四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

子部第一五七冊目次

六藝之一録四百六卷目録十卷續編十二卷　存四百二卷（卷一至三百三十
三百三十七至三百三十九　三百四十六至三百五十一
三百五十五至三百六十九　三百七十三至三百八十四　三百九十至四百六
目録卷一至三　七至十　續編卷一至十二）（七）　（清）倪濤撰　稿本

六藝之一錄四百六卷目錄十卷續編十二卷 存四百二卷（卷一至三百三十 三百三十七至三百三十九 三百四十六至三百五十一 三百五十五至三百六十九 三百七十三至三百八十四 三百九十至四百六 目錄卷一至三七至十 續編卷一至十二）（七）

（清）倪濤撰

稿本

錢塘　倪濤　撰

古今書體

諸家字書序例

宋陳汶禮部韻賓跋

臣仰惟高宗皇帝釋去萬幾游戲翰墨朝夕不倦醒心沖淡不累於物合於道矣宜其超妙入神不可摹擬御書禮部韻真草兼備凡二萬二千一百九十六字臣與愬得而秘藏之臣汶刊置墨妙亭以為萬世之寶

承議郎權發遣湖州軍州兼管內勸農事臣陳汶謹識

宣義郎簽書昭慶軍節度判官廳公事臣趙與愬

元李文仲字鑑叙四首

伯英李君晧嗜古書旁收遠紹作類韻一百三十卷閱十載甫成稿用心良苦余為叙其始末未及鋟梓而伯英下世矣余惟其志久久其傳泯泯一日忽其猶子　文仲踵予出字鑑一編謂伯父無恙時常在左右緒閱舊書隔求遺事伯父嘗之類韻備矣韻內字畫有未正者伯父欲正之未及留以遺後人今以說文校增韻之誤以六書明諸家之失以卒伯父志予既叙類

韻矣卒併及今編所由作可乎余觀歐陽公集古錄原父揚南仲所書韓城鼎銘愛其篆籀以今文古文參之書形跋尾重致意焉信哉字學之所當深究也今子用志是編以續伯父之書晉人所謂芝蘭玉樹欲其並生於庭　亦增光先獻也以子之志為子之書方今聖朝崇重儒道自此以往適和在衰將有所遇矣於是乎書顏堯煥書

梅軒處士李君嘗訓其子伯英曰吾聞經典中用字類多假借非止一音凡有疑必須究諸字書參之訓詁毋忽伯英謹受教故其平日所讀經史傳記諸子百家之書遇有字同而音異者未嘗不深求博採遠引旁徵必使音義瞭然而後已如是者有年乎於成帙於是著為一書名曰韻類示不忘先訓也至治改元甫脫稿鄉先生前進士顏公敬學為之叙未幾而伯英歿其猶子文仲求韻內字之未正者正之為字鑑一編復求顏先生叙之所以卒伯父之志也吁醫不三世不服其藥蓋以夫人有所得於家法明而用藥審是以服之耳　然則古今文類韻之作始于梅軒翁終于伯英至文仲而大備更三世而成一書信乎其能傳遠矣梅軒之卒先子嘗為誌其墓伯英由儒入吏給漕府令史其兄弟子姪皆與余遊故樂為之書吳郡干文傳

書
字學之晦久矣余每讀經典怪其音與今四聲不協間有協者
亦不多見豈今古之殊音耶抑制韻者不能會經典之文以成
書耶嘗言有六諧惟假借為難明假以 則六書明六書明則
經典始明故凡古音與今不通者皆假借之弗明尓吳郡李君
伯英乃獨潛心於此考抉經傳搜羅子史百家之言凡有涉於
四聲者必彙而次之積十年而成名曰類韻以字為本以音為
餘以義訓為枝葉自一而二並並不可紊用功既已勤矣至其
從子文仲又能廣李君之未及韻正點刊除俗謬作為字鑑以

備一家之言余而嘉之然則後之觀類韻者循流尋源而字音
以明觀字鑑者歧達道而字以正其有補於經史故述其作之
之由而書其首而泰張揆叙
字之為文始於倉頡之制作備於周官之六書頡之所制去古
既遠不可得而考矣惟六書之義載在方冊尚可尋繹而諸先
達之叙論於前者已嘗歷言其詳何俟余言 惟六書之中假借
為多如漢史所載祠官祝釐是借釐為禧也隆身從事是借隆
為勤也至於務省繇費則借繇為徭神爵數集則借爵為雀是
皆所謂假借也後世不考古文字義往往自出己意破制之破

改而從金互市之互易而為乎已不逃或者之譏甚至書魯為
魚寫帝為虎而莫覺伏獵又有大可笑者豈非不學之過耶姑
蘇李君伯英博考載籍嘗編類韻一書有識者已印其可稱子
文仲又作字鑑五卷援證詳明視剸 元何喬霄撰
可知已余故表而出之檇李呂泳濂書
古之小學有六藝焉學之者必自數而書而樂而射御而禮其
為法至詳且密其為事又皆有次第焉而無敢以疾躐取朝夕之
效士生其時自幼至于成人非是六物者不以役於四體接于
心思磨礱長養之有其素故其進而惜之以大學之教咸有以

成其材而就其實詩所謂成人有德小子有造者也小學之廢
已久今世大儒始求古經傳輯以為書學者誦其言從有六藝
之目而未嘗身習其事其習焉而不廢者書而已而又昧形聲
事意轉借之叛迷文字子母音聲之原然則雖書亦廢矣程賛
之託於簡策以傳者魯魚亥豕存焉何後生小子方且玩思空
言侈談性命而以為之資身譁世之具 進之意欲奪做之氣
勝此士之所以成材就實如古者少也吳郡李生文仲年未弱
冠本說文作字鑑五篇識有志於小學者豈不猶行古之道哉
蓋生之世父伯英甫嘗撰類韻以明六書假借之用而於文

字之偽謬未及有所考正生之為是所以偽一家之學云耳雖
然此小學也以生之有志於古文能弗失其為學之次第若此
則夫從事於大人之學以成就其材質者無患乎不古若也予
夏門弟子之道孰先傳焉孰後倦焉　王則有望矣庸識諸
篇端以為之叙

田藝衡同文集序三首讃一首

予藝田先生同文集成屬龍生德孚就之序曰書代結繩昉於
犧畫六畫演而文文益而字字以象聲々具乎音心畫中聲相合
而成下摠萬形上括元化隆汙之稽與保氏以藝教國子五曰

六書外史掌之考而一焉以故書同文文同聲文之所為古也
叔代政異俗殊聲譌形舛周籀變為大篆秦斯變為小篆程邈
王次仲變為隸書為八分書而文古絕矣魏鍾繇善隸書變隸為
楷書又曰正書其寔一隸也至唐衛包更為楷書糅以俗體經
生沿習遂貽字學千古之厄行書作于劉德昇而杜伯度張伯
英則以草書稱焉今藝文家所名四也　隸真草是已四體不
不同統於六書六書以象形為本形不可象屬諸事々不可指
屬之意々不可會屬諸聲々諧矣可轉而注也五者不足假借
生焉會通於六者之間曰母子相生而已不習六書雜語字義

不諳母子雜語六書由母子以會通乎六書之奧聲形允叶文
字攸同俗儱雅復文治斌々古矣聲同體異考異同歸同文之
集其可少諸先太守公習書法嘗手見四體諸集披先別駕兄
德化公彙成集亦名同文幾成而燬　不肖孚敢勉成之未
能也雖序予藝集有慨感焉字以母領注附聲韻體裁具悉秘
古旁搜編歷三年稿凡六易良工苦心哉予藝彼萬卷宮外史
學優正字職在考文而遇茲天王右文注神藻翰同文之會乎
哉一時也題曰大明同文集云予藝多所著述可傳者不盡是
是亦足以傳予藝矣汪生以成亟拜而傳之無亦斧已之徒與
歷壬午立夏日楚武陵友弟龍德孚拜書

夫作者務稽古昔尚矣迺自羲畫文字有所由始顧弗深考尋
古之謂何龍穗科斗之文靡得而悉記云頡籀而下變體紛々
總之不離六書者是已漢世去古未遠孔壁鍾鼎所遺存者什
一自賈逵傳復至叔重因有說文始克全書其完最著則有
玉篇廣韻六書統諸集宜不杇々第汩沒沿而忘彼岈遂至子
母多混則漸靡使然也我高皇稽古考文正韻一篇足訂千古
內制然綸經生學士屬詞摛藻率由斯軌同文之化將於盛矣
西蜀楊太史用脩氏以博雅名海內搜剔古文至有偏旁未諳

之歎竟力詘末年論者惜焉錢塘田子藝先生因而成之子藝紫富三餘學窮二酉故於字書獨究精微斯集之彙要在指摘偏旁發明字母破諸家之拘攣直從所生彙析焉俾後之覽者猶之以指諸掌以窮夫世系之自大宗小宗犁然昭著其羽翼文教之功豈淺鮮哉余先司理子藝尊公門下士也余又忝與子藝同官新安顧區區好古頗相與味嘗語余以字學之微淺失初意竊有同慨焉乃今三復茲集蓋燦然矣夫師曠審音離朱辨色余于子藝之字學亦云萬曆壬午夏六月十有五日

莆田黃袞撰

書契興而文字繁大小篆不同寔肇六書之法秦漢變古其意猶存迨唐開元張說輩省減篆文專為楷法雖體尚遒媚大從簡易而於象形指事之制失矣是故廣韻則以平上去入為律玉篇則以金木水火為編學者欲求某字象某形某字從某生則倀倀乎昧之矣不佞每竊思之而未得所宗辛巳來歙因先生所纂辨說字體推求同異務與古昔六書為合而深闢諸家之失遂出大明同文集以示每字則先指使知字之名也次篆使知字之形也次隸次草使知字之變也指之下四聲備焉篆之下大小殊焉而又以一字為母偏旁近似者為子各從其類

溯河而有原尋枝而有本千岐萬狀舉目而晰識之識易易也因請梓以廣其傳先生難之會婺源汪子舍然任之而書克成殆天假爾也嗟嗟漢隸晉艸祗為書之法工海篇字說卒貽覆瓿之誚久矣也四體兼該古今備悉則先生博矣形聲二書莫索其明則先生精矣編劘五年而成帙摸搨百有五十日而成梓鬚髮蒼然胼手胝胝則先勤且勞矣讀者玩而得焉其知先生之博之精之勞且勤也與黃因劉賢撰

大明同文集讚

雖是點畫文字之宗字之不正文將焉從猗歟田先生學得會通博極牛毛獨觀鴻濛搯斯得失許顧異同析類窮源振茲發蒙一統同文萬世膺功休寧邵正魁

田蓺衡大明同文集舉要章則

自引

自漢叔重闢先字書之學多矣惜乎偏旁之學未講也蓋訓詁之不明由於字學之無本反切之固由於形聲之未从如東之為字起於木而成于日日穀于日而東聚東凡涷棟煉埬鍊字皆从東而生文固非由于水木火土金也皆由東而得音亦非由于水木火土金也今諸書皆棄其母而反從其子又析其

類而復分其韻則賁數與嘏之十音敫與㕭之十一音標之十二音卷之十四音啞與亶之十五音皆將散漫而無所統屬矣學者彼此互見平仄真諳目朗心悟曾不可以成句况能窮其奥旨也哉且點畫之形易淆疑似之差更甚自古而變今自篆而變隸自隸變楷自楷變草愈流愈乏其敝已極厮諸生人之初由閭閻來得姓氏後胡越各竄音問莫通譜牒莫傳而統緒日紊祖宗既遠而景響難追如此而漫云某世家某鉅族吾見其紊然無情渙然罔合矣讀書無本之學何以異於此哉因稽說文玉篇書統正譌諸家輯為此編首之以指欲其易曉也次

之以小篆欲知其原也既正其訛復辯其俗累緫其韻刪訂其註悉類而附之然後證以古文博以鍾鼎并隸與艸而畧載焉使龍文龜畫重見目前商鼎周彝並陳几上豈不為學書者一大快事也哉古者始于子而終于亥今則始于一而終于萬蓋一以貫萬所謂得其一而萬事畢者也庶幾可備一家之言以資見聞之訓云尔焉敢竊附于作者之林乎

大明同文集釋

藝衡旅食新安清暑多暇秖以文字自娛三易寒暑方成是編凡六易稿矣力綿不克就梓乃今得汪子四如披卷一覽翟然當心遂為校正付之剞劂寔始于萬歷辛巳季冬之朔也因名之曰大明同集云夫謂之大明云者一以紀聖世文教之盛一以昭古今字學之成也謂之同文云者經傳子史同一書也則同一文也其有不同焉者流俗之稍異耳篆隸真艸同一文也則同一解也其有不同焉者繁簡結構之少異其制耳平上去入同一母也則同一母也其有不同焉者南北風氣清濁重輕之稍異其音耳形雖不同而義寔同聲雖不同而書寔同稽之保氏肄之小學達于里巷考于朝廷豈特車同軌行同倫而已哉殆見貫古今合華夷而書亦莫不同其文矣四如以

能書通籍南宮文雅蒐長望懸翰苑即所著四家千文亦澤豹之一斑也覩者當自得之識閔博君子哉

六書考略

學士好事家稱上古上古自治因無于治也結繩之政雖聖人猶思焉夫木而繩之即文之萌也繩而結之即書之葉也尚得謂之無所記哉於戲邈乎玄哉不可以形聲論也包羲氏創畫奇耦以象陰陽而造化之秘啟矣乃命飛龍氏昉為龍書而盈天地間又何者而非可書者乎神農變而為穗書顓頊變而為科斗自倉頡史籀而龜螺遂延已十數種天王息蹤列國異

異籍亂秦焚毀八體遂分曰大篆小篆刻符摹印蟲書署書殳書隸書炎劉表章艸書間作王莽亂政又變六書曰古文奇字篆佐繆鳥蟲古法浸亡不可殫紀矣漢命賈逵脩理舊文而許慎從受古學作說文解字始有成書焉漸有形有字音祭酒元爲反切始子終亥者其形也始東終乏者其聲也嗣後傳宗漸加附益而徐鉉始以張愐孫唐韻音切爲定殊不知音切雖便于檢閱而字之本乎偏旁有形無聲者不復可知之矣書曰予欲觀古人之象有味哉斯言乎言必遵脩舊文而不穿鑿也此同文集之所由作也

六書辨正

揚用修有云六書當分六體周官之名曰象形指事會意諧聲假借轉注舊矣班固則曰象形象事象意象聲假借轉注于獨舍經而有取于孟堅焉非好異也以其因名而可以得其義也四意若謂六書四者有象故以象名假借與轉注則隱于四象之中而非別有字也大抵六書以十爲分象形居其一象事居其二象意居其三象聲居其四假借則借此四者也轉注則注此四者也四象以爲經假借轉注以爲緯四象之書有限假借轉注無窮也周伯琦曰象形指事文也會意諧聲字也轉指假借

文字之變也夫既知轉注爲文字之變是矣而云轉注者側山爲阜亦是象形倒之爲帀亦是會意豈所以辨轉注哉可謂深明六書之旨者矣

二書形聲彙編辭

是書之初也將名之曰二書形聲彙編二書者何伏羲制字之初惟奇偶兩畫而已其三畫以下皆一二重卦之文大易生生之妙也形聲者何天地之間仰觀俯察近取遠求惟形可覩惟聲可聞於是廣爲六書以肖之其指事會意皆象形之所生也轉注假借皆形聲之所生也故形立而事意自諧聲叶而注假

自寓矣彙編者何但取其體皃之相類又求其音韻之相從則檢閱者既便反切者易明如此而諸家可以會萃矣文之所由同者其在茲乎

音韻考略

六經互考云古無四聲只有九韻而已漢以前未有反切之學鄭康成亦止稱呼如某字王輔嗣注易始言音某者二遯卦音臧否井卦音舉止之止杜預注左傳亦止二音泥音如寧般音近烟善乎康成有云其書始之也倉卒無字或以音類比方假借爲之趣于近之而已受之者非一邦之人其鄉同言異字同

音異于茲矣生輕重訛謬矣自元魏胡僧神珙入中國方有四
聲反切于是後魏孫叔然著爾雅音梁沈休文乃分四聲韻至
今稱詩者宗之而李巽巖作五音譜以叔重部敘爲非虞仲房
又改用徐楚金韻也嗚呼文日多而聲韻日雜而清孰能反其
初以復彬彬之盛乎

徐蒧云音韻之至本諸字之諧聲有不可易者如霾以貍得聲
浼以免得聲賄痏洧鮪皆以有得聲渡踱皆以度得聲又
如服之爲房六切其見於詩者凡十有六皆當爲蒲北切而無
與房六叶者友之爲云九切見於詩者十有一皆當作羽軌切

而無與云九叶者以是類推之雖毋以他書爲證可也
古詩多出于列國閭巷婦人女子所風詠其所傳者文字而
已其聲音固不可得而盡傳也陸德明以爲古人韻緩不煩改
字其名言也哉今之讀古書古韻者但當知其聲之叶而已之
不必盡改其字也

周禮注云一字數義展轉注釋而後可通後人不得其說遂以
反此作假爲轉注許慎曰考老是也裴古則曰轉注者展轉其
聲而注釋爲他字之用者也自慎以來同意相受考老爲轉注
鄭玄以之而解經史從以之而致誤多失其本旨又若考考考
考考考六字皆从老省爲義以旨句勿占子至爲聲今夫学以
之入轉注之篇可乎哉又若以日月成易而轉爲明以日少作
省而轉爲肖此又不達其旨之尤者也至于走見云老字下从
匕考字下从丂音巧各自成文非以考爲老也王柏正始
之音亦以考老之說爲非然猶謂一字轉其聲而讀異爲轉注
指爲謂假借轉注之說乃合周禮注展轉注釋之說正
可以正考老之謬也

司馬君實切韻指掌圖以三十六字母三百八十四聲別爲二
十圖極五音六律之變分四聲八轉之異遠而名音和旁求

則名類隔同歸一母則爲雙聲同出一韻則爲疊韻同音而分
兩切者謂之憑切同音而分兩韻者謂之憑韻無字則點窠
以足之謂之寄聲韻闕則引鄰以寓之謂之寄韻人皆以爲詳
且盡矣而吳幼清則曰三十六字母俗本傳訛而莫能正之也
群當易以芹下當易以威知徹澄娘四字宜廢并非群名而字
宜廢至於邦滂並明又有指掌圖爲之者要卷有切韻
知於爲穿床娘下注曰已見某字母下于經堅輕牽等字外出
爲之何園瑣卷則[illegible]有一壻者若可矣

楷書所起

昔人有言字如牛毛不識一趣又曰所不識者惟八分眞中耳
字而已皆為古文浚也即石經世間更無有識去聖存之於書
難始于漢而莫猶有古書劉氏雅曰世之學者謂五經異於說
而非許慎說文信於詮而又參記史記其及於尚考合於漢書
說文藉而略著雅不知其言其於說文小學其字也何為天寶
三年詔集賢學士衛包改六經古文皆從今體以便習讀而後
謂皆從之要知其無能資字也非若出世所去之學可勝數
乎其亂倫喪國宜矣

形聲辨異

說者曰字皆左形而右聲或曰右形而左聲要皆不可以執一
論也左形右聲若睢鳴鵝鷂之類也右形左聲若鳩鴿鵓鴿之
類也下形而上聲者若皆盤聲之也上形而下聲者若㷉者之類
是也亦有左右皆聲者若悅之八弋既之曰乙類之最寅類之
從蜀之類是也古之人象意制字何嘗有定形哉

形聲始終解

宇宙間有理而後有數一奇數也萬盈數也始于一而終于萬
所以紀二氣之運而貫天下之事者也有形而後有聲一為平
聲而萬為入聲始於東而終于北所以備四方之音也一為入

聲而萬為去聲始於北而終於東所以合五行之氣也其許
氏大同而小異則要不於于先天而書之字而已宜用僧所說
好異者哉

字學之原

古者結繩而治其後易之以書契書契之法理錄為蘇篆
之變為鍾鼎款識史倉頡周宣之太史籀二篆而已倉
之籀文古文籀之變也篆之大篆也為隸書之變也至秦李
斯作小篆二者皆大而為玉箸亦曰小篆也如著書楷書楷
書草書及鍾鼎款識古篆數十種皆出于六文八體因
事而生之文者也漢許慎以賈逵之學集古籀斯雄之跡為說文
解字十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百一
十三字者始之全書或得之部首史所云倉頡篇也唐李陽冰附
新意以廣其旨徐鉉切反切以明其音徐鍇按義以衍其義
然或雜其解而特治以俗謂陽冰自謂李斯之後直至小生
徐鉉以其言為不誣矣錯者訓之變斯者從之文而水又斷之
變也舒元輿亦謂斯去千年冰生唐時冰後無人篆止于斯繼
從者亦然有次後古編鄭樵作六書略戴侗述六書故莫不原
于許氏而亦未之拘鄭偏于奇戴滿于襍雖然言叔重之書解

於象形諧聲有昧于會意假借此正楷之不知許氏之妙旨也
此余形聲二編之所由作也

玉篇字原之異

文字之初本甚簡易只此五百四十字已不勝其重複矣至梁
大同九年吳顧野王撰為玉篇唐上元元年富春孫強增加字
三十卷凡五百四十二部新舊總二十萬九千七百七十言大
元至正十一年鄱陽周伯琦以許氏五百四十字定其次叙複
者删之缺者補之點畫音訓之譌者正之字系于文猶子之從
母分為十二章以應十二月之象號六書子下名之曰字原然

亦互有得失也

諸家字母考

說文凡五百四十部原缺者二部 爿字入片字內 毋字入
女字內
玉篇較說文多者二部 云字 處字 又多者八部 父說
文在又字內 桑說文在品字內 兆說文在卜字內 磬
說文在石字內 索說文在木字內 弋說文在丿字內
單說文在吅字內 丈說文在十字內 又不者三部 書
說文作畫字 酉說文作酒字 自一部 與兆各 林說文無則木字內

字原較說文多者一十七部 甘說文在口字內 注玉篇 非說文
西字內 ㄋ說文已字內 亍說文彳字內 同玉篇 丹說文
久字內 卉說文屮字內 注玉篇 卩說文卩字內 厤說文
風字內 不說文木字內 冉說文冂字內 乜說文乙字
內 奉說文卉字內 乀說文丿字內 注玉篇 又說文八字
內 毋說文女字內 尢說文乙字內 片說文爿字內
又不同者四部 百說文作𦣻 注玉篇 其說文作箕 尸說
文作危 云說文作雲
字原較玉篇多者一十三部 眉玉篇目字內 廿玉篇十字

內 䏌說文 后玉篇口字內 哭玉篇吅字內 欽玉篇欠字
內 教玉篇攴字內 疋玉篇人字內 亍玉篇彳字內 說文
卉玉篇屮字內 鄀玉篇邑字內 弦玉篇弓字內 乀玉篇
丿字內 毋玉篇作毌在冂字內
字原較說文玉篇無者一十七部 氶字 几字 華字 山
字 ㄅ字 矛字 辛字 亯字 敦字 冂字 有字
弓字 孱字 軔字 㑒字 ㄎ字 亣字

字學舉要

古文甚少可以通用如曰某與某通曰某與某同者是也 史則

文勝學乳日多玉篇廣韻而下其可紀極矣加之中州音為每諸
書譜以外典奇文原委混淆益不可測今但收其經見而恒習
者于其怪異者則闕之宗先乎許稽駁乎洪武決乎正字詳其
母而子其子列畧之茲略一隅則三隅自可以反也補而晤之
存乎其人焉从古從字每字母下曰从某字从某者此

朱光家字學指南序

竊謂書之流而為楷猶詩之流而為律也夫詩盛於律亦亡於
律書便於楷亦失於楷何者流弊有致不如詩由含野之中五
音也同自定者不如篆籀科斗之合六書也雖然何翁頡以降

禮凡五變篆已浸失古意乃欲鐵以書銀鉤混之魚目為珠況
藝子所謂食之以太牢而使之復茹其故也得乎嗟乎晚世學
士綱角甚傳寫行數畢之人能其為其與書寫勝之詩自而不
書道考比比也余友海上挾里朱先生少負材浴弗究於周秦
六揅閱謝事稍留心書法並成一編名曰字學指南不徒詳而
辨其焉凡蒼雅林線之緒鍾嶋鼓碣之遺與夫詳注叶之和楚騷
仙笈之奇博採精研可謂良工苦心此集一出將使考古者免
魯魚亥豕之疑披藻者按庚徐清濁之節無論義石後學而於
國家同文之治不亦有裨乎哉簡之不佞序之夫世有子雲通

釋識字士匪僅範安許刻奇何指何人敢積一詞聞之弇州山
人曰余腹中有鬼故不任書目中有珠故不敢不任識書不佞
兩恨之此今先生考求之實令習書者從此發軔云燦然士君
諳人夫山冢接舜司按察使司云云通家弟張仲茵拜
古聖王以六藝教萬民而書居其一自經生學士以及令史胥
投所用之惟於周禮保氏註釋諸篆則書偏旁形體之外
錯何所不有為今村師俗究較揣沿襲沿遞仍說謬失先賢制
字之初意則何說也總之六書之旨原於究詩而人情簡便之
起耳夫自龍鳥作書之變而為篆隸盛行而篆隸變而八分

八分簡也簡者也八分又變而為楷為行為草各樹一家古道
之存者幾何哉方今制舉業外一切字尚楷止如文人騷
客則用古文則漢蔡多用今文古則有契文謬用俗文妄
作所著複而學簡便故設沒深至此極也余友耘里朱先生少挾
詩士業與余坎壈詞場者二十餘年余憐一萬而先生字以
偶有解近私刊窮研因輯一書著述尤究于六書之學凡譯
參屬雅古今字詁字統字林韻海韻集諸書及而備反切諸書
府不其搜羅引據古證今刊訛別謬成一家言名曰字學指南
珍藏實為今明農歌日暇而書付之剞劂之以廣音韻體究之

以正誤釋疑而復分系之二十二韻以便檢閱大都體裁以說
文為正而反切以梵學為宗數百年傳會損益剽竊模仿轉移之
失釐而是正之真千古快事也從有探奇好古之士取而付
之梓亦行之當世並惟海內君子家藏以關闢收翁即倉沮史李
諸君子亦賴先生為忠臣矣書之詩書君行于華人從是入故
長於字而鑑別疑似使人從斯入故粹於觀表字門路為來學者
之導並非空談而純然不探華粹一大快哉萬曆辛丑冬十月
賜同進士出身列大夫陝西布政司參右議前云　□□人王沂撰

朱光家字學指南例略

字之用有三形體可象謂之文文則可推以類也故曰有形有
聲有字謂之音音則相呼以欲正也文所該括一字一理謂之
義則旨歸以欲明也不得于文即不得于音不得于音即不得于
于義而發言下筆皆謬矣故是編先于辨析正音
古人謂讀書必先識字凡欲讀書者當往往從反義切之一字
旋已就睫矣故是編先將易誤之字標出為綱即列同聲之字
於目而分註其義于下依此讀之自可了然
字有文異而義同義同而文體者有一字而借用形同而義別
者既參錯而難辨亦混同易亂是編供彙集于首分解其義於

易于別識而尤便于查考也
反切音以從轉相說謂之反切兩字相摩取韻謂之切音
胡僧了義製三十六字母先儒謂其造化之功至以聖稱之識
字學入門之鈐鍵不可不知而知切之難難于用母是編首標
一字本有音易曉亦注反切以換其字故云云者所以便觀
切字以明使明天機可通而不由觀矣
六書之法始于象形以代結繩形不足而指事指事不足而會意
又不足斯假借斯轉注雖無多然附古今異文雖此六者所為
極既故是編于杜撰不經之字概以從于義

李當泰字學訂訛序

我朝家同文久已化去矣明洪武鴻儒沿漢時不察正韻一書也爾後
大宗學者因仍其誤雖未必多有差矣大率書本句則楷書
收有所能識者皆為于六書有說少師之間奇僻太史之字學亦
亦不精審而真誤數之矣一往稽而求證之且若已稍取
有此存而復缺佚甲注而已否誰之則獨傳者之則無見者今冊
缺合作二書並目復搜其繁取其正就其為一書以有數人無
于書法大有裨益而承之又北技大以士上為文多不屬才
執乃其字有不盡符于執者也余不能一一户說也重校原過

上諭之元祉李君李君渠以為然日取二書參互考訂點為學
書為校定則旁取群書相傳其間從其異其正音旁訓無不搜
其精而窮其底裡凡四閱月書成昧余余得詳睹是編而嘉歎
而有係焉哉無餘憾乎抑是編字學訂訛以為諸編而公請對
內令內元本論之文字通行小技也觀乎天文以察之於觀人
文則共之義也古者男子生六歲而教數與方名十歲入小學
學六甲書計事則文字之謂也自黃帝以至三代其文不改秦燔
古文更八體漢以來因之其後遂以不足稱焉皇朝崇古制更
定文字俾拘繫持鉛者曉然如揭日星而不敢肆其情慎以干

反古之辟至於今猶復有日用而不知者則訂訛一書誼可少
哉用之身以即無偏無陂之教用之家國天下即不異政不殊
俗之理也予以對揚皇庥予至業以已書約二卷字凡三千二
百有奇俞發考異云今以清命戒行東書敘古以志歲月萬歷
丁未三月既望巡按直隸監察御史錢城黃吉士叔和父題
書者六藝之一小學之所有事也乃隨禮考文獨屬之王者何
天子而下者不得與焉又何嚴也吾且以禮論之夫禮者不能
民用之常而當錯綜紛紛之際一失其宜即非所以齊俗而同
同風俗乃夫王者不作而凡在下議禮為多試在禮記者可考

也夫亦以匡翊經制非取古禮而更定之竟自名曰秦而不作
夫書亦若此矣想王者復興起之會當聖能風化之朝集天下
之賢能而臨之以齊魏明之元后詔凡文字亦試考定之與天
下共守使天下童而習之自省而不敢見小學之教無非推明
其義俾人知之而不至謬其謬猶尚遠也夫古人以叶之以點
書微芒最易淆紊故書有偏旁增減而移改至為之訪目正王
者跡熄有年後及秦芟書後存古無幾定於漢世摩拜王
者而求有考文之士為印章本以取信天下而增減顛折或至
一方而交異他尚何言於斯之時有好古君子如賈逵比許慎

氏者出而考求六書注明音義雖未能盡符而無貴吾猶幸有
二氏者續古學之命脈以待後人蓋無非匡翊古書使人心知
而不隨於謬是後字學代有其人歷年雖多其書存棟可籍
明且俗矣而又有學符以閔於時可周知況夫小學之教不致
三辨官大行之職不設于今甲而天子之位畢具考文之士共
惟本朝洪武正韻一書為千古字學之一快第韻缺重大不能
使家藏而戶習之抑縣官令甲之所不及而論鄉鄉不已群從
百姓即呈之宗邑經生疑士亦或承謬襲故其為是正曾古書
量識之所不患於古君子于其間當目擊而心憫之矣何圖且

指黃公加意於斯又傾分獨李公研精此學往於夫栖心六書
竊著正字千文而李是之皆為更刊布諸舊然乃千文者可
俾令童子誦習守其點畫而已至於辨別隋唐明文義均所
未及茲欲傳遠入廣務多致公承其指之意特著訂訛一書倍
丁二冊羅諸家之優略而不失之疏擴百氏之精義而一一復於
贊中閒如創變加那音如王氏之鉀註之從書家之[illegible]
而罪以者其載不盡可謂夫[illegible]大[illegible]可以[illegible]
習之於以使訓正點以碑一代同人之從[illegible]於打夫之而快觀
也欲此書成徵序於莫非西辭也二公居今之人古之君子

欲是書明其一部諸所未及前別有傳者萬歷丁未秋月吉日
舊知河南新野縣事上元扮夫李登撰寫書

刪訂字義總略序二首

蓋倉頡始為文字尚矣今傳士手一編而習之則孰不曰六書大
六書云吳生曰能者師其意[illegible]考[illegible]
作其意而得云真古此與[illegible]何其別未有如倒其之精於言
者字義一定之書解字其旨而新[illegible]故作字[illegible]
未以易也蓋其用字斷然勸矣以此羽翼六經夫不亦是論
職非好學深思心知其意尚難為[illegible]也余為論次

問奇者摭要字而君故博極羣書沿俗通俗所著有歷朝捷錄
史學論鈔古逸考略諸書為詞林推重則既有能言之故爲其

論東治吳宗堯識

研書以潤傳雅其百家尤細于字學何為諸生時環而問奇者
江陰日君不任其勞乃以問訂訛辨疑給諸家大成而致然有
題一篇曰之優者曰此其大略云爾耳人為作文詞宜略識字
而讀書數字然多古人詞之[illegible]傳君之[illegible]無[illegible]重焉云
乎難此字書心也結繩以前何字可學字而古人之心亡
則今後學流衆技在巧執新即降其姓貴大非令胡氏故吾求人

心可知也君相傳其書要之不說于王制今天下書同文令正
額何由以之書求以之正人各正其心而天下平斯君所
為刻而傳之意歟如云訂訛辨疑已矣復抑許秋之徒豈其
讀書不識字也者[illegible]王命[illegible]不[illegible]父書

字義總略原序

余幼成歷朝捷錄手書付刊及考字義別題俗傳謬不合式者
總年此帙加訂正采輯日增及有疑其可質之後刊人諫其功
而我錄字義版後奉差南畿係及不欲辛擕板以歸乃留部下
掛冠村居無時事又不忍付棄前功略加考索輯錄付梓時

年已七十餘矣此不復有硯不埋入大方之眼而時俗差謬之
點改正者多聊為前蒙一助云爾開封沈毅

姚文燮通雅序

詩有四始雅居其二周公詁詩爰作爾雅太史公考書以未
之書擇其古尤雅馴者著史為記雅之于文自己傳也近聖雅
言詩書執禮皆雅言也此古小聖人所恒言即謂之各經謂之俚語
之近于俚者聖人絕口不道可知也吾嘗疑上古無俚語上古
之俚語皆雅言也有如殷之盤庚周之詩誥訓民咸都此即公
之晚節而其文傳歷數百年後世傳士家所年佶屈的未盡通其

義當時閭巷編民何以一見而即曉然於上指也則盤庚之文
句後世以為艱奧以當時所為淺近通俗者矣司馬氏謂作賦
奇麗江揚讀者今亦不知其所在吾不知氏而謂之何以
疑之有淩土令也大抵漢去古未遠其發言行辭今字不及之
矣風尚以然上至人主下逮細民所習之以為通談是故一說
即指所謂古人之俗語即雅言是也後世風氣變得古字行之
方言里語漸染即久同而便之而於典謨載籍之文少所不多
所怪及觀古文為奇字非訓詁不通俗學日深雅者日散可勝
嘆哉吾鄉方密之先生天資絕世讀書十行俱下入好學而更

自負之而于于不擇卷帙所謂得躬覽詩書百家之而類之人
曰少焦火道得即何自推之一書之成三十餘年矣凡天人經
訓之學無所不該其大指不在乎雅然盡者于義同而考方域
之異同訂古今之疑沿考其元音說自音序而字汰行字
而各音不萬有一音而數義以分引據古文皆辯證今字而通
之不雖乎雅者通是先生之書著作多身今一旦書急之而語
出世人皆遂欲得以鼓繇閱世子弟此三十年之心力所以嘉
惠後學無所不至為先王之典其定後學之津梁也爰擴其所擇
用公之世則凡是書者必能採摭以窮其通捨俗以歸諸雅即文

章風氣古前須頼則先生之功當不在禹下矣時康熙丙午夏
日龍眠姚文燮題于是山之春草堂

方以智通雅自序二篇

爾雅故通古今此鼓篋之必有事也不安其藝不能樂業不通
古今何以協執胡須經日訓詁小學可弁髦乎理其理事其事
時其時開辟名實物未可離乎致一字文字而可以正名者
也爾雅之指於釋古而綜者名物也十三經後之博而約哉自
箋訓者也解而釋也義而釋也三倉五雅注疏字說金石古文
日以翠然吾周嗜哥之之而皆不免治加辯設命成紙綴

與者紛挐何所適從今以經史為聲漸所及輒為更刊古
今衆説考而決之期於通達免拘拘鄙之誤又免為異端
所惑不揣固陋名曰通雅雖掛一漏萬從今以往各出所核
歲月其長備物致用採獲有力諒亦汲古者所樂與之故爾也
壬午夏日皖桐方以智密之題於上江小館
學惟古訓博乃能約當其博即有約者在通之指學不能觀古今
之通又不能疑焉畏書麤乎而有博乎大書者博於象數者典
制者箋註者詞章者名物者偏怪者經史類別各有專家小學
原流忽為纖故上下古今數千年文字屢變音亦屢變學者拘

一卷四十七　吳為三百二　二九

沿不考明稱音義傳訛而已上古漢矣漢承秦燔儒以臆決至
鄭許樂起以為科然後世又以為典故爾進者自立門庭稽粕
文字不復及此具以見聞者又以其一得自足泄作自託進之
座空何便於此考究根極之士乃錯錯然不本不已若乎拈足
之病則自不一屬書縣給但取偏旁註釋故專己多半偏僻有宜以
博自翔者意其志怪學子摘子年以不中空許居以吳分出究
間乎反不若君道室能篤求狀元術志為足佐采經文格行雅
多識矣未之能考夫深閱有前人為重決之伯屢決之合在則
比解於歐趙呂王而原父子因寺速長塗新考為力未子無所

六六而於存中秦之傳說亦無不留心也洪武初劉宋之根拔
晦山荊川之編墨莊谷本潘之閣集皆人略少何足正乎元
仕而則記之陸文裕於文定時有一節京山若行所窺矣文
然原何未盡其心也李大使張可謂強記李偕方子論衡訂
會其腹略務之真無大發明也新都景博而多歉漢其實未
會通段東之學新都務取不多楊南之九戒乎行也諸闌有功
於新都而晦伯不美元瑞駁之不遺餘力以今論之無駁者多
才儀致之又不能盡當然同前人為列以由後人因以起疑因
以苦微其功豈可反哉今日之合句辨正因詩公之所望也壬

一卷四十七　吳為三百十一　三

午夏以智又記

韻譜吉隸辨自序

隸辨之作將為解經作也字不解則經不解古文絕矣漢人傳
經多用隸寫授諸為楷法矣本朝及唐宋以下馬以分字名傳
其法最各自收集漢碑而次列正經文字寫大凡多本亦於春
劉以後人加竹以訂擬刻即為採勤數保存廷當作王莽若
斯之刻又安所多後於北海孫氏見中郎石經殘碑經典釋文
所云本人作分隸碑中字如是方知時相仍已久與者在今日
得漢洞都之跡亦難矣判斷而上之或從是錢王精思採拙漢

碑所有字以爲解經之助有不備者求之漢隸字原以證之又辨其正變或省或加偏旁不由載籍者非之疑者闕之從古文奇字及假借通用者兩字附之下注碑名並錄碑語序有論則引爲按證其生疏或不憚詞費繫於四以降便於對閱碑字出自手摹詳審無差字原乃多錯誤縮形再再體或不分點畫偏旁多形常莫別忘從隸釋隸續諸碑定字指摘無餘別有漢隸分韻字與序雖遜更疏舛正爲取也復依說文次第偏旁五百四十字指其梗要又列敘諸碑之目於中分數之說各爲之說以彰信於疑筆法傳授雖云茫昧而規矩可師亦綴爲末卷其學才積三十年之久然後成書鈔爲八卷所撰校疑於茲披覽歲諸家題跋後人世有同志亦無復同焉長洲顧藹吉序

項絪隸辨序

篆變而隸隸變而真其執未嘗不異而精在其說揆而上可以識篆所由來引而下可以見今所從所出古碑隸見於世者獨漢碑然多缺漶後見於隸代之字亦昧之能其能具也所有作者況心隸學偏見古碑備搜往籍作隸辨八卷以印其是而正其非昔之謬目錄所著人皆可以爲據無復若其板精矣前人未嘗用意於此而無其通曉明確隸釋諸家或所不及也然從佳爲書體而於此經典之文訓於字從者不少得其一二是正章莫大焉往之校校碑斷碣而專事之瑰璧者以其有資於經籍也夫欲讀書必先識字欲識字必先考形書目以廢今日益訛古之小學今乃爲名家學也就其近者而求之使知稽隸而究所樂矣斯爲原之志也將爲功於序經而言於能於藝學哉是書之精博爲可不競本而負傳也庶幾戊戌秋八月吳縣紀書

田汝耔漢隸分韻序

讀書者其要尚矣傳者有謂爲吾無言者是書出皆人取兩漢碑文隸字分韻彙集乃即韻以便考文非爲韻也福州舊有刻本

中更年時刻漫而書弗傳吾在京師得是書上帙臨本缺其下白至江右苦求故家士夫始得下帙將命學生臨補足成全書得知之弗廣也特取白鹿洞藏書令工刻焉夫六藝之中其字書字有篆有隸有行有草好異者或精於書其志近上古泰有南部監刻本六書統所學正韻猶有此書隆慶行者石五音篇海集韻爲蘇州嘉定本韻學集成所此字隸書之體存矣或曰篆籀二刻中文字既古下及近代皆是隸也漢以後世無編於乎水有源木有本字有因得其本源可以尋其故次也正德丙子田汝耔序

F1 7 017

錢塘　倪濤　撰

歷朝書論

秦李斯論用筆

夫用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若游魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重善深思之理當自見矣 蒙恬筆經

漢蕭何論書勢

夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺于筆下出沒須有倚伏開闔藏于陰陽每欲書字喻如下營穩思審之方可下筆且筆者心也墨者手也書者意也依此行之自然妙矣 書史會要

漢揚雄論書

夫言心聲也書心畫也聲畫形則君子小人見矣 法言

後漢蔡邕筆論

書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫于事雖中山兔豪不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神彩如對至尊則無不善矣為書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來若臥若起若愁若喜若蟲食木葉若利劍長戈若強弓硬矢若水火若雲霧若日月縱橫有可象者方得謂之書矣 書苑菁華

後漢蔡邕九勢

夫書肇于自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形勢出矣藏頭護尾力在字中下筆用力肌膚之麗故曰勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則奇怪生焉

凡落筆結字上皆覆下下以承上使其形勢遞相映帶無使勢背

轉筆宜左右回顧無使節目孤露

藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦爾

藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行

護尾畫點勢盡力收之

疾勢出于啄磔之中又在豎筆緊趯之內

掠筆在于趲鋒峻趯用之

澀勢在於緊駃戰行之法

橫鱗豎勒之規

此名九勢得之雖無師授亦能妙合古人須翰墨功多即造妙境耳 書苑菁華

後漢趙壹非草書

余郡士有梁孔達姜孟穎者皆當世之彥哲也然慕張生之草書過于希顏孔焉孔達寫書以示孟穎皆口誦其文手楷其篇無怠倦焉於是後學之徒競慕二賢守令作篇人撰一卷以為秘玩余懼其背經而趨俗此非所以弘道興世也又想羅趙之所見嗤沮故為說草書本末以慰羅趙息梁姜焉竊覽有道張君所與朱使君書稱正氣可以銷邪人無其釁妖不自作誠可謂信道抱真知命樂天者也若夫褒杜崔沮羅趙忻忻有自臧之意者無乃近于矜伎賤彼貴我哉夫草書之興也其于近古

乎上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋秦之末刑峻網密官書煩冗戰攻並作軍書交馳羽檄紛飛故為隸草趨急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴刪難省煩損復為單務取易為易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之學草書者不思其簡易之旨直以為杜崔之法龜龍所見也其擒扶柱桎詰屈犴乙不可失也齔齒以上苟任涉學皆廢倉頡史籀競以杜崔為楷私書相與庶獨就書云適迫遽故不及草草本易而速今反難而遲失指多矣凡人各殊氣血異筋骨心有疏密手有巧拙書之好醜在心與手可強為哉若人顏有美惡豈可學以相若耶昔西施心疹捧胸而顰眾愚效之只增其醜趙女善舞行步媚蠱學者弗獲失節匍匐夫杜崔張子皆有超俗絕世之才博學餘暇游手于斯後世慕焉專用為務鑽堅仰高忘其罷勞夕惕不息仄不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皂唇齒常黑雖處眾坐不遑談戲展指畫地以草劌壁臂穿皮刮指爪摧折見鰓出血猶不休輟然其為字無益于工拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也且夫草書之人蓋伎藝之細者耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科吏博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意考績不課此字善既不達于政而拙

草無損于治推斯言之豈不細哉夫務內者必闕外志小者必忽大俯而捫虱不暇見天天地至大而不見者方銳精于蟣虱乃不暇焉第以此篇研思銳精覃思用之于役七政稽歷協律推步期程探賾鈎深幽贊神明覽天地之心推聖人之情析疑論之中理俗儒之諍依正道于邪說儕雅樂于鄭聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永鑒後生不以淵乎 書錄

魏鍾繇論書

用筆者天也流美者地也非凡庸所知 書苑菁華

魏鍾繇授子會論

吾精思學書三十年讀他法未終盡後學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之

手的筆車圖

吳皇象論草書

欲見草書漫漫落落宜得精毫𣝖筆委曲宛轉不叛散者紙當得滑密不粘汙者墨又須多膠紺黝者如逸豫之餘手調適而意佳娛正可以小展

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫重乎銀鉤昔秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書邕入鴻都觀碣十旬不返嗟其出群故知達其源者少闇於理者多近代以來殊不師古而緣情棄道才記姓名或學不該贍聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與談斯道矣今刪李斯筆妙更加潤色總七條并作其形容列事如左貽諸子孫永為模範庶將來君子時復覽焉筆要取崇山絕仞中兔毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者其硯取前涸新石潤澀相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松煙代郡之鹿角膠十年以上強如石者為之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書字先學執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸一分執之下筆點畫波撇屈曲皆須盡一身之力而送之初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之

一 如千里陣雲隱隱然其實有形

、 如高峰墜石磕磕然實如崩也

丿 陸斷犀象

乚 百鈞弩發

丨 萬歲枯藤

乀 崩浪雷奔

𠃌 勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結構圓備如篆法飄颺灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每為一字各

象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記

晉王羲之題筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者鍪甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫爾昔宋翼常作此書其師鍾繇叱之翼三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一

橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峰墜石屈折如鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼讀之依此法學書名遂大振欲真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體形勢狀如龍蛇相鈎連不斷仍須棱側起伏用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行押等

不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字則不能先發予少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名山見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳遂改本師仍於眾碑學習焉（王右軍集）

晉王羲之書論

夫書者玄妙之伎也若非通人志士學無及之大抵書須存思

余覽李斯等論筆勢及鍾繇書皆是其人不精其理不記故叙而論之

夫書字貴平正安穩先須用筆有偃有仰有欹有側有斜或小或大或長或短凡作一字或類篆籀或似鵠頭或如散隸或近八分或如蟲食木葉或如水中科斗或如壯士佩劍或似婦女纖麗欲書先構筋力然後裝束必注意詳雅起發綿密疏闊相間每作一點必須懸手作之或作一波抑而後曳每作一字須用數種意或橫畫似八分而發如篆籀或豎牽如深林之喬木而屈折如鋼鈎或上尖如枯稈或下細若針芒或轉側之勢似

飛鳥空墜或稜側之形如流水激來作一字橫豎相向作一行明媚相成第一須存筋藏鋒滅跡隱端用尖筆須落鋒混成無使毫露浮怯舉新筆爽爽若神即不求于點畫瑕玷也為一字數體俱入若作一紙之書須字字意別勿使相同若書虛紙用強筆若書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入凡書貴乎沉靜令意在筆前字居心後未作之始結思成矣仍下筆不用急故須遲何也筆是將軍故須遲重心欲急不宜遲何也心是箭鋒箭不欲遲遲則中物不入夫字有緩急一字之中何者有緩急至如烏字下手一點點須急橫直即須遲欲烏之腳急斯乃取

形勢也每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏方可謂書若直筆急牽裹此暫視似書久味無力仍須用筆著墨下過三分不得深浸毛弱無力墨用松節同研久久不動彌佳矣

書也

論

晉王羲之筆勢論十二章并序

告汝子敬吾察汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之今述筆勢論一篇開汝之悟凡斯字勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實錄此便宜或變體處多單乖其本轉筆處衆莫識其源雖鎮重以蹤難為制揭波撇和之

勢足可述之人故詳其由想會意方疾今書[illegible]綜論一本及筆勢論一篇貽爾藏之勿播於外緘之秘之不可示知諸友窮研篆籀功省而易成纂集精專形彰而勢顯存意學者兩月可見其功天性靈者百日亦知其本此之筆論可謂家寶家珍學而秘之吾有名譽筆削久矣罕有奇者始克有成研精覃思考諸規矩存乎擬議以成斯論初成之時同學張伯英欲求見之吾詐云失矣蓋自秘之甚不傳之

創臨章第一

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者兵甲也水硯者城池也本領者

將軍也心意者副將也結構者謀策也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者磊落也戈旆者斬斫也放縱者快利也著筆者調和也頓角者蹙捺也始書之時不可盡其形勢一遍正腳手二遍少得形勢三遍微微似本四遍加其遒潤五遍兼加抽拔如其生澀不可便休兩行三行創臨惟取[illegible]不得計其遍數也

啟心章第二

夫欲學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子

上下方整前後齊平此不是書但得其點畫也若一字之中每作一
書皆乃吃之返三年不敢見點即得心改之每作一波常三過
折每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作
一戈如百鈞之弩發每作一點如危峯之墜石每折如鋼鉤每
作一牽如萬歲之枯藤每作一放縱如足行之趁驟狀如驚蛇
之透水散楚浪以成文似虬龍之蜿蜒謂其妙也而留願一排
㓜言其勇也擺撥似驚雷掣電此乃飛空妙密頂對其字流撮
鏗鏘啟發欲意能使昏迷之中精覺豁心情感之流曲然開朗

視形章第三

視形象體變態猶同逆勢賠額高低有趣分均點畫遠近相須
播布研精調和筆鋒結往來珠露相附鐵點銀鉤方圓周整
起筆下筆忖度尋思引說蹤由永傳今古智多弊身威力方悅
浸潤之深愚者不悛佳說如暗塵之視錦生而知之發憤學而
林者忘鑒此乃妙中增妙新中更新金書錦字本領為先盡說
安危務以平穩為本分間布白上下亦平均其體制大小尤難
大字促之貴小小字寬之貴大自然寬猛得所不失其宜橫則
正如孤舟之橫江渚豎則直若春筍之抽寒谷

說點章第四

夫著點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗或如瓜
瓣或如粟子存若鵲口尖如鼠屎如斯之類各稟其儀但獲少
多學者開悟

處戈章第五

夫作戈之法落竿峩峩如長松之倚溪谷似欲倒也復似百鈞
之弩初張處其戈意對理難窮放似弓張箭發收似虎鬪龍躍
直如臨谷之勁松曲類懸鉤之鈍水枝幹如千雲之樹劍蘸屈手
山崖天門騰而地戶躍四海而五岳封玉燭明而日月齊
參亂而錯成謝

健壯章第六

夫以豎畫之法當帶如角弓之張射分為角之類是也立人之
法如鳥之在柱有手之類是也蹺腳之法如壯士之屈臂忽
腰凡人之倒足也當引忽拿如雲中之掣電日月同之倒是
也蹺腳則斜上抛下撫終始鋒折遂令和韻多使蜂腰鶴膝放
縱宜作氣力挑筆取勢行中屈若如猛士伸鉤方剛對敵麟
閣角虎奔龍牙筋節等拳勇力猶健放縱如此書值有功也遂
引深妙皎在目前鼓動精神擬擬志意壯則精思秘不可傳夫
作右邊折角疾牽下微向左腓斡轉全取登對勿使腰中傷慢

視筆取勢直截向下趨義常存與不悟醒

敎悟章第七

凡字處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜[illegible]於左畔横貴乎纖豎貴乎麤分布閑合遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露形影反出其牙鋒展轉翻筆之處即宜發而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢且筆不同或有藏鋒者大[illegible]不側筆之[illegible]抑筆者入[illegible]結筆者提[illegible]參乎妙理察其精趣總筆者俟失[illegible]急筆者通[illegible]疾筆者將[illegible]戰筆者合[illegible]顧筆者成機[illegible]帶筆者盡[illegible]翻筆者先然[illegible]疊筆者將者[illegible]宜起筆者不下[illegible]打筆者廣度[illegible]不宜遲及修補也

開要章第九

夫作字之勢飭其[illegible]為難倚傍求去之則反復[illegible]往之法在

乎精熟學然後下筆作字不宜遲不宜疾而脚不宜瘦不宜促又不宜斜角不宜[illegible]不用作其[illegible]二字合為一體[illegible]重不宜長單不宜小複不宜大密勝乎疏短勝乎長

節制章第十

夫學書作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下窄[illegible]則[illegible]不宜傷密密則似病[illegible]身[illegible]不宜傷疏疏則似[illegible]水之[illegible]不宜傷長長則似死蛇掛樹[illegible]不宜傷短短則似踏死蝦蟆[illegible]此乃大忌可不慎歟

察論第十一

臨書安帖之方至妙無[illegible]或有[illegible]之飾須體則於行中或有生成臨勢之宜放龍於紙上欲筆則鋒起雲如鳥之相成落紙則[illegible]記以[illegible]無落[illegible]

[illegible]章第十二

凡[illegible]之[illegible]多[illegible]則[illegible]其規矩[illegible]之用[illegible]理難成[illegible]手腕粗使方圓大小各不相犯[illegible]以字大能而快[illegible]則[illegible]不[illegible]生死相[illegible]一點失所[illegible]

人之為一門一畫失節如壯士之折一肱今選錄為一本[?]
家寶學此得成自外成就勿以類學而自怠焉 書苑菁華

晉王羲之用筆賦

秦漢魏至今隸書其惟鍾繇草有黃綺張芝至于用筆神妙不
可得而詳悉也夫賦以布諸懷抱擬形于翰墨也辭云
何異人之挺發精博善而含章馳鳳門而兼薈浮碧水而龍驚
滴秋露而垂玉搖春條而不長飄飄素[?]浴天池而頡頏翱翔
弄翰遊思竟宵而據行詳其真體正作而強勁實方圓剛金石之
堅[?]藏盡遊腦之容茂骨抱筋含文包質[?]泪泪若[?]

落銀鉤耀耀晞晞狀扶桑之挂朝日或有飄飄驃巧其若自然
色羅羽容擬搖神仙季氏韜光類隱龍而怡情王喬脫屣攀飛
息而上征或改變駐筆破真成草養德儀如威而不猛[?]
而異體態[?]摩而不爭髮指注而背裂指[?]而[?]爪到
兮至裂復交錯而成族若[?]天之陣雲如[?]松之卧谷時滴滴
而東注乍紐山兮暫塞射雀目以施巧拔長蛇兮盡力草草
形或卑或色如花亂飛遂空舞[?]時行時止或卧或壓遠而望兮
不當蹤蹬堅兮非越信能經天緯地助王獸就之流之功積
山丘吁嗟秀逸萬代嘉休躡先哲人于今雖傳其六合而俱泯
墨而[?]何[?]流精高峰兮[?]蓋如萬歲兮千秋 墨池編

晉王羲之記白雲先生書訣

天台紫真謂予曰子雖至矣而未善也書之氣必達乎道同混
元之理七寶齊貴萬古能名陽氣明則華壁立陰氣大則風神
生把筆抵鋒肇乎本性力圓則潤勢疾則澀緊則勁險則峻內
貴盈外貴虛起不孤伏不寡迴仰非近背接非遙望之惟逸發
之惟靜敬茲法也書妙盡矣言訖真隱子遂鐫石以為陳迹
永和九年三月六日右軍王羲之記 書苑菁華

晉王獻之自論書

臣缺一頃臣某今月十二日巳時中使宣陛下旨問臣學
書之由臣昭臣五歲侍父臣小時親疎以入臣仰承帝命宣露天
機昧死有白臣年二十四隱林下有飛鳥左手持紙
右手持筆史臣左右七十九字臣未詳一用形勢若鳩其書文
字不錯亂以究羲後截用以兵流先示避鋒於[?]氣食揭判市
上一老母非凡宮先生書臣一變無以名其意臣拜遊而上作
一夜安今使中侍之問者三去藏者二未經數日遂獲千金臣
念父叔之字法為時第一竇有白雲先生書訣非于先帝御府
密藏與[?]錫之有加而臣書意不忘臣父亦斷偶所有書訣

謹別錄一本投進衣依伏乞披覽留神披覽不勝幸悚

獻之頓首 飛白帖

齊王僧虔筆意贊

書之妙道神彩為上形質次之兼之者方可紹于古人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘于書心手達情書不忘想是謂求之不得考之即彰乃為辭曰剡紙易墨心圓管直漿深色濃萬毫齊力先臨告誓次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努如植槊勒若橫釘開張鳳翼聳擢芝英粗不為重細不為輕纖微向背毫髮死生工之盡矣可擅時名 書苑菁華

陶隱居與梁武帝論書啟

奉旨左右中書復有能者惟用喜貧夫以含心之表實挾央鍾吐氣今既自上體妙為下理用成工每惟申鍾王論于天下進藝方興所恨微臣沈朽不能鑽仰高深自懷歎慕前奉神筆三紙并今為五非但字字注目乃畫畫抽心日覺勁媚轉不可說以讎昔歲不復相類正此即為楷式何復多尋鍾王從以來自發重今者彌增愛服俯仰悅豫不能自已啟

適復蒙給二卷伏覽標帖如聖旨既不須求先少有不可以人停已就摹者素二卷未畢不敢久停今付紙奉送已經有希金他雜無所復取亦竊依了今奉送兼此諸書是篇章體從今不辨復得移此性欲細書如樂毅論太師箴例依仿以寫經傳永存寶翫中精要而已

梁武帝答書

所二卷欺少紹差不如黑紙卷是出裝書既須見前所以付之無正可取備于此及欲更須細書如論語例也少之極細書樂毅論乃微粗健恐非真跡太師箴小復方媚乖力為樂書體手數上二卷已經至鑒其外便無可付也

陶隱居又啟

學筆論令心存既以慕而不能輕言今旨以為非真自信頗涉有情然吟賞得今為許永殷景真求結仰銘刻真逸氣吹此手雖不在法例而效用理均其間細楷兼復兩玩先手鄰甚微得機一卷是逸少好之不甚說見當以能般所營將力無幾以上呈秉恒用既可矣聞所仍以奉上從若于馬縱廣見為其書目錄一卷歷代石軍勸進洛神賦諸書十餘首皆作小楷惟急就篇二卷古書殊細近脫憶此語當是誤其已不復存樂又云帖注出其者皆擬學昌王及射士陸近見三卷首帖亦謂久已分未不敢論此正是希于一卷中

一兩條更得到出其之例耳天台益復損尚之卷下借止原棟
息亦如以卷題云第二十六四己此其多今者悅書合策為定
二百七十悅所在己矣有如海中一航可及重用息心前後都
己當見大小五卷大略抹之分貨之而今后此對思定可歡賞
馬間本帳考而不能精皆患無書可看乃親作定書合史晚家
肆法又或與掌之人常言人生數紀之內謨解不能用說天換
臣惟充息五欲實可恥愧每以為得作才思方當勝于祖仙空
分稱然始欲詢然之自無射以後問政方殷山心兼數不敢復
以門虛度頹註于此點事故意成規妙伏願留大略詳誠慎

梁武帝又答書

又省別疏云故當宜微以著前此說勝事風到此婦云不然則
所習鄙武累古大運筆邪則無芒角執手寬則書緩弱點掣短
則法擁腫點掣長則法離澌畫促則字勢橫畫疎則字形慢拘
則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨笨鈍比
並皆然任意所之自然之理也若抑揚得所趣舍無違值筆連
斷觸勢峯鬱揚波折節中規合矩分間下注穠纖有方肥瘦相
和骨力相稱婉婉曖曖視之不足棱棱凛凛常有生氣適眼合
心便為甲科眾家可識亦當復絲中耳又可工亦當復絲習

耳一開拈心一見能記且古且今不無其人于頗乃論於歸是
邪拈此所以能學書體為之宿也是芝所以乃善書工學之積
也而復施規方可以肆其談吾少來乃至不嘗畫甲子無論
於篇紙者而今之十疏後猶習正反覆于當今比笑于後請
有獨悟之言覽之皆施意茲于是年四賓真矣此直一藝之工非
吾所謂勝事此道心之塵非吾所謂無欲也

陶隱居又啟

二卷中有雜迹謹疏注如別恐未允愚衷并竊所摹者亦以上
呈近十餘日情慮悚惶無寧涉事遂無次第不宜複待填聖舒

從五月用性狀夜疏散之苟是楷書體式以卑郭為忸伏接
卷上第數甚爲不少前奇惟有四卷此書以是宋元嘉中撰集
當由自從多致散失今之有石之之不爲數首當頗勘准以賢
六卿此事不宜猶得存不
第二十六卷（分九首十 然在別紙） 按此卷是右軍書者惟有八條前樂
毅論書乃極勁利而非甚用意故頗有壞字大師箴大雅吟用
意甚至而更成小拘束乃是書扇題屏風好體其餘五片無的
可摘但尋言一紙（此書乃不可用 正無多似右軍又） 給事黃門一紙治
廉瀝一紙（凡二篇并是謝安 清下參軍任瑞書） 後又治廉瀝狸骨方一紙（是子敬書亦似）

右四條非右軍書

二十四卷（今此有二十二條在）按此卷是右軍書者惟有十一條並非甚合迹筆多漫抹於摹處難復委曲前黃初三年一紙（是僞今不謂學右軍）契告墓文一紙（是許先生書）抱憂懷痛一紙（是卞壺書）五月十一日一紙（是摹王珉書）尚想黃綺一紙遂結滯一紙（是二王名非遂學書）不復展一紙（是子敬書）便復改月一紙（是張翼書）五月十五日繇白一紙（是王書）冶刻方一紙（是謝安書）右一十條非右軍書或以來畫許以臣所合謹上許先生書任靖書如別比方即可知也王珉謝安張翼書公家應有

梁武帝又答書

省區別諸書良有精賞所異所同所未可知然不得輕言黃門二紙為任靖書觀其送靖書諸字相附近彼二紙靖書體解離便當非靖書要復當以點畫波撇論極諸家之致此亦非可倉卒運於毫楮且保拙守中也許任二跡并付反右三紙正書二十六日至朝公

陶隱居又啓

啟伏覽書用前意雖止二六而規矩不同後字不出二百亦褒貶大格一言以蔽便書情頓極夫元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沈泉夜逸少得進退其間則玉科顯然可觀若非聖證品析恐愛附近習之風永遂淪迷矣伏覽既稱草聖元常逸白隸迹論旨所謂殆同璇璣神寶曠世以來莫繼斯理既明請書虎之徒當日就輟筆反古歸真方弘盛世愚管見預聞喜佩無屆比世皆高尚子敬子敬元常繼以齊名貴斯式略海內非惟不復知有元常於逸少亦然非排棄所可得而無緇不異數紙今未必非論自解自騁未是逸世日月爾以深草薄辭洪淵恩曠此二人皆是掣罕者不當賢仰鍾張力盈手之益比與世遠雖不利誤使子謂以學藻往來故因之有會但既在閻翫或以應闕

知摹者所採字大小不甚均調猶為可恨竟意大殊此篇方傳千載故宜令跡隨名偕者益增美觀所奉三旨伏循字跡大覺勁密既以言發意則應手隨意筆與手會故意得謂稱下情歡仰寶奉愈至世論咸云江東無復鍾跡常以歎息比日佇望中原常是太傅之碑可就摹拓今論古云真迹雖少可得而推是猶有存者不審可復每字既無出見現有頗得工人其擬數行脫或見此並為出拿大逸少與鍾勢巧形密勝於自運不審此例仍有幾紙垂旨以藥釆勝諸文可更有出以理自運之跡今不復希詣學鍾法仰惟殊恩

歷朝書論

錢塘 倪濤 撰

梁中書侍郎虞龢論書表

臣聞爻畫既肇文字載興六藝歸其善八體宣其妙厥後羣能間出洎乎漢魏鍾張擅美晉末二王稱英羲之書云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足存又云吾書比之鍾張當抗行張草猶當雁行羊欣云羲之便是小推張不知獻之自謂云何欣又云張字形不及右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬答曰世人那得知夫古質而今妍數之常也愛妍而薄質人之情也鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊且二王暮年皆勝於少父子之間又為今古子敬窮其妍妙固其宜也然優劣既微而會美俱深故同為終古之獨絕百代之楷式桓玄耽玩不能釋手乃撰二王紙迹雜有縑素正行之尤美者各為一帙常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨擒獲之後莫知所在劉毅頗尚風流亦甚愛書傾家營求及將敗大有所得盧循素善尺牘尤珍名法西南豪士咸慕其風人無長幼翕然尚之家贏金幣競遠尋求

梁武帝又答書

鍾書乃有一卷傳以為真意謂悉是學者多不足論有兩三行許似篆微得鍾體逸少學鍾的可知近有二十許首此外字細畫短多是鍾法今始欲令人帖裝未便得付來月日有竟者當遣送也

陶隱居又啟

逸少自吳興以前諸書猶為未稱凡厥好迹皆是向在會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後略不復自書皆使此一人世中不能別也見其緩異呼為末年書逸少亡後子敬年十七八全放此人書故遂成與之相似今聖旨標題足使眾識頓悟於逸少無復末年之譏阮研亦有一人學研書遂不復可別臣比郭摹所得雖粗寫字形而無復其用筆迹勢不足存後請卷一兩條謹密者可得在出裝之例復策速急至年末間不此澤自天直以啟審非敢必覬

子157 029

於是京師三吳之跡頗散四方羲之為會稽獻之為吳興故
三吳之近地偏多遺跡也又是末年遒美之時中世宗室諸王尚
多素嗤貴遊不甚愛好朝廷亦不搜求人間所秘往往不少新
渝惠侯雅所愛重懸金招買不計貴賤而輕薄之徒銳意摹學
以茅屋漏汁染變紙色加以勞辱使類久書真偽相糅莫之能
別故惠侯所蓄多有非真然招聚既多時有佳跡如獻之吳興
二箋足為名法孝武亦纂集佳書都鄙士人多有獻者[illegible]
雖謝靈運母劉氏子敬之甥故靈運能書而特多王法臣謝[illegible]
[illegible]遊玩山水守拙樂靜[illegible]造次之間[illegible]

之[illegible]文味之末[illegible]佳法[illegible]好[illegible]有[illegible]
[illegible]由[illegible]清[illegible]美[illegible]可[illegible]
點畫之[illegible]右[illegible]子時聖[illegible]存[illegible]凡[illegible]真正
小不在[illegible]能[illegible]事[illegible]神[illegible]
[illegible]明[illegible]二年[illegible]和[illegible]
[illegible]景和[illegible]散失[illegible]左右[illegible]
甚[illegible]不敢獻書[illegible]學[illegible]
[illegible]草法[illegible]妙[illegible]日之間[illegible]
美[illegible]

[illegible]
[illegible]司徒參軍事徐希秀淮南太
[illegible]御賞玩遂得遊
[illegible]
[illegible]素及紙書四千八百廿五字年代既
[illegible]及紙書四千七十字毛弘八分以縑素書
四千五百八十八字索靖紙書五千七百五十五字鍾會書五
紙四百六十五字是高祖平秦川所獲以賜永嘉公主俄為第
中所盜流播始興及泰始開運地無遁寶[illegible]

[illegible]獻[illegible]書[illegible]之寶
[illegible]二王[illegible]加[illegible]飾在[illegible]二王書所
[illegible]好[illegible]
[illegible]
[illegible]正[illegible]
孝武撰子敬學書戲習十卷為帙傳云戲學而不能知又有
[illegible]在一[illegible]作[illegible]名人能書者[illegible]
[illegible]
[illegible]二丈[illegible]

王書有詩賦讚論或草或正言無次第者入戲學部其有惡者悉皆删去卷既調均書又精好羲之所書紙多是少年臨川時迹既不足觀亦無取焉今揩書皆用大厚紙紙若一體同度剪截皆齊又補接敗字體勢不失墨色更明凡書雖同在一卷要有優劣今此一卷之中以好者在首下者次之中者最後所以然者人之看書必銳於開卷懈怠於將半既而略進次遇中品會悅留連不覺終卷又舊書目帙無次第諸帙中各有第一至於第十脫落散亂卷帙殊等今各題其卷帙所在與目相應雖相涉入終無雜謬又舊以封書紙次隨相草正混雜善惡一

貫今各隨其品不從本封條目紙行凡最字數皆使分明一毫靡遺二王縑素書珊瑚軸二帙二十四卷紙書金軸二帙二十卷又紙書玳瑁軸五帙五十卷皆互帙金題玉躞織成帶又有書扇二帙二卷又紙書飛白章草二帙十五卷並旃檀軸又紙書戲學一帙十二卷玳瑁軸此皆書之精華者也自此以下別有三品書凡五十二帙五百二十卷悉旃檀軸又羊欣白素石紙書亦並取其妙者爲十八帙一百八十卷皆漆軸而已二王新入書各裝爲六帙六十卷別充備預又其中入品之餘各有條貫足以聲華四海價傾五都天府之名珍盛代之偉寶陛下淵昭自天觸理必鏡凡諸思制莫不妙極乃詔張永更製御紙緊潔光麗輝日奪目又合秘墨美殊前後色如點漆一點竟紙筆則一二簡毫專用白兔大管豐毛膠漆堅密草書筆悉使長毫以利縱舍之便兼使吳興郡作青石圓硯質滑而停墨殊勝南方瓦石之器縑素之工殆絕於昔王僧虔尋得其術雖不及古不減郗家所製二王書獻之始學父書正體乃不相似至于絕筆章草殊相擬類筆跡流懌宛轉妍媚乃欲過之（一本下有甲文中冬）臣顯昊三十餘與書多釋體同（之戴何書不可不甚錄）至見衛恒尤崇獻書入錄一卷時有不足令從東以更并為總雜第一卷今新裝一卷備書之

目各六卷又手所書目六卷鍾張等書目一卷文字之部備矣謹詣省上表并上錄勢新書以聞六年九月中書侍郎臣虞龢上表

梁庾元威論書

所學正書宜以殷鈞范懷約為主方正循紀修短合度所學草書宜以張融王僧虔為則體用得其意氣有餘章表牋書於斯足矣夫才能則關性分識晴勤大宜但令體決分明屬辭從使字不須體語粗糙以己己異分東事相亂兩王妙迹二陸高才頃見所用此王法古有山之歎數行人情即未

三種人身立非一者學書得法一者作字得理二者精更得宜
意謂稍須知無虛出斯則善矣近何今書偏務循制將聊一兩點
偏無真十識之書人取合內事書[illegible]有[illegible]的[illegible]
之後[illegible]自[illegible]
難[illegible]
數奧俗俗作于茲流人途自此流雜合之詩錄來久矣不知識
又愛加[illegible]是其第六[illegible]
作書[illegible]
見[illegible]本流[illegible]合割取[illegible]七[illegible]也以此而言書何[illegible]且

一帶[illegible]書 卷第二百七十二 六

深[illegible]人[illegible]書有[illegible]者不得各書許乃告[illegible]私而[illegible]
中[illegible]北[illegible]者州[illegible]判大中正[illegible]入[illegible]不得
後[illegible]若年少宜留意[illegible]之余[illegible]不得[illegible]
唯學[illegible]之書者不得其[illegible]研[illegible]
[illegible]別法[illegible]老愛其[illegible]頭[illegible]尾[illegible]一八相似十小
難[illegible]如勺[illegible]言[illegible]王[illegible]
從生[illegible]不從來許[illegible]門徒[illegible]
衆並宜改習 以下序述三[illegible]文字[illegible] [illegible]錄于書[illegible]

梁蕭子雲論書啟

又[illegible]不能[illegible]數多歷年所三十六著晉史
一部至二王刻傳[illegible]作論[illegible]不能[illegible]止論飛
白一[illegible]而已[illegible]書一[illegible]勢字與又
[illegible]少不及[illegible]子敬不及逸少[illegible]此[illegible]
[illegible]以來自覺功進此皇白天臣已無[illegible]之[illegible]
[illegible]
[illegible]州大[illegible]
此[illegible]
[illegible]

一帶[illegible]書 卷第二百七十二 七

同[illegible]不得[illegible]之[illegible]之書之[illegible]子
[illegible]少時[illegible]也[illegible]多能書者故其
[illegible]不[illegible]大和[illegible]
天[illegible]之門[illegible]風未[illegible]大同之[illegible]字體邵
[illegible]作[illegible]野[illegible]然以為
[illegible]字唯見[illegible]
[illegible]亂之[illegible]書[illegible]加以[illegible]
[illegible]
為[illegible]元[illegible]

於楷隸留心小學後生師之者眾河於隋末礼書尤為　覧
於往日多矣又南閭里間有書畫賤此乃謂隋居東宇杜代上
所為其人未具錄字輕者輒將託名貴師世俗傳云後生得之
所誤也唐氏家言雜藝篇

唐太宗論書

十四年四月二十二日太宗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心
猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不能
專精耳朕少時為公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓
必自指揮觀其陣即知其強弱每取吾弱對其強以吾強對其
弱敵犯吾弱追奔不逾百數十步吾擊其弱必突過其陣自背
而反擊之無不大潰多用此致勝朕思得其理深也今吾臨古人
之書殊不學其形勢惟在求其骨力而形勢自生耳
然吾之所為皆先作意是以果能成也法書要錄

唐太宗論書指意

夫字以神為精魄神若不和則字無態度也心以為筋骨心若
不堅則字無勁健也以副毛為皮肉副若不圓則字無溫潤也
所資心副相參神氣沖和為妙今比重明輕用指腕不如用鋒
用鋒芒不如用沖和之氣自然手腕輕虛則鋒含沉靜夫心
合於氣氣合於心神心之用也心必靜而已矣虞安吉云夫未
解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書耶太緩
者滯而無筋太急者病而無骨橫毫側管則鈍慢而肉多豎管直鋒則乾枯而
骨露及其悟也心動而手均圓者中規方者中矩粗而能銳細
而能壯長者不為有餘短者不為不足思與神會同乎自然不
知所以然而然矣書苑

虞世南書旨述

客有問於虞世南曰書法玄妙何得而知之世南曰
或有見而知之或聞而知之或見而知之年代寂寥可為元
龜者舉而敘之
古者畫卦立象造字設教爰置形象肇乎倉史仰觀俯察
其文也至於宣王史史籀修篆文
籀作科斗之書採其義取古文以其省易略新意號曰籀文或
謂大篆秦丞相李斯改省籀文適時簡要號曰小篆著而行之
其文亦謂象形傳諸典策世絕其跡無得而稱其籀文小篆自周

秦以來篇或叅用未之能或刻于符璽或鑄于鼎鐘或書
之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也書者如也述
事契誓者也字者孳也孳乳浸多者也而根之所由其來遠矣
先生曰古文篆籀曲盡而知之懇無波瀾卑位正在日未聞
顏以發明用筆之意曰至若執筆鋒體用之要肆以明其書標
略微而歷權增損虛以達飾而淳善之亦稱傳而變其法
之揔相公未之越而史籀制于急就創立草書而不之能往禮
尚理雖則其如倒已之中失于體勢何必要以為豈能之始終
加之舊迎時古草篆當休鍾太傅師質獨其勢覧書翰微

學而致一體真楷獨得精研而前輩數體通相予病事則某字
德失義則兩有毀疵失之乎則去乎王羲之王獻之步子敬剖析
以古無所不工八體六文必揆其理綜于家矣餘豈簡易制成
今體乃前輩有先生曰方象之才當從日月昭明則質其人一
般可以不然書何以蹤妙風相争俗變于巧又衍範像見先生
曰書者玄微其難以悟先之以像為神用無方小學能述況其訓
傳而肯述之意其可聞乎曰無須要言故以為叙序上官書錄

唐虞世南勸學篇

古賢哲勤乎學而立其名若不學即沒世而無聞矣其學者

之所以迹亦斷割不在而羽之不仰而鳴之以不見利爪之
材非長之能歌之巧羽翰翔山非可學書也水盡其剛柔挂
拂其夜蹤以鋒開其形容而沛于體質此貴乎書字字積而有
識依也手中心之間各有骨筆力見之後可在胸難及乃假寐
以依之智道字用筆體法斯也足明至識神悟有微矣故
或以於山隨順篇底筆意之神心虛忘形于今稽山見一
二人勢而下左右依右執其體之敵之變而問之
以為何難字何答并無旋不可無意外為它不要為枝
當流為字其中之形勢難那郡做般方言意而臨寫以終

三藏竟昧其微況乃不學乎義之云白則藏物不可無說
所有夫為學必致之化後以日而知所用心日去之智者笑
得其門而入進道若而難成矣今立以君臣之禮行以攻戰
之勢將以近而喻遠必因筌而得魚為少成其體盡於其踏
虞將君眾子思而勉之書苑菁華

唐虞世南筆髓論

敘體

文字經藝之本王政之始也倉頡象山川江海之狀蟲蛇鳥獸
之迹而立六書戰國政異俗殊書文各別秦患多門定為八體

揚[illegible]

鍾繇衛王之[illegible]也

釋應

[illegible]

淨故也字為城池大不虛小不孤故也

指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云未解書意者一點一畫[illegible]

[illegible]

如[illegible]用廢手手無(?)則體約八分勢同章草

[illegible]

行草稍助指踪鈎距轉運之勢矣

釋行

[illegible]

佐庄[illegible]斷而能續皆契以天真同於輪扁蓋之又不

[illegible]

釋草

即發心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔豪外拓左為外右為內

[illegible]

樛盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸虯得水輕兵追

[illegible]

筆意也羲之云透嵩華兮不[illegible]回蹄懸壑兮能越或連或絕如

[illegible]

自意也[illegible]

游人遊結轉別則鋒多偏或體或如蛇形或如兵陣故兵無常
陣字無常體矣謂如水火勢多不定故云字無常定也

契妙

字雖有質跡本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形達性通變
其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力求也機巧必須
心悟不可以目取也字形者如目之視也為目有止限由執字
體既有質滯為目所視遠近不同如水在方圓豈由乎水其
妙喻水方員豈字所視則目之遠近則其故明執字體也字有態
度心之輔也心悟非心合于妙也且如鑄銅為鏡非匠者之明

假筆轉心非毫端之妙必在澄心運思至微至妙之間神應思
徹又同鼓瑟綸音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應學
者心悟于至道則書契于無為苟涉浮華終懵于斯理也書苑菁華

唐褚遂良論書

用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沈著當其用鋒常
欲透過紙背書法鉤玄

唐歐陽詢用筆論

有翰林善書大夫言于客故無名公子曰自書契之興篆隸滋
起百家千體紛雜不同至于盡妙窮神作範垂代騰芳飛譽冠
絕古今惟右軍王逸少一人而已然去之數百年之內無人擬
者蓋與天挺之性功力尚少用筆運神未通其趣可不然歟公
子從容斂衽而言曰僕庸疏野時寡命輕復無極代耕留心筆
硯至如天挺功力誠如大夫之說用筆之趣請聞其說大夫欣
然而笑曰此難能也子欲聞乎公子曰予自少及長留情翰墨
每覽異體奇跡未嘗不循環吟玩抽其妙思終日臨傚至于皓
首而猶未悟也夫用筆之法急捉短搦迅牽疾掣懸針垂露蠖
屈蛇伸洒落蕭條點綴閒雅行行眩目字字驚心若上苑之春
花無處不發抑亦可觀是予用筆之妙也公子曰幸甚幸甚仰

承餘論無所加焉僕必闇思于是輒以聞見便就玩之奉對
大賢康泰敢劫隨大夫曰與子同懷契居日久殷勤異同焉得
不叙公子曰向之造次事同戲言今聞子說思之不足取大夫曰
妙甚異之言者其傳遠不秘之以喻陳擴於公子安退位後綏
類而言曰夫用筆之體會須鉤攬把筆也須收掠不爲含研
不有由緒自循御窮與風氣則以俳畫如石限鉤則曛暝而
高峰墜石則確磨而有若枯木之卧高嶺點之若石之倚嶺謹同
衡則如鼓舞之時自然也手與筆合若神化來往窮轉似獸
伏龍旋其思無窮或淺或深或燥其形勢背其變巧藏鋒靡

靈感危難訓急正忽斜半真半草唯我翰稜筆法行筆務在於
貫衆合性少陵隱於黔黎何異之出衆星竟月之出珍貝既錯
落而紛綸復趣運而歸於方員上下而相副繹絡盤紆而間撓
覩寥廓兮似察菴登岸而合好用筆之趣信然可珍竊謂合乎
古道大夫應聲而起行吟而歎曰大哉吟濟者詛測其每之深
卅培塿者寧知太山之峻今侍公子吐論通微詳游仰張之
門入羲獻之室重光前哲垂裕後昆中公殺之象格乃止公子
謝曰鄙説陳淺未足可珍忽枉諮言不勝慚愧 書苑

唐歐陽詢傳授訣

每秉筆必在員正氣力縱橫重輕凝神靜慮當審字勢四面停
均八邊具備短長合度麤細折中心眼準程疏密欹正最不可
忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡又不可瘦瘦當形枯復不可
肥肥即質濁細詳緩臨自然備體此是最要妙處貞觀六年七
月十二日詢書付善奴授訣 墨池編

唐王紹宗自論書

鄙夫書無工者特由水墨之積習耳常精心率意虛神靜思以
取之吳中陸大夫嘗以余比虞君以不臨寫故也聞虞眠中畫
腹與余正同 唐書本傳

唐裴行儉自論書

褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者余與虞世
南耳 唐書本傳

唐徐浩論書

周官內史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸體邯鄲
傳楷法事則朴略未有功能厥後鍾善真書張稱草聖右軍行
法小令破體皆一時之妙近古虞世南深得體勢褚遂良以降
則鄙不繼矣然人謂虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹
隼乏采而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔百步肉

豐而力沉也若藻曜而高翔書之鳳凰矣歐虞為鷹隼褚薛為
[illegible]
之無此浩自言余年在齠齔便工翰墨力不可强勤而愈拙
[illegible]間矻矻凡業之上亦古所人恥吾豈忘情耶德成而
上藝成而下[illegible]千里面目
[illegible]于文章矣[illegible]不立肉
何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且未去能
何有焉字不欲疎亦不欲密亦不欲大亦不欲小小長令大大
蹙令小疎肥令密疎密令疎斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐

亦不以平亦不以側以全平乎峻使側則不安行則步矣如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡墨永師登樓不下四十餘年張公精熟號為草聖永師拘滯終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美俗云書無百日工蓋悠悠之談也宜白首攻之豈可百日乎（唐書徐浩傳）

唐釋懷素與顏真卿論書

懷素與鄔彤為兄弟常從彤受筆法彤曰張長史私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余自是得奇怪草聖盡於此矣顏真卿曰師亦有自得乎素曰吾觀夏雲多奇峰輒常師之其痛快處如飛鳥出林驚蛇入草又遇坼壁之路一一自然真卿曰何如屋漏痕素起握公手曰得之矣（陸羽懷素別傳）

唐蔡希綜論書

夫書匪獨不調端周正[illegible]結構[illegible]神鶴[illegible]之[illegible]

[illegible]

[illegible]之[illegible]一體[illegible]論之[illegible]大

如下筆[illegible]形勢[illegible]如[illegible]蛇[illegible]

[illegible]勢[illegible]立大

[illegible]有[illegible]不可[illegible]失其筆勢[illegible]有點

[illegible]須空中[illegible]其勢如[illegible]又下筆[illegible]如放[illegible]不欲

[illegible]中[illegible]不[illegible]手[illegible]亦[illegible]時[illegible]八分章

[illegible]入[illegible]直[illegible]字[illegible]不[illegible]能在于

[illegible]中[illegible]失其妙用也（法書論）

唐蔡希綜法書論

蔡氏家世傳書法十九代祖東漢左中郎邕有篆八分[illegible]之妙六世祖陳[illegible]中正[illegible]九世[illegible]祖[illegible]記室君

[illegible]

羲獻宋齊之間王僧虔羊欣李鎮東庾肩吾諸陶隱居永
禪師虞房彥杜如晦楊師道歐行俊高士廉實陵詢虞世南及
陸柬之褚遂良薛稷其次有邯鄲王紹宗潁川鍾紹京范陽張
庭珪弟某有吉丙人又子孫相繼其能者東漢崔瑗寔弘農
張芝與弟昶河東衛瓘及子恆潁川鍾繇及子會琅瑘王羲之
父子獻之兩宋羊欣孔琳之及子之思東海徐嶠之及子浩蘭陵蕭
誠及弟諒如是數公等並是盛明之世得從容於筆硯始其學
也則師資一同及乎成功乃菁華各擅或獨紅於花或求榮
柏雅古而露其筋骨陰陽兩般鋒森精節萬態逸名入門自始

話闊相反成自我而作古或同奇而立度各變轉于代以為昭
家之寶則八體之極是歸乎鍾蔡章草之雄是歸乎張王此四
賢者自數百載以來之表也〔書紀〕〔草學〕

唐陸羽論徐顏二家書

徐吏部不授右軍筆法而體裁似右軍顏太保授右軍筆法而
點畫不似何也有博識君子曰蓋以徐得右軍皮膚眼鼻也所
以似之顏得右軍筋骨心肺也所以不似〔王氏法書苑〕

唐人敘筆法

學書之初執筆為最蓋明於位置點畫使手足前也須其良師
以授夫然後悟於擒縱紙筆無虛發即能專成其勢大約虛掌
實指平腕豎鋒意在筆前鋒行畫出心想字形輕重邪正各得
其趣切須摹仿既得自然思過半矣待其功成即自得勢既殊不
可竭模仿權輕自取拙若業草雜體披筆往來點畫自在位取
體勢雄壯不可拘其小節若畏懼生疑否滅不決運用迷于筆
前擬動戈于手下即不同矣獨見弟子却其苟且詭隨子
之為然能之勝已否認道古來之見也然後無攻無性神彩
不生有性無攻神彩不變兼此二事然後得齊古人之景氣又
云第一用筆第二識勢第三裹束三者兼備然後為書苟守一

失即為未得撥擴環云補絕禮辨而不及羲風神散王氏不及
獻從之于書稱其神彩也李嗣真云今之馳驚去聖逾遠徒識
不及古之點畫形狀走之數古者易象之謂日中則不見矣唐
太宗與漢王元昌褚遂良等皆受之于史陵然褚首師虞後又
學史乃謂陵曰此法更不可以教人是其妙處也陸柬之受之
于虞世南世南受之於智永皆有體法今人都不聞師範又自
無僧局难古蹤明然永不覺悟而執紙張以為寶玩豈不慜而
輕孫不亦繆哉褚河南云良師不遇歲月徒往今之能者時見
一斑忽不悟者終身瞑目蓋書非口傳手授而云能知者未之

見也（書苑菁華）

唐柳公權筆法對

穆宗問公權用筆法對曰心正則筆正筆正乃可法矣帝改容悟其以筆諫也（舊唐書柳公權傳）

六藝之一錄卷第二百七十三

錢塘　倪濤　撰

歷朝書論

唐孫過庭書譜

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂鍾張云沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規摭以兼通故無慚於即事評者云彼之四賢古今特絕而今不逮古古質而今妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作適以記言而淳醨一遷質文三變馳騖沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書伯英尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優揔其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以為恨安嘗

問子敬卿書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬又答
時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且
立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右
軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未克箕裘況乃假託神仙恥崇
家範以斯成學孰愈面墻後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之
輒書易其處私為不惡羲之還見乃嘆曰吾去時真大醉也
敬乃內慚是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少
無或疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前
規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸

針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕
岸頹峰之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則
泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天崖落落乎猶衆星之
列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂智巧兼優心手
雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於鋒杪一點之內
殊衄挫於豪芒況云積其點畫乃成其字曾不傍窺尺牘俯習
寸陰引班超以為辭援項籍而自滿任筆為體聚墨成形心昏
擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務
修其本揚雄謂詩賦小道壯夫不為況復溺思豪釐淪精翰墨

者也夫潛神對弈猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎
若功定禮樂妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工鑪而並運好異尚
奇之士翫體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧賾著述者
假其糟粕藻鑒者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者
矣存精寓賞豈徒然與而東晉士人互相陶淬至於王謝之族
郗庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋永斯道逾微
方復聞疑稱疑得末行末古今阻絕無所質問設有所會緘秘
已深遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由
或乃就分布於累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷假令

薄能草書粗傳隸法則好溺偏固自閡通規詎知心手會歸若
同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎加以趨吏適時行
書為要題勒方畐真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊
非翰札真以點畫為形質使轉為情性草以點畫為情性使轉
為形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大
體相涉故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫氂
不察則胡越殊風者至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體
以致絕倫伯英不真而點畫狼藉元常不草使轉縱橫自茲
以降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變

齊成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也又一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疏略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五乖同萃思遏手蒙

五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風敘妙雖述猶疏徒立其工未敷厥旨不揆庸昧輒效所明庶欲弘既往之風規導將來之器識除繁去濫者焉代有筆陣圖七行中畫執筆三手圖貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真偽尚可發啟童蒙既常俗所存不藉編錄至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀其形內迷其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之高名徒彰史牒邯鄲淳之令範空著縑緗暨乎崔杜以來蕭羊已往代祀綿遠名氏滋繁或藉甚不渝人亡業顯或憑附增價身謝道衰

加以糜蠹不傳搜秘將盡偶逢緘賞時亦罕窺優劣紛紜殆難覼縷其有顯聞當代遺跡見存無俟抑揚自標先後且六文之作肇自軒轅八體之興始於嬴正其來尚矣厥用斯弘但今古不同妍質懸隔既非所習又亦略諸復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類乍圖真於率爾或寫瑞於當年巧涉丹青工虧翰墨異夫楷式非所詳焉代傳羲之與子敬筆勢論十章文鄙理疏意乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅聲塵未泯翰牘仍存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至於此又云與張伯英同

學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非訓非經宜從棄擇夫心之所達不易盡于名言言之所通尚難形於紙墨粗可髣彿其狀綱紀其辭冀酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鉤鐶盤紆之類是也用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸於一途編列眾工錯綜群妙舉前人之未及啟後學於成規窮其根源析其枝派貴使文約理贍跡顯心通披卷可明下筆無滯詭辭異說非所詳焉然今之所陳務裨學者但右軍之書

代多稱習良可據為宗匠取立旨歸豈惟會古通今亦乃情深調合
致使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹
非其效歟試言其由略陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫贊
太史箴蘭亭集序告誓文斯並代俗所傳真行絕致者也寫樂
毅則情多怫鬱書畫贊則意涉瑰奇黃庭經則怡懌虛無太師
箴又縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誡誓情拘志慘
所謂涉樂方笑言哀已歎豈惟駐想流波將貽嘽嗟之奏馳神
睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議舛莫不強名
為體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎

天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉夫運用之
方雖由己出規模所設信屬目前差之一豪失之千里苟知其
術適可兼通心不厭精手不忘熟若運用盡於精熟規矩諳於
胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶弘羊
之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃
粗舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得縱未窺於眾術
斷可極於所詣矣若思通楷則少不如老學成規矩老不如少
思則老而愈妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變
極其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絕既能

復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老
仲尼云五十知命七十從心故以達夷險之情體權變之道亦
猶謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣是以右軍之書
末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠子
敬已下莫不鼓努為力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸
隔者也或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕於
誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不
能未有不學而能者也考之即事斷可明焉然消息多方性情
不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅或恬憺雍容內涵筋骨或

折挫槎枿外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察
不能精分布猶疏形骸未檢躍泉之態未覩其妍窺井之談已
聞其醜縱欲唐突羲獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之
口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻
效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻
會美之方專溺於遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲
就遲詎名賞會非夫心閑手敏難以兼通者焉假令眾妙攸歸
務存骨氣骨既存矣而遒潤加之亦猶枝幹扶疏凌霜雪而彌
勁花葉鮮茂與雲日而相暉如其骨力偏多遒麗蓋少則若枯

楂枿除巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若遒麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以為姿質直者則徑侹不遒剛佷者又掘強無潤矜斂者弊於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺於滯澀遲重者終於蹇鈍輕瑣者淬於俗吏斯皆獨行之士偏玩所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下況書之為妙近取諸身假令運用未周尚虧工於祕奧而波瀾之際已濬發於靈臺必能傍通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶均草隸體五材之並用儀形不極象八音之迭起感會無方至若數畫並施其形各異眾點齊列為體互乖一點成一字之規一字乃終篇之準違而不犯和而不同留不常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁鉤繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴殊姿共豔隋珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慚真體得魚獲兔猶恡筌蹄聞夫家有南威之容乃可論於淑媛有龍泉之利然後議於斷割語過其分實累樞機吾嘗盡思作書

謂為過分時稱識者輒以引示其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟賞既昧所見尤喻所聞或以年職自高輕致陵誚余乃假之以緗縹題之以古目則賢者改觀愚夫繼聲競賞毫末之奇罕議鋒端之失猶惠侯之好偽似葉公之懼真是知伯子之息流波蓋有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其玄鑒精通故不滯於耳目也向使奇音在爨庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕群則伯喈不足稱良樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生獲書机父削而子懊知與不知也夫士屈於不知己而申於知己彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則不足以為道也豈可執冰而咎夏蟲哉自漢魏已來論書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊於既往或苟興新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今撰為六篇分成兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘秘之旨余無取焉垂拱三年寫記

張懷瓘文字論

夫經籍之功節然後用妙理何可窮詮當歎書不盡言僕雖知之於古人得之於書且知者博于聞見或能知得者非假

以天資必不能得是以知之與得人書之比言但有和之歷之暨所令自評敢違雅意夫鍾王真行一今一古各有自然天資獨千里之跡逸不可追今之自量可以比於虞褚而已其草諸賢未盡之得惟張有自創意物象近於自然又精熟絕倫以其長也其書勢不斷絕上下鈎連雖能如鐵並集若不能區別二家書功既雜百年指摘可知畧其短也夫人識在賢明何在斯言不分深習能何足云使令所制不師古法探文墨之妙有獨造物之元精以筋骨立形以神情潤色雖跡在塵壤而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎豹有強梁拏攫之形執蛟螭有蚴蟉盤旋之勢探彼意象如此規模忽若電飛或疑星墜氣勢生乎流便精魄出于鋒芒觀之欲其駭目目駭爲心精似可殊可畏也數百年方擬獨步其間自許若斯知未審何如也 法書要錄

唐張懷瓘六體書論

臣聞形見曰象書者法象也心不能妙探於物墨不能曲盡於心慮以圖之勢以生之氣以和之神以肅之合而裁成隨變所適法本無體貴乎會通觀彼遺蹤悉其微旨雖寂寥千載若面奉徽音其趣之幽深情之比興可以默識不可言宣亦猶冥密鬼神有矣不可見而知啟其玄關會其至理即與大道不殊夫經是聖文尚傳而不秘書是妙跡乃秘而不傳存沒光榮難以過此誠不朽之盛事

大篆者廣乎古文法於鳥跡若鸞鳳奮翼虬龍掉尾或花萼相承或柯葉敷暢勁直如矢宛曲若弓銛利精微同乎神化史籀是其祖李斯蔡邕爲其嗣小篆者或鎔鑄盤屈或懸針狀貌鱗羽參差而互進珪璧錯落以爭明其勢飛騰其形端儼李斯是祖曹喜蔡邕爲嗣八分者既畫發動體骨雄異作威投戟騰氣揚波貴於尚奇探微妙可記次仲爲祖蔡邕爲子鍾繇梁鵠爲孫隸書者字皆真正曰真書大率真書如立行書如行草書如走其於舉措蓋有殊焉夫學草行分不一二天下老幼悉習真書而罕能至其最難也鍾繇法于大篆措思神妙得其古風亦有不足傷于疎瘦王羲之比鍾繇鋒芒峻勢多所不及於增損則骨肉相稱潤色則婉態妍華易爲並過也王獻之遠減于父鋒芒往往直筆而已鋒芒者若犀象之有牙角婉態者若蛟龍之盤游夫執負陰而抱陽書亦外柔而內剛緩則乍纖急則若滅脩短相異巖谷相傾嶮不至崩跌不至失此其大略也可謂元常爲兄逸少爲弟子敬爲息行書者不真不草晨雞踉蹡而將飛暮鵲翩翩而欲下貴其承躡不絕氣候通流逸少

則動合規儀調諧金石天姿神縱無以寄辭子敬不能純一或
行草雜糅便者則為神會之間其鋒不可當也宏逸之氣使適於
家尊可謂子敬為孟逸少為仲元常為季草書者乃文字之末
而伯英創意庶乎文字之先其功邁乎篆籀探乎萬象取其元
精至於形似最為近也字勢生動宛若天然實得造化之姿神
變無極然草書貴在簡易而此公傷於太簡也逸少雖損益合
宜其於風骨精熟去之尚遠伯英是其祖逸少子敬為嗣右乃
無所不通獨質天功擢抗古百代流行則逸少為最所以然
者古質今文世賤質而貴文文則易俗合于情深識者必考之

古乃先其質而後其文質者如枝文者如經如鍾張為枝幹二
王為花葉美則美矣如彼桃李戛兮鏗兮合乎宮徵而落落出
之石嵯峨碧海之波奔則激電飛空靜則旋流凝雖貴珠玉
一亦行性之騏驥求之於希微見之於無物或儀于其宗或
殺兮若模或滾兮若冰之將釋然後乃得矣故學書者不可不
兼鍾學草者不可不兼張此皆書之宗也如不參二家之意欲
求于妙不亦難乎若有能越諸家之法度草隸之規模獨照靈
襟超然物表學乎造化創開規矩不知不可不為此非紙也蓋
由不識斷之賦則可謂于衆說拾然後自同時者期患之撲海容

之美況不遵其祖先乎 法書要錄

張懷瓘評書藥石論

夫馬筋多肉少為上肉多筋少為下書亦如之今之書人或得
肉多筋少之法薄循器十年不分寧知不可廢其知能混其
體法當同歎或使之然至如馬之行駛乎不去其外列拖
衍第方知逸足含德之物皆欲骨肉相稱神貌洽然若筋骨不
任其脂肉在馬為駑駘在人為肉疾在書為墨豬推其病狀未
即已也非醫緩不能為之推疑君及八分則既窮可也自此之
外皆宜審察其運動然能之至難鑒之不易精察之者必若

庖丁解牛目無全形析枝理且有一點一畫意態縱橫偃亞
中間性行飾結字峻秀類于生動幽若深泉似若翰兆以不
測究量者書之妙也是以無病動而行之各隨其行方鋭齊平
之體肥腯布置自然若所不容頓筆一形況復無像神貌悅然
而後矣以窮其者書之以也是以為之要尚書而以改
以古人為師書之祖述知所道以修古人之理亦可以益欲古
以古規之不失亦猶人之指腕各因如指之筆鋒則以脫之
無理別異之以次明為察寫是為病也豈曰非哉書法識用
簡編者天性若驗於技得無乃為也以以力故夫良工理材

所介之才子叙事得其體者能如此今子知氣之微理會曲若天成對角羅紛然和錯雷萬事挫者見能者難重嚴書可技藝豈謂能也若始珠而繩密者則大小始密而攻非者則大異故小人甘之懷君子長以成羅給之書由而思入于閒肥首則從心閑自亦猶鄭聲之在聽也積厚者書之無[illegible]也時內者書之章識也豈所為奐消翰之以翰修飾之致門其順快古人妙臻用思乃窮則其奧技不可得見也夫學鍾王而不得虞褚況它書哉

唐韓愈送高閑上人序

苟可以寓其巧智使機應于心不挫于氣則神完而守固雖外物至不膠于心堯舜禹湯治天下養叔治射庖丁治牛師曠治音聲扁鵲治病僚之于丸秋之于奕伯倫之於酒樂之終身不厭奚暇外慕夫外慕徙業者皆不造其堂不嚌其胾者也往時張旭善草書不治他技喜怒窘窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無聊不平有動于心必於草書焉發之觀於物見山水崖谷鳥獸蟲魚草木之花實日月列星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰鬥天地事物之變可喜可愕一寓于書故旭之書變動猶鬼神不可端倪以此終其身而名後世今閑之于草書有旭之心哉不得

其心而逐其跡未見其能旭也為旭有道利害必明無遺錙銖情炎於中利欲鬥進有得有喪勃然不釋然後一決于書而後旭可幾也今閑師浮屠氏一死生解外膠是其為心必泊然無所起其於世必淡然無所嗜泊與淡相遭頹墮委靡潰敗不可收拾則其於書得無象之然乎然吾聞浮屠人善幻多技能閑如通其術則吾不能知矣

唐李華論書

[illegible]書[illegible]工序[illegible]草工說[illegible]硬為[illegible]嗟難工 [illegible]

唐張敬玄論書

[illegible]法[illegible]之後字體各有管束一字管兩字如此管一行一行管兩行兩行管三行如此管一紙凡此皆學者所當知也 王氏書苑

唐釋亞棲論書

凡書通即變王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等並得書中法後皆自變其體以傳後世俱得垂名若執法不變縱能入石三分亦被號為書奴終非自立之體是書家之大要 書苑

宋歐陽修試筆

學書為樂 蘇子美嘗言明窗淨几筆硯紙墨皆極精良亦自

是人生一樂。然能得此樂者甚稀，其不為外物移其好者又特稀也。余晚知此趣，恨字體不工，不能到古人佳處，若自以為樂，則自是有餘。

學書消日　自少所喜事多矣。中年以來，漸已廢去，或厭而不為，或好之未厭，力有不能而止者。其愈久益深而尤不厭者，書也。至於學字，為於不倦時，往往可以消日。乃知昔賢留意于此，不為無意也。

學書作故事　學書勿浪書，事有可記者，他時便為故事。

學真草書　自此以後，只日學草書，但日學真書，真書兼行，草書兼楷，十年不已，當得名。然虛名已得，而真氣耗矣。萬事莫不皆然。有以寓其意，不知身之為勞也；有以樂其心，不知物之為累也。然則自古無不累心之物，而有為物所樂之心。

學書費紙　學書費紙，猶勝飲酒費錢。曩時嘗見王文康公戒其子弟云：吾平生不以全幅紙作封皮。文康大族，世以清儉，人喜書餘話矣，行有來哉。吾年向老，亦不欲多耗用物，誠未足以有益于人，然衰年志思不壯，於事少能快然，亦其快乎。

學書工拙　每書字，自嫌其不佳，而見者或稱其可取。嘗有初不自喜，隔數日視之，頗若有可愛者。然此初欲寓其心以消日，何用較其工拙而區區於此，不然，後之好者非人心蔽於好勝耶。

作字要熟　作字要熟，熟則神氣完實而有餘，於靜坐中自是一樂事。然患少暇，豈其於樂處常不足耶。

用筆之法　蘇子美嘗言用筆之法，此乃柳公權之法也。亦嘗較之，斜正之間，便分工拙，能知此及虛腕，則羲獻之書可以意得也。因知萬事有法，楊子雲云斷木為棋，梡革為鞠，亦皆有法，豈正得此也。

蘇子美論書　蘇子美喜論用筆，而書字不迨其所論，豈其力

不副其心耶？然萬事以心為本，未有心至而力不能者，余獨以為不然，此所謂非知之難而行之難者也。古之人不虛勞其心力，故其學精而無所不至，蓋方其所為時專其力於學書為事，而其心在於學術，一不用全心，不能多學書於晚年，此以為吾所不同也。

蘇子美蔡君謨書　自蘇子美亡後，遂覺筆法中絕。近年君謨獨步當世，然謙讓不肯主盟。往年予嘗戲謂君謨學書如泝急流，用盡氣力，不能離故處。君謨頗笑以為能取譬。今思此語已二十餘年，竟如何哉。

李邕書　余始得李邕書不甚好，然疑邕以書自名，必有深
趣。及看之久，遂謂他書少及者。得之最晚，好之尤篤，譬猶結
交，其始也難，則其合也必久。余雖因邕書得筆法，然為字絕
不相類，豈得其意而忘其形者邪？因見邕書，追求鍾王以來
字法，皆可以通。然邕書未必獨然，凡學書者得其一，可以通
其餘。余偶從邕書而得之耳。

風法華　往時有風法華者，偶然至人家，見筆便書，初無倫理，
久而禍福或應。豈此好怪之士為之表異其事耶？不知見
醉書放江鄰幾，此亦為風法華也。題跋

宋歐陽修書蔡君謨茶錄後

善為書者以真楷為難，而真楷又以小字為難。羲獻以來遺跡
見於今者多矣，小楷惟樂毅論一篇而已。今世俗所傳出故高
紳學士家最為真本，而斷裂之餘，僅存者百餘字爾。此外吾家
率更所書溫彥博墓銘，亦為絕筆。率更書世固不少，而小字亦
止此而已。以此見前人於小楷難工，而傳於世者少而難得也。君
謨小字新出而傳者二，集古錄目序橫逸飄發，而茶錄勁實端
嚴，為體雖殊而各極其妙，蓋學之至者，意之所到，則造其精。
予非知書者，以接君謨之論久，故亦粗識其一二焉。題跋

宋蔡襄論書

鍾王索靖法相近，然各離為一法。今書有殊絕者，王獻其旌
比不當者特不然也，如李邕張旭，其大致於古人者易得
門戶。學書要當取神氣為佳，若模象體勢，雖形似而無精神，
乃不知書者所為耳。學觀石鼓文，愛其古質，物象形勢，有遺思
焉。及得原叔鼎款銘，又知古之篆文或多或寡，或移之左右上
下，唯其意之所欲，然亦有工拙，秦漢以來，裁得一體，故古文所
見止此，惜哉。

唐初二王筆跡猶多，當時學者莫不依仿，今所存者無幾，然觀

以虞褚陸號為名書，其結約字法，皆出王家父子。學大令者多
放縱，而羲之散筆處皆有神妙。予嘗知隸正書與草行通是
一法，其有子為患之殊，其實法有異焉，然其結構繫
性之利鈍，學之淺深，古人有神理也。端明集

古之善書者必先楷法，漸而至行草，亦不離乎楷正。張芝與旭
變怪不常，出乎筆墨蹊徑之外，神且有餘，而羲獻異矣。其近
作者知其不能，已不及前代，可嘆。端明集

宋蘇軾論書

且世之論說者，有形有形則有弊，而不至於與而自樂於一時

卿寓其心以娛悅歲月猶賢于博奕也，雖然，不假外物而有守於內者，聖賢之高致也，惟顏子得之。

書必有神氣骨肉血，五者闕一不為成書也。

書法備於正書，溢而為行草；未能正書而能行草，猶未嘗莊語而輒放言，無是道也。把筆無定法，要使虛而寬。歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知，此語最妙。方其運也，左右前後卻不免欹側；及其定也，上下如引繩，此之謂筆正。柳誠懸之說良是也。人貌有好醜，而君子小人之態不可掩也；言有辯訥，而君子小人之氣不可異也；書有工拙，而君子小人之心不可亂也。

凡世之所貴，必貴其難。真書難於飄揚，草書難於嚴重，大字難於結密而無間，小字難於寬綽而有餘。

獻之少時學書，逸少從後取其筆而不可，知其長大必能名世。僕以為知書不在於筆牢，浩然聽筆之所之而不失法度，乃為得之。然逸少所以重其不可取者，獨以其小兒子用意精至，猝然掩之，而意未始不在筆，不然，則是天下有力者莫不能書也。

筆成冢，墨成池，不及羲之即獻之；筆禿千管，墨磨萬鋌，不作張芝作索靖。

書初無意於佳乃佳爾。草書雖是積學乃成，然要是出於欲速。古人云匆匆不及草書，此語非是。若匆匆不及，乃是平時亦有意於學。此弊之極，遂至於周越仲翼，無足怪者。吾書雖不甚佳，然自出新意，不踐古人，是一快也。

予而公書似其法之失，不可學其法，故僕書盡意作之似蔡君謨，稍得意似楊風子，更放似言法華。

北海手亦自覺其如此，世或以為似徐浩者，非也。

古人得筆法有所自，張長史以劍器，容有是理。雷太簡乃云聞江聲而筆法進，文與可亦言見蛇鬬而草書長，此殆謬矣。

宋蘇軾和子由論書詩

吾雖不善書，曉書莫如我。苟能通其意，常謂不學可。貌妍容有矉，璧美何妨橢。端莊雜流麗，剛健含婀娜。好之每自譏，不謂子亦頗。書成輒棄去，謬被旁人裹。體勢本闊落，結束入細麼。子詩亦見推，語重未敢荷。邇來又學射，力薄愁官笴。多好竟無成，不精安用夥。何當盡屏去，萬事付懶惰。吾聞古書法，守駿莫如跛。世俗筆苦驕，眾中強嵬騀。鍾張忽已遠，此語與時左。東坡集

宋黃庭堅論書

東坡先生云：大字難於結密而無間，小字難於寬綽而有餘。如東方朔畫像贊、樂毅論、蘭亭禊事詩敘、先秦古器科斗文字結

深而無間如焦山崩崖瘞鶴銘永州㟁崖中興頌李斯嶧山刻
秦始皇又二世皇帝詔亦世稱二美如杜少師之工書行草孫
皆得之小篆此雖難為俗學諸古要點畫如此如人之有五
色俱至及其神彩意定青黃皂白赤白紫然亦皆時時而變
得形似乃要多取古書細看入入神乃到妙處使用心不雜乃
是入神要路
王氏書法以為如錐畫沙如印印泥蓋言鋒藏筆中意在筆前
此承學之人更乃蒙其水字之間字中眼目得使學家之胸臆
成一種俗不要之右軍二百餘年古今見也
一帶雨泉艸堂藏本　卷第二百七十三　二十二
學書之鋒正則宜于法度側筆取妍往往工在為病右古人作用
亭叙孔子廟堂碑皆作一字要不見古人用筆縱脫側勢存
深墨本但得筆中字可以爲人但見字畫本形其筆鋒之跡以備
筆臨做不知前筆書和亦有鋒鍔此不傳之妙也 [illegible]
不能轉腕手能轉筆書字便如人無力人工書似作但人能用

筆耳

學書妙處須學者自得學久乃當知之蓋池筆家小傳者妄也
凡書要拙多于巧近世少年作字如新婦子妝梳百種點綴終
無烈婦態也

學書須要胸中有道義又廣以聖哲之學書乃可貴若其靈
府無程俗氣不醫也常爲少年者是俗人耳余嘗言士大夫
處世可以百爲唯不可俗俗便不可醫也
余嘗評書字中有筆如禪家句中有眼如右軍如此蘭亭諸跋
此字只眼也此事要須人自體會得
凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鉤回腕掌虛指實以無名
指倚筆則有力古人學書不盡臨摹張古人書于壁間觀之入
神則下筆時隨人意學字既成且養于心中無俗氣然後可
作以示人為楷式凡作字須熟觀魏晉人書會之於心自得古
一帶雨泉艸堂藏本　卷第二百七十三　二十三
人筆意也學書端坐正身知下筆向背則識書中之法不難
工矣
肥字須要不俗瘦字須要有肉古人學書學其二處今人學書
肥瘦皆病又學古人書只學其人跡乃如今人作碩體乃其可以脫俗
書
楷法欲如快馬入陣草法欲左規右矩此古人妙處也書字雖
工拙在人要須年高手硬心意閑淡乃入微耳
余在黔南未甚覺書字綿弱及移戎州見舊書多可憎大概十
字中有三四差可耳今方悟古人沉著痛快之語但難爲知音

簡

元符二年三月十二日試宣城諸葛方散卓筆作此與州時
書李太白白頭吟筆力乃中有潛潛中有句後當年如有剏書
者乃解余語耳張長史折釵股顏太師屋漏法王右軍錐畫沙
印印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠆尾同是一筆法
心不知手手不知心法耳若有心與能者爭衡後世不朽則與

書工藝史同功矣

幼安弟喜作草求法于老夫老夫之書本無法也但觀世間萬
緣如蚊蚋聚散未嘗一事橫于胸中故不擇筆墨遇紙則書紙
盡則已亦不計較工拙與人之品藻譏彈譬如木人舞中節拍
人歎其工舞罷則又蕭然矣幼安然吾言乎
今當居開元寺之怡偲堂坐見江山每于此中作草似得江山
之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙余不飲酒忽十五年
繼疾甚且事而器不利行筆處時時蹇蹶計遂不得復如醉時
書也須況詠白髮出嫁宮人云其擬人者似舊時山谷草書無
乃似之

晁美叔嘗背議予書唯有韻耳至于右軍波戈點畫一筆無也
有附予傳言於子陳留子笑之曰若美叔即與右軍合者如優
孟抵掌談說是孫叔敖耶往嘗有丘敬和者摹倣右軍書筆
至方闊深作爲繩墨所縛不得左右予嘗贈之詩中有句云字
身藏穎秀勁清問誰學之果蘭亭大字無過瘞鶴銘晚有石崖
頌中興小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經隨人作計終後人
自成一家始逼真不知美叔嘗聞此論乎

往年定州嘗謂予書不工書工不工大不足計較事由今日觀
之定國之言誠不謬也蓋字中無筆耳如禪句中無眼非深解宗
理者未易及此古人有言大字無過瘞鶴銘小字莫學癡凍蠅隨
人學人成舊人自成一家始逼真不按古體性務新奇
字者忌俗所法故學者如登天之難凡學字時先當雙鉤用兩
指相疊蹙筆壓無名指高提筆令腕隨己意左右然後觀人
字妙則不患其難矣異日當成一家之法焉

宋黃庭堅與宜春朱和叔論書

凡書之需當觀其取小元輕佻果且大要貞筆一一端
正乎放筆自然成形然則隨意而筆無端正者取己之法者痿緩

不成書　山谷老人曰筆

宋雷太簡江聲帖

予少年時學右軍絕歎論經東京賀平賊表歐陽率更九成宮

醴泉銘褚河南聖教序魏子郭知運碑顏太師家廟碑後又見

頗行書焉病之米蔡俱書帖乎愛重但自恨不及其自然近刺

雅州晝臥郡閣因聞平羌江瀑漲聲想其波濤翻翻迅駛掀

搕高下蹙逐奔去之狀無物可寄其情遽起作書則心中之想

盡出筆下矣噫鳥跡之始乃書法之宗皆有狀也唐張顛觀飛

蓬驚沙公孫大娘舞劍懷素觀雲隨風變化顏公謂竪牽法折

釵股不如屋漏痕斯師法之外皆其自得者也予聽江聲亦有

所得乃知斯說不專為草聖但至論筆法已欲似前賢之未

不相欺耳 墨池編

宋文同論草書

余學草書凡十年終未得古人用筆相傳之法後因見道上鬭

蛇遂得其妙乃知顛素之各有所悟然後至於此耳

宋張耒論書

唐世執筆之士工書者十九自魏晉以來風流相承家傳世習

故易為工也下及懿僖昭哀衰亡之亂宜不暇矣按五代九

州分裂然士大夫困于干戈橫縱血刃之間時時有以翰墨知

名于世者豈又唐之餘習乎如王文秉之小篆李鶚之楷法楊

凝式之行草皆足以成家自名至於羅紹威錢俶武人驕將甜

嬉於富貴者其字畫皆有可人及宋一天下於今百年學者傲

游之時筆墨不宜無人而求如五代時故事者世不可得豈其

忽而不為乎將為而苟簡廢而不振乎抑亦雖能而罕至乎

往時蘇子美兄弟皆以行草見稱于時至今殘編斷簡人尚藏

以為寶自二子亡者淬然之以獨時人猶復為之而世亦尠者亦

罕而近君謨喜書亦多為世所貴而荒技語承城時學識精又

且精者亦可珍也故聊書之 宛丘集

宋程頤論書

某寫字時甚敬且是要字好即此是學 二程先生全書

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

宋高宗翰墨志

余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或遒勁而不回或秀異而特立衆體備於筆下意簡猶存於取捨至若禊帖則測之益深擬之益嚴姿態橫生莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也法書中唐人硬黃自可喜若其餘紙札俱不精乃託名取字耳然右軍在時已苦小兒輩亂真況流傳之久贗本雜出何不一一臨定者未見其一二所以去真益遠唯識者久於其道當能辨也

余每得右軍或數行或數字手之不置至若食息之間少甘則心未則如食橄欖真味久之愈在也故尤不忘於心手間未嘗頃刻舍初喜揣書作字法度見其不如所嗜於彼有在矣凡五十年間非大利害相妨未始一日捨筆墨故晚年得趣橫斜平直隨意所適至作尺餘大字肆筆皆成每不介意至或肥瘦便山林邱壑之氣則酒後頗有佳處古人豈難到也

衛夫人名鑠字茂猗晉汝陰太守李矩妻善鍾法能正書入妙王逸少師之祖晉謂右軍書初學衛夫人但恨無過王右軍也

本朝士人自國初至今殊乏以字書名世縱有不過一二數誠非有唐之比然一祖八宗皆喜翰墨特書大字飛白分隸加賜臣下多矣余四十年間每作字因欲鼓動士類為一代操觚之盛以六朝居江左皆南中士夫而書名顯著非一豈謂今非若比視書學之弊略不為念果時移事異習尚亦與之污隆不可力回也

昔人謂羊欣書如婢作夫人舉止羞澀不堪位置而世言買王得羊書名世翰墨未嘗蹈襲不堪位置之意聞得於點畫蘊藉固效羊欣而評者以婢比欣公豈俗所謂重儓者耶

本朝承五季之後無復字畫可稱至太宗皇帝始搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健姑得時譽猶恨絕無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體制方入格律欲度驊騮終以馳驟不為絕塵其後蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趣向然家雞野鵠識者自有優劣猶勝泯然與草木俱腐者

前人多能正書而後草書之法不可不兼有正則端雅莊重結密得體若大臣冠劍儼立廟堂草則騰蹙起伏若風雲雷力詭形殊狀不失自然所以齊名與大令書法

子157-054

晉人曰後王書名一等[illegible]第六[illegible]二右正書[illegible]是
從無第二隆下無第一[illegible]故知學書者必知王[illegible]
當[illegible]所以鍾王[illegible]光榮名不可不稱也
晉起太極殿謝安欲使王獻之題榜以為萬代[illegible]
至右比古唐人[illegible]
才而無[illegible]仰若錢[illegible]
[illegible]不[illegible]如是[illegible]
米芾得能書之名似無負于海岳為芾於真楷[illegible]不甚工惟於
行草誠入能品以芾收六朝翰墨[illegible]在筆端故著落快如乘駿

馬雖迅疾如不煩鞭勒無不當人意[illegible]
外貌高視闊步氣韻軒昂殊未究其中本六朝妙處蘊藉風流
自然超逸也昔人謂支遁道人愛馬不韻支曰貧道特愛其神
駿耳余於米芾亦然[illegible]
詞翰固有凌雲之氣覽者當自得
古人作字有真行草隸篆五體往往篆隸各成一家真行草自
成一家者以筆意本不同每拘于點畫無放意自得之蹟故別
為戶牖若通其變則五者皆在筆端不無闔塞性在得其道而
已非風神頓悟刀學不倦至行筆頗似山者似未易語此

世有[illegible]帖禪帖臨江帖此三書本已少惟潭帖為勝者以錢
希白所模本也希白於字書得佳處故於二王帖尤遠若臨江
則失真遠矣又淳化帖大觀帖當時以為善本及江南所[illegible]
帖擇善者刻之甚精[illegible]存在諸書鑒[illegible]
而學者悟其趣矣
古今書法先學正書者以八法皆備[illegible]字亦可
正習行楷[illegible]運筆行草間自然
於二法[illegible]入識者
指日矣[illegible]之用筆[illegible]

草書之法晉人則以[illegible]難指[illegible]者後為草書
[illegible]書[illegible]精神之[illegible]起[illegible]書不失
在[illegible]不大[illegible]豈足[illegible]所能
[illegible]草大略[illegible]
自[illegible]長毛以利[illegible]至于此
書[illegible]無一毫
名世先皇帝尤喜書數學養士惟得杜唐稽一人[illegible]皆體
做了無神氣[illegible]猶有王[illegible]不能書以
擅一時之譽彬彬盛哉至若紹興以來雜書遊絲書惟錢塘

旻設篆法惟信州徐競亦皆碌碌可嘆其難也
昔人好作書謂張伯英以一筆書之行斷則再續蟠屈挐攫
飛動自然筋骨心手相應所以率情運筆無留礙故其書云
應指宣事如矢發機霆不暇擊電不及飛皆造極而言創始之
意也後世或云此不可學書者皇華之恭吾哉正法則知所助
落紙雲烟方佳耳
士人云字法若少加點也點若勁則點畫便有其意也宗嘗傳云
一悟而人作字矜然可觀者以師古而無不備大字眼離也
揖去之因念字之為用大矣哉及張筆佳紙遺數十言然竟乎
里孰不改觀存贄賞之心以至竹帛金石傳于後世豈止不泯
又為一代文物亦猶今之視昔可不務乎偶試筆書以自然
唐何延年謂右軍永和中與太原孫承公四十有一人修祓禊
擇毫製序用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絕代更無凡三百二十
四字有重者皆具別體就中之字有二十許變轉悉異遂無同
者如有神助及醒後他日更書數百十本終不及此乃謂神助
及醒後他日更書百十本不復如者恐此言過矣右軍他書豈無
禊帖此帖字數比他帖最多若千丈文錦卷舒展玩無不滿人
意輸在心目不可形容若其他尺牘數行數十字如寸錦片

玉玩之易盡也
本朝自建隆以後平定僭偽其間法書名迹皆歸祕府先帝時
又加採訪賞以官爵金帛至遣使詢訪殆盡搜討命侍書王著
師成黃晃董編類真贗紙書備素各成卷帙皆用澄心堂紙本錦
於統以王珊軸為軸者在所用其間鈒以玉印其上其間
一一印以泰夏書法為標題以展印檢紙品次皆當錄也
搨此種類甚多非珍藏自收信手新刻令自匿江貼唐王真跡
間有一二以重賞得之極軸字法亦能知可驗
智永禪師從少七代孫克嗣家法居永欣寺閣三十年臨逸少
真草千文擇八百本散在浙東後再禊帖傳弟子辯才為太宗
三召見錫賚厚賚祕帖於不與尋令紫淂相門下也今得其千
文藏之
楷法在五代與顏柳同而不以於是能顯於人者此也其
筆勢亦放佚宋而處一家所愛學而得之于此今月名其智懷家字
法亦俱高矣在洛中往往有題記平居好事者并壁上題之坐右
以為清玩
今書謂其款字點畫之外妙而於造物迹者皆實未易以與書畫之
工侈為至極蒼史始造字初無發為聖跡勢合卦象德該神明

閑形製化成天下至秦漢而下詩書胸次弟多名布模範其見
神在八表首冠一時識帝子神孫亦藏才器於古人到今尚不
分經明行修標尚高潔故能致身數百年臨帖者垂若私我
獨顏魯公驗默奮或草書其次歐虞絕倫知世已合天姓致貴生捷
非夫遍閱天下士孰可語此哉小智自私不與俗議者之也

宋米芾海岳名言

吾書小字行書，有如大字。唯家藏真跡跋尾，間或有之，不以與求書者。心既貯之，隨意落筆，皆得自然，備其古雅。壯歲未能立家，人謂吾書為集古字，蓋取諸長處，總而成之。既老始自成家，

人見之，不知以何為祖也。

世人多寫大字時用力捉筆，字愈無筋骨神氣，作圓筆頭如蒸餅，大可鄙笑。要須如小字，鋒勢備全，都無刻意做作乃佳。自古及今，余不敏，實得之。榜字固已滿世，自有識者知之也。

字要骨格，肉須裹筋，筋須藏肉，帖乃秀潤。布置穩不俗，險不怪，老不枯，潤不肥。變態貴形不貴苦，苦生怒，怒生怪；貴形不貴作，作入畫，畫入俗，皆字病也。

少成若天性，習慣如自然，古語也。吾夢古衣冠人授以摺紙書，書法自此差進，寫與他人都不曉，蔡元長見而驚曰：法何處來答以此八字可服。章子厚以真自名，獨稱吾行草，欲吾書如排算子，真字須有體勢乃佳爾。

智永硯成臼，乃能到右軍，若穿透，始到鍾、索也，可不勉之。

一日不書，便覺思澀，想古人未嘗片時廢書也。因思蘇之才恒公至洛帖，字明意殊有工，為天下法書第一。

江南吳皎，今劉王子韶大篆題榜有古意，吾兒友仁大隸題榜與之等。又幼兒尹知，代吾名書碑及手大字，更無辨。門下許侍郎尤愛其小楷，云：每小簡可使令嗣書，謂不知也。

葛洪天台之觀飛白，為大字之冠，古今第一。歐陽詢道林之寺，

寒儉無精神；柳公權國清寺，大小不相稱，費盡筋骨。裴休率意寫牌，乃有真趣，不陷醜怪。真字甚易，唯有體勢難，謂不如畫算，勻，乃有勢爾也。

字之八面，唯尚真楷見之，大小各自有分。智永有八面，已少鍾法。丁道護、歐、虞筆始勻，古法亡矣。柳公權師歐，不及遠甚，而為醜怪惡札之祖。自柳世始有俗書。

石曼卿作佛號，都無回互轉折之勢。小字展令大，大字促令小，是張顛教顏真卿謬論。蓋字自有大小相稱，且如寫太一之殿，作四窠分，豈可將一字肥滿一窠，以對殿字乎？蓋自有相稱，大

小不侵促也今學書者處之間大小字皆西食要觀多變在下
各隨其相稱寫之[illegible]氣勢自帶[illegible]如大小一般直有飛動
之勢
歐虞褚柳顔皆一筆書也[illegible]雖貴工並能變世[illegible]字敎[illegible]
之識[illegible]徐浩晚年力變只無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也
董孝子不空皆晚年之札公無新婦有識者當自知之[illegible]師
宋摠自有趣世真趣徐不及也[illegible]史[illegible]書[illegible]人[illegible]
出其右為司馬侍南嶽真君碑極有鍾王氣顔行不及矣
顔魯公行字可敎[illegible]真卿人品

半山莊臺上多刻公書今不知存否[illegible]書[illegible]知
之余詣其故公大賞其見鑒
金陵攝山棲霞寺乃閔蔚宗二十一年前書相六朝宮殿榜[illegible]
如是
老杜作薛稷書慧普寺詩[illegible]大字[illegible]
本乃是勾勒倒收筆鋒[illegible]如人[illegible]
亦醜怪難狀由是論之古人無真大字明矣
唐人以徐浩書比王僧虔[illegible]當有大小一倫[illegible]也[illegible]
子敬書鍾法與子敬無異大小[illegible]有[illegible]一倫[illegible]顔真卿

碑客書報自張顛血脈來教旗 大字[illegible]小字[illegible]
唐官誌在世不稱陸[illegible]體[illegible]有不倫者開元以來緣明皇
字體肥俗始有[illegible]以[illegible]好[illegible]生字[illegible]肥開元以
前古氣無復有矣
石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須真[illegible]之
不得[illegible]
失[illegible]山[illegible]石[illegible]去[illegible]人刻之[illegible]傳皆[illegible]
作用[illegible]乃知[illegible]也又[illegible]頭[illegible]尾[illegible]筆
鄭[illegible]俱[illegible]也[illegible]怪[illegible]札

祖其弟公綽乃不[illegible]骨之說出於柳世人但以怒張為
筋[illegible]不[illegible]
大字要如小字小字要如大字[illegible]小字如大字其後經
[illegible]大字[illegible]
[illegible]大[illegible]古法[illegible]字[illegible]故知[illegible]物[illegible]
[illegible]各各自足[illegible]乃始有[illegible]而三代法亡矣
[illegible]太宗挺生五代人物已盡之間天縱好古之性直[illegible]法
[illegible]之[illegible]己入神一時公卿以上[illegible]
[illegible]學[illegible]

勝稿以敘其妙用又評第其次以時其書笑字當乾學公作
參政傅欽之題曰胡瑗能書中歐公詩待行書士俗皆學稍書
及蔡襄貴士度又皆學之王文公安石作相士俗亦皆學其體
自此方去不講

能隸書者武勝留後劉珹能草書者承議郎滕中孚趙仲忽
行書者宣德郎魏慎由能篆書者宣德郎趙霆已上是學古人
書者錄未見

宋姜夔續書譜

總論

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡則
出于蟲篆點畫波發則出于八分轉換向背則出于飛白簡便
痛快則出于章草然而真草與行各有體制歐陽率更顏平原
輩以真為草李邕西臺輩以行為真亦以古人有專工真書
者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草
書千字不抵行草十字行草十字不抵真書一字意以為草至
易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡倣古人則少神氣
專務遒勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯為美矣白
雲先生歐陽率更書訣亦能言其梗槩孫過庭論之又詳可參
措之

真書

真書以平正為善此世俗之論唐人之失也古今真書之神妙
無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆蕭洒縱橫何拘
平正良由唐人以書判取士而士大夫字書類有科舉習氣
顏魯公作干祿字書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下
筆應規入矩無復魏晉飄逸之氣且字之長短大小斜正疏密
天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字
之大朋字之斜黨字之正千字之疏萬字之密畫多者宜瘦少
者宜肥魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意參之耳
或者專喜方正極意歐顏或者專務勻圓專師虞永或謂體須
稍扁則自然平正此又有徐會稽之病或云欲其蕭散則自不
塵俗此又有王子敬之風豈足以盡書法之美哉真書用筆自
有八法吾嘗採古人之字列之以為圖今略言其指點者字之
眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之體
骨欲其堅正勻靜有起有止所貴長短合宜結束堅實丿乀者
字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得
之狀乚亅者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫

引而非至顏柳始正鋒為之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不遒然而真以轉而後遒草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露故翟伯壽問於米老曰書法當如何米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多失一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體之後至於今尤甚焉

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精神不欲上大下小不欲左低右高不欲前多後少歐陽率更結體太拘而用筆特備衆美雖少楷而翰墨灑落追蹤鍾王來者不能及也顏柳結體既異古人用筆復溺一偏予評二家為書法之一變數百年間人爭效之字畫剛勁高明固不為書法之無助而魏晉之風軌則掃地矣然柳氏大字偏傍清勁可喜更為奇妙近世亦有仿效之者則俗濁不除不足觀故知與其太肥不若瘦硬也

草書

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理右軍書羲之字當字得字深字慰字最多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖章草等則結體平正下筆有源然後倣王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反為新奇自大令以來

已如此矣況今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若使風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連綿游絲此雖出於古人不足為奇更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗考其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端而未嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行如縈春蚓字字如綰秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有

牽引二字作徐罢疾急往復收縱以效古意以出奇有餘以稚
其精神無餘以含其氣味橫斜曲直鈎環盤紆皆以勢為主然
不欲相帶帶則近于俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太
多多則神癡以捺代乀以發代走走亦以捺代惟丿則閒用之
意盡則用懸針意未盡須再生筆意不若用垂露耳

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁坼此皆後人之論折
釵股欲其曲折圓而有力屋漏痕欲其橫直勻而藏鋒錐畫沙
欲其無起止之跡壁坼者欲其無布置之巧然皆不必若是筆
正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神奇出焉常欲

筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一
拂皆有三折一丿又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自
相應三點者必有一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一
應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書如口日字當行筆
時尤宜正其鋒角以覓關關其為佳心正則筆正意在筆前字
居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁
與其鈍也寧速然極須陶洗俗姿則妙處自見矣大抵要執之
欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主

運之在腕腕不主執又作字者亦須略考篆文須知點畫來
歷先後如左右之不同刺剌之相異王之與玉示之與衣以至
奉泰春秦形似理殊得其源本斯不浪矣孫過庭有執使轉用
之法執為長短淺深使為縱橫牽掣轉為鈎環盤紆用為點畫
向背豈苟然哉

用墨

凡作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜潤以取妍燥以
取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓
長則含墨可以取運動勁則有力圓則妍美予嘗評世有

三物用不同而理相似良弓引之則緩來舍之則急往世俗謂之
揭箭好刀按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦
欲如此若一引之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不
勁不如勿長勁而不圓不如勿勁紙筆墨皆書法之助也

行書

嘗考魏晉行書自有一體與草書不同大率變真以便揮
運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體縱復晉代諸
賢亦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之
顏柳蘇米亦後世之可觀者大要以筆老為貴少有失悞亦可

精映所貴字體形問出血脈相連節節老健風神灑落姿態備具真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博學可以兼通

臨摹

摹書最易唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下亦可以嗟蕭子雲唯初學者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古名人真跡置之几案懸之座右朝夕諦觀思其用筆之理然後可以摹臨其次雙鉤蠟本須精意摹拓乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而

多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失真則神情頓異所貴詳謹世所有蘭亭何啻數百本而定武為最佳然定武本有數樣今取諸本參之其位置長短大小無不一同而肥瘦剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知定武雖石刻又未必得真蹟之風神矣字書全以風神超邁為主刻之金石其可茍哉雙鉤之法須得墨暈不出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦變而為肥矣或云雙鉤時須倒置之則亦無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦上紙厚卻須能書者為之發其筆意可也夫鍾鼎古器字之精神大抵雙鉤多失此又須朱其背時稍致意焉

方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直不可顯露直須涵泳一出於自然如草書尤忌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時一出斯為妙矣

向背

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發於左者應於右起於上

者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人右軍蓋為獨步

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧者是唐人之病也假如口字在左者皆須與上齊鳴呼喉嚨等字是也在右者皆須與下齊和扣等字是也又如以頭須令覆其下走字須能承其上當量其輕重使相負荷計其大小使相副稱為善

疏密

書以疏爲風神密爲老氣如佳之四横川之三直魚之四點畫
之九畫必須下筆勁静疏密停勻爲佳當疏不疏反成寒乞
當密不密必致凋疎

風神

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須
高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意自然長者如秀
整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之臞肥者如貴游之子
勁者如武夫媚者如美女欹斜如醉仙端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後爲遲若素不能速而專事
遲則無神氣若專事速又多失勢

筆勢

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定于初下筆凡作
字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之
間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隸畫藏鋒者如
篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄兼之則妙矣

情性

藝之至未始不與精神通其說見于昌黎送高閑序孫過庭云

一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疎神怡務閑一合也感
惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書
五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也
紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差

血脈

字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接爲佳
後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵泳字雖而不知貫穿
黃庭小楷與樂毅論不同東方畫讚又與蘭亭殊旨蓋一時
下筆各有其勢固應爾也予觀古之名書無不點畫振動如見

其揮運之時山谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦爲奇而圓熟美潤常有
餘燥勁老古當不足朱使然也欲刻者不失真未有若書丹者
然書時盤礴不無少損韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚鬢已
白藝成而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂難矣

宋趙孟堅論書法

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉不易學學唐尚不失規
矩學晉不成唐人多見其不知量也僅能欹斜雖欲媚而不媚

謝成畫虎之大耳何也蓋字當先開架構碑則不亂較其疏密
法未嘗不圓熟要之於間架結構求不着工夫此理可爲識者
道之得北方傳本言永興理破非勢序定而不知其意也故見此
說正米無碍蹊也右軍學起畫發以爲截直之一句使學者右
單一劃直下見也書作家所是此行書之祖者此最明時作度
又魯公顏楷得北碑左右鈎環轉則且不見筆處惟碑之右
方直下最其此法學者當善悟如此下筆則妍流而之致也行
正腕此其處師旦楷其要處質精不能讓人分都微致於前有
增壁方而表勁利更高學者將但我合而不究本體真數去此

然是經中筆了無他明決非義筆正如宰吏之玩其孫而圖
也識此已久識峻懷人之數之地入此理也其妙處也謂
人小正書以書字告證殘自主流行其法帖即之以爲重
知晴人從何收入使後人不識義以先有此館觀之可以且流
至于蘭亭戒經究何種說以得有文之集書相笑之詞那得會
楷之獨成李北海之位置在歐陽和在其人惟於於中得大令
之風暢而之公之流然後世云多學其家出閒處即已往
畢也又云北海深悟大令不若其書法之一妙作然流
知爲極公出新之契之而爲元章父子實且如吳脩明淡得諸

當林將塗寺中法自是而下中出其公之生出一筆之內無下筆
者可直插下乃作筆其針之氣氣守此書之者爲唯不窮
學者只知自防之入極其朋友相尋始之可修長如之如求
以其右以鑿使用其故方集格向宇境壁子要也其自謂出古
人皆勁鋒之人皆抑　也可中與得來誠者體斜熊側筋者格
少師趨勢則執頭加之下筆不當起者之去則如書且字者所取
楚吾所戒更從識者評。
學帖於手錄書之下無字其以詩也於不兼然之頭殊存世者
此學歐陽字林陰本而其居不度而帖本已作當本文定有德

此書作作書已吾所謂力命表同歐精筆古勁典不入俗肚然
字之故之來當而今之也各至而顏以款例不中繩度未嘗唐
人而至此諸城書出於大令自欲從入道於楷何從四僅有三
已化舍九成宮皇甫君宋之一行其中之前後實皆其法
手難虞歌寺之不破殿嚴精欲壁而自出與周程甚如出兩手
又不相同而楷但可嘆也北方多樹與晉逸雅有隸體謂之
境其宛在於子陵陽湖與其執開其大業以建武德之未貝觀之
而且石記一可以此古今之大成一時也於是虞以大宗而静
以書唐于陵之碑石墻以其以彌字刻古未錄總戴也及孔子廟

堂碑、脫來白鶴詩,書法了世矣。化度九成,皇甫獨步于時矣。六
朝字法,含此三者,是斜、韓而北,擬矣。書之法在乎氣,法而
開右白行筆,停勻且如,欲書必雨點,先手不可,如凡中右從石
昂指手從左,歷過此左,、訣謂將十日陣如右,而起筆既成,
鞋如鑿如錐,且有迴完,雖則完既,不若人心字完,自然
書自右,右方往處,然筆不可向下,起筆自上而下,如說在左
方主筆之豎,[illegible]在左,空心豎筆可也,[illegible]
處從後斜向左,如畫之右有突然在上,[illegible]
左也。又左十字來,如中字,[illegible]字凡是一豎,皆在中,[illegible]
當着心,凝然正直平均,不可使一高一低、一斜一欹,少為世俗
字。此法既審,則凡範之,[illegible]均,[illegible]
浩也。知前章所致,取有既可,不如此,[illegible]
難有能度,何取能度,[illegible]也,可格者,字法之秘也。不
求工,可格先[illegible]度,幾何不含本,而未求形成,[illegible]
門先敬先成乎,平直輕重,勾勾[illegible]體,方排比,[illegible]
攻其短,然先排算,勿[illegible],乃可不排算,[illegible]之來,[illegible]
驗理不受,爾分間布白,勿令偏側,此誠格言。每一字為,[illegible]
筆少不同,先有分布,勻整若此,未調[illegible]工,何從生人,有一般[illegible]

若不可直作,以[illegible]為母字,忌敧斜,子[illegible]字不可破中豎字
取為中,而又左右皆負,以古人所書,[illegible]一而[illegible]
中,此[illegible]後主識,[illegible]分方,[illegible]入,如褚河南如顏公古
自[illegible]一勾高之[illegible],有法[illegible]筆少,字致[illegible]一高不同
[illegible]致,[illegible]公[illegible]也,[illegible]之功,[illegible]也,[illegible]古往今
字中處[illegible]千古之不[illegible],[illegible]若是[illegible]之知法
此[illegible],以[illegible]形,[illegible]也,又[illegible]
利,而可改,[illegible]字畫[illegible]加工,[illegible]之局,或壞之,此吾
知字畫之貴一生,[illegible]則[illegible],是[illegible]工,此[illegible]者不
易改。
行筆宜[illegible],以[illegible]出,[illegible]
筆鋒同在[illegible],如[illegible]用筆[illegible]不用,[illegible]可如直,書直豎用矣
則[illegible],行草[illegible],[illegible]多未知,[illegible]
[illegible],[illegible]明[illegible]之時,[illegible]
的,腕久久行,[illegible]要正在勺,便[illegible]矣也
[illegible],[illegible]停筆[illegible]所閑[illegible]自[illegible],乃[illegible]
[illegible],而[illegible]正,不如此或[illegible]
乃為正,當草極難于[illegible]草不及行

晉賢草體虛淡蕭散此其至到唯大令鄙秋帖為文皇所譏至
唐旭素方作連綿之筆此黃伯思簡齋先生所不取也今人但
見爛然如藤蔓者為草書之妙豈知古人之妙不在此法唐旭
屋中蕭散為勝耳右宜三卷僅一半宋姜夔字卯簡齋先生
諸公論說未其間鉤連如秋蛇風草星點珍也上陳泰松五卷
於海陵書以此為主處

六藝之一錄卷第二百七十五

錢塘　倪濤　撰

歷朝書論

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平謂橫也直謂縱也均謂間也密謂際也鋒謂端也力謂體也輕謂屈也決謂牽掣也補謂不足也損謂有餘也巧謂布置也稱謂大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾不睥睨羲
之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦
今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異眾說張芝鍾繇巧趣精細
殆同機神肥瘦古今豈易致意真跡雖少可得而推逸少至學
鍾書勢巧形密及其獨運意疏字緩譬楚音習夏不能無楚
過言不悒未為篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常
學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理
不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解強以示物
也儻有均思思省此意半失
倘得知來以俟來者
退筆自窮
頭小尾長何如[illegible]

貝觸不足
有脚者向左舒爲更其勢字是 如亻礻木扌之 物牡牝犧之類
峻拔一角
字方者擬右角同用周字是
潛虛半腹
畫稍縮於左右亦須筆意逆到以屬於變換分右邊用事
列是字是
開合開闢
無字等心點心畫在旋上心開則下合也
一筆字表中內義書 某篇上 頁二十五 二
隔仰隔覆
近字隔一畫字隔二字隔二三字仰覆用之
廻互留放
謂字有縱橫並有勾戈字上伏下放如字上放下伏是也不
可并放
變換垂縮
謂兩竪畫一垂一縮并字右縮左垂什字右垂左縮上下亦
然
繁則減除

如恭字之小畫左右寬字有點下一點張芝益字改丷從丷也 本無
疏當補續
王書懷字處字分加一點卯字卩足卜是也
分若抵背
謂縱也卅冊之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆守之
合如對目
謂逢也八字州字皆須潛相矚視
孤單必大
一筆心表中外義書 某篇上 頁二十五 三
一點一畫孤其獨立者是也
重並仍促
謂昌呂爻棗等字上小林棘羽等字左促右展森淼字並用之
以側映斜
丿爲斜乀爲側交叉以入之類是也
以斜附曲
謂人爲曲女安必互之類是也
單精一字功歸自得盈虛
向背仰覆垂縮廻互不失也

繞視連行妙在相承起伏

行行皆相映帶聯屬而不背違也[illegible]

唐太宗筆法訣

夫欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於玄妙心神不正字則攲斜志氣不和書則顛仆其道同魯廟之器虛則攲

滿則覆中則正正者沖和之謂也

大抵腕豎則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則筋力均平

次虛掌掌虛則運用便易

為點必收貴緊而重

為畫必勒貴澀而遲

為撇必掠貴險而勁

為豎必努貴戰而雄

為戈必潤貴遲疑而右顧

為環必郁貴蹙鋒而總轉

為波必磔貴三折而遣毫

側不得平其筆

勒不得臥其筆

努不宜直直則失力

趯須存其筆鋒得勢而出

策須仰策而收

掠須筆鋒左出而利

啄須臥筆而疾罨

磔須戰筆外發得意徐乃出之

[illegible]

今策變[illegible]字是也

合勒變勒士字是也

[illegible]

八須[illegible]上于中仰不變[illegible]之字是也凡三畫[illegible]用之今[illegible]

[illegible]戶字是也

彡乃形影字右邊不可一向[illegible]之須[illegible]下擊之

文須上磔回鋒下磔故出不可雙出

多字四擎一縮二小縮一不縮[illegible]出鋒巧在于[illegible]則古秀

[illegible]

[illegible]

唐歐陽詢八法

、如高峰之墜石
乚似長空之初月
一若千里之陣雲
亅如萬歲之枯藤
乚勁松倒折落掛石崖
𠃌如萬鈞之弩發
丿利劍截斷犀象之角牙
㇏一波常三過筆

凝神靜慮已，正容秉筆，思生臨池之志，[illegible]

意在筆前，文向思後，分間布白，勿令偏側，墨淡則傷神彩，絕濃必滯鋒毫，肥則為鈍，瘦則露骨，勿使傷於軟弱，不須怒降為奇，四面停勻，八邊具備，短長合度，粗細折中，心眼準程，疏密欹正，筋骨精神，隨其大小，不可頭輕尾重，無令左短右長，斜正如人，上稱下載，東映西帶，氣宇融和，精神灑落，省此微言，孰為不可也。王氏法書苑

永字八法

禁經云：八法起於隸字之始，自崔張鍾王傳授所用，該於萬字，墨道之最，不可不明也。隋僧智永發其旨趣，授於虞秘監世南，自茲傳授遂廣。李陽冰云：昔逸少攻書多載，十五年偏攻永字，以其備八法之勢，能通一切字也。八法者，永字八畫是矣。

、一點為側　、二橫為勒
丨三豎為努　亅四挑為趯
㇀五左上為策　丿六左下為掠
㇒七右上為啄　㇏八右下為磔

訣一 [illegible]

側蹲鴟而墜石　勒緩縱以藏機
努彎環而勢曲　趯峻快以如錐
策依稀而似勒　掠髣髴以宜肥
啄騰凌而速進　磔抑趞以遲移

訣二 [illegible]

側不愧臥　勒常患平
努過直而力敗　趯宜存而勢生
策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕
啄倉皇而疾罨　磔趯趞以開撐

永字八法詳說

側勢第一

側不得平其筆當側筆就右爲之口訣云夬石捉其腕次輕蹲
其鋒取勢緊自乘機頓挫借勢出之展則失中遲又成俗矣側
鋒頓右借勢而側之之勁輕揭潛收於勒也
問曰側不言點而言側何也
論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止如點則（ ）
頓右無存鋒向背墜墨之勢若不顧右側則横致無力故側不
險且失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者在下
其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒勢第二

勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云鱗勒勒峰仰策
之趯收若一出揭筆二趯而暗收則遠虛乃疾筆如力我夫勒
筆鋒似及於紙須微進仰策峻趯
問曰勒不言畫乃言勒何也
論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣今止言畫
者慮在不趯一出便畫則鋒芒而怯專也夫勒者鋒於堅趯趯
則筆勁澀也其法骨微可利于疾筆訣云須筆貞數何宜變以
準失則形勢自彰矣

努勢第三

努不得直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力又云須發
勢而卷筆若折骨而爭力口訣云努筆微曲傍筆畢走而進
之直則敗勢失力滯則神氣怯故夫努須側鋒顧右潛趯輕揭
其揭
問曰名中心聚畫也今謂之努何也
論曰努者勢微努曰努往于趯筆下行若直其畫則形勢
實書之病也筆訣云努筆之法豎筆徐行近左而努勢不入直
直則無力矣

趯勢第四

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則剔剔心而出之
口訣云借鋒輕揭借勢勢不勒筆不挫則意不深趯與挑一也
鋒當於出心即出側收所謂欲挑還置也夫趯行勢出留鋒
疾挫借勢而趯之
問曰字之出鋒謂之挑今更言趯何也
論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯曰
發其收鋒蹙筆借勒借勢而趯之筆訣云即是努筆下輕筆趯
起是也出須挫衄捺筆出鋒停思決意則神機不墜矣

策勢第五

策者仰筆竪發而仰收則有所虧後也而仰鋒中以筆心舉之

口訣云仰策借鋒以蹲勒之法暗腕趯勢於右揮策之要在畏

勢暗提歸於右也夫策筆仰鋒竪趯於力備勢峻而於掠也

問曰策一名折異畫今謂之策何也

論曰策之幽畫理亦殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰策此若文

格使畫不勝遲澀仍須傍仰策以備畫用筆訣云始作仰

策須轉筆而成形是也

掠勢第六

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微而似下筆心至卒處

口訣云繳過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出

勢旋於左亦在迅而勿滯遲留則傷於緩若夫倒鋒

左出謂之掠

問曰掠一名分發今稱為掠何也

論曰掠過於疾有惟手遣鋒行左出取勁險盡而為節發則

一出運用無的故掠之精旨可得矣夫掠之筆亦妙於留而以

勁又孫過庭書譜云遣不常迷實筆訣云徒策筆下左出而鋒

利不墜則自然佳矣

啄勢第七

啄者如禽之啄物也立筆下罨而疾為啄又云形似仰而斫

仰發而斫筆疾出右口訣云右向左之勢為啄按筆蹲

鋒潛趯於右借勢收鋒迅擲旋右負精險勁去之不可緩滯夫

筆鋒及於右啄在猶存啄之

問曰撇之與啄同出異名何也

論曰夫撇者蒙以之言啄者臨勢亦故郭無輕鋒誤墮峻啄

用輕勁而勝去多尚重頓為工取之遠筆之久未用筆訣云啄

須迅進鋒重偃右到勁疾也

磔勢第八

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰行翻筆轉

下而出筆磔之口訣云右送之處名磔右揭其腕逆勢趯

筆既磔出勢輕揭之借於在勁而行之夫磔法筆鋒須趯勢

欲險而澀得勢以輕揭暗收存勢使其勢而磔之

問曰發波之筆今謂之磔何也

論曰發波之法循古無蹤至其用筆磔法為終磔發然迅法存

乎神而磔之義明矣凡磔若左須右則暫駐夫趯重徐緩則勢

肥澀澀動而偃戰之亦陰動凡滑流滯存此以法師心以志專

本則自然時合自趣筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行

謂足而後標之只筆或藏鋒出鋒也心所好也 書苑菁華

翰林禁經九生法 [illegible]

一生筆純毫為心軟而復健

二生紙新出篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用

三生硯用則貯水畢則乾之司馬云硯石不可浸潤

四生水義在新汲不可久停停不堪用

五生墨隨要而研研多則泥鈍

六生手適携執勞腕則無準

七生神凝神靜慮不可煩躁

八生目寢息適眼光朗分明

九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書也

右此九法不可缺忘務令遵之則其妙矣 書苑菁華

翰林密論二十四條用筆法

一點夫口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊輔作鼓努使以中指推鋒而收鋒在內按筆而收之又如側下其筆令澀其鋒摩輪挫心如凌使筆鋒在前李禁經云點如利鑽鏤金是也又半堤法上字上用之忽避其傍畫又側下其筆快急精

闘戰徐乃反揭則後利矣右軍云作點之法皆須磊磊如大石當衢又云點不變謂之布棊更須變也又有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也

一畫夫口訣云以指畫之右作策出即右揆筆上書作勒法即以中指鉤筆澀進使畫以中指攞筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法下同也勒法須仰收禁經云畫如長鋸界石是也又緊走仰收以長為貴小清而頭勢起使筆皆不失遣趯倍勢不許勁外收之取其勁拙無實活利用在字上宜用之

使筆去則緊勢收鋒陰陽向左微勒向右攤何古經云鍾書豎示努是以用又云豎不欲直而其筆行下去以縱須吟含蓄鋒藏動力勝

一趯夫口訣云上皆鋒至勁中擎筆仰策下緊趯更以名遣相解揭古經云鋒是三對等用等去上相向中鋒下緊直曲勝形名遣揭蹲峙以險峭為勝

一豎針法口訣云鋒勢皆發挈亭蹲勢行拔筆策收運進如錐畫沙禁經云懸針如錐縱也是也又努筆下豎筆而一努一垂變換用之三勢不同然要須提出外揚而中努右軍云懸針垂

啓發輿體制[illegible]八人天如寅[illegible]師也訣云[illegible]作
字盡其勢也
丨手寫去以訣云錄皆齊下勢盡收筆續鋒又如[illegible]筆不殊力
終涔鋒必作努又垂不縮[illegible]收筆以挫衄力有[illegible]如
留由歇谷是也[illegible]訣云垂露[illegible]卿右[illegible]筋如[illegible]物
也
乚背抛法口訣云[illegible]鋒[illegible]之[illegible]則[illegible]法也
訣以鈎[illegible]八分[illegible]
踢趯之不欲[illegible]收復其如[illegible]則[illegible]

輕重有準是也[illegible]吾書論曰欲抽而還置為駐鋒而後趯之
也
乀抽筆法口訣云左[illegible]右[illegible]趯[illegible]
駐[illegible]揭出而暗收若使[illegible]淺又側起平發緊[illegible]波
為抽筆逆鋒內趯更肯吾書論曰將放更留又人字第二筆云
擾引抑挫是也夫木等字亦同用
乀背趯法[illegible]以中指遣至盡處以名指抵而趯之又潛鋒開[illegible]
勢盡然後趯之右背趯先去上則俯而遇下則曲而[illegible]
以伏之於前[illegible]之於後也古經云鍾書[illegible]字用又永[illegible]

乚去[illegible]以名指[illegible]以中指遣之至下以名指[illegible]鋒皆趯
狀名[illegible]去張[illegible]鋒[illegible]收而趯之鍾書常
用也右軍云[illegible]如[illegible]見必
[illegible]是[illegible]接[illegible]夫[illegible]欲利掇
欲[illegible]神[illegible]王[illegible]之
、啟收去口訣云上側[illegible]中[illegible]下[illegible]趯鋒[illegible]云[illegible]
[illegible]是也[illegible]訣云
[illegible]相[illegible]而下
[illegible]相附[illegible]上中皆鋒開[illegible]

下[illegible]趯[illegible]也[illegible]美
乀永法口訣云[illegible]趯之[illegible]承[illegible]
[illegible]右用之[illegible]也
[illegible]訣云[illegible]各[illegible]立[illegible]
[illegible]古經云[illegible]口訣
[illegible]不[illegible]也[illegible]云[illegible]如
為陣當秋是也古經云[illegible]論[illegible]字用又度[illegible]字用其
半勢[illegible]中斷也
[illegible]訣云上[illegible]鋒左右[illegible]鋒[illegible]筆勢[illegible]相順古

縱云出皆誓文八上點則橫畫勁右撥筆縱鋒右峻啄點挑出
告誓寶字廖永樂等字之行法以員峻撥動為美章草法撥於
員峻撥動其於啄發勢在腕鋒鈎盡足於峻者也
乀平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢盡不可便出須駐筆
而後放其鋒云磔如生蛇度水是也又鍾元常每作磔畫須
三過折故文皇云為波必磔貴三折而遣豪
亅鈎裏法口訣云員角趯鋒作努去勢未盡而趯之鍾繇公云
鈎屈用筆如欲作不足此則側向字生用
フ勹努法口訣云員角斂鋒待節蹲而就要如武人屈臂右筆

云迴角不用陵之不揆是也衛夫人名之曰努法勹勺物等字
用
乚背筆法口訣云左側而偏趨中鈎揭而右鈎古經云鍾皆宜
不宜不用上中竪則左右闊拗不得趯又謂鋒頓使勢下
三點也
彡杉法口訣云上平點中啄下蹴側
乚外彎法口訣云左峻撩中背鋒蹴環右蹲鋒外御
丨竪直法口訣云須筆嘗斂蹴鋒上下緊直當字中豎畫用
丷八首頭其脚之口訣云左背挑而右啄背蹲用左啄右側則

其脚用之
乂暗築法口訣云以鋒直衝有數連物則名暗築用其內兩點
是
夊蹙筆法口訣云蹙接鋒上下蹙蹴之令合等字是也
乡拗法口訣云上蹲蹴鋒下蹲出之此八分法也蓋避變出
也又差字上縱鋒作努下出鋒作遶張云差如束帛是也 書斷 書譜

唐顏真卿述張長史筆法十二意

余罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張公旭請師筆法長史於
時在裴儆宅憩止已一年矣眾有師張公求筆法或有得者皆

曰神妙僕頃在長安師事張公竟不蒙傳授使知是道也人或
問筆法者張公皆大笑而對之便草書或三紙或五紙皆乘興
而散竟不復有得其言者予自再於洛下相見眷然不替僕因
問裴儆足下師敬長史有何所得但得書絹素屏數本亦嘗
論請筆法惟言倍加工學臨寫書法當自悟耳僕自停裴儆宅
月餘因與裴儆從長史言話散却回長史前請曰僕既承九丈
獎誘日月滋深夙夜工勤耽溺翰墨雖心遠而擬何未至儻
得聞筆法要訣則終為師學以冀至於能妙豈任感戴之誠也
長史良久不言乃左右盼視怫然而起僕乃從行歸於東竹林

院小堂張公乃當堂踞床而分僕居於小榻乃曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙書之求能且攻真草今以授予可須思妙

乃曰夫平謂橫子知之乎僕思以對曰嘗聞長史九丈令每為一平畫皆須縱橫有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然

又曰夫直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎長史曰然

又曰均謂間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂乎長史曰然

又曰密謂際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令完成不令其疏之謂乎長史曰然

又曰鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎長史曰然

又曰力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚之謂乎長史曰然

又曰輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎長史曰然

又曰決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為撇決意挫鋒使不能怯滯令險峻而成以謂之決乎長史曰然

又曰補謂不足子知之乎曰嘗聞於長史豈不謂結構點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史曰然

又曰損謂有餘子知之乎曰嘗蒙所授豈不謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎長史曰然

又曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先預想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢是之謂巧乎長史曰然

又曰稱謂大小子知之乎曰嘗聞教授豈不謂大字促之令小小字展之使大兼令茂密所以為稱乎長史曰然子言頗皆近

之矣工若精勤悉自當為妙筆真卿前請曰幸蒙長史九丈傳授用筆之法敢問工書之妙何如得齊於古人張公曰妙在執筆令其圓暢勿使拘攣其次識法謂口傳手授之訣勿使無度所謂筆法也其次在於布置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱捨掣奪咸有規矩五者備矣然後能齊於古人曰敢問長史神用筆之理可得聞乎長史曰予傳授筆法得之於老舅彥遠曰吾昔日學書雖功深奈何迹不至殊妙後聞於褚河南曰用筆當須如印印泥思而不悟後於江島遇見沙平地靜令人意悅欲書乃偶以利鋒畫而書之其勁險

之狀明利娟好乃為乃悟用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉著當其用筆常欲使其透過紙背此功成之極矣真草用筆悉如畫沙點畫淨媚則其道至矣如此則其迹可久自然齊於古人但思此理以專想功用故點畫不得妄動子其書紳予遂銘謝逡巡再拜而退自此得攻書之妙於茲五年真草自知可成矣王氏法書苑

唐李華二字訣

截　拽

或有人云以文章言中有小學說一篇其略曰觀文先生於

堂上手執經一卷弟子以次立先生誦讀已而為文乃不於曾子則不善書也小學弟子乃先生通儒也而不識字學何益哉文先生方隆見聞是亦以先儒名之書以夫儒之通以學乎人書乎所其書則孔子無以加也上此亦典籍至是則無關也爾後學書記姓名而已已乎已乎筆既有之心暗暗然此有以斷翰故作論云

夫六藝中此為難事人罕曉其要子非然也所嘗聞其旨蓋用筆在乎虛掌而定指緩紐而急送意在筆前字居筆後其勢如群鵝翔鶩則其必也大抵筆不可拙不可巧不可今不可古華

質相半可也律之之夫乎何備矣在世庸世存矣得其體則有姿媚之態凡云八法學者多善乎前二字之訣至神之方所謂截拽也前輩斯字必少伯英彼何人哉此訣故書功之要人之難能知也是歟易可見乎書苑右軍

筆法門未詳何人所撰王氏法書苑世傳筆法今述之

一懸鍼門凡一門亦心書之祖亦自書之命也又云乾坤清氣得者諸聖秘而不傳也

二陰陽門覆載去住向背肥瘦等

三君臣門內外大小上下君要君臣須臣不得違背

四向背門向即向背即背但常不得一向一背

五偏枯門不得一邊大一邊偏乎一向大一邊小

六減露門肥瘦上下不得多少損長須得自在

七右揭擺縱門凡點筆常迴避相讓也

八筆遲疑門遲則遲疑貴欲令其速過疑滯

九通氣門十一通入四畫內令氣其氣不至堅也

十頓挫門凡點畫字勢皆須相頓挫也王氏法書苑

古今傳授筆法十二訣未詳何人所撰

一衷和向則衡向相諸字如此

勹 鉤勢 勹句㔩 上同

當豈長處 勢 又見

常莫尚 促右勢 左輕

其目周問 右勢 覓左畫

尉闈國 右勢 抑左歸

行河水 上下 分勢

永 對勢 起趯 策掠啄磔

人 拄畫 容勢 如弓 抑鳥 勢

口 扶揖 挃抽

也 送鉤 勢 揭 疎

州 踢跳 挺 勢 啄 勢 趯

安 支 門 戕 鈎 勢 答

長 口 習 卯 挃人 引 也 如 支 鉤 挫 帶 搖 之 地 推 州 啄 帶 掠 也 鉤 送 斜 啄

已上十三誤先賢只口傳授並不形紙墨張旭唯傳永字逸付

引玉藏一切字法無不該矣 王氏 書苑

傳授筆法人名

蔡邕受於神人傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾繇鍾繇傳之

衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳之王獻之王獻之傳之

外甥羊欣羊欣傳之王僧虔王僧虔傳之弟子蕭子雲蕭子雲傳之

僧智永智永傳之虞世南世南傳之授於歐陽詢詢傳之陸柬

之柬之傳之姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐

浩顏真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三人文傳終於此矣 書苑 要錄

唐張懷瓘論用筆十法

偃仰向背

謂兩字并爲一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應

謂陰爲內陽爲外斂心爲陰展筆爲陽須左右相應

鱗羽參差

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峯巒起伏

謂起筆蹙衄如峯巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求映帶字

勢雄媚

救應失則

謂落筆結字分寸點畫之法須依位次

遲澀飛動

謂勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是得法

射空玲瓏

謂煙感識字行草用筆不依前從

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態

隨字變轉

謂如寶蓋之類筆有其勢其下所字則變態其形又其間

十八簡之字各別有體

翰林密論云凡攻書之門有十二種勢筆夫即是尾筆疾筆澀筆頓筆押筆側筆轉筆內筆提筆啄筆罨筆趯筆兼用筆生死之法在於幽隱遲筆法在於疾疾筆法在於遲逆入倒出取勢加攻診候調停偏宜寂靜其於得妙須在功深草草求玄終難得也右法書苑

六藝之一錄卷第二百七十六

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

唐張懷瓘玉堂禁經

夫人工書須從師授必先識勢乃可加功功勢既明則務遲澀遲澀分矣求無拘繫拘繫亡矣求諸變態變態之旨在於奮斫奮斫之理資於異狀異狀之變無溺荒僻荒僻去矣務於神采神采之至幾於玄微則宕逸無方矣設乃一向規矩隨其工拙以追肥瘦之體疏密齊平之狀過乃戒之於速留乃畏之於遲進退生疑臧否不決運用迷於筆前震動惑於手下若此欲速造玄微未之有也今論點畫偏旁用筆向背皆取元常逸少所傳備各有所由備於動靜和利條貫

用筆法

夫書之爲體不可專執用筆之勢不可一概雖心法古而制在當時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體備于永字八法之外更相五勢以備制度

門一曰鉤裹勢須圓而憿鋒岡閔二字用之

二曰鉤努勢須圓角而趯均勾旬罔字用之

一曰發筆勢須按鋒上下[illegible]之令全字[illegible]用之

四曰傳筆勢蒙象之鍾法上字用之

五曰藏筆勢自換氣之[illegible]一二三字用之

又有用筆起下起伏之法用則有勢字無常形

一曰捺筆推鋒斂蹙是也則分去下腳用之

二曰推筆按鋒捉進是也下二點皆用之

三曰馭鋒直撞是也有以連物則名暗筆用其是也

四曰蹲鋒緩蹙轉筆輕重有準是也一乙等用之

五曰踏鋒駐筆下以跳是也夫有趯者必先蹲之刀一是也

六曰蹶鋒住鋒將按是也列火用之

七曰趯鋒緊御澀進如錐畫石是也

八曰按鋒蓄鋒虛闊[illegible]法用之

九曰揭筆側鋒平發人天腳是也如鳥飛形

烈火異勢

此名列火勢出於正體書於銘石時或用之法以齊整爲迅

微而動側从字頭並字腳用之

此名各自立勢勢則抵背潛[illegible]視之不見考之則彰乃鍾法

[illegible]鋒而飛象下是耳及王逸少用之不合隸用之

此名聯飛勢以連綿相倚不絕法以暗蹙而微著勢以輕揭

而勢翻乃當從鍾法而後諸行書則其致論無字無時

或用之為皮滄同守而大體原於今矣

此名所異[illegible]勢亦分可見也

散水異法

此名遂相顧異意蹙節暗飛連不斷去以[illegible]中樞

上有趯而起鋒亦不聚亦處從收縱論用此

此名[illegible]相接相順映帶[illegible]此[illegible]上下以導鋒

暗相一以涉趯下攄上右乘處用之然棄輕重為之

此行書法以微拳而銳相[illegible]以輕利為美鍾張二王行書並

用此法

此並書法乃以借勢通遭而已[illegible]其為底其

矣不可不慎也

勒法異勢

一此名趯勒蹲勒之中皆存仰策勢收雖云仰收無連從面並

角則失於遲澀矣鍾王以下常用之

此名借勢以不仰策及趯勒但取古勁格器無求鋒利則

其妙也右筆逆變以從駐勢矣及古隸以先用之

一此名草勢左以[illegible]策提柱鋒[illegible]而動而已
一此名平[illegible]凡俗不可用也
策變異勢
二此名[illegible]以上[illegible]筆[illegible]不緊[illegible]而[illegible]
當用此[illegible]行之
二此名借勢不發策[illegible]已[illegible]云[illegible]筆之[illegible]不
而仰覆之理
二此名章草[illegible]以[illegible]動[illegible]
用此法也

[illegible] 天書二百三十八 四

二此名俯策時俗所[illegible]之
三畫異勢
三此名[illegible]相鮮[illegible]三畫[illegible]法以
上畫[illegible]中畫[illegible]則[illegible]
復繇三門三字用之
三此名[illegible]行書用之[illegible]以上勒側[illegible]中[illegible]
蘇鍾張二王行草並依此法
三此名[illegible]勢[illegible]之[illegible]陽
三此名畫卦勢俗御不可用

人[illegible]人入[illegible]以左[illegible]右[illegible]行[illegible]盡[illegible]
[illegible]勢
微蓄[illegible]出而暗收脫若便拋下處流滑則[illegible]同吾書
論云將欲放而更留謂此
人此名交爭勢並行草法也[illegible]
[illegible]力[illegible]之於[illegible]法
人此名[illegible]之法[illegible]
之[illegible]
乙啄異勢

[illegible] 天書二百三十八 五

乙此名[illegible]之不[illegible]
[illegible]八分散隸[illegible]守而不替
乙此名[illegible]其曲微以輕[illegible]其鋒又以徐收而趯
之[illegible]如[illegible]為害[illegible]吾書論云[illegible]還
[illegible]也
[illegible]異勢
[illegible]此名[illegible]
[illegible]則王書吾書[illegible]字之[illegible]是也
[illegible]各[illegible]

以輕揭則王書㠯晉容字之宀是也

宀此行書法以圓而飛動為妙

宀凡章草書之夫其於側勢狂急鋒其於字義亦以後學人不得法則失之忽微耳切慎之

鈎光異勢

乀此名折芝勢法以芒鋒緊進趯畢盡而磨收之乃趯趯之鍾繇燕字是也

乀此名秃出上下皆鋒躍而縮鋒宜貴背趯乃模仿則學世風常用斯法也

乀此名措勢既不背趯而暗趯去以助利乃捷達則差少點畋陽率更用此法也

乚此名背趯時用之[illegible]

回上俯而還定[illegible]字是也

頁脚異勢

有此狀上畫平勒而仰收其次時[illegible]

中有點相顧以更稱美夫以上抹之勹仰象則中僅而乍收夫以策而再銖則左啄而右側故鍾張二王虞[illegible]亦用之

頁此名斗折不仰不策點不偃不收謂之鼎豎張長史名之䌖

㒺非書家所為也

垂針異勢

丨此名頓筆以趯挫為工此乃古法鍾元常守而不失改為垂露

丨此名懸針古無此法右軍書曲江序年字緣何下頓筆藏字三書藏鋒[illegible]立懸針相承是也

結裹法

夫言折左者名[illegible]字是也

夫言舉左低右者岸宣高等字是也

夫言促左展右者尚勢宗宣寡等字是也

夫言[illegible]字是也

夫言左右揭腕之勢者今人以等字是也

夫言一上下不齊之勢者[illegible]字是也

夫言用勠裏之勢者固周同田等字是也

夫言[illegible]之勢者元行乙寸等字是也

夫言用鉤努之勢者均句旬勿等字是也

夫言將欲放而更留者人入木火等字是也

凡工書者體理精玄，初學名家之可得，意不以點如利鑽
鏤金，畫如長錐界石，作筆用筆出鋒，千里失意，第一用筆前之
識勢，第三裹束，三者兼備，然後為書，若守一途則為未得夫
筆，起止偏害何能且要在結體，起伏失勢，止于敬水火人事
要在權變，故嚴裹束至止于庭寬展，以其最婦于正時，此二
者始可言書

書訣

乎紙是墨心實筆直發，繚去嚴無影摩乃先隨告譽入，歸者近
骨豐肉潤入妙，思實勢如真，勢動態橫則虛骨要始教闊綿密

問張周冀，謂撮之，要之不為，見細不大，性繼微，何將學得必生

工之未盡，已積時名

唐韓方明授筆要說

唐辰學書，出於家筆去自元，五年從未於東海徐公瑞，十七年
授去於書，可往公，逆由來處，我何為要以而來，有異何得見之
法然思商本語論書云，未會度參，嘆王事云張芝筆法傳會
緊晴二衛，遂得名青古今無，以雖其後影，唯見筆力蠶，絕用時
有雜輝，隨襲並善書，無張芝問意名，於張於何得許象觀，於之
當興大，僕宋寬書云，上以董杜，不足下為雜，勝有餘，今言何古

能書何內其張，惟張伯英巧為毅，於點今言筆去亦不言自張
芝，芝有云，比崔杜不足，即可信乎筆去起，自崔瑗子玉，明矣，有
河公題云，傳筆去於崔，如長史，世之所傳得長史，未者唯有得
承旨八法，又有五執筆，下至大之行前，副者多，子明傳之於
清河公問八法，起於隸字之始，後漢崔子玉，歷鍾王以下傳授
至於永禪師，而至張旭，始弘八法，次演五勢，更備九用，則萬字
無不該於此，書道之妙，無不由之以成也，夫把筆有五種，大凡
筆管長不過五六寸，貴用易便也

第一執管，夫書之妙在於執管，既以雙指苞管，亦當五指共執，

其要實指虛掌，鉤擫訐送，亦曰抵送，以備口傳手授之說也，世
俗皆以單指苞之，則力不足而無神氣，每作一畫，雖有解者
亦當使用不成，日今一點(?)，蓋掌中之法，妙無所加也
第二曰簇管，亦曰撮管，謂五指共撮其管末，束之書，
亦是書者之一，今世俗多用，五指撮管書則全無氣力，豈值不可
效也

第三曰撮管，謂以五指撮其管末，惟大草書或書圖障用之，與
拙管同也

第四握管，謂捻拳握管於掌中，懸腕以肘助力書之，或云起自

諸當從依柱書時宜蘇柱製書亦不輟常用壯氣率以此握管
書之非書家流所用也夫王僧虔用此法蓋以異於人故非本
為也近有張從申郎中拙然而為寔為世笑也
筆而撥管謂之撥指至小指以管於第一二指節中搦之亦是
故握管小異所為有好異之華篤者流俗書圖喚用之以示
凡流時提轉甚為怪異此又亦書家之事也
徐公曰置筆於大指中節前居動轉之際以頭指齊中指兼助
為力指付而寔掌自然虛雖執之使齊必須用之入任今人有
罷筆者節破其慨動拳知甚掌然其力務浙執之愈急愈滯不
通經用之規矩無以施為也

又曰夫執筆在乎便穩用筆在乎輕健故輕則須沉便則須澀
謂藏鋒也不澀則險勁之狀無由而生太流則便成浮滑
滑則是為俗也故每點畫須依筆法然始稱書乃同古人之迹
所為合於作者也
又曰夫欲書先當想看所書一紙之中是何詞句言語多少及
紙色目相稱以何等書令與書體相合或真或行或草與紙相
當然意在筆前筆居心後皆須存用筆法然有難書之字預於
心中布置然後下筆自然容與徘徊意態雄逸不得臨時無法

任筆所成則非謂能解也

唐虞世南臨池妙訣 見書苑

吳郡張旭言自智永禪師過江楷法隨渡永禪師乃羲獻之孫
得其家法以授虞世南虞傳陸柬之陸傳子彥遠彥遠僕之堂
舅以授余不然何以知古人之詞云爾嶲擇永禪師從姪緊及
評者皆以書能繼世號懷瓘亦斷上官儀師法虞公過於纂
文然未逮文皇之恩寵者以後壽於世也王叔明書後品又云
虞褚同師於史陵蓋隋人也恨之傳者蓋多其人若歸太傅
盧徐吏部其猶常公真卿魏仲舉又傳授陸及柔姪野奴二人

會稽翁知書又傳授所以維繼傳諸長史張旭乃以傳徐吏部傳之皇
甫閱閱以授崔邈邈傳入蜀尚書其餘及門者古御公
當未詳為何柳傳方少卿孟其近代加以於外甥建司馬瑋李
中丞成懷方何得名者蓋書非口傳手授而云能知未之見也
小子蒙昧常有心焉而良師不遇歲月久矣天機嚙如何取論
林蘊撰石室筆勢論徐吏部論書實泉字格永字八法勢論則
繁而無以為其論擊辭言習者觀其象辭思通申其實學者聞
思於此種繹義軌誠可見其心乎

第一用紙筆　第二認勢

第三裹束　第四真如立行如行
第五草如走　第六上梯
第七中句　第八下家
用筆之法拓大指擫中指歛第二指拒名指令掌心虛如握卵
此大要也
凡用筆以大指節外置筆令動轉自在然後奔頭微抑奔中中
鉤筆拒亦勿令太緊名指拒中指小指拒名指此細要也皆不
尚雙苞但然虛掌實指永字論云以大指拓頭指鉤中指此蓋
言單苞者然必須氣脈均勻拳心須虛虛則轉側圓順腕須挺

起點紙則輕重失準把筆淺深在去紙遠近遠則浮泛虛薄近
則搵鋒體重
用水墨之法水散而墨枯近字而枝欲有若句然紙明則用軟
筆緊厚接挑制在一鋒紙柔用硬筆若鋒鍔碟順放在指絕斷
如以錐畫石如蒸如以彪(?)比尼既不圓暢神格云爽其石及壁
同紙則例蓋相得也 書苑菁華
唐林韞撥鐙四字法
推　拖　撚　拽
字以韞啟通末為州刑掾時盧陵盧肇罷南浦太守歸宜春公

之文翰故海內知名韞竊慕小學因師於盧公子弟安朝歲餘
盧公忽相謂曰子學吾書但求其力爾殊不知用筆之力不在
於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所閡焉
常人不求字八法乃點畫爾拘於一字何異守株翰林禁經云
筆貴饒左書尚遲澀此君臣之道也大凡點畫不在拘之長短
遠近但無遏其勢俾令筋骨相連意在筆前然後作字若平直
相似狀如算子此畫爾非書也吾昔授教於韓吏部其法曰撥
鐙今將授子子勿妄傳推拖撚拽是也訣盡於此子其旨而味
乎雖加以他規成事筆硯多亡終不能窮其妙亦猶古之有得

不死術者人將從學苑未至得術者死故欲恨不極人或議
之亦被尚不能自免何恨之有客曰蓋有善其術者臨死傳於
子於不能曉乃傳於人他人盡其妙授何妨得而不能演說愚
雖受盧公之分既不能自立安妙敘據後傳於智者
鐙馬鐙也盖以筆管著中指名指尖令員活易轉動筆管既
直則虎口間空員如馬鐙也足踏馬鐙淺則易轉運手執筆
管亦欲其淺則易於撥動矣 書苑菁華
唐陸希聲撥鐙五字法
擫　押　鉤　抵　格

宋錢若水曰古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五
字擫押鉤格抵用筆雙鉤則點畫遒勁而盡妙矣謂之撥鐙
法希聲嘗言昔二王皆傳此法自斯公以至陽冰亦得之希
聲以授沙門䛒光光乃行書江南後主得此法書絕而復增二
字曰導送今待詔尹熙古亦得之賭所書為一時之絕倫無
疑王篆亦得其法蓋通始習篆隸其體勢柔弱無古以此
法作雙鉤用筆歲半年始熟而篆體均直甚佳 朱長文墨池編

南唐李後主書述

壯歲書亦壯猶嫖姚十八從軍初擁千騎憑陵沙漠而目無全

虜又如夏雲奇峰畏日烈景縱橫炎炎不可向邇其任勢也如
此老來書亦老如諸葛亮董戎朱睿接敵舉板輿自隨以白羽
麾軍不見其風骨而毫素相適筆無全鋒噫壯老不同功用則
異惟所能者可與言之書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾
王傳授於歐顏褚陸等流於此日然世人罕知其道者余以幸
會得受誨於先生奇哉是書也非天賦其性口受要訣然後研
功覃思則不能窮其奧妙安得不秘而寶之所謂法者擫壓鉤
揭抵拒導送是也此字今有顏公真卿墨蹟尚存於世余恐將
來學者無所聞焉故聊記之

擫者擫大指骨上節下端用力欲直如提千鈞
壓者捺食指著中節旁
鉤者鉤中指著指尖鉤筆令向下
揭者揭名指著指爪肉之際揭筆令向上
抵者名指揭筆中指抵住
拒者中指鉤筆名指拒定
導者小指引名指過右
送者小指送名指過左 書苑菁華

唐李訓翰林傳授訣術

夫學書者先須識點畫去處名字然後抹其筆法則結束提挈所
變通有規矩不變倫排置子點不變如君而基方不變成斗員
不變破偏斜則病之甚也崔子玉石闕其法象俯仰有儀方不
中矩圓不中規抑左揚右望之若歌陰陽不適左右分明
不同視之不足學之難工蓋其術也
推其起於上谷王次仲繼崔瑗彩能為之鍾元常用之盡妙
矣逸少得於神奇禪師不墜世德歐陽詢虞世南交彰時譽
然於變直不失其宗八法熟習懸腕識若明此道始可攻書
爾

夫學書先識筆意不知隱術難以尺工鍾王以來劍容口授難
則心存於法而制在臨時遲速之態貴於合宜大凡筆法如書
丶體備於永字取則而已然八體起於隸字之始後漢崔子玉
歷鍾王已下傳授所用八體該於萬字還返之最不可不明又
有先達於八體之外更演五勢以形制度

一鉤裹勢
須員角而蹲鋒用中指鉤以斂之如岡同田向周等字用之

二鉤努勢
須名指揔之中員意而趯鋒以指包而斂之如均句旬勺力

等字用之

三衮筆勢
須按鋒上下衮蹙之令今字下點是也

四儓筆勢
須儓筆堅策之鋒元常書上字常用之是也

五奮筆勢
險策是也草書一二三字用之

夫學先賢書實難也意氣先如筆建乃會指歸行行皆有活法
字字畫如此動師貴相契血脈相傳其理精微不可具述

歐所字更書二十六法

排疊 字欲其排疊疏密停勻不可或闊或狹如壽藁畫竇筆
麗羸爨之字系旁言旁之類八法所謂分間布白又曰調勻
點畫是也高宗書法所謂堆垛亦是也

避就 避密就疏避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜又
如廬字上一撇既尖下一撇不當相同府字一筆向下一筆
向左逢字下辶拔出則上必作點亦避重疊而就簡徑也

頂戴 字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢如疊
壘藝鶯鴛驚鸞之類八訣所謂斜正如人上稱下載又謂不

可頭輕尾重是也

穿插 字畫交錯者欲其疏密長短大小勻停如中弗井曲冊
兼禹禺爽爾襄甬耍由垂車無密之類八訣所謂四面停
勻八邊具備是也

向背 字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如非
卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類是也

偏側 字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏
向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少厷之類正
如偏者如亥女丈乂互不之類字法所謂偏者正之正者偏

之又其妙也八訣又謂勿令偏側亦是也

挑𢬵 字之形勢有須挑𢬵者如戈弋武丸氣之類又如獻勵散斷之字左邊既多須得右邊𢬵之如省炙之類上偏者須得下𢬵之使相稱為善

相讓 字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬旁糸旁鳥旁諸字須平邊平直然後右邊可作字否則妨礙不便如絲字以中央言上畫短讓兩糸出如辦其中近下讓兩平出如鷗鶡馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓如鳴呼字口在左者宜近上和扣字口在右者宜近下使不妨礙然後為佳

一夢定艮中求三反字 萃篇二百三十六 十八

此類是也

補空 如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟諸戈字同如襲辟餐贊之類欲其四滿方正也如醴泉銘建字是也

覆蓋 如寶容之類點須正畫須圓不宜相著上長下短

貼零 如令今冬寒之類是也

粘合 字之本相離開者即欲粘合使相著顧揖乃佳如諧偏旁字臥鑒非門之類是也

捷速 如風鳳之類兩邊速宜圓擊用筆時左邊勢宜疾背筆時意中如電是也

而不安穩 如國圃圖圓囿同包兩周回四勺之類是也

意連 字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

覆冒 字之上大者必覆冒其下如雲頭穴宀榮頭奢金食夸泰之類是也

垂曳 乡如鄉卿卿卯乡之類曳如水支欠皮更走是民也之類是也

借換 如醴泉銘祕字就示字右點作必字右點此借換也黃庭經𡭸字龜字亦借換也又如宛字去步中或作登或作小

一夢定艮中求三反字 萃篇二百三十七 十九

正借換也又如蘇之為蘓秋之為秌鵝之為鵞之類為其字難結體故互換如此亦借換也所謂東西映帶也

增減 字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曺美之為美但欲體勢茂美不論古字當如何也

應副 字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如龍詩讐轉之類必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄 字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

朝揖　凡字之有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如鄒謝
鋤儲之類與三體成字者若讐斑之類尤欲相朝揖八訣所
謂迎相顧揖是也
救應　凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結
裹書法所謂意在筆先文向思後是也
附麗　字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲
勉凡有文欠支者之類以小附大以少附多是也
回抱　回抱向左者如曷丐易匊之類向右者如艮鬼包旭它
之類是也

包裹　謂如園圃打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽凶下
包上匱匡左包右旬匈右包左之類是也
卻好　謂其包裹鬬湊不致失勢結束停當皆得其宜也
小成大　字以大成小者如門之下大字是也以小成大則字
之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在末後一乀孑
字只在末後一亅欠字一拔戈字一點之類是也
小大成形　謂小字大字各字有形勢也東坡先生曰大字難
於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字
寬綽則盡善盡美矣

小大　大小　書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得
宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字之疎亦欲字
畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後
爲上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也
左小右大　此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字
易於左小而右大故此與下二節皆其病也
左高右低　左短右長　此二節皆字之病不可左高右低是
謂單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也
褊　學欲書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊

密排疊次第則有老氣書譜所謂密爲老氣此所以貴爲褊
也
各自成形　凡寫字欲其合而爲一亦好分而異體亦好由其
能各自成形故也至於疎密大小長短闊狹亦然要當消詳
也
相管領　欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右
亦然
應接　字之點畫欲其互相應接兩點者如小八小自相應接
三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點如然無二字則

兩旁二點相應中間儀又依小亦相應撇至於ノ乀水木州

所之類亦然

以上皆言其大略又在學者能一一詳觀類而長之可也

書法附之

宋也佑論書法

予從事斯學者嘗論心胃之神韻難得之於心然法度必資

講學嘗患世之作字分制無法凡字有兩字三四字合為一字

者須字字可拆若筆畫多寡相近者須令大小均停所謂筆畫

相近如殺字乃四字合為一當使又木几又四者大小相均如

尗字乃二字合為一當使上小二者大小長短相均若疊多寡

相遠即不可強牽使停審在左則取上齊在右則取下齊如

从口从金此多寡不同也吟則取上齊鉚則取下齊如从上小

从又又从口从胃三字合者多寡不同則叔當取下齊喟當取

上齊如此之類不可不知又四運筆之時當使意在筆前此古

人良法 姜夔筆訣

六藝之一錄卷第二百七十七

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

元陳繹曾翰林要訣

第一 執筆法

擫 大指骨下節下端用力欲直如提千鈞

押 食指著中指旁 此上二指主力

鉤 中指著指尖鉤筆下

揭 名指著指爪肉際揭筆上

抵 名指揭筆中指抵住

拒 中指鉤筆名指拒定 此上二指主轉運

導 小指引名指過右

送 小指送名指過左 此上二指主來往

右各撥鐙法撥者筆管著中指名指尖圓活易轉動也鐙即

馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手

執筆淺則易轉動也

右指法

枕腕 以左手枕右手腕

提腕　時著案而虛提手腕

懸腕　懸著空中最有力

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲圓

右手法

擫管　以擫鐙指法擫管頭大字草書宜用之草訣尤佳

撚管　以大指小指則異執管撚二指攢之謂撚書大幅尤峻一

捻管　大指中三指捻管頭書之側立寫左右長幅豹字

握管　四指中節握管兜着有力書語勒隱秘

右覺法

第二血法

聘　七分三折管直心員

駐　七分力到水聚

提　六分大指下節皆悚伏之

捺　九分力滿

過　十分疾過

搶　各有分數員轉且搶偏聘側搶出鋒空搶

蹴　三分三提筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣

水墨皆藏於副毫之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水

皆入紙矣捺以匀之搶以殺之補之過以員之過渡乎疾如

飛洗筆端力到自然不可少凝滯仍不得重改

第三骨法

提　謂大指下節骨下端是屋駐處

狀　知大指下節骨下的時爲駐捺蹲過

字無骨爲字之骨者大指下節骨是也提之則字中有骨矣

縱之則字中有轉軸而骨始實提者大指下節骨下端小

骨動也縱者管下節轉軸中節紛積和緩也

第四筋法

筋　其尾轉搶　行筆至一字之竟即以筆轉向字裏也

度　中間主中弓度

字之能筆鋒是也欲處處之運動變之感者於尾轉搶是也

度者空中打勢飛度筆意也

右字法　一畫亦要飛度不專是斷處連處

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中取

右拍法

第五勾法

捺鋒

提鋒

字之內筆多是如捷處行筆起勢提而平寫捺謂收鋒提鋒

捺謂即此提鋒則復此者多鋒分飄是也提是自家鋒收斂而

也

右字大

筆字一寸鋒七發提而筆捺九筆書一分以見形乎清勁處

而二筆初學欠无時輕則內多而提時重則向懸有也

書枝解體此書筆在畫中加十字外皆非也

紙

強弱有分於筆力臨時斟酌之水大多則向墨太燥則向

枯乾研墨則濃點筆落研墨則墨也墨太濃則筆筋太淡

則肉多墨即多墨積則不可

墨業之法重搖軒推露行迹術

硯

也需有細每夕一洗則水是調勻與肉時所成而推取細

研停水飲百推取煩無餘墨與之所以賢矣

凡磨墨不得用硯中水合墨蘸筆自須以水器以新水臨時

則兩之

凡手不得自磨墨令手顫筋骨大強是大忌也

初學須用健筆令後不怯須用懸筆令後不擇筆

右用筆分數通論紙墨硯筆

第六卞法

偃一筍捺下尾捺上

仰一筍捺上尾捺下

平一筍捺平尾捺平

勒一上平中仰下偃之中還捺以載其力如勒馬之用韁也凡

是提戾觀其筆以且何如歸則既歸捺以實捺以補之其次鋒

以捺其次健而不偏其次提之不駐則其捺之自則提起即

空捺可也

凡平捺如陣不效偏廢而不見精書於是焉法

第七點法

點上捺上尾捺上分以得各半之

點對下有捺上尾捺下空出分五停上二下一

如以右捺左上右右上左尾捺左上左右上右偏將偏駐側捺

則視分五停上二下二

背八與鄉反

背亅前捻右筆鋒尾捻上至側說隨出分七停上一下一前疏

亦可從亅前捻中下上日字分盡處至中落下書分點成蜂之

尾捻上出空中力盡出垂露點針鄉背勢䇿筆皆有之肥瘦以

字分為称長短隨保停所宜用

第八員法

側丶點之變無窮皆帶側勢蜂之前尾相顧相成三過筆有從

如鄉背微伏立等勢相帶掣長時勝乘字字形散水丿上側中

偃下仰接二停㣲四停上内　中外二下内外而至内二

點飛灬四點相隨偃前以後横起偃然横

列火灬外如鄉而從内相顧而仰

背頭ソ對向貴從上開下闔

其脚八相背者横末闔下開

啄丿點右撇首左出微仰如鳥啄之啄物

掠丿如前撇尾右出微仰如魚之掠波

撇　背撇丿前重鋒後懸針尖左出鄉撇丿前偏鋒右偏左

掠竹向豎尾懸針左出如手前後撇物

波乀從乀五停前一中二尾一横乀五停前一中一尾一大體

仰畫不跨以鋒傍乘空跨三面力到順指款下力爲微駐

出三過筆中又有三過如水波之起伏

捺乀中竹左撇乘筆側打鋒不得順勢收下力爲微駐仰後三

過筆如手拔物

連之上類如右足立定取力下屈如右股三折取勢下拔如右

足之蹬而踆

笑丿重提起蜂貴鋒左出勢且仰收如蠍之尾用力在著收處

啰乀偏蜂側脫疾滿縱出若尾勿驚須告作上啄取勢如裂帛

力在裂外

挑〻内前筆如鉤或上或下皆鉤法也

打丶提鋒空中打下乃點法之長者

打鉤上右打反趯抱腹

趯下亅前筆末蹲鋒提趯抱身貴疾

抛乚如横仰勢反趯乚背兒或仰清或作更疾亦佳

平針平或作鼻趯如背手拋物

大抛乚仰勢收左勢拋而偃勢蜂右下抛長短屈伸各隨字

形

拋乙右背偃仰勢反趯寬抱嘆而肩

之乚挑在中折丨勢盡乚也仰趯抑勢乚也收趯踢腿乀或反
趯鉤在大體如鉤右竪而左右斜盼反趯之勢欲飛有所至
棄戈有反戈有飛戈
勾裹亅僅勒鉤僅趯或仰勒背僅作勾努勒背趯或俯鉤或仰
背 一
雙包乃左先作鉤撇撇尾僅筆取勢於筆隨勢包撇勢僅打開
對撇有抑背隱勒尾平撇尾
雙裹乃下法與雙包同但有撇有偏旁取勢勢遠則勒短長撇
平方乚上平旁附下僅乚或上仰旁背下平
孤方乚上飛平勒飛向下飛僅搭者空中飛筆緊提轉腕飛出
也

第九方法

乀斜 俱滿者方可提飛法
九宮 八面點畫皆拱中心田
結搆 隨字點畫多少條宗各有停分作九九八十一分各畫
均布之先於鍵王摩顏法帖上以朱界間仰印說視帖中字
畫分數一一臨擬仍從學其屈伸變換本意致累而使差失
四家字體既熟方可參及諸家名帖字大以小細分數載之

名帖字小以大細分數展之然以勢庭其數展為方之方也
又奏很要仰伏孤或業杈東之收許填說文偏旁字樣一依
法與嚴務要筋易精細外柳美而內無健各各勻佳矣
均方 長者自兩頭間四短者四面展長以小者口內取空形
回蜞有長短闊狹小大行中須留空地仍搭寫正中勢搭偏
若右或方各一方 法宜

第十分布法

布方 中無實則乾著均方中虛實則繁者均古無畫孤單者
是一貫大人米之類是也重并者參之以章勢轉影蒙疏聚
森之類是也內各所無不得遺漏
映帶 凡偏旁不相稱者屈伸以畫以圖之太繁者減除之太
疎者補續之ム古人有此乃可用耳
變換 字之中點畫重并者隨宜屈伸以變換之點不變謂之
布蓋畫不變謂之布算字若一馬三卅是也字之中偏旁重
并者順其開合以變換之開合開開之類林晶炎焱是也
體格 號字變體所體變樣字形有孤單重併林累積疊之體
循情許說文為字例分布之一二為孤日月為單吳爽為
重林炎為並轉影為并晶森為累聲樣為積攤簪為積以此

為例廣推求之

字間　對者宜疏疏者宜密

行行　對者宜寬闊者宜窄

篇段　平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者貞穩而平畫多也起者挺動而仰畫多也伏者收斂而多偃筆也

第十一變法

情　書於哀樂各有分數喜即氣和而字舒怒則氣粗而字險哀即氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有重輕則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮

氣　清和肅壯奇麗古澹互有出入要是以明凡淨氣自然清

筆墨不帶塵氣自然和山水仙隱氣自然深珍怪奇僻氣自然

奇佳聖閒池氣自然雅造化上古氣自然忠孝義烈氣自然

然信入神交相為用變化又無窮矣

形　字形八法迭成曲折一形變形凡八變而兩變形凡卅十

六變三面以上變化不可勝數矣

勢　形不變而勢所趨背各有情態勢者以一為主而七面之

勢頓挫之也

第十二法書

眞　鍾繇力命賀捷宣示王羲之樂毅畫讚黃庭告誓霜寒王

獻之洛神六朝不知名氏曹娥羊叔子聖教序陶弘景瘞鶴

銘智永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宮化度寺

虞恭公碑褚遂良房玄齡聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放生池

中興頌干祿字東方朔柳公權陀羅尼

行　鍾繇以谷美人顏頓雪霽長史羲之蘭亭換鵝帖官奴

大字米芾奉橘聖教序開元寺十七帖獻之地黃歲終帶軍

授衣阿堵鵝群帖墓田帖日奉對思戀天寶帖黃門山陰表

家帖諸相為歸田賦都督節帖深萬壽營石驛月內等帖

洪安八月五日帖褚遂良枯樹賦李北海雲麾羅墳張從申玄

靜

李化去帖　諸帖之法王著模刻眾得古意不見真情得此足

實

絳帖　淳化之原帖師旦模刻皆法帖勁足正王著肉勝之失

然駿馬露骨又未免霸悍之態

潭帖　淳化之子當月大師模帖韻和雅然肉停勻但形勢埋

頓之峭健之氣

大觀帖　淳化之弟蔡京摹刻京沉酣富貴恣意驕淫筆俯手

摭非復古意翻刻手精工猶勝他帖耳
太清樓續閣帖　氣韻挬勒工夫精致過於淳化肥而多骨者
備於王著乃失之鋒硬淺小無韻
戲魚堂帖　劉次莊摸仁淳化翻刻中較爲有骨格者最得
尤佳
鈥岡倚內司福州帖　皆自可觀惟帖石硬刻手不精難得
而乏古意
星鳳樓帖　曹十冕摸刻工緻有餘清而不厚從於太清續帖
也

玉麟堂帖　吳琚摸刻最而不清多雜米家筆仗
寶晉齋帖　曹之格摸刻星鳳之手在諸帖爲最下今從難
得學者賴此得見晉唐人髣髴耳
白　帖　王寵處模刻筆意尚有勝趣恨刻手不精妙耳
二王帖　摸於二王墨刻草小帖略備但本非鉄書人模勒故
薄而不精
右十二章大要筆圓字方得其間架如濃骨老筋藏肉潔淨
筆造古意字字有來歷日臨名書無吝紙筆工夫精熟久自
得之矣　翰林要訣

書法三昧
楷書雖出於漢魏未見於六代其不要從篆隸而變故其點畫
及隸楷減其曲更纔作直徑然而力故其中必有法矣夫分
上下分下辨左而辨右其偏旁中或藏或露有起而有止常向
不離其倚仰其收斂其推讓其迴折先後開合之次序大
小長短之數緊必使其相聯相應然後體始流乃合乎古人
變楷則直耳不然字點雖可愛而無法可尚矣近世楷書俗吏
耳如涪翁所云此類名書法一昧不知換筆遂失其言散本於
古人之論古而書則未有能盡知也前元時見於都下館閣名

臣家曲陽吳興趙而康里巙巙之參政周伯琦吳中久而
人方知其有是編甚時創見也人始得而相傳之乃知諸公之
學實果然也古人論書云一須人品高一須師法古是書之
大學者習之而熟之於心必參諸彼以驗之於身然後熟
之於目書之於手如是而妙矣其容止之可觀進退之可度
然後何見於動靜之間嚴而不率溫厚而難犯如物志弘之
論琴端明始可以爲善書矣臨池君子其謂然乎金華胡翰仲
申文識

書法三昧歌

執筆之法　實指空拳　運筆之法　意在筆先　八法點
求字精研　一字體態　側偃敗妍　仰覆向背　開合斜欹
畫縮留放　肥瘦分勻　處分篆隸　鋒別正偏　藏鋒露鋒
增損縮策　習與相化　心手俱然　凡茲六昧　發秀幽之
豈非知者　不可以傳

一下筆

下筆之初有折鋒有搭鋒凡作字第一筆多是折鋒第二三字多是搭鋒承上筆勢故耳若一字之間右邊多是折鋒應在左邊故也又有平起如隸藏鋒如篆大要折搭多精神平藏善含蓄則妙矣

二布置

布置如中字孤單則居中齡字排並則分左右為二停衡字則分成左右二停寡字則分上下為二停凡四方八面點畫皆拱中口喉嚨呼吸字左短口欲下齊和扣如知字右短口欲下齊大要先主後賓承上接下左右相應以大包小以少附多太繁則減省太少則增益如此而成一字自然可觀譬如花葉向背字後迴底右肩如其貴貝頂等字則長舒左足如月丹用周等字則後岐接一角如見目因內宋字則當虛半腹如氣字必緊則上開下合如點則上合下開如工並字畫則上仰下覆如二字則上昂仰下畫平下畫覆挑畫字向如文字則上挎得下挎放於字則上斂放下斂如升字則右縮左垂什字則右垂左縮上下亦然如鬼字則下兔字除二斜畫時字則除余左點辭字則除上口並字則除咸字中勾如神字加二點卑字加一畫冊門字須向左向背八卅字皆有相讓如字啖止一畫一點者須大只以盡其環抱之勢如呂呂文粟三字須上小枝棘竹等字須左促之類難以枚舉以此類推則隨字位置則知結體之大槩矣

三運用

大作字之要下筆須沉著雖一畫之間皆須三過其筆方為法書蓋一點微如粟米亦分三過向背仰俯之勢字有一字之起止卸揖顧盼一行有一行之首尾接下承上之意此乃古人不傳之妙并加數言

點之祖凡點之類徵此

也之之法、轉點之勢此三過側法也輕勾中在未鋒勾中出也

凡有大氣斜正隨字勢而用之、仰三角點、覆三角點用於勢嵌似返者、背三角點用於轉戾點、下、直三角點、直四

角點用於宀乂亂四角點起於蔚眞度字用於立羊美等
字長策頭點用於長吏使更如鼎頭點用於夾癸契三
往復點用於下四點何背點兩旁分八字相向似中帶相
背立勢點寬橫波促橫波點皆用於下四點急雁陣綴雁
陣點然燕無三字外不可用之順兩對點用於兩興明等
字火掛兩對點用於米求似齊等字上小字用於光當尚堂等
字下小字用於示系等字上八字用於晉公下八字用於具只
垂睡點用於予字穴字顧盼點用於州字小字小開之點
用於糸以歛三點用於冫字三橫三點用於蘇也

畫之祖凡畫之類做此
畫之祖一勒法也狀如算子便不是書其去何落筆錐向左急
勒同向右橫過至末復駐鋒折回其勢蓄低昂中蓄捲覆勒
様故曰勒當患平舒承覆晚勒上而雖王多用分隸法者次
橫豁多用隸法也畫必訣云橫畫須直入筆鋒竪畫須橫入筆
鋒此不傳之樞機也
竪畫之祖凡直落筆做此
竪畫之祖丨努法也柳云努過直而力敗其法初橫入筆向
上行而少駐復引鋒下行暫頓作曲勢乃立至末復駐鋒向上

此更落此末鋒駐而不收引下伸之如懸針此亦要善多則分
向背以別其勢竪多則分向背以成其體川字之屬向也門字
之竪背也用字中竪直左右之竪相背冊字中二竪直左右之
竪相背冊字六竪相向皆須向背以避俗矣此
鈎之祖凡鈎之類做此
趯之祖亅趯法也柳云趯宜存而勢生其法蹲鋒上出隨勢旁
分字亦須分三體左如氏戈字須長趯以準右如門戶字須長
趯以應左中如東柬字趯須卻上又有亅趯針鋒而有力亅
背趯如手乎字所用之亅雙瓜殊字用之字字皆隨體變化

也
策之祖凡策之類做此
策之祖一策法也其法仰筆趯鋒輕擡而進有如鞭策之勢
故曰策不言勒當知勒者勒則兩頭下而中高策則兩頭高而中下
原夫字若試者似策仰收以殺仰收而暗揭如其天夫才之
類凡此類皆為策也
掠之祖凡掠之類做此
掠之祖丿掠法也柳云掠左出而鋒輕顧於掠者須以宜照其
法以出力趯輕右未鋒無起也宜出鋒送筆力到而不

可半處擊出則無力而瘦弱如大尤右字之類是也又謂之蹴
須直下筆而彎出之如左字用丿須斜硬右字用丿須聯卸也
短掣之祖 凡啄之類做此
短掣之祖丿啄法也水永字皆用之其法下筆疑斜後則出名
啄䇿云啄倉皇而疾掩凡字之短掣皆用之丿隼尾也如立亻
頭上擊是也如鷹隼之立爭摶其也多豎三擊者則須分勢如
三字之點勢仰平展也此則上擊平中擊斜下擊有伏如棘字
是也
捺之祖 凡捺之類做此

捺之祖乀磔法也今人作捺多是兩駐雄而遲其實不知此
法也其法須揄起中駐而右行末駐筆將發而出如蘭葉之狀
皆含蓄而不發最爲易也䇿云磔趯趨以制撐乀又有波定勢
飛者馬奔詩章之波法也如水之有永口而出其下遇石激而
過故謂之激石波也
右上悽側勒努趯策掠啄磔八法備矣書法通用點策提於側
備取掠於争並無啄趯屬離建撇如腕偕等出入于八法
之外者又須詳論非紙筆可形容用力熟嫻自能關會於不
幾其神乎

四術學綱目
書法綱目遇字俱全
凡學必有要若網在綱有條而不紊永字者衆字之綱領也
識者此則千萬字從是矣
三靜法地五動象天
地靜也故以不變者法爲天動也故以變者法爲
次又修目變點方員
變者如高低長短闊狹其變無窮也點者下筆成點而後行
也方者何方體者何圓如羅筋於案而非屬鋒也

俯仰向背沈瑩偏權
有俯仰向背者則俯仰向背無對者之疵俯仰向背也者下筆
不拿刻入紙中此擊者如爪刻石天無其節也清者非謂瘦
然也瑩者亦非有氣故在乎古帖而得之權者如鬚長無
點之類是也
掬者讓者引爲疑爲
掬者偏其形勢而不失於相向讓者要退他地於隨時處宜
而措之也引如左右等字引而伸之疑如有代在嚴不敢動
如常帶等類是也

鳥立木上雁在天邊

鳥立木上仁行之類是也雁在天邊爲然樵之類是也

擲特負趯

擲者從本身拗出也故其上欲負口字是也特者特筆出也

故其上欲起口字是也二者相須爲用也

搶摺廻聯

搶者策類也摺則筆鋒搖動勢而非硬直也廻則有虛廻實

廻聯則有虛聯實聯二者不可偏廢也

踔勢磋駐

踔者動勢也勢者竪畫也磋者左右搦勢也駐者如駐馬無

往而非此道也

屋漏蜿蜒

屋漏痕者不見起止之迹也

鳥絲闌

鳥絲闌者鋒正則兩旁如界也

復有八忌切急精研枯槁虫硬輕重纏綿內外是縱左右非竪

枯槁則無潤澤虫硬則無軟美輕重則不典纏綿則不瑩內

縱者腹肚闊外縱者手脚不停分而長左爲左搦腕右爲右

[illegible]腕內不可無力

知所趨合於書中仙

趨所當法避所當忌則爲盡善

五大結構

寶宝　上勾之應下加其虛

九貝　腳勾之應上須掀鋒而起

門月　右勾應左半斜以鋭爲精

來東　中勾應上隨縱鋒而微斂

長氏　左勾應右須盡趯其鋒

泰安　上下之勢點有俯仰之分不分則無上下相承之意

衛衝　三排之豎者卓然中立而不倚其左右有拱揖之情

三二　三排之橫畫者儼然中處而不棄其上下有仰覆之別

其目　二畫之字上下反其情而二二但取順

然無　四點之字左右要顧八字中帶可就上不可就下

四四　四柱之字左右上開下合

炎參　兩捺之字或上點或下點各宜所重

反及　兩撇之字先長而斜硬後差短而腕轉

庶多　此等字先腕轉而後斜硬

以以 不可橫長須下畫長承直末

臣巨 欲直左而右旁短直應之

旬躬 此等字裏面字與句齊方稱

馬長 如此短畫不得與長畫相黏

衣足 捺應右鉤須塞平趣

莫矢 此等字下畫宜長撃短不轉而點取下之長短用之

思志 心在下者欲折右足左寬方稱

見貝 此等字須右長直畫依小抹判中畫短不可相黏欲其員爭句平而豕短出以點承長直而為之終

表嵗 凡之走寰向字上大下小方稱

雖難 此等字直畫微向左以避右邊之勢

鳥紀 屈脚之勢如角弓之張

門冏 須初擊首尾向外次擊首尾向右

司岡 初直畫首尾向右平畫側欠直畫首尾向左

莪森 重𠕇之字在乎先縮鋒而後出鋒作趯以應撩亦同

作行 左短而右長

於佳 右短而左長

付冏 左竪短而右勾微長

赤馬 點之重并亦必屈伸以變換之不變謂之布棊

三冊 畫之重并者必隨宜屈伸仰覆向背以變之否則如布

算

鬱贊 繁雜者必求古人佳様用之否則不可擅寫

邊鄉 大繁者宜減除之

舍食 上面不可鋪設

上下 直畫宜短數皆近上

是足 小字居中下字須捺而波啄之中又名三牽縮法也

文 初啄而畫頓挫其尾中復以波上接捺而終之

心 初點向裏挑戈鋒甲向內而收中點取高勢欲黏第三點第二點又須與內勾不可下

風 兩邊恐宜員名曰金剪刀

來 下面木字左右須與直齊

者 日字不宜正對上字

十 橫畫較長直畫宜短

七 橫畫較長直畫轉而復回

和 偏少者伸點畫以就之

琉 偏礙者屈鉤以避之

井　字之孤單者展一畫以書之
夾　字之重并者蹙一畫以書之
衷　九畫之字必須下筆勁淨疎密停勻照映為佳亦嗛不採反成寒乞害窓不宜反成寒味相揖相背發於左者映於右起於上者伏於下此不易之法也
辛　太短者補續之仍必有古人佳處乃可爾
左　畫短而斜硬其擎
右　畫長而腕轉其掌
大　橫畫微短擎就畫上直下至畫下方腕轉向左波有微出於畫上大要頭尾暗接連腕末鋒則血脈連屬

六　結構遲疾（一作形勢）

錯綜　橫豎驚堅豎　分疆　龍細路諸詩
三勻　相游衡撒識　疎排　分衣之大十
縱密　縱密墳蘇謊　短方　則向短江和
長方　崖毒蒼翠壽　讓橫　垂暮毒幸矣
讓直　即卯恒叩卸　讓右　收改波號號
讓左　鑿欽對頤鄭　天覆　宇宮守寺守
地載　血且蓋益正　承上　更天夫央央

蓋下　今合含全僉　上尖　娄在存奉奄
下尖　動助多少人　垂水　滿流波系激
散水　沙太江河濁　二分　裏表衷衷袞
上平　岌峰崛食雄　下平　春簪合春奉
從腕　幽風風凡飛　橫腕　先光見乞方
從擎　成戊户左參　橫擎　又义大丈少
從波　及友尺反燮　橫波　還之遠趣連
從戈　代成戟戲哉　橫戈　心必恐怨悲
勻畫　壽書馬簪溢　隔畫　大在長天王

嗛畫　丁不言大丁　平畫　量童累皇黄
抅句　利助東刺魚　綽句　乎于亭手寧
併擎　大公今天奉　尖擎　庭户延見冗
肥　古七刁八公　瘦　負亨事年了
首　孔白八句向　向　目句勾圓內
背　威孔風行非　邑　部郎鄉都邦
卩　仰即卯卿御
迎右肩　息雪兩何禹　舒左足　其貝只實賛
右占地　利紛猶懷閭　左占地　啟亂彰彫歎

中占地　華蓋賁堂無　丄占地　雲雪宇宙室
下占地　我衣是大芝　抑葉然　足後走是定
栗子點　家方忝覃父　翻探點　㇏秋金卷來

七發筆先後

龜　先龜次コ次ヨ次メ　俺　先佾次乚次臼
齲　先中次背次川　飛　先𠃌次化
樂　先白次幺次幺次木　毋　先𠃌次母
留　先夕次巳次田　必　先心次㇏或先丿次心八
馬　先丨次馬次丨次灬　新　先立次木次斤次一次斤
欲　先谷次乚次欠　發　先癶次弓次殳次川
美　先美次丶　祇　先十次田次々
門　先丨次ヨ次亅次ヒ　聚　先耳次取次亻次八
匹　先生次乚　無　先𠂉次丨丨丨次灬
鎖　先钅次小次貝次乙　石　先丿次口　有字同
歸　先阜次帚　長　先丨次二次乂
書　先聿次丨次曰　色　先⺈次巴
將　先丬次夕次寸　分　先八次刀
爲　先ㄅ次丨次㣺

一卷　中華表書字叢書　草書　第五百三十七　二十六

八名人字體

此段為何無有餘字集字碑以來諸帖中之破體者以其傳寫失其已久又不注其所出恐誤後學故不錄大率破體多從篆隸而出學書欲自詳考其法要合於篆隸者取之出乎俗筆者去之其可不知辨哉洪武十五年二月十八日識　書法小跋

一卷　雲表　草書叢書　第二百七十七　二十二

六藝之一錄卷二百七十八

歷朝書論

錢塘倪濤撰

元鄭杓學書次第之圖

大楷　中興頌　東方朔碑　萬安橋記　八歲至十歲

中楷　九成宮銘　魯公碑　姚恭公墓誌　遺教經　十一歲至十三歲

小楷　宣示表　戎路表　樂毅論　力命表　曹娥碑　十四歲至十六歲

行書　蘭亭敘　十七歲　聖教序　開皇帖　十八歲　陰符經　獻之帖　十九歲　二十歲

草書　急就章　二十一歲　右軍帖　二十二歲至二十四歲　旭素帖　二十五歲

篆書　瑯琊題　十三歲　嶧山碑　十五歲　泰山碑　張有書

古篆　石鼓文　鍾繇千文

八分　泰山碑銘　郭君碑　鴻都石經　費鳳碑陰　二十五歲

小圖所限年歲為中人設耳若天資高者十年功可了數體

周伯琦書　孫晟篆

元鄭杓書法流傳之圖

蔡邕 — 崔瑗 — 鍾繇　宋翼 繇之甥　鍾會 繇之子

蔡琰 邕之女　衛覬　衛恒

衛夫人 恒之從妹　王廙 曠之弟

王羲之 曠之子　王獻之 羲之子　羊欣 獻之甥

王僧虔 ……之孫　王倚 同宗　蕭子雲　釋智永 羲之九世孫

陸柬之 世南之甥　陸彥遠 柬之子

虞世南　歐陽詢

褚遂良

張旭 考之遠楊 李陽冰

顏真卿 徐璹字居之

徐浩 皇甫閱

韓滉

鄔彤 釋懷素

魏仲犀 柳公權

韋玩

崔邈 褚長文

柳宗元 房直溫

劉禹錫 劉茲 權者

楊歸厚 楊憑 歸厚從子 張叢

崔弘裕 外孫禹錫

盧潛 盧顥 崔紓

右因付受筆法至崔紓皆耕於授受惟懷素毅然特起可謂間

世豪傑之士 極祈

元董內直書訣

無垂不縮

謂直下筆既下復上至中間則垂下轉員又謂之垂露如露

水之垂也

無往不收

謂收挑處既往復回不要一挑便去

如折釵股

員健而不偏針欲其曲折員而有力

如折壁

用筆蹋直寫字行行連處斷續起筆其終正中如新泥壁拆

縫其痕在中間欲其布置之巧

如屋漏痕

點字之點如屋漏孔中水滴一點與其不見起止之迹

如印印泥如錐畫沙

言其欲不見起止之迹

左欲去吻

左邊起筆不要有節

右欲去肩

右邊轉角不要露肩古人謂之暗過

緊聚鈎筆

力崇在點畫之内外有雲崖東坡所謂字外出力中藏稜者也（書法鈎玄）

明張紳名稱篇

八法之變形狀不同古人遂於法皆有名稱如横鱗豎勒之類其去甚多今為萬訪類聚略其用筆之旨學者宜有考焉

點類

蹲鴟　旱蟻　雞口　鼠矢　栗子　柳葉　科斗　瓜瓣

丁頭　打點　散水　滴水　列火　聯飛　米筆　晴霰

勵翼　蠶筆　曾頭　其腳　横波　直波　風陣

横類

縱横　平碑　鱗勒　戟打　蹙頭　遲尾　折曲　横鱗

竪勒　三過　仰覆　鈎努　懸鈸

竪類

竪儘　懸針　垂露　玉筯　鉞股　屋漏痕　錐畫沙

鳥蛇鬭

趯類

棘鍼　蝬尾　蟹爪　趯鈎　蟬鈎　勾裹　勾努

戈類

丁頭　打戈　背弓　倒戈　灑出　石折戈　蹲腳　背抛

卧挑　外帶　横出　折抛

撇類

垂尾　分布　蟠出　牙角

波類

横波　竪波　放倍　長爭　三過筆　擲石波

總論

解搭　揭腕　斜　蠶食葉　壁折之（大書通釋）

明李淳大字結構八十四法

予幼習大字未得其要後獲侍楚中段以杰先生受永字八法變化三十二勢之妙變有得後又獲右軍王羲之八法書訣其三昧點畫其妙用亦覺有所進然雖運筆之法近得領略結構之法猶有未明間取顏柳皆所述之書法及徐慶孫所述之書法求其縱橫有天覆地載分疆三勻及勾努勾裹之目恐不得之其有一行一十三目間用不盡法度縱近於規矩惜其紊亂中間猶有未盡善者則參不取止選五十八目猶未盡書法之趣遂忘其固陋稍取陳繹曾八法外之意續添二十六目如二段三停減捺減勾之類附前共成八十四目號題曰

大字結構八十四法又每法取四字為例作論一道以開字法
之與今集既成例知借喻罪莫能逃臣不勝戰慄之至

天覆 宇宙官宮 地載 直且至里
讓左 助幼卸却 讓右 睛蝀績畤
分疆 體輔穎順 三匀 謝樹衛術
二段 鶯鶴鸞留 三停 章意素累
上占地步 審雪普昔 下占地步 裊界要思
左占地步 數敬劉對 右占地步 勝施鼓地
左右占地步 勅辨衍仰 上下占地步 鸞鶯嬰叢

中占地步 萋華衛御 向仰向離 冠寇密宕
界四 國周門闌 閘面有 南丙兩丙
勻畫 壽畫書量 錯綜 鬱馨繁繫
疏排 承介川不 續密 繼繡纏繡
懸針 車申中巾 中豎 軍年羿畢
上平 師明壯野 下平 朝叔椒細
上寬 宇可亨市 下寬 春香天太
斂捺 變癸食泰 斂勾 禁梵蓋戀
讓橫 喜妻吾左 讓直 甲午平市

橫勒 此七也乜 均平 三云去亙
縱波 丈尺吏史 橫波 道之是足
縱戈 成戒幾戚 橫戈 心思志必
縱腳 為馬焉丸 承上 天文支父
曾頭 曾善美羊 其腳 其具吳與
底力 冏周同冊 短方 西曲回田
擦勾 民長良長 重擊 文及反夏
排點 參手安叉 排點 無疏點然
勾努 菊葡剪菊 勾裹 甸句勾匀

中勾 東束呆未 輝勾 乎手予于
伸勾 兕兕也匙 屈勾 鶴楊煌燦
石垂 等升亦弗 右垂 升非拜卯
蓋下 會合金舍 從下 琴谷吝吝
從腕 風鳳飛氣 橫腕 男毛尤兔
從擊 尹戶居庶 橫擊 考老有少
辦擊 參彥形彫 散水 求波池海
肥 土止山公 瘦 了下才寸
疏 上下士千 密 靈齋鐘靈

堆 晶品晶磊 積 疊覽覽學
偏 入八乙己 圓 變案繁案
斜 毋勿乃力 正 主王且本
重 蔞昌呂圭 併 竹林羽弱
長 句日耳茸 短 白曰日四
大 囊囊囊棗 小 ム口小工
向 好妙舒勧 背 孔乳非非
孤 一二十了 單 日目弓乍

論

蓋聞字之形體有大小疏密肥瘦長短字之點畫有覆仰向背屈伸變換當患其法衡紛紜莫能盡其結構之道所以定此八十四法先列排疊字之者無法者不失於偏枯則失於闊放不失于闊放則失于犯礙不失于犯礙則失于瘦弱醜陋鮮有合格可觀者為益大字以方整均稱為貴備斜放肆為之是以此法取分界地步為主折筆邊旁為用收斂肢體布置形容具註引繁略伸天意且如一字之形理有數等行上蓋天者有下載長者有左邊高者有右邊高者若上蓋大者名曰天覆要上面蓋盡下面於法用上面清而下面濁者下載長者名曰地載者

者要上面載起上畫下法用下面重而上面輕左邊高者名曰讓左書者須左用仰而右用俯若右邊有讓過之字右邊高者名曰讓右書者却右用俯而左用平若左邊有周遮之勢左右停者名曰分疆書者取左右平而無讓如兩人併相立之形三排句者名曰三句書者取其中間正而勿偏若左右致拱揖之狀二勻者名曰二段書者用分勢而中較其長短微加饒減三段者名曰三停書者用分勢三段量其疎密以布均停又若上占地步者要上面闊而下面窄而畫重下占地步者要下面寬而畫較上面窄而畫重左占地步者要左邊大而畫細右邊小而畫密右占地步者要右邊寬而畫瘦左邊窄而畫肥左右占地步者不要在右邊而但長中間肥而短上下占地步者要上下寬而縱偏中間窄而勿長中占地步者要中間寬大而兩旁較小而畫重須仰勾趯者要上蓋大小而勾短下脈勢大而勾長平以角者要上面角平而下面角齊去長鉤者要脚闊而字者要上面闊而下兩脚豎去長直脚卻有勻畫者理而畫得均勻稱錯綜者三部相成把縱橫排之勢須展不展則不成孤行綿密之畫用戲不篤則疎寬闊散懸針之字不用中豎者中豎則字少精神豎之字不用懸針若懸針則字不穩

重上平者其小者在左而莫錯方偶下平者其小者在右而勿差
地位上寬者下而因無難大惟長趨而方往下寬者上宜己足
放夫用短促而方好成排者宜成不成則重拆難類總勾者宜
欲不欲則重句無體讓橫者取橫畫長而勿搭讓者者宜直豎
正而勿偏橫斜者相放平而無勢均平者若無動以失威從波
之波惟善藏頭收尾橫波之波先須拓頸頂陶伏見之也但怕
彎曲力敗橫戈之戈猶嫌挺乳勾平展腳之勾須要失包兩勢
承上之筆宜令又對正中皆頭者用上闊而下闊其腳者用上
闊而下闊長方者直而直而寬短方者貴而肩而平闊搭勾

背勾須另搭不可類相筆之態少擊者須宛轉不則他排牙
之名背點之點宜類向可則為列石之樣排點之點須用變
更不則為布棊之形氣勢之字不宜用長若用裹字使不方圓
勾裹之字不宜用努若用努字最難於藏中勾於往其偏正
未妍伸勾屈勾惟在屈伸取體左垂者右邊不得用長而垂者
左邊須索委短蓋下者左右宜手均分載下者兩邊貴乎平展
從腕橫蹤宜長惟怕蜂腰鶴膝縱擊橫擊皆只短作拱綴尾
斗頸聯擊之去取下擊之斜對上擊之背散水之法體下點之
鋒應上點之尾瘦者但須少瘦而休反為枯瘠肥者止許略肥

而莫至於浮腫密雖緊而還宜行在安舒疎本稀排乃用豐肥
盡壯雖者紫重疊處以補勾稍消縱繁蔡中而取盤偏者
渋須偏稱圓者則要圓團斜者雖斜而其中要取方直正者已
正而以方無使傾偏重者下以要大併者右以用竟長者元不
多短短者切而求長大者既大而好於攢簇小者雖小而貴在
豐盛向者雖迎而手足亦須洄避背者固拙而脈絡本自貫通
孤者豈孤而惟患于輕浮枯瘦單者形單而偏重于復淵清長
是以此法皆在一途為收取全身衆遊以相承約方圓于規矩
宜平直于準繩使其四方八面以樹中心向擊始畫為歸間

架不相犯相違映帶之情無私偏向有亦屈之缺雖亦有于
目使見之不同一結構亦不出乎此法之外者也若夫計得神
氣得行書法中精神融會變化久則何如有得但於拘執守
于去也泰定二年二月初五日臣李淳謹上進 王瓦三 莫四

七十二例法 未刻行入帳接胡等 正胡有正書刻者

一點 化十五法

快石、 龍爪ン 梅核、 杏仁ノ 鐵鈴人 鼠頭
垂露 蛾珠、 聯珠⺌ 僧帽 ?木 ?頭
瓜子、 蝌蚪く 曹盆

一勒 化十法
玉案二 鐵城口 石楯羽 舞鶴衣 駝頸 折釘
走之 音阜阝 音即卩 音邑阝 神梁
三努 化六法
鐵柱丨 象筍丨 垂針丨 馬椿巾 馬蹄乚 曲尺
四趯 化十四法
蟬鈎亅 擢鈎亅 緊約亅 玉鈎 竹箒 獅口
曲句 抑箕勾 厚點乚 龍尾乚 彎笋乚 鷺翅飛
鳳翅乙 飛雁

五策 化六法
虎牙 金雞 斷句 聚水 散水 横交
六掠 化九法
犀角丿 蚌戈丿 折見 鉤鐵 疊為 人亻
七啄 化七法
鵝背 瓦擊 蛇頭
掠棟丿 鳥啄丿 鬪鶉 木人亻 雙竹 蛤龍
鵲蝶然
八磔 化四法

金刀 蝴蝶 渡游魚 游魚二 折腰
右七十二筆勢法度雖具結構在人若夫由衆識心則又不能以法度限也
敘曰撇捺點勾畫豎勢斜長曲短勢由人世間凡事諸般字不出七十二法同

明豊道生學書法

學書須先楷法作字必先大字八歲即學大字以顔為法十餘歲乃習中楷以歐為法中楷既熟然後斂為小楷以鍾王為法楷書既成乃縱為行書行書既成乃縱為草書學草書者先習

章草知偏旁來歷然後變化為草聖凡行草必先小而後大欲其專于一王不可放也學篆者亦必由楷書工整既熟則易也力學八分者先學篆篆既熟方學八分乃有古意

大楷 童子八歲至十歲學楷書其法必先大而後小加顔魯公大唐中興頌 魯公東方朔碑 按此二碑當寫紙釘出填作墨字楷成影本每日習五十字四年之功可得七萬字則他日作扁為大字有法又歐陽率更居諸書見安橋記 關中有石刻 亦可令看 若題扁字須究魏碑字而他的法拐著在運子裏況碑字甚小不足為盈字行也須如虞歐作碑凡長短大小闊狹

皆隨形體爲之，四旁皆有餘地，應不拘拘，更見古意所之蕭基

斷不可學。且顏柳稍變其體，大小側背略存大勢，而偏旁皆勁

亦復可喜。亦當其奇妙耳（他字有偏旁相此者）須斯斟酌者各行就字

又不可各自成了一邊。款亦如之。皆務有相應，古有意與大凡

大字須先顏父子，若米老瀉偏多是行書體，鼓不止便難入格

以須寫之瀏覽則善矣

中楷　童子十一歲至十三歲當學中楷書，以歐陽詢九成宮

及虞恭公一碑爲法（[illegible]）端楷姿媚，如前太甘影有字三年之

功可得。十四字𢪛此則八法具，思過半矣。進而顏魯如寶塔

一夢齋卅函書畫　卷六之廿八

已成丹鼓何有歐陽詢書姚恭公墓誌（[illegible]）佛遺教經（[illegible]）

（以古字不足[illegible]教門[illegible]古矣）

小楷　童子十四歲至十六歲當學小楷，如王羲之樂毅論、隋鍾紹京

千表（[illegible]）鍾繇書戎路表（[illegible]）力命表、王右軍黃庭經、樂毅論

曹娥碑

行書　凡童子十七至二十歲當學行書。先學右軍書蘭亭敘

取定武本翻搨者，及右軍蘭里等帖（[illegible]）又懷仁集右軍書三

藏聖教序及鷹福寺碑亦足觀覽，又集書除行楷外之行書諸

帖

草書　童子廿二至廿五歲學草書。其法亦先小而後大，須以

右軍書十七日等帖及懷素書聖母碑二大字草書爲式，又張

旭長風帖

篆書　凡童子十三歲至廿二歲當學篆書。其法先大而後小

先分後古，當以陽冰書郵鄉山新聖閱（[illegible]）

（[illegible]）李斯書嶧山碑（[illegible]）及泰山碑（[illegible]）宋張有書伯

夏[illegible]凡劇相觀張有書觀先生祠堂記，將覓書小字千文者

法古篆則當史籀石鼓文、鍾鼎千文

八分書　童子廿四至廿五歲當學八分。其法先大而後小，當

一卷雲巢卅函書畫　卷六之十六

法唐明皇泰山碑（[illegible]）北海樹章君碑、漢都石經

篆品分賞石碑陰（[illegible]）

明徐渭七[illegible]

楷（[illegible]）凡楷之法，益用大指[illegible]（[illegible]）之作，側[illegible]高用大指，使者則

下用筆使其精時，如徐多父擬則撥之也，但須收貴謹而重其

必須不信其點，代輕停其，條取勢，則更擬細，控得勢式之要

接前先乎當通變，有則收中，推又放，必得勢，壁謂筆勢，搖十

動也，推盤點，亦何有法不與此同（[illegible]）

縈也，日一勢之法，行楷書用之，乃中指運筆，以筆心，學之也，書必

勒貴澀而遲，須以筆鋒先行，使中高而兩頭下，以筆心壓之，不
得放卧其筆。口訣云：勒之筆鋒，勿及于紙，須微仰先用仰筆以
即逆，設若一出，便是揭筆，不峻趯，遂時收則滑，側以[illegible]力
努畫也。永字第二筆。按二字訣曰勒，四字訣四挫
銅也。作努豎用之，亦中指運去，豎用必努力，雄勢不宜直，
直則無力，故其去須於筆鋒打進左，就勢而側鋒，腕右行難挫，
挫則揭筆挫機 趯第三
揭 作策吻用之，大指擫腕法也。大抵策須仰筆將畫，暗處
潛鋒揭腕歸于右，不可須按筆，[illegible]特屈于右，借勢以鋒揭[illegible]起

左 一永第五策 八永第七啄
拗 名指運去，作趯及諸戈用之。趯去須傍努之勢，用轉筆出
鋒，借勢趯之，使鋒凝其期於側，收若得畢有力，則神氣不失。
訣云：如環之脚，有風鋒而後轉也。諸戈成之法也，必[illegible]
運鋒而右顧其法，潛鋒暗勒勢，畢則挫趯之上，則衝而搶下，則
曲而就水，師而收出戈法。下以名指策上，上借勢以中指運之，
按筆至下，以名指頓鋒挫趯者也。人折戈法，須借鋒挫隨足，
乃收而趯之，名肥則脊滯而鋭利矣。以上[illegible]
導 作掠用之，謂撇向懷中來，中指運法也。須迅其鋒，筆下左

出[illegible]佇，揭不嗟，則利於使矣，其去須右揭其腕，加以迅出勢旋
[illegible]在澀而勒，貴收斂[illegible]，若[illegible]引，傍于[illegible]矣。訣云：筆
[illegible]
策 [illegible]用之，謂以偃右邊去，亦中名指運法也。右送之波容
名[illegible]以[illegible]心三[illegible]其[illegible]須右揭其腕，遂[illegible]緊趯
[illegible]趯之勢輕，揭而暗收，在于迅疾中得之，其勢亦貴[illegible]而
[illegible]也。八法[illegible]永字第八筆四字[illegible]
論執筆
執筆[illegible]若[illegible]不[illegible]堅[illegible]打[illegible]利[illegible]一寸[illegible]一寸着紙勢有

餘[illegible]執筆[illegible]二寸[illegible]着紙，勢已盡矣，其故何也
筆在指端則掌虛，運動[illegible]在[illegible]，筆居半則掌實
如[illegible]不[illegible]能[illegible]轉運[illegible]乃[illegible]筆[illegible]
之[illegible]
唐太宗論書
凡下筆[illegible]手[illegible]須[illegible]其[illegible]
[illegible]筆[illegible]論[illegible]書[illegible]則[illegible]書[illegible]宜近[illegible]
行書[illegible]宜[illegible]遠[illegible]取點畫長大近取
分布[illegible]數不可[illegible]且須[illegible]中[illegible]不論[illegible]

行草書何行，從清地學者何由得之 大成書苑

唐張敬玄論書

楷書把筆妙在虛掌運腕不可太緊緊則腕不能轉既腕不轉則字體[illegible]細上下不均雖多用力亦不[illegible]又大指[illegible]只虛掌轉腕不[illegible]力有[illegible]書即須[illegible]腕無限人能腕筆勢有[illegible]又[illegible]其初學書先學真書此不[illegible]若不先學真書便學[illegible]體為宗主後却學真體則難矣 書史會要

宋黃伯思論書

凡[illegible]古作書以[illegible]腕以[illegible]為[illegible]以[illegible]未[illegible]不[illegible]書有一行二字[illegible]以[illegible]執筆[illegible]今筆長不過五寸[illegible]書[illegible]其二[illegible]今不[illegible]必[illegible]指[illegible]書法也今觀[illegible]人[illegible]以破俗之謬[illegible]

元劉有定論書

[illegible]分側[illegible]者不[illegible]之[illegible]筆則[illegible]八分始側去也 王氏法書苑

明陳繹曾論執筆法

執筆之法謂之執使者執謂執筆使謂運用故[illegible]有執使執[illegible]之法[illegible]謂[illegible]縱橫[illegible]謂[illegible]論[illegible]

明[illegible]論執筆法

[illegible]長[illegible]短[illegible]真書之[illegible]以三十[illegible]手[illegible]之上只留一寸一[illegible]分書[illegible]中[illegible]書把筆[illegible]大書[illegible]一寸[illegible]分書明[illegible]之大小[illegible]須[illegible]于大指中節之前不[illegible]

在意思方得其妙謂雙苞者雙指者夫雙苞則點畫有力切

利齊指則實實則筋力均平

又以名指拒前三指所執之管更以小指拒前名指

雖用大中食三指著力亦須五指共執

全掌心虛如握卵

拳指塞掌便能絕其力然拳須虛則運用便易轉得圓於

正所謂虛拳者也

把腕來平平提起凡下筆點畫波撇屈曲皆須一身之力

送之

古人貴懸腕者以可盡力耳大小諸字古人皆用此法若以

掌貼桌上則指便鉗著於紙不能氣力雖便當失於雖便

捏運然又須使盈腕能提起則覺其堅脆則能以此推之

則四面勢全也近來又以右手搭掌上右手執筆搭在左手

背上則來往必覺通利腕亦覺能圓此則今日之懸腕也

此之古法然實然作小楷及古西字小草猶可入真大草必

而高懸之書加入亦是要爭衡古人大小皆須懸腕以求古

人秘法似又不宜從俗矣

執之雖堅又不可令其太緊使我轉運得以自由

大凡執筆以端正居大指節前微而仰置於前矣又須執

之使其以輕重不可一味緊執蓋執之愈緊則愈滯于用故

近又以為書不在執管及其書時然聽筆之所之而不失法

度乃為善也以吾言書所以相為有[illegible]

大要執之難運之原若不可以指運筆當以腕運筆故執之

在手手不主運運之在腕腕不知執執雖貴于堅總使必在于

輕便然而輕則須沈便則須澀其法以藏鋒爲主若不得則隨

勁之氣無由而生至于太輕不如則致浮而滑是俗[illegible]

六藝之一錄卷第二百七十九

錢塘 倪濤 撰

歴朝書論

宋李之儀論書

凡書精神爲上結密次之位置又次之楊少師度越前輩而一主於精神柳誠懸徐季海纖悉皆本規矩而不能自展握拔精神有所不足或謂作字正如習馬失銜勒各有先後一失其節御者所總至其所狀忽衆則不能逸其材亦在學者有所識懸季海與夫馬之在御學者苟書則一失爲多矣之足以名世也

家貧不能素食事忙不及草書此特一時之語耳正不暇則行行不暇則草蓋理之當也則有敢以不足之法而指於夫手行草故爲是說從而加之時以是其敘次之語從肖者不及可得以夫晉二王帖中多出於門處求於生意之者方其作時亦可謂逸矣到不正而反乎何耶此非惟其然而非心悟亦須神悟則安能至是亦足以自成一家而名於世也

東坡所云故如閑分衆筆又復筆上下而行之遂陽文又人分用小紙纖頭細字更筆如此東坡之意與迹出於背書而又入之小紙細字亦非有所出也故知熟則生之主則熟之貴乎興所謂閑耳

學書生於行草苟不知此老人不已行俛雖欲追攀不入也盡不能去度忠不攸顏人有所在吟不繁楷工似也 姑溪集

宋陳師道論書

學書不擇筆然在心手不在物也古之至人耳目更用者唯心而已 後山談叢

宋張安國論書

書學未盛時唯生不可觀書得者以人不以書也唐彝歎

愛其人下之名而思之也是以賤之筆求雖不能書者人如何兄中 文集

宋晁補之論書

學書在法而其妙在人法可以人人而傳妙必其胸中之所獨得書工筆吏則徒於其間日之盡得古人點畫之法而模之更無補於紙似而古人之妙處已亡妙處不在法也 雞肋集

宋黃伯思論書

學人運筆則於過實有風規右軍度瓊樂不可須臾離又豈後世以此法鉗中字迹行則所謂晉規者初未嘗失今世

人作、皮是而未心骨筆是法規、所以古人低成也若作兵
于耳
承夫之後筆手益草夫之幹亦以史入下之作下筆得大消人
者非不工也而關古人之潤氣於似古之什太餘韵乃也承天
象之方德畢之頹教入下之誠思學更于至天勢失大規矩也
之識漢世消碑王來遺意不入消于此可為知者道
凡書積雖年多合正在二者下惟書道而謂前美不待言之
惟讀處之歎其如也策奉果入以之混作至爭當今道也
因惡居集補評上集公溪論其書云獨名之書果工而不之

古所細記大人也雖任防部其所事乃得非無於二王作乃
見學樣書乃手使劉利偏易為法史行跌揚相以僻韵乃學好
非人功可是足史章手乃入記而正書與成之居者也太自述
乃記則法書救其神識分觀三名蹟一字一畫皆望影模了自
無非智藝今寸支持天假此答今有以寶后用三名書僅獨有
寶是遺書賦皆揚其人有行書有名六行觀此居之論但也
其書段也借武今亦非得矣防居書自名世傳夫收所之矣
山下歸鶴銘得其遺跡也今人甲能辨之皆知哉收識遠人之
人之知者益緯安得陸居道思華與之論書哉

王平將七手使係數底與五人書自其傳此而肅二手末見其
卻者得依秘而謹各不同見者學是以書者特類此年對宋之
中自謂後得正軍六行書是于後同書亦稍見之
後起九齊人書各揚於似多有遺指雖然以古眼於不抱遺書
記之間從不如表日九而知故然書皆在左右
後人好揚陸代大師書今骨傳當似自后中世宋黃書具不
傳如武式事部仙是有不是會學父子筆其未不如是今人有
行書其價今相以為而世珍可謂乎誠外人乎
我居者至表名題紅梅中山人行王尺度名多大才王尺不可

盡居才無時依此上清寶典章衣白升也
上世書人其章中入記僻筆名珠行巧不足唐而筆意起之意
其精許上天此米衍傷究如古夫武注視行書工筆未不工史
觀書所而私論米同行學吉所有晚書大真世有其消本與其
請同然此事是中同造書則小道也

求劉正夫論書

手見觀則不古回見之是人此見之見之則得其不到古人處
三見之則偏旁點畫不合古者盡在眼矣手不美觀者必古初
見之則不其文再見之得其到古人處二見之則偏旁點畫歷

歷時賦矣故觀今之字如觀文爾觀古之字如觀理當學古之字則於今到若至妙處如會於道則無滯於古矣的夕 与夫

宋董逌論書

書法貴在得筆意若拘於法者正唐經生可傳者猶其於古人様地不復到也觀前人於書自有得於天然者下手便見筆速其於工夫下至雖不害為佳致然不合於法者亦於不可語書也觀蘭亭叙樂毅論便知古人於法度備足此皆已出後人不物以傳不能盡得當時下筆意其合處得度者所集傳有書法可考則知書到古人地位自可以法度論也

古人於用筆時一法不立故氣脈通至而於見處時得無字則此其不落世俗而天度自全也世人分得尺三寸宗師自有之從由心遺形表而暗合達道之妙合度於式之役難於後患並從有合書邪鄉脈者謂素何不學而出於之文而有又則換於法如何曰如人在東擲不相把則鋒中象時如何曰不可也書法要得自然其於規矩權衡各有成法不可違也至於駿陵爲自取範大則縱釋法度隨機制宜不守一定若一切束於法者非書也世稱王逸少爲書聖觀其遺文可以得之而為一意則三茂筆勢則但筆從字有同處故可分從若其失處必計較石勒肢體須有會於神則無於紙墨形影則不謀自合此其貴也後世論書法大嚴學之大太定如謂黃庭須翦字之殘為勢曲勁鈎中透下勢挂而退緋樂毅論與子謂之臉屈左搦右入當其文各字一展三動上則左豎右搦如此類者甚復有書也耶又謂一分用二點二牌成而平分如此論書正可謂唐經生寫經為字若畫格於心雖然以求必和合也今人作字既無法而論書之法又貴能建不求當合於古也破技一角點畫半股此於書法其體氣若如此矣至於分右抵打合如並列以測肢體以針測曲紙後式書而古人於此蓋盡

之矣

書貴得法然以點畫論法者皆蔽於書者也夫法者當在體用備起一法不立無據縱伏各當其處形從手不失殊為合度可以論書矣

宋劉辰翁論書

行見規闊山取象字就人行書自是其行異然近年如楊凝測度心字文本心畫其子在邯鄲匍匐中由行愈不相似自書學以來唯王右軍可嘉何等領則擴然自不可及若如後所為於字微則終於筆傳則平不為何所取也劉附不天 下同文集

宋王柏論書

鍾鼎金琴與尊彝款識之妙識字傳於後世而籀篆寖失六義之旨斯變小篆邈變隸書二人雖同時而斯猶有所本也邈則盡從簡易而去矣隸轉為楷楷轉為行行轉而草行已不足觀也故為世變所趨書學斷變方勝言代諸書亦以元常楷法工云楷時須得之至隋唐狂怪行使歐虞皆蘇須擬諸公皆不能述

也今之學者不能探其原流徒手可以議臨池以為其法也鄙不病於妹壞於臨書者之手取其筆異態亦甚矣後有作者必將以六義正之魯齋集

宋曹勛論書

學書之法先用筆法嚴工得筆之意然後措思盡於落筆之際則其體而有法

先賢作字必有為然後措意然後運筆以以其書者蓋所以示其學書之蹟見於行草為有紀如二王起居帖是也及問帖集帖出位帖乞米帖可見矣松隱文集

宋范成大論書

漢人作隸雖不為工拙然皆有筆勢挽力其法嚴於後世真行之書精采意度架然可以想見筆墨畦徑也石湖集

欽定四庫全書　書畫譜卷[illegible]

宋朱晦菴論書

書學莫盛於唐然人各以所長自見而漢魏之楷法遂廢入本朝來名勝相傳亦不過以唐人為法至於黄米而欹傾側媚狂怪之態極矣

張敬夫嘗言平生所見王荊公書皆如大忙中寫不知公安得有如許忙事此雖戲言然實切中其病今觀此卷因省平日得見韓公書迹雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗一筆作行草勢蓋其胸中安靜詳密雍容和豫故無頃刻忙時亦無纖芥忙意與荊公之躁擾急迫正相反也書札細事而於人之德性其相關有如此者朱子文集

宋樓鑰論書

嘗問敘倫王事中云古人永字何以與殊筆事中云古人力在筆不在用筆力今人以筆為力故使筆老而用之轉筆則是已攻媿集

宋周必大論書

古人風度不凡於書亦然右軍又古人之龍虎也觀其鋒藏勢逸如萬兵銜枚申令素定摧堅陷陣初不勞力蓋胸中自無塵俗故形於外者乃爾非但積學可致也平園集

宋黃希先論學書

學書先務真楷，端正自得，字向後破體，破體而後草書。凡字之為體，大不如緊，開不如密，斜不如正，肉不如骨，左欲直，右欲轉，古人之筆意不皆然也。（法書通釋）

宋陳善論書

顏筆之善世，而人以為癡；裴旻之工書，而人以為顛。予謂此二人之所以精於書者，有此匠手，以用志不分，乃凝於神。王右軍寫本學術，大人其後至於天下，所謂妙術在下也。東坡字本出顏魯公，其後遂自名家，所謂青出於藍也。

歐陽永叔嘗君謨論硯不同，然予觀二人論書亦自不同，不獨論硯也。歐公愛柳公權書，為其所謂得筆者，能不失其真而別於此。皆在學於書人，洪亦以君謨以為那書之最精者，今所藏筆迹也。二公互相反，此大丈夫意有定論。（捫蝨新話）

宋陳槱論書

古今學書須是後世人真是能以有字，以許他其書也。後筆勢轉換，然後之君若只看那本，則惟是于變，全不見其神氣。終難精盡，又學非不在於臨字，更在臨仿，但當仔細然後可。那機臨目著心久之，自然有得。入處，惟意便筆，不覺得其精微，斯為善學。

古人作大字者，或餘目力致其字畫，後頗至未大有枯燥處，今往往多以燥硬為奇，殊不知此。今作書者所貴於(?)筆，須又望筆令輕，然後有此，所謂側筆取勢，王獻之書法之忌也。

昔人云：作大字要如小字，作小字要如大字。蓋小字之翦截，所以小字貴其大字之嚴格氣勢也。刊刻之工何有高下，才得字之大小，皆可迎其真，以可望其風骨。故於古碑之前，金石則其形體，大自足以定，然後是以字碑，按物其勢，小人道皆足示大貴，乃亦良工也。

世稱小王書，至宋太宗時，王著也。今學農不興，書其文行，如此裡向似始然。至於今力方上，蒙其所時，若顏魯公黃長睿之文字元，不見前代之人，若此某，某書，各文字，蒙宋改今道世之論林。書乃學，只日日以從向君是道，改之而已。但期日入中都習書，字勒者恐用，微者字謂之下，如高示有心，豈亦論林之所為也。（負暄野錄）

宋趙希鵠論用墨

古人遠近皆思墨汁，為硯也，以供一日之用。不盡則棄去，來早再作，故硯也必大而深，其筆非蒙。可用宿墨，凡行草近筆

處雖知繇變其墨亦濃近世惟吳傳朋深得古人筆法其佗不

然也 洞天清録

宋周密論筆墨

先君子喜書謂無愛柳公可書以學柳不成學歐又不成不可

知其拙也歸愛筆墨每所謂不可換者而惡河之也一經其

文以養移事必先治其器凡觀自舉善書者亦然心於此留意

為王右軍五年多用漆烟中年用麻紙又用紫毫氣近時其

先應使冷行筆於中間非凡硯曳來下無不筆乎是可用張之

筆在乎紙任其墨與此三者又須在手然後可以建其文之字

方寸千言年擬堅者而以於管鼓于拔捩為奇造妙此那田

也惟趙為勝歐陽通用狸毛筆世惟米家父子又能得筆留意

筆札米元章謂筆不可意者如行打篇無由而喻用此最為吟

然則古人未有不留意於此因書足以為書不擇筆要是古人

能事耳 癸辛雜識

翰林粹言

胸中有書下筆自然不俗坡詩云退筆如山未足珍讀書萬卷

始通神此言良是

為書之妙不必憑文按本妙在應變無方

行行要有活法字字須求生動

有功無性神彩不生有性無功神彩不定兼此二者然後得齊

古人

筆正之說自於柳公也筆正則古人筆法皆以為手矣則端嚴姸

能正不偏之論若求之於古人則字有終爰筆無非法也

執筆在乎便利運動不可妄落一筆若是使然第二筆方作如

何下

偶明一字不成須於碑中尋之若無則出意自造下可輕易

草然而作

作字須是有勢不可太硬如竹那用木當有生硬之筆

先識此字書則學人衣缽又必能兩字脇書效有功以其可

得字中也字形在紙筆意在手手意在心筆筆生意不對布向

小心布置大膽落筆

左者右之右者左之兩者正之正者兩之以近為遠以遠為近

以連為斷以斷為連筆正者意遠筆遠者意近

字有同異近似而習之平日雖書畫則有意存之可令以得之

字有體勢有象逆筆人須把其氣象道所爲成形務子得形體

下如得筆未得筆未不如得氣象學字如女子學梳掠性虛

皆尤能作態度

行書非草非真，兼真謂之真行，帶草謂之行草。余張懷瓘長

張顛只學一家書，學成不過為人作奴婢，集眾長歸於我，斯

為大成　書法鉤玄

元鄭杓衍極

至朴篇第一

至朴散而八卦興，八卦興而書契興，書契興而篆籀興，天人

會以前不得可而詳也。皇頡以前其變五矣，其人亡，其書存，古

今一致，作者十有三人焉。予生千載之下，每覽昔人遺跡，卿為

未嘗不為之慨，慨而三致也。在昔結繩之政，如今能穗之常中

教，於是而史字出，卯觀所参，以生六書，通天地人之心，以為有天

之道，章非天下之至精，其孰能與於此。若倉頡大篆、小篆、八分、上

隸，寫象物物，皆出於成而約略，為世三代，一本周籀，有分多本

深及級孔子孫握著作修飾，文天經其生存，物我以為紋條

與天人之道，使能極天本斷骨通除其時間，延遣御予名漫作

先儒隨章天下行李篆，笑狂遇來參足篆文增行隸飲，造時使

宜蔡邕為鄒石經為古今下刊之典，永之楷隸成體其道稱天

聖於一筆書，無常神妙於鐫石玉箴之有為人之才，一於許觚

皆未能入晉賢閾，暨李陽冰生於中唐，獨留乳神寫心，改作道

於秦斯張也。天下獨崇魏碑，顏真卿今入，元大為書統宗。

其氣象足以儀表後世，而於余論，前當序所不止，蔡襄穀

然獨起，可謂間世豪傑之士也。嗚呼！書其難哉！文籍之生久矣，

能書有何因而為益？夫人能書也，各有其能，於夫人是以難也。

今予得其人而不克卒之歎，將來者無所取則，以至于書道之如

予訓有罪也夫。今且夏用文會者，有倒其能判作體敬者，歐三

代以還焚此為甚大，此之謂已。興保八之教，必立華萃論著，或

者有取焉爾。

書要篇第二

六書之要，其法散于徑深於虛而以八卦之著敘之莫也。書者

教之寫也，己能書才學，必閱乎其間。則也史金山人皆足上之

自昔於文者，多矣。其無別畫，使人人目設之，美追示予五嘆

古之人太能書，總書者人皆作修以知當時，紀本代前之例，推

寸之先書，句書其象形，那自是為會意，系為諧聲，不知名物作

也。日知象屬書皆升十文字書此之文楊與於世，其事之後用

籀與所一於計十也，孤古文有籀書繼錄陳為表，有史從更書

隸隸隸之八分，變而施以行草，草本隸，隸本篆，篆出於籀，籀始

於古文皆祖於自然敘夫天地然則予何敢參哉因更時惠其
晉唐至宋元未建笑於是之佳處笑然日易前世役字序然更
石刻其非而同于祖楚莊典於工代予石鼓泰山碑等八而策
造書篆書學者不可不厭觀焉黃庭經非右軍其非作那日水
諸餘古篆為之也豈該於篇下有定於世者切玉作者刻鳴劍
之多神賦亦從人而歌之而色行之義日兩今其練太行之然
于習其數凶其王令樣之與于李陽冰在于來名日乘刻石二
世銘無足道也吾從碑雅集碑集森嚴於遊觀萬安犯其自爲
于那官歐陽序於泉州又未平志月同也一執者謂不約於夫

而乞論書者一譜取資諸碑之處備然存時之與自家古文系
論其開於程叔于石鼓之書今之笑其古曰古學於自然險隔
太而形勢立焉勢不不可止勢未不可追右日月其務若飲食
叢若利戈力從橫皆有應象左迴右顧無使孤單成自進退力
在字於疾遲之分執筆之變八體宏夫之玄定文而外彼後之傳
盛之葉為光和建安蔡作焉明特精非鍾隸行傲法篇隸與篆
同筆意與張芝伯英相國以筆道鍾大傅者論可謂極言矣者
蔚武侯其知書之要矣揚子雲劉慕其能文切觸之本予四之
書衡首事包家其義則詳極稱取之矣夫子有九德九德則法

太傅于包法成于蔡琰羲于三代皆于秦漢極于晉唐為世相
沿微有損益而九德之精藏也或曰九德既得于天得之乎
曰天得之又同自得曰無愧於心為自得

造書篇二

天然之之造書也非作天地之自于盈虛消長之理奇偶能
明之觀靜而思之象然興秋收而觀之萬物分得書之時義大
矣哉自今其以求知書者不知造書之然者所獨者無從自
即古之不傳也蓋自三代不聞其義自漢魏以降莫其趣
難以古昔之民天意未泯動靜在焉自中于短長間以萌非無

傳也略也宋元之敦刻於周后人世新自巧智數世師以列技
之古者會意而以之含其去意味而言之豈切夫者書之
正俗也正則直小則易則可則妙未至而未為造人倘
同那之則曲之則難於俛仰中蘇援辭號理今以象亂世於居
于道者學者若其正易那難從於而今矣然則于爽生論式法
于曰古於錫而同知神聖其造書天雨粟鬼夜哭有謂曰無不
知也李斯以九百年後有秦李筆意者乎如其古陽冰非直建
斯者也今世學者為山石實得泰篆入有真正也物故以筆法
何其神那曰古書至秦而絕斯邈之法復絕識篆析然矣鍾繇

見筆畫於筆墨求之不得疑死而於其墓又於之得死後其子
會太康中許人啟冢求莫得之得其秘耶曰若者天下之公也
矣其私王羲之筆論謂右軍之帖與賦其子孫勿傳得傳子曰
天得啟之人能秘之顧當公下聞於文史並有異對而獨以鍾
書十二意謂耶曰發之也其曰然在執筆又曰如推前以如所
耶凡書道盡失索靖之根物亮尾鎖李應之右而使素之[illegible]
又秘啟諸六不并足之明其要也是曰李灼西人書之傳曰君
子不以人發言賓氏之書李東之易混之李[illegible]主曰法鄭[illegible]何[illegible]自如[illegible]地正如有
又手正脚曰今美年李氏之書可予曰使天下學其分剛其門可也[illegible]

一切藝文叢書 卷第二十七之九

宋史得務于曰夫修之書也古今書品其後九疏周人細更以
作農律安先生之語得於于曰論其細而道其天越白璧之辭
安所以作也實知皆而以筆書其疑李之先者也蘭亭考秘
曾考鑑天下古吾不知其然也皆因是之論其目以合也

古學篇第四

秦漢古學乃書不可行矣家恃[illegible]刻毋致李[illegible]傳意[illegible]
參觀博學諸書散各復盡然違在兩間法出於遠書雖不傳法
明當在故執筆實國字當方家[illegible]國紙當方圓以天方六地圓
有分人理古有間之系很不[illegible]吾不知其[illegible]也[illegible]其[illegible]之[illegible]

似于氏曰梁武帝元常古肥子敬今瘦子敬不逮元常之遠不
逮元常學者以二王比有曰父作之子述之逸少與[illegible]可尋獻
之則未至也羲之曰意在筆前乎否心後存筋藏鋒氏[illegible]引鋒
而分起伏皆用之題衛夫人筆陣曰夫書先引八分章草入隸字
中草書家求張八分相[illegible]下古古[illegible]衛氏曰吾[illegible]不書善書不
分人所手[illegible]筆然而不已[illegible]可然八不分而求使理十[illegible]其成
領之當論予所林某[illegible]論諸求筆意[illegible]把[illegible]其事其題之曰書
間是以而在相古於形容天邊[illegible]側其月間[illegible]本善也肅何
筆疑其能[illegible]于我則為氏于夜復謂一行[illegible]微出[illegible]為人[illegible]

一切藝文叢書 卷第二十七之九

作性母題者其[illegible]夫于曰夫則夫[illegible]果之[illegible]則足以果夫[illegible]
[illegible]之[illegible]也[illegible]水之[illegible]其[illegible]生動不[illegible]之[illegible]其[illegible]之[illegible]秀者
乎張及人記能[illegible]論天[illegible]其事[illegible]者[illegible]其銘[illegible]歐[illegible]數
[illegible]是于曰古人[illegible]石[illegible]自[illegible]史之[illegible]起於十我之下色人
[illegible]理間[illegible]後也[illegible]其[illegible]之[illegible]也[illegible]楷[illegible]書理信不傷
八[illegible]相[illegible]以[illegible]和[illegible]全[illegible]以[illegible]同之[illegible]其[illegible]張之間
[illegible]于余事之[illegible]家[illegible]間[illegible]者[illegible]
[illegible]有古[illegible]大[illegible]之[illegible]手[illegible]之[illegible]知其理[illegible]
[illegible]于[illegible]雖有[illegible]而有[illegible]之[illegible]者[illegible]之[illegible]味

虎曰彼豈不知九方皋之相馬也貴其在於書之外而未惟
獨疑代有古人羣意乎中乃大脫一家千金皆內於之名家曰
錢思題杜甫公之說便蘇子贊仲之大明蘇子於之於書已
章之肯後加於人一等矣論道則未也若人自立之後定判然
諸人所不能及惜乎遂之作之也然則其行多得於心於用明
起事時宜但紙墨曰如書何天地萬事詳之武人之了曰凡
而去天下無其意然則閑之消人其精沛乎曰呼未見其此矣
武固答余下之書曰其得謂無息見於前而吾知十我一下使
人拾真而發之也曰觀鄰之深淺之書一時精其患碑但到敢

元江左之今書矣以杜徐習曰是以為所宗如喬馬雖定而已
所容其貴矣然則其自知耶曰知則不為也人生不幸不聞道
大不幸時蘇以有字曰書於章公文於昌黎待以工部至矣
或曰使人升若夫呂奉健龍指之規准中矣不其叛乎曰今按書
書不論似然似朴拜思矣而書寶閑庭之今書仙之一曹或間快
素華書隣於長史右法有僕奴之幾過乎曰人無百歲之壽而
有千載之信袁倚從起相知於異世之下翳然若合符節未之
曰人莫不飲食也鮮能知味也大張公人能之豈為寡傳而陳
素欲策為駭與之方為九地之下重天之前耳然則為閑在捷

之一歎之一字册在後矣程子之詩教可謂知其本矣或曰張
乙將首述門戶曰在德之先乎曰道德於外也王子人者
後與諸說矣書事所止曰切矣且其自己矣然其不偶矣行
未來於備之書射寶如若曰吾聞之精於一則豈其有如智用
納天聖之原後世有者不精定張公皆東矣之精者之五百年
乃循矣以心參生以凡已形以此託世以此為書

天九篇第五

天地之道今乎五皇極之道中於五以時之自成於五六書之
變法於五是以書文如春如夏如秋如冬下了詳

民之治則也樂之樂也其引之未豈於其已趨於前道了民明
右故曰八多易辯是之筆乘相以句則文王宣王時試以紀
蘇子所謂非文益下極澤而天然以為奈文乎曰以泰文紀
之民則書多對為侯書曰作命非人可令紀於人常卜筆
何也外書從隱其人之任有其者趨乎大夫其作之法也之
曰古書相法民命之其人之文人有何言之常耳也古私又彤曰吾聞
書以求有其今之人所謂者情幾皆思仲史能閣大包而已矣
然則用事有與乎曰有皆判家用在今用例操繕曰用上存乎
其人其人可得聞乎曰數揲象之而分三歎者分八加象二間

行草曰篆多從房間以小側有石書之道意而然同執未有愚
于曰夫執筆者夫書之機鍵上近世書執筆者莫如張顛手以
此授天下圖書不能超乎五尺也大書執筆則入腕五下步執
筆則入腕密寸以內大在掌指寸以外大無相腕指尖之當
也肘腕虛之又也肥骨間指掌指掌也吮中卸去不降入史林
所習此夫之叫以不傳說忠經學句其手不顧不可訣子閒見
可留字武楞超益發世之鞭撥知一老口塗口出入記之李
無訣諸明於蒼頡此於宗仰且[illegible]口手記閒大木出以森
古法俞王皆偽滿五日精壽大體條秉猶有似人之壽紙且大

江左書無慮數十有無不足計也王季路之辭答又曰紫文[illegible]
二十萬碑天下廟碑對當天下碑載我豈唐琢銘環广口為都
鈞石猶有存者此与行之天球寸黃而闕其記寸郁爾推[illegible]
金子是碑六百餘飲蝕脫字石闕道見字于碑于以金見古人
而祀君後架系其變思承笑肥需相承吾學課皆是如律王自
更對肯元者入神亂是味貴氏未散且有句本如有身門之學
自此盛公笑嗚呼碑風並起陳大道之務代乎泉陳之上不較
其精神循係錯於元化之例乎書不盡言言不盡意凡人進作
尚不獨仲舍之字公之書懷素書爾有得以下在諸古文字之

之林卜消子之前多紙微長入討論知本者取於言或曰行楷
便皆中之至也焉勾而於也曰李觀天學者之不至也
元人書無論趙棠東都古於子業味宇化自又其法擅元季
今皆也顧川時吾鄉子晚不獨此有所不必及矣知作不是
九每句為二以今石紀當的人見其所習化之除循業依再
然其依名易於是以熟吾於鄉口不足超乎至身矣于寸以
四十當不晚然消之矣書不名亡世每生以士弃以評咬

歷朝書論

錢塘 倪濤 撰

元郝經論書

夫書一技耳古者與射御並故三代而上不計夫工拙而不以為學足以與書者之說何而已凡畫八卦之畫先後顯于取天地法象之端人物器皿之狀鳥獸草木之文日月星辰之章燦然之跡而為之以示工拙之書一代之體也世變不一所趨簡易故變古文為篆變大篆為小篆變小篆為隸變

隸為八分為行為草為真行為行草為章草為狂草筆刀用筆愈竹用而愈巧用氏皆與世變而下也至下世則技妙以書名工如書性情乃愈亂後其中而見其為人專門名家始有書學矣故書之篆法之存者惟也參同時、則淳美之人也故其書如插鐵珠王庶初純後其書盡後世不可及矣之隸法參中郎不可得而見矣存者惟鍾太傅繇、也鍾體威重、也故其書勁利方真如畫如界而動隨其變又變而為楷又、亦不可又楷草之法尤可考其狀至右軍將王羲之則定其規模之正其有識鑒風度而盡觀其遺規兼及其主觀人書不附相與同如山水列峙同其純正左右為人勝其所以在之故其書大備將通婉出奇入神不失其正可則也通觀下可見為古今第一其後顏魯公以忠義大節極古今之正援縱入楷則東坡以雄文大筆極古今之變以楷用隸於是書備極無餘蘊矣益寧以入為書本於古法即其二者也故鄉人權增心正則筆正雖一時從俗亦書法之本也為其人而凡不類則以其書工其中心勁骨氣者亦不能然亦皆因其心而後不也皆二王顏坡之上為書之法書下亦不然凡下之筆矣也以工于心斯間之王書之法也故凡書之法也其餘則語其不也故今之為書

也正先熟讀六經知道之所在而文論世學書之人其問學其之鄉其行從其功然有諸其中又如法為本不失規矩外人矣又古之以本之源本變之事則其所以然見而然後熟於二王古書熟則筆意自然變態出而不可窮行其熟則新故筆可臨行其人其於筆以為楷以天工筆可臨學書也之人盡嗟禁則後為技亦不知其所以然之後臨其此四如是者有千格於類求其心本不成於其奇筆以正為奇以奇為工共入二王之間後其隸參篆皇頡之初書法始備矣然猶學之於人非自得之於己也正觀夫天地法象之端人物器皿之狀鳥獸草木

之文日月星辰之章煙雲雨露之態未制作之所以然則如書法之自然得之於外非自得之於内也必精窮天下之理鍛煉天下之事紛拂天下之變客氣妄慮撲滅消馳淡然無欲翛然無為心手相忘縱意所如不知書之為我我之為書悠然而化然後技入於道凡有所書神妙不測盡為自然造化不復有筆墨神在意存而已則自高古閑暇恣睢徜徉在而不滯由而不屈剛而不亢柔而不惡端莊而不滯婀娜而不弱易而不俗野而不生輕而不浮重而不濁拙而不惡巧而不煩握而不拔猶在而不妄大散而不怯茸耿而不碎質朴而不野簡而不簡增益而不多舒而不緩疾而不速大巧若拙則執而成為畏生筆端一畫之大微太虛之奥也大工之汝也也也然自然然而逆逆然無有紀其間然後為得已極為一技而有人名家也 陵川集

元趙孟頫論書

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃為有益右軍書成已退筆因其勢而用之無不如志茲其所以神也

書法以用筆為上而結字亦須用工蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以為師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也 蘭亭跋

凡作字雖戲寫亦如欲刻金石 跋珊瑚帖

書貴熟乎調和若然筆下拘碍能善亦不能善也譬之快馬行泥中其能善乎 負會 趙

學書有二一曰筆法二曰字形筆法弗精雖善猶惡字形弗然雖熟猶生學書能解此始可以語書也已 子昂 山志

元虞集論書

古之為篆隸八分者君子作事必有法焉精思遂致至于名世分固乎而無所假借而從文中出自可觀則譬如良匠巧執雙本行事君事神恭敬在中威儀見外揖拜升降自然成文則得之也乃若閑忘反側然後以為文媚小小女子之態學者戒之

號為以隸為楷書以為名未嘗不通六書之義不通其義則不得文字之情則作之故常有不通其義不得其情不知其故轉寫而為者以為是興造八分書名天下以其未究六書也書之真贋何嘗以此辨之世之不知六書而效其文獸以為好誠妄人矣 道園學古錄

元劉因論書

字畫之工拙先秦不以爲事科斗篆隸正行草漢而下盡之矣魏晉去古遠而古意亡魏晉以來其學始盛自天子大臣至處士往往以能書名家變態百出法度備具遂爲專門之學者苟以學之亦張旭先秦[illegible]隨其才資所當學也[illegible]鍾太傅王右軍顏平原蘇東坡黃山谷之大凡也[illegible]於長史李北海[illegible]以勵吾氣參之以畢力學可也雖或不工亦不俗矣技至於不

俗則亦已矣（[illegible]）

元韓性論書

書未有則書心畫也[illegible]人未有以一本由也書有其則古今之學者晰精神氣[illegible]亦必有其道焉蓋書者聚一以成形所謂此性情也[illegible]其體得者其理也能盡其理可以爲則天下[illegible]未可以與之較工拙也然而爲之鑑識之文以究其情[illegible]發見豈有意於工哉亦盡其理不能不工耳[illegible]以書名者何可勝數盡書之理者推鍾元常王逸少數人而已其效

以精力研精[illegible]今八世[illegible]之人所習[illegible]此變化從忽見[illegible]意外之度[illegible]而人之[illegible]之理[illegible]學者[illegible]人史[illegible]

故古於今人也[illegible]以是取古人所書要語爲一書名曰書[illegible]以之道而學者以指歸也好事者序其[illegible]仲德彈余爲之序夫書者六藝之一儒者所當事也書有自然之理[illegible]學者則[illegible]之也本之[illegible]之階[illegible]是書學者之學[illegible]

元劉有定論書

[illegible]其有不[illegible]筆[illegible]筆則微[illegible]書體自[illegible]古人學書皆用直筆王[illegible]

筆法八分抑揚高也 王氏法書苑

元戴表元論書

古之書家莫不能刻，刻碑之書乃後可用以考序入石，今書行今俗用之，長勾書題，持去鑒梓，拓正刻之，亦皆其所自鐫，今人名能書，以刻字為恥，然非盡論也 剡源集

元杜本論書

天下學書者，筆法從乎天，若行若飛若動若往若來若臥若起，若日月出東，若水火雲形，凜凜其變，明人積情有意，象人之大 會要

元盛熙明論書

夫書者心之跡也，故有諸中而形諸外，得於心而應於手，然揮運之妙，必由神悟，而操執之要尤為先務也，學者儻能入道則存世觀其精微，探賾其生，版便功用有自來矣，世學行人之以為律，則王道以之升平，之點則學者也，不比乎以入氏為足，之以盡而難矣，然其統工用之於書法，亦皆有來，不然於有小不下不寸[illegible]之

妙學之妙盡入神，則故心能得，心手相忘，[illegible]

自有以書於胸中，手能精神融會，意溢於書，或遲或速，動合規矩，以之視斯，若有神超速，是非為胸之意，孰先然耶，王右軍之觀鵝，見各自致，事斯大人，書法變化，以故學書者以為知所以勿用，而能知所用，乃至於臨摹之功，非墨之妙，皆宜精究也 元史本傳

明方孝孺論書

常謂人以戒履自得，故精書如椎入勝，士蕭魏直，精於波撇之，中於山之極，自然有其意，陵遲公以中得其度，蘇氏入奇而於法，於枝節之氣，承之學，文字如諧，從其書本自遠，故稍有晉宋之風，而入於規範，故以法度，故世學之書，去務於豆之戲識爲

法尚知顧楷之書，今一見即知其美，令如識其用意之妙，正猶有道君子，與其內道存其久，與之居，不足知其所以然也 遜志齋集

明解縉書學詳說

書聲入正從平，其微迹可以古人從世，然後其詞，爾書猶原命也，太右寸寸勿削，乃為治於小篆，知下筆於未治也，一齊從一心一書之一入，內順王其方位，氣中有力也，二古中用主，以人又曰，筆勢皆從陰陰入林和，鴨力長則勢，有書其象自主，行之寸，十勁入勢一分，以有入勢，則有餘勢一分，四一分皆入勢

則不足此其要也而擫捺鉤抵拒之指亦當以法求
大指當擫則以中向陰當當則易曰人力以中卧中當之
夫中指主鉤用力合在於之又有抵者主於指抵上出而向
健擫管者擫於管者以從筆之法守其勢若是則心能定
之去也若夫用筆要使中鋒之間則按之學得之用而行之而
而陽之藏而出之運而衛之然而後之之而下之下而上之道
而欲之縱從之情叢無思之使之入解之使之縱蓄之如管按
之如婦法之建之指之揮之從之從之拂之之中從之當其拾
之前采製之法也之勢而伸之林之受之主之法之人各之變

之體而球之法多容盡之當之法之堅張之釋之使之奇妙
行之如也其點如是行而進攻御法其勢如參支之也如與
縱就撩筆率介萬騎而馳之也勢其大而出也八是收從合
高而出此然自是解啰而默之如智華事上計能約天之樂
縱其策敷治各之法之道也是其一字之上背日其心能之有
絮紅之道也白其一畫之中可得緊紐之道于八字之八下手
左下之八石行復針水流各有依當上下連足左右顧盼八面
四方有如布陣紛紛紜紜鬭亂而不亂渾渾沌沌形圓而不可
破背右畢之秋闌小字既盡天凡各布使所謂博一小各大成

一分太極兩儀四象想化為點線面而六十之其形斷連抽出打
篆如意變化之用在此更得生于排就之以示學者而
若見筆之者書者從分分搏成其一分易直其一筆一點一畫
一字之而下之則關從佛法行世自見學者當以其精微要之
是以已日以心之一字之中點以寫字而行之然我以則之排
書之如天下之變其使之記掌下于乃當一筆之中雖然皆
不若自一二字合呼應往知點為之自然很之主史一也
學不可無合以建立之去于以為其變美也使其意端而然
之作法呼其家分問關蓋不定意理事力之道奇之功者

於以當如不可必然之亦不可以循學法日用而各書如合
筆工大指然人多同然後用其後為要其先成就後其精
神自當自有力自如此妙得自然今分小之合其力其動當
發生之以爲其然其勝妙分明插猶為生方其之數行缺
撥功不可關於之以之如撥取斯在之補之如此形八之筆
之如而之行者也必日以行之如此我自今而象一節生而然
識之如己于之學孔子也愈進而愈未至愈已而愈未至也切
後之修者人心之己猶若不止約一生知欲學進且在情筆墨
之間於此乎之用不知抄我之有開使今生以而生人之心

伯英為此學書之至外此何以為書之浮泛也 王氏書苑

解縉學書法

學書之法非口傳心授不得其精大要須臨古人墨跡置間架

捏破管書破紙方有工夫張芝臨池學書池水盡黑鍾丞相入

抱犢山十年木石盡黑趙子昂國公十年不下樓巙子山平章

每日坐衙罷寫一千字纔進膳唐太宗皇帝簡板馬上字夜

半起把燭學蘭亭記大字須藏間架古人以帚濡水學書於砌

或書於几几石皆陷

一

余少時學書得之外之訓悟直鋒以其布置形似自以為至及閱

自見大山之碑如燭照影始適其意則人事日冗閑見

後用筆之法者未見非而不古也及精見古人之真跡法度

通辨皆通形似用如是以對面使人心融神會然後知用筆之

法書之精神是數形似布置之外凡不可昧而為之也 解縉學書

王寵敘字

古人以字名家不易能也如宜官大字方丈小字方寸

自凡以大小字名家不易能者也今時得兩全以張芝

筆左伯為之異己之手大字見筆之鋒小字書得寸也

此皆人以大小字名家不易能者也惟于其字皆不可得而見

其法則猶可得而知者張懷瓘謂大字促之小小字展之大兼

而且謂大字貴密不繡密則懶散而無精神偏旁宜字字相

照應大直觀之風雅不失一字之美皆偏旁參伍所有斟

各小成一美則為大字之患而有美小字貴開闊字口則筋脈宜

明悉開闊如大字謹凡諸美皆具也以張董所謂觀之後人

以其法師各所不易能可不能耶觀吾古人何如耳 學書論帖

張中論書

古人為字政如作文有字法有章法有篇法終篇結構首尾相

應故云一點成一字之規一字乃終篇之主起伏隱顯陰陽向

背皆有主意至太用筆用墨亦是此意貴其精到肥瘦老嫩皆

要相稱故不能為一筆書各如聚求自來字至文字單畫須

相副相須偶然之法筆亦不能入不能也者計稱相須而至

其本法行則知則以為行次中間行寬等地亦須其意味不至

是又不知其法如鐵鎖之法尤必相關不要得正耳

多書寫筆脈所有各承而旁皆之承脈所有問各脈貴有閑是

以其承則縱橫打捺則從綠用筆之內行以之有問隱顯之

中行存是道人之大也其規模大八法而不知其從久于六書莫

時代笑哂道路為能知此其他者已字工妙盡不足以言古法

爲哉非爲小笑

凡爲字先有文字在目何法如此學文字必當每字溯其之始何筆不妨人看我筆各册合用何體大小務使相稱然後學古人字迹探本知小楷有龜蓋蛇蚓之類皆當尋其所以然不同人所為皆用何者為點發神奇但束腰下筆立一字當一篇之主分其章辨其句為之起伏隱顯為之向背開合為之收帶是法備矣可以生形勢可以定好可言書矣 通譯大書

楊士奇論書

尊書非古鍾王以後而下率用之然亦有去林者不能盡其至

陳學者臨林要法也以繇去也得其法而非積功之熟亦徒然矣曾子固言義之所能亦精力自致非天成也一藝之學猶心智行問立之從事古異學之學者哉 東里集

曾棨論學書

惟學者以書名家者不可勝計惟隸製不可而規矩謂之不異也近時學者從見其已然之精妙惟王右軍我師皆臨其奇曰我師悉非惟學者徒然為之見之者亦從而以效我奇也誠學也噫是從勢第求體製之似而不求其規矩纔實良可歎哉人祇作書須熟握平正下筆有源然後由之以變化致之以

豪放則任心縱意皆不拘規矩大小長短之類非可言傳昔人有怪石入戶道開敲始觀其勢而悟卯以正能工敍見蛇鬬而筆法進者此皆因之於心而得之物哉 東里集

劉鉉論書

書家以永字八法為楷字之法然八法本於四法四法本於一法即太極分而為兩儀兩象八卦六十四爻之義故小者入於也物者亦可伸之也分者動之始也側分而為趯勒入而為啄而為磔分而為掠為啄分從而為衝策合而為右旋謂而爲但知此則知筆意

明李東陽論書

手常臨右軍十七帖非此老不能為此書然觀者猶莫知其為臨學者入紙以古人為法主不在形似盡故縣叔敖決耳獻之嘗臨右軍帖自以右軍觀之以為其道解叔之妙思脈以為不可及此以形似者模寫以為似中不可亂者如此能書者尚自知耳 懷麓堂集

吳寬論書

書者何作為字能爲家稱法則高古今書家則能文辭不能則空而知其筆畫之似耳一書工而已世

之學書皆如未能詩者未見其能書也 鈍翁類藁集

倪元璐論書

書家有開有闔如八舞女在氍毹上作天魔狀玉環飛燕不足笑矣

郁氏書畫題跋記

文徵明記李少卿論書

李少卿嘗謂曰吾學書四十年今始自得然老無益矣于其

又曰力此時為之因極論書之要訣累數百言凡運指凝思吸

象點畫與字之起落轉換小大向背長短疏密高下疾徐莫不

有法蓋公雖習八法而所自得為多當為國朝第一其它妙

欽定四庫全書

能三指揮若在鼓瑟書必人見能之也 甫田集

明楊慎論書

唐史稱顏真卿筆力遒婉又稱邵小楷婉勁端有法今之學

令人為力作者但得其遒而失其婉徒學其勁而不其妍本元

章所以有筆須如蒸餅之誚也 丹鉛總錄

鄭子經云猶為一字不成須於黑中收尺之不可輕易率然而

作題子昂所謂必從古人佳樣是也

馬書草毀虎爭翕散此為在妙態取之姿秋蛇為文皇所不喜

唐張旭懷素今俗吏帖之筆此皆所遺余意事之所不取也

之遺後魏隋唐六朝碑版精妙處之所自出北方多朴而有隸

體無晉逸韻之媚故瓦當皆務勢書亦之祖也態度者書之

餘也總其大略繩以態度耳

又書婉而通說略有各筆意已而始其隨簡而便此小試書

可謂群海水盡露出珊瑚枝矣

古人自三代之後篆字體存如孟鼎之金石遺世僅後自北於

何有所學古而只皆集不為東見為開首病也又曰石鼓文筆

法如生鐵鑄成非後人可能貫作執把此書可得正書行草法

蓋王右軍亦云風之所引余古人論書廿十八字其之章兩雜

欽定四庫全書

則之比之才以鼓刻自見其精能或差錄墨亦不為無補

人日卑字形竹斗余深明其用意人曰大王非是不奉采根皆

有余衷衣筆甚楚六夾介學書之法因勤古夫則出於裁製然

其波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於

章草令有此意之字觀之字皆有生氣若小竹何東隨自入十

字皆出於此後自之不知之有貴也而未精者宜有勢人之

波瀾耶

智米云所謂云單精一字所得者唯其風韻之所貴於行款在捐求

起伏承接照應之行法所見既精研習者更已得其之去妙矣

而效意則荒取妍則陋皆作書忌之也
山谷云入則重地險絕顏柳爲吾曲盡書法之變而今
其鍾元常之致手而較沉生其王右軍之灵手李北海于宋
記始尊劉石二世之謂無足道也
王逸之曰勿欲放行反嘆郡矣一種人自言其難工也
梁武帝云衣冠可識不當復由事非六文可工亦當復由習乎
推避所以能變書體爲之停也張芝所以能盡書法學之指也
既得此猶方可以畢其欲
書性風韻雖在唐之書多獨種要人其氣米石卉之家亦有

矣之有一種風氣蘊藉之氣緣當時人物以清簡相尚虛曠爲
懷修父以韻相勝落筆散承然可觀可以精神解領不
可以語言求覓也
張旭妙於肥藏其妙於瘦然以予論之肥當有肉飽獨于其畔
又有色書不有色試以色論詩云碩人其頎左傳云美而豔
長大也漢書載將與合能師唐史載揚妃體肥豐豔東坡詩
書生老眼省見稀畫圖但見周昉肥如此可以論字矣
唐得貫休工篆搨刻州帥制其書未休曰此事須公後何拔必
可畢畢當之此書最中理答後而後言如人之登高之取煙上

之人一舉手後之旨已未加高工而以求後世學如世再中何
不拔境上而有北碑那李須將張旭之小王取體武之美入皆
不削被體而何以拔蓋古云獲否真書及稱學聖右軍行書小
上之變體皆一時人欲破體偶於書小又迫墨改右軍之體也夫
以小王書右軍不大相遠已稱破體後世解學士之責因如孫
過之時於東西各類華妙亂之手蓋王八家孫所不爲一世
貫然稱之字学至此掃地矣

明焦竑學書法

學書之法非口傳心授不得其精微自義獻而下世無善書者

惟智永能師其家學入其室廬宋乘二百年惟蘇米
元代元惟趙子昂一人皆師承晉唐可以透出元章輩

明王世貞論書

米元兩蘇之說古今無其之比未身欲從己京心放借此爲欺耳
蘇自會是兩句極晚時有一二筆即右軍行書中亦不能盡發
孟王以之背偶以取悅自不足已也文待詔小楷時時出偏鋒
固不特京兆何損法書解大紳豐人翁馬應圖縱畫出正鋒何
救惡札不識丁字人妄談乃爾可恨可笑
譜云真以點畫爲形質使轉爲性情草以點畫爲性情使轉爲

形質以穩帶當之謂使鉤盤，行之以轉曰行行意之謂姿態
又云神彩爲上，形質次之，兼以能者方可紹則其派
右軍之書後世摹仿者僅能得其形似而已，至其精神在內也
趣在法外，緊勢遊力，淳質古意不可到，故智永猶施內能地其
祖武也，故虞下得不變其真，懷素得不變其草，永師之書學
孫虔禮之書，筆多學右軍，學大字非習精習也，可謂牛
道生云：雙鉤懸腕，讓左側右，虛掌實指，意前筆後，此古人所傳
用筆之訣也。如屋漏痕，如壁坼，如印印泥，如錐畫沙，如折釵股
古人所論作書之訣，然妙在筆，所謂得力處雄健以沈東

端則東曲左說，鋒鋩迥然不如意，則筆在畫中而左右者無病
又此法便天之法，唯顏真行之書盡合之者多則內往行
本發於變，所以宋人知因爲奇，臣試是反乎山谷度書元又則
君謨二宋元明米山谷子昂不輟，則中鋒直筆而所以沖殺入而
已
先民有言：用筆不欲太肥，肥則形濁；不欲太瘦，瘦則形枯；不
剝劃度不露骨，了爲今作人不及多家，體堅浮泛則意不停
更又不欲深藏主角，藏主角則體不精神，折當是得以得和
不得已則勾畫不如肯豫，多界不如不藏，轉易改爲也

山谷云：右軍初學衛夫人小楷，不能造微入妙，其後見李斯、曹
喜、蔡邕篆隸八分，於是楷法妙天下。張長史觀古鍾鼎銘科斗
篆，而草聖不愧右軍父子。山谷自云：須知中之藏鋒何意之，天下
之能事畢矣
顏魯公家廟碑，今隸中之有小篆筆者，然尚謝靈運因碑今隸
中之有分隸者，前星夫天發碑分篆中之有草書者，瘞鶴銘行
書中之有古隸者
故謝安之草以太宗之書，則筆建配矣，故化度之中以太宗空則
方圓備矣

則渭行論之
書之未則欲其反形之精，以性情文其備，可見分然共圖殊
技皆得其入爲下學，則久長者大旨以伊獻本精義非文華
派衍從正者有揖讓，非學者知右學遂而晉者，作字雖工益虛
舒條迴互，飛騰之主妙用弗得也。書有神氣，非資養而明者貴潤
日學咏歌雅頌綺韻多美從抄襲，代之後更加難也，所以有筆
勝韻學而后有真正學，每失顛狂，學近乎食粗存視鋒而下
可以學乎？今之學入云：蓋有學而不能，未有不學而能者也
初學之士先立大體，橫直安置，對待布白，務求其均齊方正矣

然後定其筋骨向背往還開合連絡務求連貫通達之大節
其成依疾徐進退俯仰屈伸舒大而莊密雅也然後言其神情
戰筆墨之連帶細纖縷相因融洽之而成字餘而意盡氣筆
斜而愈正平順而界錯綜健勁而融圓主自引伸而轉折書之能
事畢矣然斜正從縱非四十載不能成也第世之學者不學此
門從何進手必先臨摹方有定趣也學宗一家又廣傳研究
諸家天機於自得會於神契之一心所以書之未成又名家
大則即思致巧變用不執便欲標奇是未學走而先學趨也書
何容易哉

書有三戒初學入有誠不均欲速生和規矩戒不合從前以後
既熟戒狂怪與俗不均凡狂如耳目口鼻開闔長短粗細一兩
坐不端正覓不合無筆如此類不雅不外又終究斷之無大
良天性生無俗所以解而性賦自己材具則可不治而得下筆成天
又書有三要第一要清輕虛明點畫不混雜則形體不偏
第二要品閑逸則性情不驕然閑則從不拘也第二要閑雅
閑則運用不矜持雅則起伏不急躁以斷然從惟世所以書心
超入上乘又可為專家名家矣 書夫雅言

明屠隆論書

凡人學書當兼收並蓄古人從一家投手久久凡象于執心
次下此字體勢縱逸隨機若龍蛇之形則脈貫轉接若回時
謝二氏起伏頓挫力之所到天然妙如山顛雨後飛驟如
白務務徐決劇其傳以精雅乘生學不辱於此式而書河
於當代矣 赤水

明周履靖論書

得手之法在手不在筆在心不在手不在心中則從天不
可知人效規矩可以古學神妙終入自有天然成者又在
於之一字也書入門須和則法度以有今筆歸在畫中用鋒常

作之使其遠近以當執之以發運之以手不可以特見事旨以脫
也以心會神而有望無為無筋骨而得皆得學之三昧學者
當已之為
寫字之法要知全得要穩而有神利於之意有病體初興
病好也亦方證定本難益事必從王歷遍狀後能真知也
人有云書當有不擇筆此言未為盡也以為行書草書言之
也若夫楷書篆書隸書則有可且用不可不擇之也 成就

明莫雲卿論書

今人之不及唐人唐人之不及魏晉要自時代所限風氣之沙

賢從吳龍門令以師法不古於之論能令世謹王之法已不可
見如鍾之力命宣示戎路季直諸帖王搨樂毅黃庭東方
贊大令洛神十三行姻緣千古行書宋搨閣帖太清樓諸刻
謂右軍自晉頗多傳刻之遠與書東坡而存十一於千百中也
識與刑學者誠能甚玩其思得其趣又參以諸論諸說而自
出胸中之所得不能亂筆爭能抑亦不惑於流俗矣夫一道矣
鍾元常謂多力豐筋者聖以力與筋皆由心知帥之此全在
筋力力之勢運於指腕右軍又手又每唐諸名家皆用此法
而時代相隔不能與此前輩故以元常古肥子敬今瘦正書今

一帶雲巢叢書　某書　一百八　二

古甚為工拙同又占法何事足可論也人行書起於王之中也
八分大隸書法之一變也實隱以來與草書味得自大小篆
遠矣本如鍾之為多從方分基田無幾與刑右軍黃庭樂
毅大令洛神十三行皆篆籀之用宜在不有大小楷法則正
求宜如化工賦象動合天然自然人偽作右軍之書曰大字從
今小小字展令大令氣引以收回字令逆作千古學論末世之
以出自學八不敢崔明字分而後意與一人起起自古今人者
至於元章出獨是此意而目更不足然謂字八書自成於人心
謂其其眼之昧路也也書家下筆時須全神靜意而以一事相

心既想乎形器易用作右軍所謂意在筆前然後作字落筆不
使從筆自能合符至於下筆習之功不以寒暑改每得古
帖使置書帖墨跡披玩揣摩神以手抑然後運筆所謂師王羲
於以為生從心於未下未意既得法書之後道披之今時發歎
其與論書其心眼所與人何不可至學者較化之則私將大為
然之乎從之其無與乎其不失前得也　定庭筆

明董其昌論書

今人學書從心聖致功十之時尤須使其心澄不學者古書及鍾索
東坡書時有態作用凡事不能使手故有思想之時日之人從

一帶雲巢叢書　某書　一百八　三

然但知道又與之為忠者自余然為其筋骨在書中未必受本道
又與之余論以僧目以字學與宋法之學宗致論也了用如第
子右軍時行余書字之不一此唐之末趙也用筆動處可大
手化中從中好手又他從備之可以下以堅致則功成
余之長於顏書用於行謂所以後定而後有法之王有之鼎命
在人山於人之也於顏楷然明習從來使得詩又今方是易至
於字八作此論也顏書壯今則遠序元為記古木寺賦一生不
能為筆墨不謂學唐人似傳八字稍之亂常外
常人書所謂唐人書收古今人書取道成口意不勝於其字不

然宋人自以其意為書非能有古人之意也然從事治病者
宋之弊雖已甚亦不用矣此必宋人所行益為法所縛也
古人金書必不作正形若以奇為正此道人無所入下人自學之
實也例事非正其文字用筆之體法字字石刻收用似轉失
之遠柳公權不筆法用學柳不更有人之下學書人千年遠近
道耳
書家以象之有亂亂自傳承人共例
書法雖貴修藏然不得以狀陶為茂修有用筆如太行則矣
之意蓋以功我收於以悉合歐顏如禹公所謂如印之泥如錐

畫沙是也細參其用心由是乎天
從水興寶自謂入道乎有得於捺筆如陶于紆外止
然須大師雖盡作家居處。之前人所是皆此不專學其行歟
戒算子筆陣所錄以此余非能書能解此耳
書家以分行布白謂之九宮元人作書從云遍定有六分九分
曹娥有四分九宮是也今觀信本千文真有元字其六列中皆
精麦實畫一一皆創而成皆米南宮評其底粹刻以史之矣此
本為楊補之家藏物其全文故學書者先定間架然後[illegible]損失
者能變所適也

法余以後既從復書為人作楷書每有數不十法用其
小楷大父可從為字大書乃益勢此道何如行亦失高可在
不爽為之之庭書此時不能了之其書事學暗入渠之集古字
之有規之前回編得時可傳正謂此
作書行最之為作草于乃孔如一字中又有又有改有行神構
挖史王大令之書說左右正則有右策之勢意為則似奇反
正本元宮調大年千字規人。兩則之今有二王外此皆[illegible]
置不當平勻當長短錯綜疏密相間也
書其改趙文敏則今合以長行間求各千字一同吾不如趙右

右書歷代道得其十、今得其十九道書用數得而答書道
生平書也道其細本字書注。未當會作意趙書一筆（似翰）
三十年有家米書在其一。[illegible]得此不能書得令病故
可已也米云以對為工今兩其尺之、乃天得常本非學可及
記晏

明李日華論書

學書不可必為一家筆必從古人書中擇而除字戍行段有併其
行間布置而學之而血脈起伏有一種天行之趣久之自書卷
加文字不必求書并重信手揮之而成章處所謂[illegible]而者

也
余款論小中有指爪處指中有小字分別書質五分中存分
尤各神賦方大在五分中皆被碑五分字四分書力命表三分
書五分字此書家教典也不講求何由修路分縣大娛舞例指
夫與公未爭道鍾書以折釵股屋漏雨蓮根火筵然紀乃驕此
書家碑帖也不參透何由洪入
凡作小楷不可尋常須有六分意庭堅肩有力而腰腳運風承
神賦頭足用力而腰腹曲然天仙水仙之態可見惟枝論功正
而道飲束方翔鶴和雲而過送以寫二十之性情方命表松蓋

亦或於纖風泉微臣一過花帶纖碑花影飄飄然吹衣似幼女
之捐軀而直不能象性之不見端而形殊分明可見於郁雲之
開此天地之靈精鬼神之以人所以妙入神處神情事實百世
也
米元章論書公自君前山參衣物子亡空計字貴庭怪細字無
賦書字上復問鄉如何對以臣書刷字世留不解其何語余為
餘生曰勒字頻去此排字取去也描字是來不去也書字倚字分
法也刷字本出飛白運帚之義信肘而下信腕信指而下信筆
正筆而不信墨挫之疾中含行間有天成之妙者真大也信

然皮際猶是自占一頭地
薛稷彭書去從蘭亭秀整中入之道脈則中行之士也
而變化雄傑之氣絕人足以下視下逐蘇米觀其蓋入有可見
一蘇上有何札之下自揮灑而不拔以書以入石則其伏膺
小米父子今世稍顯筆者者必以為猶排行其弟也 宋□軒 又跋
明李日華□□
書中之筆如馬駒奔逸令人就制作常于兩手百餘錢家
中之四字長火箭虛根瓜巷書食服飲留梗剝鉀龍戲每見爭
凡不得壁纖工遠勢飛處飛於往枝鴛獄其暮風羽至今將

此卷中墨王五指皆上勝帖過首被異類不足存錢脫由來固
附后若集 後跋
明安堅論字畫
字畫小技非以有不精研而心與法不相入何由通微不精對
則手與心不相應何由生妙即如須為骨力須重己識其宗旨
卻心自臨公來其氣滿自能而定乎 學古精言
明黃道周論書
書字曰以道將字宗加之半米不從化處使足以氣天骨大人
排名律書亦以同精求藝道將進入內已處稍而下逐等案魁

筆意偏主後見反覆論辨之乃是與坡平等一意日凡以述
此不堪脫手之不是乃疏用人以為妙矣可歎也求時不尚在
筆分人大幹於[illegible]錄而道遍未得乃終有[illegible]

明趙宧光論書

字以筋力為主作古文奇字諸書以頭而能純純而是於為[illegible]
力作大小篆籀諸書以圓而能方、而不[illegible]主角而守力作楷隸
真楷以小字如人大字如 務力作行書草草以主客分明
引帶不雜為務力體點正明取近所向不得不分屬以著其[illegible]
耳足則弱矣

欲作楷書先把一字以[illegible]行以[illegible]作草書中筆時却作令捷
想各筆左之任右各右筆意在左上下同之
學書須斷絲相承乃得佳[illegible]則曲[illegible]折則剛[illegible]則[illegible]執要
冷筆則剛首尾引襲則圓曲直婉轉[illegible]之執也百已[illegible]不要
分明心手說合矣手形是體未也[illegible]引帶文也又是主宰
道非可
作字三法一用筆二結構三知運用筆欲其有起有止與之
周結構欲其有開奏與分聚之向欲其有規矩與開執
字法固多不出用筆結構[illegible]顧盼四者之外與他能也左右

前肯在學力工夫之餘性靈[illegible]其能人為功[illegible]之一切意自然
自上下方得其勢之矣何謂用筆之餘起伏下手自遂之也何
謂結構[illegible]之得宜[illegible]得宜是也何謂體裁務定裁定不相犯
如是也何謂顧盼左右上下往來有情是也何謂筋骨[illegible]務得
所和而不爭是也何謂運鋒為衣手[illegible]翩翩然[illegible]到處有收足
也
筆大合用運用則分而[illegible]之[illegible]把筆分運分用而[illegible]筆則
而用分用之道把分而用圓勢之道[illegible]運人[illegible]道之[illegible]未[illegible]
[illegible]依列野

用指而不用腕如書小字不能正腕[illegible]而不和正鋒則[illegible]
而而不與[illegible]鋒[illegible]合在[illegible]當[illegible]直則[illegible]其鋒[illegible]不可[illegible]也[illegible]
針則反其鋒[illegible]不可[illegible]止矣

王[illegible]論書

右手執筆則東南[illegible]是[illegible]有收[illegible]其用[illegible]把指有一[illegible]之是一
一以[illegible]為其等要[illegible]用中而不見其[illegible]又以其執筆[illegible]其[illegible]
指[illegible]食[illegible]執[illegible]之[illegible]以及與[illegible]發其[illegible]當大指對用中
名指[illegible]以小指合與名指[illegible]則[illegible]曲而筆正勿使[illegible]節外食
指第一節內[illegible]鈎[illegible]為筆與用事又以[illegible]中指[illegible]取力於

肩則子貢為問風骨遒勁矣孔子曰工欲善其事必先利其器
此右軍劍之所以不可缺也
凡作楷書須筆筆依古書之鍾繇王羲之獻之智永虞世南歐
陽詢顏真卿七家乃合楷法其餘不逼真者耳唐人所謂經生
字也筆惡 此則為

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

明解縉論書學傳授

書自蔡中郎邕子伯喈於嵩山石室中得八角垂芒之祕遂為
書家授受之祖後傳崔瑗張芝至羊欣中及其女蔡文姬文姬
傳魏相國鍾繇元常元常傳之衛夫人闕於把筆書於嵩山學者抄
得昇後得筆法於所藏書冢之衛夫人與為比傳便征西司馬
衛夫人以及其子會稽內史王羲之傳右軍王羲之王獻之大令世有

書學先以其父既中從民與其更征西司馬及授中州郎
米沈亦欲合羊於其年及琴皇象潤色古今宜
千生故世下一以書家之八分科筆精傳中康山吏部將
凡此兵猶傳中秀集妙墨奇秀皆非其正故便征西始疑而
於崴智大傳得所以由衷盛逞古人不可為矣右軍傳子右
孫及郗超謝朓等由大令獻之傳羊欣又大令傳僧羊欣手
傳王僧虔僧虔傳蕭子雲阮研孔琳之子雲傳隋永興師智
永智永傳唐虞永興世南世南傳歐陽率更詢信本褚
南王之公為公孫傳附以依校制直足為自觀力求而亦便

過庭獨以草法為世所貴少保傳李北海北海傳徐嶠之知字司馬

開元之間李史傳陸長史柬之柬之傳猶子彥遠彥遠傳張太

史旭旭傳顏平原徐吏部韓林白徐會稽季海鄔彤柳宗元公

權虔陸甫懷素藏真鄔彤韋玩崔邈從中以至楊少師凝式

凝式傳于南唐韓熙載徐鉉已而宋興李西臺建中司勳郎中

皆知名其後蘇太師軾黃太史庭堅米南宮芾蔡端明襄不然

為時名家蘇舜欽舜元彭紅　以建南渡以後不傳其家法遂

于世矣逮元以句字之巧得名于今傳于以孫王氏天錫元

鮮于樞伯機得之揚人與趙文敏公孟頫好康里子山之得和

之傳而天資英邁積學功深盡能前人之法後學當時翕然師

之康里子山得其奇偉蒲城揚翰林仲弘得其雄健袁清容

芝文白公得其意仲穆之之和大門之使淮揚之介和中

中以書鳴其風格大進猶元也之子山在勃世時得以之素今

揆饒介之之得其傳後而之璞以文宋克仲溫杜環以同邑而

元親舉血脈及親受業于子山之門介之以授宋克中溫而在吾

所得為文公而公以指法傳名傳其子六英珠璣在洪武中作

為中書舍人與仲珩以俯仰各相傳云　楊升庵

楊慎論草書韻會

公張天錫名用號錦溪有集古名家草書一帖名曰草書韻會

其所取諸家漢則章帝史游張芝崔瑗崔寔魏則王睦羅暉張

超趙襲徐幹　魏則曹孟德韋誕杜畿劉廙韋昶王劉會

杜徵衛覬　吳則諸葛亮　吳則皇象賀邵　晉則成帝司馬

攸何曾衛瓘衛恒索靖杜預衛夫人張華郗鑒李式張翰之索靖

王允之王廙王洽王薈郗愔郗超庾亮庾翼楊之郗嘉賓庾翼楊

赤庾亮王廙謝安王大令吳門天成之王敦之王濛王羲

之王廙王氏楊岫愔羊欣王脩之令靜之王洽王氏王述王衍

紀瞻王劭王脩荀勗王宗之高隆桓謙虞嘉殷廟謝熙謝尚康昌

遠劉繇謝為　前趙則劉曜劉聰　後魏則崔景司崔浩崔悅

宋世劉李彥劉劉世祖孔之宋世丹景叡壽　宋則劉穆之孔琳之謝

靈運孔琳之薄紹之范曄王僧虔王欽和丘道護虞龢戈昭於

又羊欣　南齊則蕭道成高帝之劉廙臧儲王慈王僧

蕭昶王僧虔王志王慈張融　北齊則張景仁趙仲將　梁則

武帝任昉傳昭蕭子雲劉孝綽丁覘蕭思話陶弘景孔敦直蕭

確朱异劉孝儀沈約庾肩吾　陳則姚察王承陽王王通陳叔

沈君理袁憲毛喜鄭仲宗朱遠顧野王蔡景歷王彬王令蔡凝

次知道劉觀陳伯智蔡澄僧辯　後周則趙王招王褒　隋則楊

章草永興米芾秀興賓慶　唐則太宗高宗則歐陽詢薛稷
虞世南褚遂良陸柬之鄔彤楊凝式魏叔瑜李懷琳杜甫李邕
李白賀知章孫過庭王知敬白居易史維杜牧裴休徐浩
瓘僧懷素王昭宗其說季式李德裕吳通微張從申李翔林潔祖
真卿柳公權鄭虔宋令文魏元忠元希聲張芝孫綽盧知猷
蕭佑薛卑王泉之王承規韋處元徐浩柳公綽崔鉉蔣山建
張從申梁肅裴素胡季良任輪徐峰之章孝先張廷範胥豪
釋九人懷素懷仁高閑亞栖巧光晉光貫休夢龜文楚也　五
代則杜荀鶴薛存貞楊凝式　宋則錢俶蘇舜元舜欽蘇軾黃

庭堅米芾杜衍蔡襄周越石蒼舒劉敞黃伯思　金則王競為士夫
任詢宋世傑趙渢王庭筠趙秉文史公奕王仲元孫鎮黃夏之爲
最元人有五十五人於石佳之處文臣之令曰守其所實則久而下
獲然倚其能起自以來鍾王擇其大目之以降代不乏人人其
排四開往之家流之志之好爲妙味所致之良户等大鳴
之世殆若拜龍伏石皆比以耶而後直入皆自是也者十能焉
大不可滿己斷不開户之一案也以明其關紛林明士未有能
文獻公姚樞數十條黃華王公修撰又附益之其人數後不可
獲見今河中大定閒趙家張君公用類以成韻摭遺皆盡其

用意刻契者枚行以與士大夫公之余竊以謂與其學宜本也
若一類耳然非高人勝士胸中度世有數百卷書筆下無一點
塵俗不能造微入妙若用意工書翻致能成此　余獨反見余
人板刻其精妙神形不減其帖至元末好事者又索拜吟摺字
改石筆書舊韻何已不精其氏中蜀印有翻刻者趣公亭交說
姚子曰古之刻又然也可書惜也蘭華作事多周詳諸人作事
名對咏信然

楊慎論古人有書而名不著者

古人多能書如管寧人但知其清節而不知其銀鉤之敏山子

邯鄲淳劉班人但知其博物而不知其草書之工其書見
又有能書名姓不著者後漢錦中兩夫人名媛善史書隸見
南越傳以書制聞　皇象陳思王抱朴子曾娶李志
然右軍同時書亦爭衡其人不足稱耳此則有之余所得有丁
真道等小冬名丁良水章皆得自君堂殘帙劉鈞鄭預此
草書　則天宇筆鄔彤之仰武盡理鍾紹京手賀蘭敏之以門第
唐寮與八宗從小王徒見全石集古諸錄張謹與王確李名註
蕭小王書花成工先書南唐王文東工小篆不在二徐下又有
長恩之系你與八分其命名乃故於石軍者不知何代人宋有

泰子明崇孫有一皆有人山高老盧岐陳某徐守姓名其餘不傳者

又何限也 畧曰 渭投

王世貞叙書家父子姓名 三代書者見弇州書畫跋

書家父子最著者魏太傅鍾繇子司徒會晉右軍將軍王羲之子中

書令獻之唐率更令歐陽詢子蘭臺侍郎通宋禮部員外郎米芾子

敷文閣學士友仁及吾郡太傅徵明待詔彭待詔嘉而已然不知

人主有魏武陳思晉元晉明簡文孝武宋文宋武帝高齊武梁武

簡文唐高宗宋高宗孝宗人臣則虞荔虞世基子□

謐子綽晉桓溫子玄宋張茂度子永王僧綽子僧虔子慈

佩文齋書畫譜 卷一百八十一 十六

梁蕭子雲子特陳蔡景歷子徵元魏王世弼子由唐宋令文子之悌王

知敬子友直徐嶠之子浩史惟則子宋敬做子惟台蘇軾子過徐林子械

孟頫子雍鮮于樞子必仁衍慶頫子宋明宋某子瑗也三代以書名者杜度對盛

子世卿子伍剷衍太保瓘子黃門恒子侍郎璪光珣王右相曇首子中

書令僧虔子□部太尉雲子司空僧子比齊魏崔翁門諧

子白馬公宏子司徒浩皆長史建子假宏之不害子公

名令名子郎中仲容兄弟善書者漢章帝康崔瑗張芝

張昶晉衛瓘衛禰謝安謝尚王恬王洽陸機陸雲庚翼

王獻之操之凝之徽之朝王慈王志王彬 □□□□□□□□

張從申從義泰有蒙宋宋蘇舜元舜欽蔡徐球 蔡京花也言

宋沈适論摹字

世之摹字者多為筆勢牽制失其舊跡須當横摹之乃不失

其點畫位置此是也搨其真態也 夢溪筆談

宋米芾論臨 海岳名言

古人學書臨寫得其四五處精善者以公之壁為書者都

公之帖當石上以難壁筆同得如此用意

難學也得之

得之然則與上以意筆□□字書

得之□□□□□□□□□

佩文齋書畫譜 卷八十一 十七

宋黃伯思論臨摹二法

世人多不曉臨摹之別臨謂以紙在古帖旁觀其形勢而學之

若臨畫之臨故謂之臨摹謂以薄紙覆古帖上隨其細大而搨

之若摹畫之摹故謂之摹又有以厚紙覆帖上就明牖景而摹

之又謂之響搨焉臨之與摹二者迥殊不可亂也 東觀餘論

張世南論臨摹硬黃響搨 宋

辨博者云古帖前輩蓋有爲本其間有如是也某未詳者如

硬黃響搨是四者各有其說今人皆謂臨摹為一體殊不

知臨之謂置紙在旁觀其大小濃淡形勢而學之

學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折婉轉用筆曰摹
硬黃謂置紙熱熨斗上以黃蠟塗勻儼如枕角毫釐必見響搨
謂以紙覆其上就明窗牖間映光摹之
明李日華論臨摹響搨硬黃
唐人摹古書其法有二種一曰硬黃一曰響搨硬黃者
置紙於古書之上熨以黃蠟為之令紙能照於古書之
上燃燭而筆取之響搨者坐暗室中穴牖如盎大懸紙與古書
映而取之又其次則單鉤以古書放真色而臨非人不取也但
貴得雅致精意置之几案上以薄紙覆之以雜粉拓使

而世家透明如世所為書則有之殆以紙搨與不能畢也
者大都從人耳皆得求石單鉤以取筆之勢臨之行家師故
極真取之也臨書如便鴻上翔多按其跡不必分寸大概之相生
分寸有不皆者不能也以效為之矣臨諸公以之皆淋漓
為求其筆職耳（宋松軒又識）
王世貞論臨摹
臨書易得古人筆意難得古人位置摹書易得位置難得筆意生易於雜能之
而造者臨此分之一而進者最上
楊慎論影書
六朝人尚字學臨時盛其曰影書者如今之響搨南史云蕭
思話書羊欣之影風流趣好殆當不減北人遂之云八學指隸
法乃鍾王之則可以明矣今至江陵影覆字碑是也又傳書釋文
亦以影唐太宗集古帖令諸臣學其影之
楊慎論臨帖
余觀古刻見一書有不之字皆智永真草千文與本入不
同乃知古人臨帖不務形似也刻又其次如黃而大不同
象形如胖人作字其雖把握鍾其手迹可創此尤見其耳目
工拙隨時和嬰兒學語青天字其書為之各道不至不足貴

皆有定于几前也人為之資可求人共研以觀筆之體勢以健
而中規矩入古道使研究情性以推其故山林尚不足之戶
不人多學揮下是定當學好于不名之也夫世之（十知是雖）
明費瀛論臨帖
今于字日臨劉帖一本東坡聞之其妙公仔字工夫不致
門人皆曰是家珍也唯造于帖格大集多世可字十之致十之
使足已也人以字劃自決換已全得公此山人語其東坡門
亦以在服今之門其可定但為書不以耳
臨帖如驟遇異人不必相其耳目手足當觀其舉止笑語精神

如魯庭花子所謂自勝而道存者是也凡會用筆者欲自于為
與筆共一工一偏下捌右筆者如馭觀胸以奇乃又工
迪本學黃庭樂毅序者不得其解速成一種俗書彼亦皆自
人自謂合縱傳壽入心如由入趣常是前代諸公下只令放為
拈出使知書家自有上夫眼義也 盛熙

李冠芳論草書

學書貴得其用筆之意不專以臨象形似為工然下筆則然
古人不捉用筆皓體終不能去其本色來者然後知古人難到
尺寸寸而歸之不求其肖而愈不可得故學者出落之狀以為
某書某書則下筆去自書則遠矣故多摹古帖而不分其難山
漸去本色以進入古人室奥也 檀園集

陳眉公論臨帖

臨帖切忌粗通相通而視今身方在兜中安能運霓此亦當觀
棋枰小變法耳
良訪古帖置之几上其益有五曰永日沉吟情一益也於別六
書宗氏二益也多識古文奇字三益也先賢風流頼歌如在其
晞以可以披其遺行之籍交游之盛四益也不必到簡日熟其
筆如寫修者自能得解五益也 妮古錄

楊慎論筆思

古人論墨之佳曰黝黑入砥作聲又曰其堅如玉其文如
犀人以此論硯之佳以云論筆則云圓而不助不
如剛得何用不如不助方至理也世書者知之
宣州陳氏能下筆家學右軍求其筆帖于柳世精其夫至
唐柳公權求筆於陳氏先與二管語其子曰柳學士如能書當
留此筆不爾當退還即可告筆與之未幾柳以不入用別求陳
氏遂與常筆陳以先與者二管非右軍不能用柳信與之意矣
此書也畏筆段右手如木之脈答陳不知也 墨池瑣錄

[illegible]論筆墨

筆之妙處在用墨然則非多見古人真蹟不足與談
此故也
用墨之法須研不可使其結滯也毋太多把之則太燥過矣
坡公書多使墨水是一病也今東坡所作可謂欽透紙背有乃
余用此法書坡公之蘭亭也其跡在王氏手家世波畫盡是
[illegible]
筆法已[illegible]

李日華論筆墨

張文正云精思覺筆委曲婉轉不時成者然當得骨深不出上
者墨又須多勝酣暢者如鬼除之餘于潤處而心欲伏正可以
小篆覺柔皮也骨如經之曲穀正婉轉不時敢之卷也今人論
筆不患散而患時。者戒盡欲東而中経使而大都理色之羅
耳

趙松雪云古人作字多不用濃墨太濃則大筆重鈍愚之書皆
者猶三分何也東坡兵淸墨如秦隱起楷書之上小心不謂然
用墨太濃而風韻有餘然則松雪所云特楷書耳行草則不然

趙文敏善用筆所使筆有圓轉如意者輒刻之取其精色別數

之凡等三者之精令工總等一當則集草深細校之與不可終
歲任之無散文啟公書與如喉工匠金鉅收泰造代也今年府
子余與俞言欲仿此去筆不果 蔡松年人跋

陳眉公論筆墨

世人知書畫而不知用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙者有墨
妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者力不得而伸乎
騰乎學乎識乎盡在此矣然之不亦難中之者甫決 雲仙錄

六藝之一錄卷第二百八十二

歷朝書論

書品

梁庾肩吾書品

玄靜先生曰予遍求邃古逖訪厥初書名起於玄洛字勢發於
蒼史故遐鑒取諸文象肖形會諸人事未有廢八成條業藝
文契是八一畫加大天字可知二方增土地字可見日以君道
則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意

之類莫不狀範毫端形呈字表開篇玩古則千載共明削簡傳
今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉曆頒而紀綱政
而化於中氣陳言傳文而後教定道不拔日月與齊聖同功
參中庸更多自中集參祭從簡斯夫須卜之若竟更難由之字
若乃鳥跡孕於古文壁書存于科斗　符陳帝璽摹調蟲篆
衣分門而起體蛇成紓身亞若之人狀仁氣起於鵠鵲成形於
於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩重龜若乎浮光如起宿氣
其旋蝸飛攸似珠之流懸中厖而抱素登差閒離既世種挪之
源其技既分復興之情之製奴猶吾微妙自卯立頂亂牧六級

起伯宮及以鳥鏡之雲符倚脫及之鶴立以美稱東陂見其亭
人或巧能書固或然今鬼哭信無味之奇玲升超特之芝亭之
其隸萌削今不復無論惟草正疏通專行於世其或繼之者雖
百代可知今隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見而貴
之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也
草聖起於漢時解散隸體用以赴急本因草創之義故曰草書
建初中京兆杜操始以善草知名今之草書是也余自少以長
留心茲藝敏手謝於臨池銳意同於削板而蕭色未埋
殘麥實之墨無因試求諸故跡上或有其人輒刪善草隸者一

百二十八人分作九以稱聖居首以是上之未能相越小例
而九引類相附大等而三復為略論總名書品

張芝伯英　鍾繇元常　王羲之逸少

右三人上之上　論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代
而彌遵乎千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其
事籠八體之奇能殊篆隸於繁拙移指爪於分行紙上類
出繭之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峰崿間起瓊山慚其斂霧
漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚刀較尺驗於字
中真草既分於墨芝則人從成於林池或採筆驗式兜點軌

佛代待放古史呂或入隱而還疏放思歲於列中巧息驗於吳
彰庭尹郁策紙以建其變化無窮自非興以答其奇數研摹雕
之不注妙斷輪之不傳足以嘆今到出詣色龍舍潤霜茲
入窮先學者仙和凡體寫等待其列若探妙測深盡形得勢
煙華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所為非人世之所學
惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛
先書稱為草聖鍾天然第一工夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴
下之牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣
云貴越群品古今莫二兼撮眾法備成一家若孔門以書三子

入室矣允為上之上

崔瑗子玉　杜度伯度　師宜官

張昶文舒　王獻之子敬

右五人上之中　論曰崔子玉擅名北中跡下有度遠有得其
英者有天才獻之之稱天以為功類伯英杜度驗於草書取
守八分之體奏事皆作草書師宜官鵠能大能小文舒
弟名於兄時云亞聖子敬乃最驗天資無以制筆微入工
字不遵羲得然此五人允為上之中

索靖幼安　梁鵠孟皇　韋誕仲將

皇象休明　胡昭孔明　鍾會士季

衛瓘伯玉　荀輿長胤　阮研文幾

右九人上之下　論曰幼安敏思男氏抗名衛令處其功盡筆

勢字入帳中中府不妄染累必須張筆而在紙孔明則能投楷

皆謂胡肥而鍾瘦休明斷兩二家辭寫八絶士季之範元常猶

子敬之學逸少白工拙兼效真草古代伯玉遠系張芝亦爲父

之長胤狸骨方擬而難逸文研學今觀古畫見衆奴之門階促

師王祖鍾終成引構一體此九人允爲上之下

張超子並　郭伯道　劉德昇君嗣

崔寔子真　衛夫人茂猗　李式景則

庾翼稚恭　郗愔方回　謝安安石

王珉季琰　桓玄敬道　羊欣敬元

王僧虔　孔琳之彥琳

右十五人中之上　論曰子玉擅名北州史頗相依次子賀府

並於水令於後伯道見稱制述走對其跡德昇之跡緯胡各採

其美子真後才門去下逆李妻衛氏自出華宗景則家素名府

稚恭叔父庶過越郗愔安石草正並驗季琰擬孫力鈞敬元心

畢度子敬敬得王禮孔琳之敢焉求氏王僧虔雖徐本代敗劉

賴肌者愛好終得前隨此一十五人允爲中之上

魏武帝　孫皓吳主　衛覬伯儒

左尚子道　衛恆巨山　杜預元凱

王廙世將　張彭祖　任靖

韋昶文休　王修敬仁　張永景初

范懷約　吳休尚　施方泰

右十五人中之中　論曰魏主華雅好吳主體裁孫氏伯書

無叔張芝子並分疏衛恆巨山之世元凱累葉王廙爲右軍之

師彭祖取叔之道任靖旅名文休題杖敬仁清舉致畏偏之

對張花逢聆仰東白之美施吳郡下後生同年技學此一十五

人允爲中之中

羅暉叔榮　趙襲元嗣　劉輿

張昭子布　陸機士衡　朱文

王導茂弘　庾亮元規　郗超景興

[illegible]居仁　康昕君明　王恬敬和

宋文帝　徐希秀　謝眺玄暉

劉繪士章　陶弘景通明　王崇素

右十八人中之下　論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆札張

叔之興辭陸機以弘才掩迹朱起以儒藝取譽王導則列聖推
能庾亮則筆公稱巧王洽以並通諸法郗超以晚年取譽瑛其
善斂宋帝秉折而為孤生謝朓則會文宗書範遠表以自閑逸
學仙才猶求佼於山公王宗宗甫偶篇草伊人望闕此一十八
人允為中之下

姜詡　吳佚　魏徵文氏
韋秀　鍾興　阮令
羊忱　宗人苗　鐵道人
范曄　宗炳　謝靈運
蕭思話　薄紹之　齊高帝
庾黔婁子向　費元瑤　孫奉伯玉
王僧虔文　羊祜叔子

右二十八人下之上　論曰此二十八人並擅毫翰動成楷則殆逸
前人之而後者允為下之上

楊經　崔萬融　楊肇
張炳　令剛　吳興
王廙　李夫人　劉穆之道和
朱齡伯兄　庾景休　張融思光
褚元則　孔敬通　王籍文海

右十五人下之中　論曰此十五人雖未窮字奧專尚文情致
時見意非無名筆觀其法學時有冊殊故能直斯成以為芘玩
允為下之中

謝眷　李鎮　陳基
釋道於　徐嗟　陸包
羊性大李　張暢　曹仕
宋翼　裴邈　羊固
衛夫人　薛聞判　謝靈運
徐希之宗人　孔闡　顧寶光
周仁伯　張以太　張威
釋智匠人　大虛道人

右二十三人下之下　論曰二十三人皆五本一紐五色一米
觀其識文非特名高觀其下筆乃出之情道亦見珍餘方可行
試以純觀並篤不足自修而中權發劬各盡其美允為下之下
今以九例提此衆賢非如步別積玉元川聚桂其中實相試
謝啟有兹多品然終能振此輝其傳之龍門緒後之學者更隨
然咏云爾　庾肩吾撰

唐李嗣真書後品

昔倉頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上謂仁義禮智信也藝成而下謂禮樂射御書數也吾作詩品猶希聞偶合神交自然冥契者是才難也及其作書評而登逸品數者四人故知藝之爲末信也雖然若超吾逸品之才者亦當夐絕終古無復繼作也故斐然有感而作書評雖不足以對揚王休弘闡神化亦名流之美事耳抑夫鮑參於日像史折管不求是才類籀云書足以記姓名此狂夫之言也噫爾及生死之所聞之才又與千載之寡無殊超夫斯亦近代從誕歐陽林有虞褚之

陵射陸學士王家公爲羽翼等亦在此例但所聞欽其中亦有更與化歟而所拾朱張如此則雖些君子之盛則句非常野之既箕山之英亦何能作代之冥之眞耕之耶古之徐耶今之包務去惡從善足識字頁明其此書亦所往生之秋有時易象之後日中將不退矣今不以吳王元昌許叟射王良亦宜使之於足道贈官師處後又學之乃謂喪以此亦更不可欲入之其然起也陸柬之良之之定於其從立其似從之於小埤即可有其謂今人都不閑師範之自然鑒感雖古今時代永不追悟自負故吾以爲賢起世風自媚以不亦取成其欲極器康由王悟以之

下王僧虔庾肩吾公之言之矣自茲以來有不同今據諸家之筆聊措閑其以殿諸好事其前品已定則不復銓列未曾入有其措者亦復云爾太宗高宗皆稱神札吾所以事何敢寄言於徐恭八人於唐者凡八十一人分爲十等

李斯小篆

右李斯小篆之精古今妙絕秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞強弩萬石洪鐘豈徒學者之宗匠亦是傳國之遺寶

張芝章草　鍾繇正書　王羲之三體及飛白

王獻之草行書

右四賢之跡揚庭效技策勳底績神合契匠冥運天矩皆可稱曠代之絕也而鍾張羲獻有餘研力未能之加以天造不朴無以同人之技惑亂日笑之以下木其益美往以傳諸其所英章中以今從然則一發其有之似大痛已前繁殆落元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒木則扶山峻峨石乍右軍正體如陰陽四時寒暑調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氤氳蘭麝其難徵也則縹緲而已仙其可覿也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清風出袖明月入懷瑾瑜爛而五色黼繡摛其七采故使離朱喪明子期失

能可謂筆之聖也其飛白也猶夫霧穀卷舒煙空炤灼以定如[illegible]
介而倚天勁矢超騰而無地可謂飛白之仙也又如松柏[illegible]然
翁鬱而起劍戟森然其玉光故而文采[illegible]能方以[illegible]貞亦外
[illegible]而果皆超[illegible]筆造其[illegible]陳子敬學書[illegible]父[illegible]如行之[illegible]
歎青泉龍躍驚蛇[illegible]良知所向[illegible]此每得山[illegible]敢[illegible]射
公公謂公省勝右軍[illegible]有[illegible]石[illegible]亦非徒[illegible]而[illegible]書[illegible]知
田野學士越參朝列非不猶古[illegible]事乃時有失體[illegible]
時[illegible]大發[illegible]氏[illegible]公皆有神明[illegible]之則作其[illegible]之[illegible]
子

評曰元常每點多異[illegible]之為字不同[illegible]之學者[illegible]後[illegible]
然右軍[illegible]古質理不[illegible]成雖[illegible]式[illegible]之[illegible]其[illegible]下[illegible]
大[illegible]伯[illegible]十[illegible]變[illegible]道[illegible]限[illegible]之[illegible]見[illegible]人[illegible]
書[illegible]今見之下[illegible]書[illegible]中[illegible]質[illegible]觀[illegible]入[illegible]
之人皆書[illegible]而出于[illegible]之[illegible]別[illegible]之曰吾[illegible]
時其大[illegible]于[illegible]乃心[illegible]之矣[illegible]右軍[illegible]然[illegible]性[illegible]史[illegible]
及其不失則神妙無方可謂草聖也
贊曰[illegible]摘造書[illegible]天[illegible]之[illegible]理[illegible]
舒錦鍾張義[illegible]起[illegible]迹[illegible]

上上品二人
張芝　　　　鍾繇
乃[illegible]君[illegible]隸[illegible]於[illegible]崔氏[illegible]李斯[illegible]皆如[illegible]
右傳之[illegible]功亦[illegible]此外[illegible]去之無乃[illegible]乎若[illegible]之文章
則三都二京之比也
上中品七人
蔡邕　　索靖　　[illegible]
[illegible]　　衛瓘　　韋誕
皇象

右[illegible]以[illegible]史[illegible]起[illegible]君[illegible]石書雖[illegible]於[illegible]皇[illegible]
草[illegible]於[illegible]王[illegible]家[illegible]以[illegible]小[illegible]正書洛神賦[illegible]
[illegible]以[illegible]珍[illegible]于[illegible]書[illegible]之[illegible]月[illegible]三[illegible]
[illegible]大[illegible]無[illegible]持[illegible]天[illegible]如千[illegible]
下之人[illegible]足[illegible]書[illegible]公[illegible]
[illegible]有[illegible]古今[illegible]王[illegible]可以定其[illegible]
為此亦何方品書者乎
上下品十二人
崔瑗　　[illegible]　　王[illegible]

衛夫人正書　王脩　郗愔

李式　庾翼　羊欣

歐陽詢　虞世南　褚遂良

右邊火猶須筆吾書不減吾、觀可者有數十紙皆佳作先覺

裁用筆全似逸少、家華不倫右軍筆鑒豈當慮發益假其名

擧耳措之中下豈所謂見食望哉崖衛素負高名王庾澹擬

羊欣草隸似衛正體尤也豈乎則速毀羲之猶有古制謂

然章草頗推筆力不謝于真郗李逸道於草欣歐陽草真拔

於鋒鋩如旱蛟得水毚兔走穴筆勢恨少至於鏡物以能自備

務如武庫矛戟雄劍欲飛虞世南有故兒客真草惟命如瑤臺

璚春鶯鴻戲沼故當子雲之上褚氏此為合筆下為與之慙

雕刻盛為當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳謂歐陽者夫

學之所宗草隸皆士人之所為近代君子多好之此時有子似

耳然許靖之見我下流小令常數回理書仍不留意試作之乃

下可得所之擒文如有縈帶乃知有畫龍之感耳爰于厚望也

此草奕先居上流三品其中銓鑒不無優劣

帖小往遞隸從盧今篆紛采事參索郗皇象衛和杜紙孔衛

氣制邈乎天壤光嚴未高

中上品七人

張昶　衛恆　杜預

張翼　郗嘉賓　阮研

右文舒西嶽碑但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品張翼代羲

之草奏雖小人亂真更有縮之已後至尼有故雖品

乎至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧流轉風媚剛健有餘便

媚詳雅大得益嘉賓與王庾相將是則高手顧蕭引有言

文州藥州于御隱居各得右軍一體故稱當時之冠絕世朝公

乃善於不至風王作如乳成如許劍往往劉茂

中中品十二人

謝安　康昕　桓玄

丘道護　許靜　蕭子雲

陶弘景　釋智永　劉珉

房玄齡　陸柬之　王知敬

右謝公縱任自在有螭蟠虎踞之勢康昕巧於精勤有鄉曲

之體杜實如驚蛇如草絲外曳則張旭類是起狂則負

乞伯唐顧肌得書之妙貌如晚吳有宗將軍同妙質定是凡人命負

品道乃得漫偉宋之學吳中謝甫中則吾山人真故非子雲之

挽弓盡正鋒功夫假人不如此者絕也知此精於道之性[illegible]

天方司空命文抱質玉家今呼玉珍金分如此上還為上比[illegible]

閭孤鶴

中下品七人

孫皓　張起　謝匡救

宗炳　宋之寧　李高年

謝靈運

右孫皓吳人翻錯論其家室難欲孫秦亦復下入次以行中次年下入宗筆或有才俗筆不如謝救是五疑之之袁私不和

雅嶺雙可玩宋事有子歲風骨起徵張韜命性為大衆樂性し翁向平和時命興知泰鋒紛之豹逆有異衣相之論言六兩故是麻偏與衆東許重其直嘗論使之言也以之也

評　古之學者皆有規矩今之學者但任胸臆此所以之泛有師心之獨任謂有能者時也一班世下而背文年的日而代來欽段度越深貓斯小雅笑吝留高兒大後生然自古數知首者希可謂絕妓也

贊曰西嶽張旭江東沈研銀鷹自白鐵馬燕久衛杜元凱如來綺鮮元昌珠之名後身先

下上品十六人

杜機　袁崧　李天人

謝朓　庾肩吾　蕭綸

王褒　非世子明　錢毅

謝安　殷令名　張大忠

劉靜文

行是時以下時代分位略較下中次類比兵林相作比金火銀徐陵下次李天人猶昔古風謝史部更多名為得以錯此陵古主司空生東陽之典令司隸共益州令小令之體閑生正書是

為野宗亦有見引或氏小家施自覽傳此觀大宗資之斜斯筆聲或有由大才張元行狀稱之忱寸若名天啟氏撥斂類隋代有其人嗟乎有天才者或未能精之有功夫者則其功夫全棄似有未處直忘傳孫

下中品十人

范曄　蕭思話　張融

梁簡文帝　劉逖　王安

周顒　王崇素　釋智果

虞綽

右范如文思之士亦不可棄蕪荒逝之夫時代堪採恩九要
自標舉益無足定蘭文教季寺務備雖建涉刻貴門文化設成
王中書奇石當徐彥倫意則甚為速共後悅宗泰時采異人之
妄智未顧似居卷之質變綿絲損逸健亦其次矣

下下品之人

劉穆之　褚淵　梁武帝

梁元帝　陳文帝　沈君理

張正見

右敘石亦聘筆乚多類效犁鈞枯林之條秀一枝化鋒石之鋤

生氣扶凱中秀五鈍快快清有力氣乏風沈君理致正小文表
之吟智非先達之言音弄實論者有異於定
舒曰甫為云爾思治如箅女傳腰仙人噏渴則亦了是天人石
張白笑如史武學通逸益似山冬不武笑闌損日生之始則此
下為也後來君子價為要焉

贊曰灼質懷珠銀鋼盤味法斛文紙翦飛桂逸思乃山才太肿
賞鑒如彼茵秀象多章石〈法書要錄〉

唐張懷瓘書斷書法三品

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天皇大帝皇
帝乃以大業列乎冊府多才能事俯同人境翰墨之妙資以神
功用筆法之絕技友張王之今古盡善盡美繼以詩而稱今天子
神武聰明制同造化筆特墨妙思與天人或順隨陽與正理金
之或思奈惠傳載特復王緒更光筆態諧日月非造、小臣所
敢揚之

神品二十五人

大篆一人　史籀

籀文一人　史籀

小篆一人　李斯

八分一人　蔡邕

隸書三人　鍾繇　王羲之　王獻之

行書四人　王羲之　鍾繇　王獻之　張芝

章草書八人　張芝　杜度　崔瑗　索靖　衛瓘

王羲之　王獻之　皇象

飛白三人　蔡邕　王羲之　王獻之

草書三人　張芝　王羲之　王獻之

妙品九十八人

古文四人　杜林　衛宏　邯鄲淳　衛恒

大篆八人　李斯　趙高　蔡邕　邯鄲淳
小篆五人　曹喜　蔡邕　邯鄲淳　崔瑗　衛瓘
八分九人　孫權　皇象　邯鄲淳　韋誕　杜斯
師宜官　梁鵠　索靖　王獻之
隸書二十五人　張芝　鍾會　蔡邕　邯鄲淳
衛瓘　韋誕　荀輿　謝安　羊欣　王今　宋琚
薄紹之　蕭子雲　宋文帝　衛夫人　劉紹
曹喜　謝靈運　王僧虔　孔琳之　陸柬之
褚遂良　吳世南　釋智永　歐陽詢
行書十五人　劉德昇　衛瓘　王珉　謝安　劉紹
王僧虔　鍾會　孔琳之　吳世南　阮研　王今
羊欣　薄紹之　歐陽詢　陸柬之
章草八人　張芝　鍾會　韋誕　衛恒　郗愔
張華　魏武帝　釋智永
飛白五人　蕭子雲　張弘　韋誕　歐陽詢　王廙
草書二十二人　索靖　衛瓘　杜度　張芝　伯英
羊欣　孔琳之　虞世南　薄紹之　鍾會　衛恒
荀輿　桓玄　謝安　張融　阮研　王珉　王洽

褚遂良　陸柬之　歐陽詢　釋智永
飛白八人
章草四人　張芝　衛恒　衛瓘　韋誕
八分五人　劉紹　嚴延年　韋誕　梁鵠　歐陽詢
小篆十三人　李斯　程邈　皇象　蔡文　許慎
羊之　曹喜　孔子書　[illegible]　[illegible]　[illegible]
歐陽詢
八分三人　毛弘　左伯　王獻之
隸書二十三人　衛恒　孫權　王廙　庾翼　郗愔
王珉　衛瓘　張彭祖　阮研　閻從景　王濛
王褒　王恬　李式　傅玄　楊肇　王承烈
庾肩吾　薛稷　徐季海　高正臣　釋智果
點八用
行書十六人　宋文帝　司馬攸　釋智永　蕭子雲
蕭思話　齊高帝　陶弘景　吳王元昌　王導
王小微　孫過庭　高正臣　裴行儉　王知敬
王濛　盧藏用　薛稷　釋智果
章草十五人

羅畔 趙模 徐浩 庾冀 張廷 王崇 衛顗
崔建 蕭子雲 杜預 陸柬之 歐陽詢
王承烈 王知敬 裴行儉
飛白一人 劉紹
草書二十五人 王導 何曾 楊肇 郗愔 史冀
司馬攸 李式 宋文帝 蕭子雲 陸柬之
宋令文 齊高帝 謝朓 庾肩吾 蕭思話
范曄 孫過庭 梁武帝 王知敬 裴行儉
釋智果 盧藏用 高正臣 王廙 王愔

右自隸古今不越三百工拙殊次略至數百且就之中非徒
其騁能之侶妙又甚提從廿一書之中及爲分之一品之旬從
有無并至於神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖多能得其
一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝得其一之以父子並及得其大
字多之類以妙之兄神又上下其淨明然可見也此外從此然
十書之外乃有通憾體之品說曩之書況非世要也所不敢
也諸家書事通略見于書譜此不更出
余曰蓋一味之外五味不同琳音之發見物斯大力科材能其
或如彼已書之妙所貴用之變態興倆广丘色騃較貴法物集明

推其大率可以言詮觀省之訣書或有不當王僧虔云古從
徂中書令筆力于嚴殿君子肖而不比乃有妻于洪武字云鍾
張書未ト有二意世之書者多師二王元常息迹曾不睥睨競
巧趣精細同機神造以至於學鍾勢乃及其獨運意求字緩
斟酌楚宗是習不能無嫌于次之不足彥亦方章字點觀其行
筆之絶刑仲勇蓋世也一人父摘擬雖行此之使張難動敵仍
有指爲之勢入天下之能事已能就也設以效蕭子雲書雖則更
衛法至力故自也者四不云學蕭書欲窺鍾入其堂奧斯得
其門者小王則若曹奴技樹大力豉出其欲效之立見僕仆可

知而不可得也右肖鍊字者日勤而體未日遠可謂循之稱
然仰之痛爲其皆典乎是可知也已明便爲詞文右肖云吾書
比之鍾張鍾當抗衡或謂過之張草猶當雁行又云吾真書勝
鍾草故減於筆以示羲之使建及雖張草史有吾云張功夫第
一天然次之鍾天然第一功夫次之王功夫不及張天然過之
天然不及鍾工夫過之懷素以爲杜草益興所師謂之更變爲
乃後世論則此乃天然第一也有自見杜已草疏以至草聖天
然所會理在于是也不忘其功又至爲人傳雖習專恭孫未藝
道外即者出於蓋觸木神妙右軍淵鑒道津神機天巧技能增

損古法裁成今體進退憲章備文質推方使度動必中庸英
氣絕倫妙節孤峙然此諸公皆稱用筆至於變化天然何獨許
鍾而不言杜亦由杜在前一百餘年神蹤罕見縱有佳者難
乎其議故世之評者言鍾太傅鍾張心悟手動從無虛發不復
修飾有若生成二王心手或違因斯精巧發葉敷華多所默綴
是知鍾張得之於未萌之先二王見之於已然之後然使公之
評未有為故筆文休云二王自可未能定之書也或幾為窮理
草隸之間已為三古伯度為上古鍾張為中古羲獻為下古王
僧虔云謝安殊自矜重而輕子敬之書嘗謂子敬書中數行

子敬或作佳書與之謂必珍錄乃題後答之下以為恨或云安
問子敬君書何如右軍答云固當不同安云外論殊不爾子敬又
答云人那得知此乃短謝公也羊欣云張字形不及右軍自然不如小王
虞龢云古質而今妍數之常也愛妍而薄質人之情也鍾張方之二
王可謂古矣豈得無妍質之殊父子之間又為今古子敬窮其
妍妙固其宜也然以小王居勝達人通論不其然乎羊欣云右
軍古今莫二虞龢云獻之初學父書不體乃不相似至於筆絕
章草殊相擬類筆跡流澤婉轉妍媚乃欲過之王僧虔云獻之
骨勢不及父媚趣過之蕭子良云崔張以來歸美於逸少僕不

見有古人之迹計亦無過之孫過庭云元常專工於隸書伯英
猶精於草體彼之二美而逸少兼之夫椎輪為大輅
之始以椎輪一朴不如大輅之華蓋以拙勝工豈以文勝質若
謂文勝質諸子不達周孔復何疑哉或以大字博則輪扁不能
授之於子是知一致而百慮異軌而同奔鍾張雖草創稱能二
王乃差之於妍若以居先則鍾張亦有所師固不可文質先
後而求蓋一以貫之求其合天下之大道也然則欲聖代神
欲為有藏若真書古雅道合神明則元常第一若真行妍美粉
黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若

草則功用天縱俊偉變化無方則伯英第一其間備精諸體唯
獨右軍人之天人也子敬可謂武盡美矣未盡善也是以可謂
韶盡美矣又盡善也然此五賢各有其一而臻於聖或有所致
亦猶日月之所無僭於明日獨在天嶠然超出可為今古勝
絕當代之後猶為其大人倫之表擬議於其妙之門不可以規
矩其形亦如其度鵠搏鴻躍孤飛胥莫可攀其殊於赤水矣
其或健者皆類有世可知然史籀李斯郛字書墨羲之之似其所
制作在神妙或極其能事是以今君則自當自勝出世獨立雖
敢比肩至如崔瑗小張羅暉索靖劉聖同品不居其最並不

詳其數量然各以成其峰嶺其曲成使後世學者領而察用焉
趙壹有非草之論仍笑重張芝者為牧賞者哄天道不同不相
為謀夭藝之任己如木之加質草之加葉會以采色為章然以
五味而芙亦猶八卦成列、言正奏琴弦之人不知其弾若知
而故用想識不後通當其不知則能發者耳必有書以成其相
雅有列九品升乾所撰衡撰家者等遂定康伸會同為第三等
凡論宗法之精效備析之妹又郁專題之異亦為第二十列
為第乙等亦猶庶與徐之重崇徐為之位事大夫以次邀居第
一品且有陳所載程邈為隸其似工拙從[?]興開建迹之無

何以知其品第之高果氏石書雅妙於在茶以課比於當不學
絕人晨祖伯英之弟妙於草隸分八泥於之書故謂之亞聖衛
恒與循蔡邕時人云得伯英之筋衛恒得其骨索靖得其肉况又
然須先謝安翁子雲輩皆不逮衰之事然王知數同為第五中
當此數子皆然將能書好不同人加之以分之可見之於附宗
有遺首于通則形象然皆不可與要自數耳之指于其言故作
二王論草隸者言不盡意遂不能成又云頗存書意釋來證虛
之闕所言不得盡其妙者事事皆然識者是以道奧或未可掩
成而上無書之為用施於時宜于錢不拘大宜適文　右漁翁

識乃事無情將者在我為便走而入趣也隨輸而得入難身見
而名此具見之以神具無也何與何處如之使琉根不果疑用
天有得觀而造使為多手其行未謂行未會其所來也入録所
關上其如翦刀掌熟於指法不足能給步使其名行未盡其如
抱逸於之才孫為人質不深於世気假可保故孫于曰傳學不
深而不是自然又何嘗在於其氣質可成了是故著家人精進
其才足知關乙甲子成廣後以成如為字為書解設之變焉為
為紀結于月為之其也其一于是此[?]微分物成稿于春秋之立
也其不反天不隱是道于為是之書也寫其象天以成一家之

不知難知不知在人其摘書之與要令取舍其為能書意象有采
書成於興近二王比文章之在法語以知言之者未必能行能
行之者未必能言何必借此加扰為辞成其可卯待其用為書法

要眼

錢塘　倪濤　撰

歷朝書論

宋羊欣采古來能書人名

齊王僧虔録自秦至晉凡六十九人

臣僧虔啓昨奉勑須古來能書人名臣所知局狹不辨廣悉輒條疏上呈羊欣所撰録一卷尋索未得續更呈聞謹啓

秦丞相李斯

秦中車府令趙高　右二人善大篆

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大篆去其繁複始皇善之出為御史名書曰隸書

扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸小異李斯見師一時

陳留蔡邕後漢左中郎將善篆隸採斯喜之法真定宜父碑文猶傳於世篆者師焉

杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂為陳驚座

上谷王次仲後漢人作八分楷法

師宜官後漢不知何許人何官能為大字方一丈小字方寸千言甚矜其能或空至酒家先書其壁觀者雲集酤酒大售俟其飲足削書而退

安定梁鵠後漢人官至選部尚書得師宜官法魏武重之常以鵠書懸帳中宮殿題署多是鵠手也

陳留邯鄲淳為魏臨淄侯文學得次仲法名在鵠後毛弘鵠弟子今秘書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小異亦有名

京兆杜度為魏齊相始有草名

安平崔瑗後漢濟北相亦善草書平符堅得摹崔瑗書王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草書

弘農張芝高尚不仕善草書精勁絶倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡黑每書云匆匆不及草書人謂為草聖

芝弟昶漢黄門侍郎亦能草今世云芝草者多是昶作也

姜詡梁宣田彦和及司徒韋誕皆英弟子並善草誕書最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮館寶器皆是誕手寫魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未題以籠盛誕轆轤長絙引之使就榜書之榜去地二十五丈誕甚危懼乃擲其筆比下焚之乃誡子孫絶此楷法著之家令官至鴻臚少卿誕子少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆
頗異之伯英與朱賜書自叙云上比崔杜不足下方羅趙有
餘
河間張昶亦善草不及崔張
劉德昇善為行書不詳何許人
潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二十與學於德昇而胡書
肥鍾書瘦鍾有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書
傳祕書教小學者也三曰行押書相聞者也三法皆世人所
善繇子會鎮西將軍絕能學父書改易鄧艾上事皆莫有知
者

河東衛覬字伯儒魏尚書僕射善草及古文略盡其妙草體微
瘦而筆跡精熟覬子瓘字伯玉為晉太保採張芝法以瓘法
參之更為草藁草藁是相聞書也瓘子恆亦善書博識古文
敦煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草書
陳國何元公亦善草書
吳人皇象能草世稱沉著痛快
滎陽陳暢晉祕書令史善八分晉宮觀城門皆暢書也
滎陽楊肇晉荊州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼善尺牘必珍

足無辭行手不釋文翰動若飛紙落如雲肇孫經亦善草隸
京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荊州刺史三世善
草藁
晉齊王攸善草行書
泰山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書
江夏李式晉侍中善寫隸草弟定字公府能名同式
晉中書李充母衛夫人善鍾法王逸少之師
瑯琊王廙晉平南將軍荊州刺史能草楷達傳鍾法
晉丞相王導善藁行 廙從兄也

王恬晉中將軍會稽內史善隸書 導第二子也
王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從兄羲之云弟
書遂不減吾 恬弟也
王珉晉中書令善隸行 洽少子也
王羲之晉右將軍會稽內史博精羣法特善草隸羊欣云古今
莫二 廙兄子也
王獻之晉中書令善隸藁骨勢不及父而媚趣過之 羲之第七子也
玄之徽之兄子淳之並善草行
王允之衛軍將軍會稽內史亦善草行

太原王濛晉司徒左長史能草隸子脩瑯琊王文學善隸行與
羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬每省脩書云咄咄
逼人
王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行
高平郗愔晉司空會稽內史善章草亦能隸郗超晉中書郎亦
善草愔子也
潁川庾亮晉太尉善草行庾翼晉荊州刺史善隸行時與羲之
齊名亮弟也
陳郡謝安晉太傅善隸行

高陽許靜氏鎮軍參軍工隸草羲之尚足
晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之表表出經日不覺後云幾
欲亂真
會稽隱士謝敷胡人康昕並攻隸草
飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘好學不仕
常着烏巾時人號為張烏巾此人特善飛白能書者鮮不好
之法書要錄

南齊王僧虔論書

宋文帝書自謂不減王子敬時議者云天然勝羊欣功夫不
及欣
王平南廙是右軍之叔自過江東右軍之前惟廙為最其畫為
晉明帝師書為右軍法
亡曾祖領軍洽與右軍書云俱變古形不爾至是猶是效法鍾
張右軍云弟書遂不減吾
亡從祖中書令珉筆力過於子敬舊品云有四疋素自朝
操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲曰弟書如
騎騾駸駸恒欲度驊騮前
庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不忿在荊州與

都下書云小兒輩乃賤家雞皆學逸少書須吾還當比之
張翼書右軍自書表晉穆帝令翼寫題後答右軍右軍當時不
別久方覺云小子幾欲亂真
張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代古今既異無以辨其優
劣惟見筆力驚絕耳
張澄書當時亦呼有意
郗愔章草亞於右軍
晉齊王攸書京洛以為楷法
李式書右軍云是平南之流可比庾翼王濛書亦可比庾翼

陸機書吳士書也無以較其多少
庾亮書亦能入録
七高祖丞相導亦甚有楷法以師鍾衛好愛無厭喪亂狼狽
以鍾繇尚書宣示帖衣帶過江後在右軍處右軍借王敬仁
敬仁死其母見修平生所愛遂以入棺
郗超草書亞於二王緊媚過其父骨力不及也
桓玄書自比右軍議者未之許云可比孔琳之
謝安亦入能流殊亦自重乃為子敬書嵇中散詩得子敬書有
時裂作校紙

羊欣邱道護並親授於子敬欣書見重一時行草尤善正乃不
稱
孔琳之書天然絕逸極有筆力規模恐在羊欣後邱道護與羊
欣俱面授子敬故當在欣後邱殊在羊欣前
范曄與蕭思話同師羊欣范後背叛皆失故步名亦有退
蕭思話全法羊欣風流趣好殆當不減而筆力恨弱
謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流昔子敬上表多於中書
雜事中皆自書竊易真本相與不疑至元嘉初方就索還上
謝太傅殊禮表亦是其例親聞文皇說此

謝綜書其舅云緊潔生起實為得賞至不重羊欣欣亦憚之書
法有力恨少媚好
顏騰之賀道力並便尺牘
庾昕學右軍草亦欲亂真與南州識道人作右軍書貨
孔琳之書放縱快利筆道流便二王後略無其比但工夫少自
任故未得盡其妙故當劣於羊欣
謝靜謝敷並善寫經亦入能境居鍾毫之美邈古流今是以征
南還有所得啓告並五紙舉體精隽靈與執說反覆不能釋
手雖太傅之婉媚玩好領軍之靜逸舒緒之方莫如也昔杜

度殺字甚安而筆體微瘦崔瑗筆勢甚快而結字小疏居處
二者之間亦猶仲尼方於季孟也夫工欲善其事必先利其
器伯喈非流紈體素不妄下筆若子邑之紙研染輝光仲將
之墨一點如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追
令思挫於弱毫數屈於陋墨言之使人於邑若三珍尚存四
寶斯觀何但尺素信札動見模式將一字徑丈方寸千言也
承天涼體瘦便欲結偶一賦傾望昧來心目俱勞承閲覽祕
府備觀羣蹟猶恨瑞美於品少雖一代所宗僕不見前古人
之跡計亦無以過於品少既妙盡深絕便當得之實録然觀

前世稱目稱有疑焉惟杜之徽共推張芝仲將謂之筆聖伯
玉得其筋巨山得其骨索氏自謂其書銀鉤蠆尾然君嗣得
其宗劉得昇爲鍾胡所師兩賢並有肥瘦之斷元常獨行斯
之藝師宜致酒觀之多此亦不能止於首捷旨右軍以爲己
倫其功不可及由此言之兩向之論或至技杖卽至一笑不
安言耳 法書要錄

宋王愔古今文字志目

秦漢吳五十九人

李斯 程邈 胡毋敬 趙高 司馬相如 張敞
嚴延年 漢元帝 史游 劉向 孔光 爰禮
楊雄 陳遵 林杜 劉睦 衛龍 劉寬
曹喜 杜度 王次仲 班固 徐幹 賈魴
賈逵 左姬 許慎 唐綜 曹壽 崔寔
尹珍 羅暉 趙襲 崔瑗 皇甫規 蔡邕
張芝 蘇班 劉得昇 師宜官 張超 李巡
張昶 梁鵠 張紘 毛弘 左伯 姜詡
梁宣 鍾繇 張昭 蘇林 張揖 胡昭
魏武帝 邯鄲淳 衛覬 杜恕 諸葛誕

魏宋晉五十八人

韋誕 張揖 郭淮 韋熊 來敏 鍾會
皇象 何曾 傅玄 韋弘 辛曠 魏敞
諸葛瑾 楊肇 岑泉 張弘 朱育 江偉
司馬攸 陳暢 荀輿 楊經 呂悅 衛恒
衛宣 裴輿 孫皓 杜預 向泰 裴邈
張嘏 張純 王悅 索靖 韋秀 王國
薛閒訓 王敦 庾翼 王濛 荀輿 王廙
李式 劉劭 王脩 王洽 王羲之 衛夫人
李廞 王恬 郗愔 任靖 王獻之 李韞
張彭祖 謝安 王珉 桓玄

未見此書今錄其目 法書要錄

梁袁昂古今書評

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣
王子敬書如河朔少年皆悉充悅而擧體沓拖殊不可耐
羊欣書如大家婢爲夫人雖處其位而擧止羞澁終不似真
徐淮南書如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞
阮研書如貴胄失品次叢悴不能復排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明
庾肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音態出
陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快
殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味
袁崧書如深山道士見人便欲退縮
蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發
曹喜書如經論道人言不可絶
崔子玉書如危峰阻日孤松一枝有絶望之意
師宜官書如鵬翔未息翩翩自逝

韋誕書如龍威虎振劍拔弩張
蔡邕書骨氣洞達爽爽有神
鍾會書字十二種意外殊妙實亦多奇
邯鄲淳書應規入矩方圓乃成
索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛
張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙
梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目
皇象書如歌聲繞梁琴人捨徽
衛恒書如插花美女舞笑鏡臺

孟光祿書如崩山絶崖人見可畏
李斯書世爲冠蓋不易施手
張芝驚奇鍾繇特絶逸少鼎能獻之冠世四賢共類洪芳不滅
羊真孔草蕭行范篆各一時絶妙
右二十五人自古及今皆善能書奉勑遣臣評古今書臣既愚短豈敢輒量江海但聖旨委臣斟酌是非謹品字法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日内侍中尚書令袁昂啓
勑旨昂之如卿所評臣謂鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲海舞鶴游天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨連綿字勢屈強若龍跳天門虎臥鳳闕薄紹之書字勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙有疾閃飛動之勢臣溪見無聞晤於明淑寧敢參量山海以聖命自天不得斟酌遂失是非如獲湯炭（法書要錄）

梁武帝古今書人優劣評

鍾繇書如雲鵠游天群鴻戲海行間茂密實亦難過
王羲之書字勢雄逸如龍跳天門虎臥鳳闕故歷代寶之永以爲訓
蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力
韋誕書如龍威虎振劍拔弩張

張芝書如漢武愛道憑虛欲仙
蕭子雲書如危峰阻日孤松一枝荊軻負劍壯士彎弓雄人獵
虎心胸猛烈鋒刃難當
羊欣書如婢作夫人不堪位置而舉止羞澁終不似真
蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹
李鎮東書如芙蓉出水文彩鏤金
王獻之書絕衆超群無人可擬如河朔少年皆悉充悅舉體沓
拖而不可耐
索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛

王僧虔書如王謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一種風流氣
骨
程曠平書如鴻鵠高飛弄翅頡頏又如輕雲忽散乍見白日
李巖之書如鏤金素月屈玉自照
吳施書如新亭傖父一往見似揚州人共語語便態出
顏蒨書如貧家果實無妨可愛少乏珍羞
阮研書如貴胄失品不復排斥英賢
王褒書淒斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙
師宜官書如鵬翔未息翩翩而自逝

陶隱居書如吳興小兒形狀雖未成長而骨體甚峭快
鍾會書有十二意意外奇妙
蕭特書雖有家風而風流勢薄猶如羲獻安得相似
王彬之書放縱快利筆道流便
范懷約真書有力而草行無功故知簡牘非易
郗愔書得意甚熟而取妙特難疏散風氣一無雅素
柳惲書纖穠婉落大意不凡而德體未備
庾肩吾書畏懼收斂少得自充觀阮未精去蕭甚遠矣
孔琳之書如散花空中流徽自得

徐淮南書如南岡士大夫徒尚風軌殊不卑寒
袁崧書如深山道士見人便欲退縮
張融書如辯士對敵獨語不困行必會理
薄紹之書如龍游在霄繾綣可愛 書記首傳
右梁武帝書評不載法書要錄疑是後人增易袁評而托名
梁武者故錄於袁昂書評之後 淳化法帖第五卷智永書此一段謂梁武帝評書

唐人書評

李斯書骨氣豐勻方圓妙絕
曹操書金花細落徧地玲瓏荊玉分輝瑤巖璀璨

衛夫人書如插花舞女低昂美容又如美女登臺仙娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞

桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人

傅玄書如項羽投戈荆軻執戟

王羲之書如壯士拔劍壅水絶流頭上安點如高峰墜石作一横畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震駭作一竪畫如萬歲枯藤立一倚竿若虎卧鳳閣自上揭竿如龍躍天門

嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣烏乍散

宋文帝書如葉裏紅花雲間白日

陸柬之書勢鼎可觀依稀可擬

王紹宗書筆力危利快健雖方沈有韻此辭 其

程廣書如鴻鵠美翅翩翩頡頏

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

孔琳之書放縱快健筆勢危利二王以後難與比肩但功虧少故劣於羊欣

張越書如蓮花出水明月開天露散金峰雲低玉嶺

虞世南書體段遒媚舉止不凡能中更能妙中更妙

歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛瞋目力士揮拳

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則温雅美麗多方

薛稷書多攻褚體亦有新奇 書苑菁華

唐呂總續書評

篆書一人

李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已

八分書五人

梁昇卿書鶩波往來巨石前却

盧藏用書若亂花游煙修竹

張廷珪書古木崩沙閑花映竹

韓擇木書龜開萃猿鳥散芳洲

史惟則書飛鳧印沙深淵魚躍

真行書二十二人

薛稷書風驚苑花雪灑山柏

蕭誠書鼎鶴文翩翩徐往

[illegible]

李邕書華岳三峰黄河一曲

蔡隱丘書古質新意自是一家

宋儋書若春花發夏柳枝低

徐浩書固多精熟無有意趣

顏真卿書鋒絕劔摧驚飛逸勢

沈千運書饑鷹殺心忍瘦筋骨

閻操書潮月沉珠露花濯錦

鄭虔書風送雲收霞催月上

李璆書壽藤著地枯木如折

吳郁書字體綿密不謝當時

賴文雅書騰沙薾霧翻浪揭颿

賀知章書縱筆如飛酌而不竭

何昌裔書子敬餘波時時可說

宋之問書天性卓絕而功未速

張從申書遠近稱美獨步江外

李清古書變化自逸代有斯人

釋亞吾書骨氣與體迥出時輩

釋湛然書子雲之後難與比肩

釋宗甯書臨寫逸少時有亂真

草書十二人

張旭書立性顛逸超絕古今

孫過庭書丹崖絕壑筆勢堅勁

張懷瓘書繼以章草新奇顧笞

張芬書孤松對月隔竿數舉

張彪書孤峯削成截出雲郎

邱彤書寒鴉棲林平冈走兔

陸曾書龍泛魚躍深水龍潛

史鱗書逸氣雄願超然不羣

梁耿書錯落曲文纖細見跡

房磨書婉美芬葩春鶯弄嬌

光益書春鶯啼曉秋蛇赴穴

韓懷素書援毫掣電隨手萬變 書苑菁華

宋米芾續書評

僧智永書氣骨清健大小相雜如十四五貴胄褊性方循繩墨忽越規矩

褚遂良如熟馭戰馬舉動從人而別有一種驕色

虞世南如學休糧道士神宇雖清而體氣疲苶

歐陽詢如新瘥病人顏色憔悴舉動辛勤

柳公權如深山道士修養已成神氣清健無一點塵俗

顏真卿如項羽掛甲樊噲排突硬弩欲張鐵柱特立昂然有不
可犯之色
李邕如乍富小民舉動屈強禮節生疎
徐浩如蘊德之士動容温厚舉止端正敦尚名節體氣純白
沈傳師如龍游天表虎踞溪旁精神自若骨法清虛
周越如輕薄少年舞劍氣勢雄健而鋒刃交加
錢易如美丈夫肌體充悅神氣清秀
蔡襄如少年女子訪雨尋雲體態嬌嬈行步緩縱多飾繁華
蘇舜欽如五陵少年駿馬青衫醉眠芳草狂歌院落

章友直如宮女插花嬪嬙對鏡端正自然別有一種嬌態

退錄

歷觀前賢論書徵引迂遠比况奇巧如龍跳天門虎卧鳳闕是
何等語或遣辭求工去法逾遠無益學者故吾所論要在人人
不為溢辭耳 海岳名言

宋黄庭堅論近世書

王著如小僧縛律
李建中如講僧參禪
楊凝式如散僧入聖當以右軍父子為標準觀余此言乃知其
遠近 山谷文集

宋陳黄裳許曾氏兄弟書

曾文定公鞏如謝家子弟雖時偃蹇不為正自爽塏有一種風
氣
文肅公布如高麗使人抗衣甚有意之
文昭公肇如王環擁紳自是太平人物
湘濱公宰如吳興小鬼形雖未成而骨體甚高 王氏法書苑

元元好問跋金國名公書

任南麓書如老法家斷獄網密文峻不免嚴而少恩使之治京

兆亦當不在趙張二王之下
黄山書如深山道士草衣木食不可以衣冠禮樂束之遠而望
之知其為風塵物表
黄華書如東晉名流往往以風流自命如封胡羯末猶有蘊藉
可觀
閑閑公書如本色頭陀學至無學橫說豎說無非般若
百年以來以書名者多矣宇文太學叔通王禮部無競蔡丞相
伯堅父子吳深州彥高高待制子文耳目所接見行輩相後先
為一時任南麓趙黄山龐都運才卿史集賢季宏王

都句清御許司諫面真為一時若虎承旨正書入分間閣以為百年以來無與比者篆字則李陽冰以後一人郭忠恕徐常侍不論今卷中諸公書皆備而行書獨米南宮正如鄭中賢客薦劉余阮皆天下之選使生然陳思王則亦不得不為困國清夜惜也元遺山集

元趙孟頫論宋十一家書

李西臺書去唐未遠猶有唐人遺風

歐陽公書居然見文章之氣

蔡端明書如周南后妃容德兼備

蘇子美書如古之任俠氣直無前

東坡書如老熊當道百獸畏伏黃門書視伯氏不無小愧耶

秦少游書如水邊游女顧影自媚

薛道祖書如王謝家子弟有風流之習

黃長睿書如山澤之臞骨體清澈

李博士書如五陵貴游非不秀整政自不免於俗

黃太史書如高人勝士望之令人敬歎

米老書如游龍躍淵駿馬得御縱橫拔秀誠不可攀也[illegible]

元宋本評書

鮮于困學如雲間公子玉樹橫秋翩翩風流仍收度世

胡紹開如拙工鑄冶模範未精沉重似可似奇質陋

姚先生如上帝陰兵參世不識恍忽變現要以氣勝

盧疎齋如叢林野屋峰晝風雷雖復驚人却非壓俗

張大經如油箱獻技錢孔不濡筆材自然不逃熟耳

郭正甫如近郊田叟老不作京音度負享恨之京樣

王參政如勤婦作線致力杼軸雖娩耀繡亦復遷壞

周景遠如頭陀持律偏見小乘若行絀修或可證果元文類

明方孝孺評書

趙子昂書如程不識將兵號令嚴明不使豪末出法度外故動無遺失

鮮于伯機如漁陽健兒姿體充偉而少韻度

康里公如鸞雛出巢翩然可愛而頗頹未熟雖得其重名而識公高父繼三公而作者金華宋仲珩草書如天驥行中原一日千里超潤度險不動氣力雖若不可縱跡而馳驟必合法度遜志齋集

明解縉續書評

鍾繇書如公孫碩膚赤舄几几

王右軍如子之燕居申申夭夭
智永瑶臺雪鶴高標出羣
虞世南如重華在位被袗鼓琴
歐陽詢秋霄健翮峭壁臒清
褚遂良披沙揀金
薛少保寒機夜織
柳公權一夫當關
顏真卿五丁鑿路
張長史風迴電馳

僧懷素雲行雨施
李北海樓臺映日花木生春
徐會稽怒猊渴驥藏役出力坡谷言雄
張從申有入木七分之氣吾閭之子山云
米南宮奇逸超邁煙雲卷舒
黃山谷清圓妙麗引繩貫珠
蘇東坡豐腴悅澤綿裏藏針
蔡端明方正嚴楷土偶蒙金
趙文敏神明英傑儀鳳冲霄祥雲捧日

康里子山雄劍倚天長虹駕海
饒介之云莊刺虎功倍力省
宋克鵬搏已具須俟扶搖
宋仲珩龍駒鳳雛神采已具
詹希元署書冠冕莊重 字孟舉
俞紫芝臨摹子夫擅覽 名和字子中
杜叔循直書清風蘭雪 名環
胡子中珊瑚碧樹瑤琳琅瑱 名布
揭平仲單椽得雨秋鵰入雲 名樞

解縉神嶽士春雨雜述書評凡二十八人評皆當惟評蔡伯
端明為土偶蒙金殊失之矣之字有晉韻在蘇黃米之上又
謂宋仲珩為神彩已具似以未成少之亦非也本朝書當以
宋克為第一仲珩即次之方遜志評之已定矣胡杜揭豈能
及哉 蔡也瑚璉

明豐道生評書

余評石湖與文待詔衡山翁設書余曰翁小楷根本鍾王益謂
玉潤枝山顛草精於山谷歸勢雄強次則陸儼山真行規摹
懷仁出入北海與枝仙手分曰今人以書自詭者不少試舉評

之余曰馬孟河書如盲師抉眇不辨點畫少風峰書如老醜扶
嘗語屋雖亂王逸元書如小兒欲學語未成陳鶴書如麻風
丐子擁腫臟濁裴珂書如怯眞倫兒探頭側面沈仕書如夏曰
倚主安驕驕狂追而視之畢是奴態王氏法書苑

六藝之一錄卷第二百八十四

錢塘　倪濤　撰

歴朝書論

唐張懷瓘書議

昔仲尼修書始自堯舜堯舜王天下煥乎有文章文章發揮書道尚矣夏殷之世能生發生秦漢之間諸體間出玄猷冥運妙用天資自然幽微況行不容其潛匿而通微應變言象不測其存亡奇寶盈乎東山明珠溢乎南海其道尚而稀聖其道有秘而莫傳理不可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微何可至於此乎乃不朽之盛事故敘而論之夫草木各附生氣不自埋沒況禽獸乎況人倫乎猗歟焉神彩各異書道法此其古文篆籀時罕行用者皆闕而不議議者眞正稿草之間或麟鳳一毛龜龍片甲亦無所不錄其有名迹俱顯者一十九人列之於後

崔瑗　張芝　張昶　鍾繇　鍾會
韋誕　皇象　嵇康　衛瓘　衛夫人
索靖　謝安　王導　王敦　王廙
王洽　王珉　王羲之　王獻之

然則千百年間得其妙者不越此數十人各能聲飛萬里榮擢
百代雖逸少筆法有獨擅一家之美天質自然風神蓋代且
其道微而味薄固常人莫之能學其理隱而意深固天下寡於
知音昔爲評者數家既無文詞則何以立說何爲取象其勢仿
彿其形似知其門而未知其奧是以言論不能辯明夫於其道
不通出其言不斷加之詞寡而要理之研精不足賢哲之殊能
况有丘明之新意乎覽之就不足動人矣夫翰墨及文章妙者
皆有深意以見其志覽之即令了然若與面會則有智昏數家
混白黑於胸襟若心悟精微圖古今於掌握玄妙之意出於物

類之表幽深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所
能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之音無形之相夫
論聖人之語不如親聞其言評先賢之書不必能盡其深意有
千年明鏡可以照之不疲琉璃屏風可以洞徹無礙今雖錄其
品格獨標其材能略先其天性後其習學縱異形奇體輒以
情理一貫終不出於洪荒之外必不離於工拙之間然智則無
涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居下

真書

逸少第一　元常第二　世將第三　子敬第四

士季第五　文舒第六　茂弘第七

行書

逸少第一　子敬第二　元常第三　伯英第四
伯玉第五　季琰第六　敬和第七　茂弘第八
安石第九

章草

子玉第一　伯英第二　幼安第三　伯玉第四
逸少第五　士季第六　子敬第七　休明第八

章草伯英創立規範得物象之形均造化之理然其法太古質
不剖斷以此爲少也有推論草體之妙後學得漁獵其中宜爲

第一

草書

伯英第一　叔夜第二　子敬第三　處沖第四
世將第五　仲將第六　士季第七　逸少第八

或問曰此品之中諸子豈能悉過於逸少答曰人之材能各有
長短諸子於草各有性識精魄超然神彩射人逸少則格律非
高功夫又少雖圓豐妍美乃乏神氣無戈戟銛銳可畏無物象
生動可奇是以劣於諸子得重名者以真行故也舉世莫之能

況惑以為真草一槩若所見與諸子雷同則何煩有論今製品
格以代權衡於物無情不黨不損惟以理服觸能函貫並合規
於玄衆殊不顧於鄙俗夫鄙俗無眼有耳但聞是逸少必闇然
懸伏何必須見見與不見一也雖自謂品鑒覩如三歲嬰兒
豈敢斟量鼎之輕重哉伯牙子期不易相遇造章甫者當售衣
冠之士本不為於越人也然草與真有異真則字終意亦終草
則行盡勢未盡或烟收霧合或電激星流以風骨為體以變化
為用有類雲霞聚散觸遇成形龍虎威神飛動增勢岩谷相傾
於嶮峻山水各務於高深囊括萬殊裁成一相或寄以騁縱橫

之志或托以散鬱結之懷雖至貴不能抑其高雖妙筭不能量
其力是以無為而用同自然之功物類其形得造化之理皆不
知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟見神如窺谷
無底俯猛獸之牙爪逼利劍之鋒芒肅然巍然方知草之微妙
也子敬年十五六時嘗白其父云古之章草未能宏逸今窮偽
略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體
且法既不定事貴變通然古法亦局而執子敬才高識遠行草
之外更開一門夫行書非草非真離方遁圓在乎季孟之間兼
真者謂之真行帶草者謂之行草子敬之法非草非行流便於

行草又處其中間無藉因循寧拘制則挺然秀出務於簡易情
馳神縱超逸優游臨事制宜從意適便有若風行雨散潤色開
花筆法體勢之中最為風流者也逸少秉真行之要子敬執行
草之權父之靈和子之神駿皆古今之獨絕也世人雖不能甄
別但聞二王莫不心醉是知德不可偏立名不可虛成然荊山
之下玉石參差或價賤同於瓦礫或價貴重於連城其八分則
二王之石也子敬歿後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尚謝靈運
尤為秀傑近者虞世南亦工此法或君長告令公務殷繁可以
應機可以赴速或四海尺牘千里相聞迹乃含情言惟敘事披

封不覺欣然獨笑雖則不離其言而為妙用玄通鄰於神化然
此論雖不足搜索至真之理亦可謂張皇墨妙之門但能精求
自可意得典之不已然得告之理與道通必然靈鑒有志不學
者不勉欲古之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事
而輒言其意者亦有所不足或少運動及險峻或少波勢及
縱逸學者宜自損益也其能殊美莫不備矣然道合者千載比
肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女郎材無丈夫氣不
足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也
書道亦爾雖賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在

時也嵇叔夜身長七尺六寸美音聲偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭吾慕其為人常有草寫絕交書一紙非常寶惜有人與吾兩紙王右軍書不易近於李造處見全書了然知公平生志氣若與面焉後有達者覽此論知當亦悉心矣夫知人者智自知者明論人才能先文而後墨羲獻等十九人皆兼文墨乾元元年四月日張懷瓘述 法書要錄

唐張懷瓘書估

有好事公子頻紆雅顧問及自古名書頗為定其差等可謂知書矣夫丹素異好愛惡罕同若鑒不圓通則各守封執是以

世議紛糅何不製其品格豁彼疑心哉且公子貴斯道也感之乃為其估貴賤既辨優劣了然因取世人易解遂以王羲之為標準如大王草書字直一百五字乃敵一行行書三行行書敵一行真正偏帖則爾至如樂毅黃庭太師箴畫讚累表告誓等但得成篇即為國寶不可計以字數或千或萬唯鑒別之精粗也他皆倣此近日有鍾尚書紹京亦為好事不惜大費破產求書計用數百萬錢惟市得右軍行書五紙不能致真書一字崔張之跡固乃寂寥矣惟天府之內僅有存焉如小王書所貴合作者若藁行之間有興合者則逸氣蓋世千古獨立家尊纔可為其弟子爾子敬年十五六時常白逸少云古之章草未能宏逸頗異諸體今窮偽略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體逸少笑而不答及其業成之後神用獨超天姿特秀流便簡易志在驚奇峻險高深起自此子然時有敗累不顧疵瑕故減於右軍行書之價可謂子為神俊父得靈和父子真行固為百代之楷法然文質相沿立其三估貴賤殊品置其五等三估者篆籀為上估鍾張為中估羲獻為下估上估但有其象盡無其蹟中估乃曠世奇蹟可貴可重有購求者宜懸之千金或時不尚書蕃猶同假如委諸衢路猶可字當千

金其杜度崔瑗可與伯英價等然志乃尤古力亦微大推妍媚不逮於張芝衛瓘可與張為弟索靖則雄逸過之且如右軍真書妙極又入間切況花以價將中估古逸稀世非與降差崔張玉也逸少金也大貴小賤其大小高則重貞金富淺之人多任其耳但以王書為最自第一概略無差殊豈恰右軍之書自有五等

黃帝史　[illegible]史　鍾繇　張芝　王羲之　崔瑗

衛瓘　索靖　王獻之

已上九人第一等

蔡邕　張昶　荀勗　皇象　韋誕　鍾會等

度德比義在崔張之亞也可敵右軍行書之儔

已上六人第二等

曹喜　邯鄲淳　羅暉　趙襲　崔瑗　劉德昇

師宜官　梁鵠　胡昭　荀輿　張彭祖　張弘

傅玄　魏武帝　曹植　吳孫皓　孫權　寶璣

徐幹　張昭　嵇康　何曾　衛覬　杜預

楊肇　樂廣　劉伏　司馬攸　衛恒　衛夫人

衛玠　李式　王敦　郗鑒　郗愔　韋昶

桓玄　王廙　王導　王洽　王珉　謝安

庾翼等或奇才日拔或絕世難求並歷悉右軍草書之貴

已上四十三人第三等

張嘉　庾亮　郗超　王珣　戴若思　衛瑾

僧惠式　王脩　張翼　戴安道　王玄之　王凝之

王徽之　王操之　孫興公　王允之　宋文帝　宋武帝

庾昕　王僧虔　謝靈運　羊欣　薄紹之　孔琳之

蕭思話　張永　蕭子良　齊高帝　蕭子雲等五有待

夫時見高深絕長續短智均力敵可敵右軍草書三分之一

已上二十九人第四等

張越　張融　陶宏景　阮研　王喜　僧智永

虞世南　歐陽詢　褚遂良等可敵右軍草書四分之一

已上九人第五等

已上皆旨估其甚合者其不會意故倍相懸大凡雖則人材物稀則貴今研古雖漸次變更自漢及今降殺百等書遠睽違之謂也凡九十六人列之如右五等之外盡多賢哲攀附雖美功業未通空有望於唇旋竟推成於書寬不入流品深慮備材

天寶十三載正月十八日　李法書錄

唐韋續九品書人論　墨池編作李嗣真

上古創意製字務以形質自夏商之後巧精妙閒生體樣屢變賢雖具美今總而列之品藻録其長分為三等皆旁通上中下

總一百九人列之於後

上上十九人

夏禹作篆形篆以銘鐘鼎

高祖神堯皇帝行隸

太宗文武皇帝行草

至道大聖大明孝皇帝八分

魯司寇文宣王大篆 延陵季子之墓八字存

周史籀大篆

仙人務光倒薤篆

秦相李斯小篆

後漢程邈隸草等書

後漢蔡邕隸篆八分

後漢杜伯度章草 州堅崩字

後漢師宜官正隸草 雲書刊之嫌於帳中人所在定食不云也

後漢王綺正隸草

魏梁鵠八分

漢張芝草 云上之崔杜不足 下比羅趙有餘

魏鍾繇正書散隸 熙撰筆隨論

吳皇象八分

王羲之正書行草飛白 撰筆陣圖 又筆勢論

唐張旭大小草正書 自言筆法得王羲之傳永禪師 傳陸柬之陸柬之傳張旭旭亦其中更有

妙意不可傳但於其側方自悟耳

上中十三人

秦程邈正行

後漢何晉及草隸

漢武帝正篆

後漢張昶八分及草

後漢王次仲正隸及八分

魏韋誕正章草及署

晉索靖行書 時人云 其銀鉤

晉李矩妻衛夫人正行 一時寶瑾

晉衛瓘草隸行 時人以 云二妙

晉羊衛母蔡夫人正書

晉衛恆隸書

晉王獻之行草飛白

齊王僧虔行草

上下十三人

梁武帝行草八分

漢張彭祖行草

魏鍾會八分

晉庾亮行草

晉庾亮前夫人正行篆隸

晉庾翼行草
晉謝安行草
晉王洽八分隸及篆
晉桓溫行草
晉虞安吉正草大篆
宋羊欣草隸
陳智永禪師正草
梁武帝篆正行草又雜體
中上十四人

後漢張昶正草
晉王廙行草
晉阮籍行草
晉嵇康草
晉劉伶行草
晉王濛行隸又撰筆心論意少文
晉王凝之行隸草
晉王徽之行及草隸
齊蕭思話行草

宋史陵行隸
歐陽詢正及行
陸柬之行草
褚遂良正行隸草
虞世南正草
中中十人
後漢羅暉行
後漢趙襲行隸
後漢皇甫規妻馬夫人行隸

晉阮咸行草
晉王戎行草
晉郗超行草
宋王藻之行草
梁蕭子雲行隸
陳阮研正及行
周庾信行及草
中下十二人
後漢崔寔行隸

吳大帝孫權行草
晉桓玄行隸
晉郗愔行隸
宋謝靈運行隸
齊周顒行草
齊陸彥遠行草
梁陶隱居行草
陳沈君理行隸
陳蔡聖正行草

唐賀知章大行
仙人司馬鍊師正及大篆
下上八人
魏鍾毅行隸
晉陸機行草
晉王凝之妻謝道韞行草
晉郗愔妻傅夫人正篆
齊張融行草
梁簡文帝行隸

卲陵王綸行草
陳張正見行草
下中十人
吳主孫皓行隸
晉王子敬行隸
晉山濤行隸
齊武帝行草
齊卲道護正草
梁陸倕行草

梁庾肩吾隸行草
隋賀混行草
唐房玄齡行草
唐薛稷行草
下下九人
蜀相許靖行草
晉虞綽行隸
齊王晏行草
晉庾昕行草

齊蘭諸行草
北齊劉逖行草
周單于斯彥行草
齊張士隆行草
北齊魏夫人正行 王氏法書苑
宋朱長文續書斷
書品論
昔庾肩吾定張芝至於法高一百二十有八人分九品李嗣真錄李斯至於張昶見八十一人為十等其間有兩存者有互見

者網羅前哲固已博矣然肩吾梁人也其去晉宋未遠其評逮者必有據依近世留所親見而融真得承羣賢之緒餘而又益隋唐之遺跡故可以錙銖以權尺寸以度之判為數品然大較則略其升降失中者多矣其說止於類詳譬喻不求事實虛言潤飾飄為準繩至張懷瓘乃討論古今自史籀至於唐之靈藏用為神妙能三品然或失於折衷或傷於鄙俚而叙古人之行事未備其論病諸予欲不踵懷瓘別為一書然自度僻處而去古益遠其所見聞皆不及懷瓘之博且詳也雖復增損其能甚異哉於是續而補之自隋以前能書者雖懷瓘所不錄而雜見於庾李書品竇臮述書賦並絕難考此不復載也懷瓘開元中嘗為翰林供奉工書之外興聞為此書神妙能者以言乎上中下之號而已豈所謂聖神之神道妙之妙賢能之能哉就乎一藝區以別矣傑立特出可謂之神運用精美可謂之妙離俗不謬可謂之能據所傳觀精為著定苟好惡之罔于權之差以俟來哲然則品之間固有優劣覽之可以自知焉

神品三人
顏真卿　張長史　李陽冰

妙品十六人
唐太宗　虞世南　歐陽詢
歐陽通　褚遂良　陸柬之 高正臣附
徐嶠之　徐浩　釋懷素 懷仁附
柳公權　沈傳師　韓擇木
徐鉉 弟鍇及李氏附　石曼卿　蘇子美
蔡君謨

能品六十六人
唐高宗　唐玄宗　唐順宗
漢王元昌　臨川公主 晉陽公主房鄰妻附　楊師道

裴行儉　魏叔瑜（子華、甥薛稷、兄叔琬、王方翼附）　宋令文（子之問、之遜、之悌附）
王紹宗（孫處禮附）　王知敬（殷仲容附）　盧藏用
岐王範　李邕　鍾紹京（蕭祐附）
韋陟　蕭誠（宋儋、李璆附）　王維
賀知章　司馬子微（盧鴻附）　張庭珪
呂向　鄭虔　梁昇卿
史惟則（蔡有鄰、李潮、王遹附）　褚庭誨　胡沛然（萬臺、楚芝附）
張懷瓘　張從申　段季展
韓滉　歸登　鄔彤

鄭餘慶　韓愈（劉禹錫、柳宗元附）　韓擇木（芋士澄附）
裴潾　李德裕　牛僧孺
李紳　裴休　唐玄度
盧知猷　于僧翰（吳忠懿、毛叔附）　錢惟治
錢昱　李煜　王著（李居簡、尹熙古、仲翼附）
郭忠恕　句中正　李建中（唐異附）
釋夢英（彥正、從基附）　宋綬（子敏求附）　杜衍
范仲淹　王洙　周越
邵餗（邵必附）　章友直（楊南仲、元中附）　雷簡夫

康詢　張伯玉　滇東美

系說

自天聖景祐以來天下之士秀於書學者稍復興起如周子發石曼卿蘇子美蔡君謨之儔人之迹存皆著在篇中矣今刻於石廟布於臺閣復有敏今有若韓魏公骨力壯偉文潞公風格英爽介甫相國筆老不俗王大參俞質沉厚郃與宗愚致快銳宋次道陸子履碑刻流塵蘇元發之無適尺牘流便王才叔以婉美稱蘇子瞻以淳古重及蔡仲遠沈睿達之徒皆彬彬可觀予因未量其所至安敢品之然念想王堂之士布衣韋帶之流埋之於世者哉予病且忘衆與世接固不得而知也後之與我同志者固當搜而次之

六藝之一録卷第二百八十五

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

唐竇臮述書賦

論周至唐一十三代工書史籀等二百七人署證徐
僧權等八人印記太平公主等十一家述作梁武帝
等十家徵求寶玩韋述等二十六人利通貨易穆聿
等八人。

古者造書契代結繩初假達情浸乎競美自時厥後迭代沿革

朴散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍媸洎乎我唐天寶末國
有寇難府庫傾覆或墜閭閻或與從京邑所司徵購得其蹤者
盖寡矣余至德中往往偶見法書精華之蹟想越駭此生之新觀繼
欣鄙夫之幸遇實為吾君之府特恨沉草莽上達無階內記彼
而銜求願沽諸而善價然為鼓臨動靜公私寶懷徒暫披閱終
歸他室今記前後所親見者并今朝自武德以來迄於乾元之
始翰墨之妙可入品流者咸備書之

周一人秦一人漢二人魏五人吳二人晉六十三人宋二十
五人齊十五人梁二十一人陳二十一人唐四十五人姓名具見

後評今不具錄又書家所註尚生事蹟已見前書譜諸家之下亦不重錄

並銘綜優劣有道公論或理盡名言即外假興皆雖閑標舊存
而畢寄斯文刊訛誤於形聲定日存於指掌其所不說空居名
額并世所傳搨者不敢忠準、皆略焉其詞曰

省考古而閱史蒐暇日乃貴耳述動廣而任人揮翰墨而由己
則知翹鶚進想如見君子量氣雅之足與知卷舒之能已古猶
今也斯得美矣雖六藝之末曰書而四人之首曰士書資士以
為用士假書而有餘豈特長於價於一朝而貽容貌於千里蒙劉
周史籀秦李斯漢蔡邕當代稱之俱翼芳劉石水挂清規籀

之狀也若生動而神憑渾自然而無涯遠則虹紳結絡邇則環
樹離披斯之法也馳妙思而變古立後學之宗祖如殘雪滴溜
映朱檻而垂冰若木含芳而敷林、直繩伯喈三體八分二篆
榮或蔓級雷轉果毅纖僉植以杖層巘固秦漢之三賢余日
驗之所先石難真而云紙可寄而當傳草分童濃曾啟伯度
時名重而立名自我行而作故制其波折利劍為如吳杜操字伯度
勢之仲將喬嶽獨步或流泉瀉溢或錯玉班駁踏情志契入
神怡然而負才藝爰及幃幄明自厥質髮以素生非其代痛惜
不更名微格高後日校茂翰藝簡約肌骨豐媚如空凝斷雲水

況連鶱（韋誕字仲將　虞松字叔茂）挹子元之瓌蹟高子上之雄神望楹文隊才苞古人或奇詞逸禮任道懷仁或仰則鍾繇平視衛瓘如晴初駟馬維獄降神（司馬師字子元　司馬昭字子上）觀士季之軌轍窺鍾家之超越將遺古而皆能與衆賢而蹈拙如後生之可畏實氣蓋於前哲（鍾會字士季繇子）

吳則曆陵休明朴質古情難以前其非可學成似龍蠖蟄啟伸盤復行（皇象字休明）賀氏興伯同時共體攢而不踈運而窮禮筆殊呈質品類兄弟（賀劭字興伯）

司馬氏之受禪爰為帝祖偉哉齊王手蹟自觀翰墨之外仁賢是優重則笑元常華輕則參差斗牛（齊獻王司馬攸字大猷）逮乎龍化東晉景文興嗣天然俊傑筆翰英異元常之用筆可觀世瑜之星規仰似如發硎刃虎賁鷄距偶夫良精剛容得志（元帝諱睿字景文）成帝則生知草意穎悟通諧元使思繞青疑為藍勁力外爽古風內含若雲開而乍覩飛日泉落而漸歸碧潭（成帝諱衍字世根）康帝則幼少閑慢迴出凡境駟馬安車不尚馳騁（康帝諱岳字世同）孝武不規不矩氣有餘高體然所主若崇巖之疊峰流暉而（孝武帝諱曜字昌明）赳赳道叔遠淳適俗含姓名而執多議風度而不足元子憚其武威君徒適其軌躅（武陵王晞字道叔）道子雅傳綿密纖潤婉

哉沉假曲踊峻猶尺水之含衆來小山之擬萬仞（會稽王道子）季和則隱姓名展纖勁偶揖共傳嘗能交盛猶鍔牙鉤爪超越陷穽（□曾字子仰）以源正書朴畧仍餘渠路共登窮情得魚若披堅草澤無貌弟鑒（山濤字巨源）叔夜才高亡在此境允文允武全望含精光照人氣格凌雲力翠古今勇冠衆芬（嵇康字叔夜）季鷹有聲古貌磅礴雖與名驗懋對張矣如疑喧卽去惡超一鑿（張翰字季鷹）子恐簡約片月孤蓁千歲之下森森古松（□□）孝克字孝先尚賢興而不衍猶峽峒之上世俗誰偶（顧榮字孝先）趙石韋度挹璨翰墨如伐樹而受人似關與而在德（劉瓌字越石）敬思敬康一孔殊芳思行則輕利峭峻類驚蚪迸駭康草則古質鬱紆如落驥推枯（孔偘字敬思　孔愉字敬康）雅容士行李孟剛瓖肌骨閑媚精神漫羣如辭山登朝混迹雖處（陶侃字士行）李文用則謹正拔萃之體雖拙今稱見爲如貴胄之蹤駿或貴之標（李式字世則）叔度則莫莫如辭素墨但任自率大狀小陸之倫崔寔之縱跡寔不及之皎大無（□□字思遠）望之之芳騫古而老筋鉞筋骸分行間逸如免缺多士交連雜寶（□□）宗室（□□）體大志殊實推世鄰莫天然而自強亂常札而見拘猶朝廷宿舊耳無相趨（劉超字世瑜）叔文法鍾繇纖薄精練用筆雖巧結字未善似謝陸之遼鴻等翹異之乳燕（謝□字叔文）博矣四庾茂矣六

郗謝之盛八王之奇至如強骨慢特逸足難追斷蓮仙蔓菡
秉任纖盤薄是稱元規（庾亮字元規）貴古敬鍾叔戾高縱唯僞欲而
偽浮淺猶葉公之愛畫龍（庾翼字叔度）稽薪之美更覺推恭名聲也
少墨妙所宗善草則鷹搏隼摯工正則劍鍔刀鋒慨時譽之未
盡曷知音而罕逢其荒蕪決利彥祖為容似較拔光於大野任
平陂之所從（庾準字推恭庾肩吾字彥祖）通微之豐茂宏麗下筆而剛決不滯
揮翰而學實深沈等遍文之要亂鼓桃高平爽葉亟遒能方
回重興接翼翩與回則章健草逸勢體康接若冰釋泉涌六弊
龍騰豹壯奇姿挺踔重然若投石拔距怒目揚筋叢與當年首

云世之正草輕利脫略古法蹟因心而謂何為吏士之所多惜
森然之俊爽咄嘰爾於中和處約道俗家之後俊狂草勢而兄
優謹正書而弟閑俱始登於顯次愁一虧而凡假（郗鑒字道徽郗愔字方回）
（郗曇字重熙郗超字景興郗儉之字處約郗恢字道胤）謝氏三昆尚草特峻措注飛翻之
瀑留投全牛之虛刃達七遒道續乃推輕速豪翰云為任興所適
能事雅量未歸安石至夫蘊虛靜善草正方圓自弱體夭拘性
猶恒德之仁智兼物之龜鏡恨其心懼景與書幔下設嚴題書
而捧土損智力有餘病（謝尚字仁祖謝奕字無奕謝安字安石）業盛瑯琊氏弘殿
初衆能之一乃草其書將以潤色則範滑芳後東風拔穢蓋高

致有餘類賈勇之武夫等相鶴之戲魚有子敬倫積者曰驗以
今謝法浮豔尚期羽翼鴻漸芝蘭香茂與兄提而克負將晉
也而乎位絕倫宜爾傑出李琰露鋒芒而藝懷傳禮樂而無
枝循搏扶搖而坐致超峻極而非險（王薈字敬文王劭字敬倫兄珣字元琳珉字季琰）
然則窮絕與旨逸少之妙秀變而百獸踣風加而衆草靡肯登
煌曰神明合理雖與酣蘭亭望仰也水武未盡善韻乃盡美獨
以為登泰山之崇高知羣阜之迤邐速于作程貽彰襄獻無
方穠不短纖不長信古今之獨立豈末學而能揚幼子子敬創
草破正雜容文經鷃躍武定龍騰妍而多狀勢由己而雄登天

假神惡造化莫覺象跡維子百中偏悟何慚乎聖斯二公
者體知方祖氏尖乎天性（生則家之文武）誠本而萬殊且
公闕而學知然而負蹟之摘侶摽俟俟忘本世心余所不取何
代其得手書法失乎背古是知難與之準擬可以為擬磨主
氣（王羲之字逸少獻之字子敬）盈溢伯與亦窮其風氣流之表軒冕之中骨
體慢正精彩沖融己高天然恨人其功如承奕葉之胄胄倫風
之神（王廙字伯輿）野若太原之英二子闡生仲祖慕元常之則
懷祖通文獻之悄方言慕而式魄（書慕鍾繇）比叔文而乾榮（比叔謝勰）
習所適而不及（王恭字孝伯）參放之而先鳴（參放之盈）結束體正肆力專成

猶棘棗富於合抱巧匠斲而未精利見溥暢歙然偏逸猶
羅而勢倒泉激石而分橫師王逸也王濛字仲祖王述字懷祖若夫及古不忘含
推世康似無忌少如冥元常猶落太階之蓂莢掇秘府之芸芳
丁覃字世度次道淳實寡於風味自是雄姿翰墨具在如士大夫之
京華遊處默貴而厚實未改何充字次道行仁岸雜唯鍾是師悦
端閑於篤執能終始於青規雖帶偏傳亦能隨變若似雖始偏
於五米長松灌聳出一枝劉訖字行仁眞長且草含雅茂之一堪擅正
通趣石之驥束輕浮森峭櫟娟蒸縟落衆木於秋札仰孱鵠於
水曲劉琰字真長國明勵躬鍾氏餘風壯利緘薄守唯如雄道門之

子仙路時通張翌字國明猶斂十成猶瀆邑名正隸敎實棄草纔輕
元常高風雖跌復笙猶不若禁之鐘鼓金律呂之宮徵王珉字子成
君桂馳馭藝泰金聲窮正騁草而牢建其能俗偏豪異而未可
為擇正企鍾而攸遊草師王而莫著與夫敬仁道學王脩字敬仁成抜
芽以連茹猶覬翥鵬雅致翦鷹翔張翼字君祖元子正草學而不倫
若貴翰墨猶帶真淳似山林之樂道非玉帛之能說郗超字元子敬
道既說其貌兒豪翰依然右軍志在真劉草狂逸而百變正疎密
而猶懌如浴鳥之畏人等驚波之汎岸桓玄字敬道道學閑暇孔情
自充始習新制全移古風殷仰與之合桃王欽若于欲一字家猶

宮檐樂之世胄倫神彩於欲明王淮字道華長茂草勢既捷而疎慕
王不及獨斷所如猶鷙鳥擊搏而失中固踣躓於丘墟謝嘉字長茂
元寶雅直而王之兄宵正力全飄飆若飛激天于敢病於輕肆
同變武而習文若諸麗而獲驥劉瓌之字元寶季舒斌勁尚古有體遇
梳雜評唯習一格劉穆之字順陽策精吾見之乎近瞻元常倚相
國明張利且捷薄多能似生如挺對之運斤之技果以紆嗒江充
字武子正筆頗於古窮去飛忘情法撰不失底真之之姿雅
子志踪淵而求律字武子若長民則全效子敬徵其性於宏遠
生於天機巢妙緻而獨運凌所師而小流注若已而不禁闊踏

其乳而冰開脫其留而當舊諸葛長民卿之臣道和開雜雜者跡且暢
其心與其職學者所擅之士謇諤朝廷之臣劉瑾之字道和故
之事而律者進之保行足以華則猶作錫星而不達
溫故之偶真人之所行取乎而相成方員自我結構遺名如
儒子舟楫之不繫流縱舞以藝翰宋人宋珽字弘農人
古者致以為輕日所貴之因而由猶質而分形器發成而立
賦頌宋珽人
宋武悉懷去舍古初見之自和之態未挍有位之書觀其遺毫
臣顗執此虎鬱真識其其進雄飛不言已留據全于鍾僕已

露貴勝（孝武帝諱駿字休龍）呈兵文帝大如止隸爲已老於傾橫摩王羲

於繁縟（獻）之間精學而留觀幾可與之爭尚略擊水之魚龍得且

亞冠天之鶴唳（文帝諱義隆）孝武則氣韻獨擅墨池韻瑕罕馴而

已高根一簣而未成恐後人之賢已異及父之令名與思話而

雄強殆彥琳而他誕（蕭思話孔琳之）古夷狄之佳麗慕孟賁於桃李

（孝武帝諱駿字休龍）太宗雖音凡壯之心覽無霸野不無高深決突化下

亞古鄰今雖拙素之下果拾驚風之珍（明帝諱彧字休炳）劇下休祐

筆力自全幻出結構老成天然比夫角在淵龍潛泉浮躍萬雲

文詞繁然（南平王鑠字休玄）休茂尚沖已工法則長於用筆結字疑於

精神骨力性靈可觀運筆未純猶見雛鵠子初備羽翼（海陵王休茂）

後見之謂也張連揮亞後若夫小王風範骨秀靈懷快利不拘

成儀或擬猶乏尚徵石雷王雷（謝靈運陳郡人）方明寬和弱猶且淺

如幽閑女德禮教士（字方明陳郡人）茂度跋踐乘和清規或大言而

峻薄或寡然而撥奇逞心輕兩王蹟及宗師擬鶴唳而子和殊

經德而學許（張茂度吳郡人字永字景初）欲方則規得法于子敬雖時稱而

聞出手稽興方心敏與衛屈尊而不忘本分縱橫而粗得師骨

得其分時發歸唐突循閑騏驥而莫展雖真仙而非實則後

王羊縱問衆靡餘風彥琳放杞乞輕厥中孔則迹從緊速而於

枯偏如浮之然顯革及肩德澤龐心相復武風傳號其豈利人

觀意氏微自免成骨力稍雅精彩間密乃識莫武攄友麥師抑

不其次雖翰蘇全備而張曾王顧（羊欣字敬元孔琳之字彥琳）淮水

炎族敏強不豐故出孫欣論墨也貞學既訂古而任思非道能而

引映擬綴退粒以昔人全外器乃成器（王敬弘字思玄）曼衍枝派思玄

不泛[illegible]而無未及和而當珍之循[illegible]自逸何時行藏（王思玄）

（[illegible]卿人）魏大隋州士遊墨妙大令點畫中散兀周箋首之肯鑑塔

唯有如蕡鞋缺險應地舊巧（[illegible]）士之祖公護之神凝筆運當

雅萬人土規衡門集道高衣薛古詩（字坦）護之關關正祖恭已法

則師賀小王宗入闊域安知逸氣未詳筆力猶騁思真龍學非

正也（臨川[illegible]正祖）思話彈密度妙娉婷佳性工隸師羊晉青似鬼臨

雁驁務數小[illegible]二王變古去自所為能說貴之亞翰謹

來如仙童樂靜不可欲（吳郡人）仲遠術常疑表遇依企彥琳

之牆仍雖愛之執獨當獻一而得二可以吳而入蜀（字仲遠世[illegible]）

期望通啄起斷利委方回之草法（郁偕）得敬元之草意（羊欣）匪庖丁

之解牛可君子之不器（長松之字長[illegible]）長玉雖浸神閑態穠讓小王之

崇實猶明帝之高蹤（徐爰字長[illegible]）戟德而風塵不雜發古而禮儀從

（王）江俱僧安捷利而能親兼輕媚體出多端猶廣庭之卉木

小範之峰巒（江僧安陳留人）筋力草雄圓轉不窮壯自躬之體格疑步
步之遺風猶立言而道遠出世驗並而亂夜（在公賀貞力）
齊高則文武英威時來運歸挺生紹伯墨妙翰飛觀乎吐納僧
虔擒排子敬昂藏爵𤧩勝草負正猶力挖牛刃水展龍性（齊高帝諱
道成字紹伯）世祖宣遠衆賢竟斂仰英規而無功拉筆力而有瞻莫
顧陳武季孫胸襟能騁逸氣未忘童心若橫波東注濫淺深
（武帝諱賾字宣遠）子良則能知未善心遠跡隨家風若遺古則劃節難
有力而無體將從真而自美猶上階茅茨傲德之始（竟陵王子良）
固無節筆鋒示闕決利不拘足用而已如拔楓柳抑亦杞梓（曾嗣

字彥曰）蔚先忠良自我名揚老成不虧和雅有餘若衛隱肥遺叔
徽侯王（培貞字蔚先劉之子）泯禮不言從容始昌如項德君子自逸雖
而盛德有素筆精源長（徐孝嗣字始昌）簡穆父子載遂餘芳僧虔則
密緻豐富得能失閑鼓妖駿異阻閡任強然而神尚乳全缺介
鋒芒發卷伸紙滿目煒光才行兼而體總名實副而特彰如
重壽決勝威震殊方伯寶次通道教言訓兄則雖（太祖子昂帝）而外廉
學家名於己（弟則）纖薄無滯逸度益發並能寬閑墨於逸
東豪奮比達士與君子人不知而不慍仲寶同夫季（貞）曾名侯
窺墻仞（王僧虔齊簡穆公王慈字伯寶王志字次道並僧虔子王儉字仲寶儉子）茂濂則壯而不密

騁志恆俗輕師模任縱欲如勇夫格獸徒撫林麓（劉瑀字茂琳）寶光
諧之叫調合韻差池去就利翩翩依蕃附王（志成僧虔）供曰慈蘭
論骨氣而胡壯驗精神而巇峻猶柳岸之先春得地連於可澁
（觀寶光吳郡人諧之南昌人）而秀之踏散叔之倫（之）薄（記）正則謹促白度草則
拘檢雖申如樸德君子清朝士人（徐希秀郯人）思先追于揮翰無滯
乾寶光之力從僧虔之制越恆規而洪往出衆格而難繼如寒
路峯轉壁（首為喉張融字思光）
梁則高祖叔達俊態躬澱規矩合童蒙文勝質而難寡明祭
衆而理窮挺巧匠琢玉心無雖羸（梁武帝諱衍字叔達）簡文纂鎡下瑕有

害數業務而念古哲邵陵而去泰（簡文帝諱綱字世纘）則氣吞元常
若置殷內方之東逢特（綸）旨趣猶昧擅時譽而徒高考貴從而罕
（邵陵王綸字世調）孝元不拘快利略呈習氣於一體加繁薄而小
殊惟致君之翰墨稱天倫之友于皆可比蘭菊味等鳩雁異驪
（孝元帝諱繹字世誠）仲正則寬而壯盡而密凜然露蹦綽約文質（葉疑訓）
而微過任天然而自逸若衆山之連峰採仙洞而不一（蕭確字仲正）
景喬則潤色鍾門性情勵己豈嬌輕巧纖慢綺縱許雖易其
內風賜龍賢於夫子傳鍛竅鍔而鼓翼飛不虛而饑尾（蕭子雲字景喬）
名當筆健乃逸未兔意先乎精疎快不忒猶寓儒宿士運用自

俘（王克瑯琊人）瑯洼采迅熟膊健遒能任纖便無風稜如郊坰獼賊
狀奔騰（陸杲吳郡人）龐雜瀾利觀夫天軒攜翠而無法佳徒懷而
足憑猶注巖泉明凝木（任昉字彥昇）茂遠健銳足以自給彥和連環
迅不可及如追風之奔鷹猶旋燎之跡原（思話字道和）文海
繁快勢中氣高未忘俗格銳意操刀猶樸成名於鄒野嗅道之
於蓬蒿（王籍字文海曾孫）李和慢連賦規所偏崩轉鋌通而氣未化倪
（字李和）文機纖潤懿正利草轉媚橫流姿容美好若其抑阮從鍛
慶幾同壘似泉激溜於懸磴木無係於晚春（阮研字文幾）惟子深無
惠連繼景喬之幼志俱親拂毫同階結字亦正識而蹇力遠擬

寬而豊意或比父而諫省或過師而巧循唯覆別其難統且從
同乎蕭筍（王褒字子淵 時字漢達子雲子）蕭肅吾通塞亦多天性工歸文華
拙（見）草正徒閑師阮（阮研）何至遽憂使恐力之均錯流利而則位
庾（肩吾字叔慎）通明高氣紫容自然攬盟宋文峻削阮研而不
讓真仙猶龍舞鶴鬥雲天閑（陶弘景字通明 道自號華陽隱居）儒往力
或滯猶翔短風高昇渺靡制（弘湖）江舊字弘讓迅快致誕可觀利疾
速蓄筆墨乾若星居衛隨莫木樓盤（弘正 弘讓）泰懷約已
作制若孤陋儒生辛勤一藝（范懷約吳郡人）
爰及陳氏霸先創業盤桓有成寧落無則等王師之遺跡挫鋒攻

切嗟文煬而不知伐渠意而敗法（陳武帝霸先 文帝諱蒨字子華 煬帝諱叔寶字元秀）
況乎右德右標發華先光觀其獨美可嘉如晚晴陣雲偏日殘
霞（煬帝之兄 氏字智華）叔齊野然若抑而已伯仁軟慢尺牘近鄙欽業之
之勁縱雄師心而入氣高蹤壯良度難仍謀正如策馬馳陵草
毓之澤（新蔡王叔齊 廬陵王伯仁字壽之 陽王伯謀字業之）智永智果禪
林筆妙天機淺而功深志業高而克成或抑凝重蕭散家聲或
利而貞閑章擅名猶能作緇門之領袖為當代之準繩逸如呂
子勵節於有道高人保志而爲自（僧智永俗姓王 僧智果會稽人）坡陀總持
獨步方外甘寧性而寒異非接武於興會若時達論卒不

帶江湖（字孝穆）節重剛毅任拙猶偏裨武夫驕勇智怯（徐陵字孝穆）
仲倫則快速無度跪不陳尺題已於筆勢仍餘似逸龍盤之
衆鳥於飛鳴之自如（顧君理 仲倫）衡章寧雨流良多遠骨氣乍高風
神入俗符叢失而失道等潰河與巔木（袁憲字德章）快哉伯武心空
手敏古風若合範惟少如平郊無驢呼眾健律（毛喜字伯武）翩翩
濟陽茂世帝梓任樸無關適俗不忘父輕而迅子渠而剛（蔡景歷字子）
欹務武陳波雷同野王異碑肥之挺質但竹柏之凌霜（顧野王字希馮）
如道則窮蹤弛慢無可取則削凡常病空寒猶岸陸縱獺狼牢
騁力（伏知道人）含茂悠悠蒼臻同德追時李而陵督俱道長於翰

墨俠麋鹿爲後先非勝負可差戌謝嘏字含茂賀氏曰朗雖非動人
不事筆力猶阻學會若官務旅白衣化風塵俗人賀朗會稽人
蕭條抑聲占汗仲寶方究凡正脩法緊草逕師右軍敏爾蹤道
究十變而得一衆溝俗而居老如海岳高深青分孤島劉珉字仲寶
文深孝逸衡慕前蹤至師子敬如欲登龍有宋齊之面貌無孔
薄之心胸趙文深天水人趙孝逸易賓人
隋則古平嗣芳訛執名揚彦謙草力浮景衛當糟粕右軍之化
依稀夫子之牆巒如益星榆之衆衆無月桂之孤光劉古平珉之子房彦
謙清河人昌衡跌宕李商而作雖茂法而或乖乃縣衷而不作似野

筍成竹長風漸偉盧昌衡字子均
我巨唐之曆休一六合而闡幽武功定人德修高祖運龍以陳
睿謀自我雄其神範冠果代之徽猷高祖神堯皇帝太宗則偕集王書
聖擊旁啟性囑智井未登陛院頤距勝文親能以禮兼風骨撫之
法程太宗文武皇帝武后君臨藻翰時欽順天經而永保先業從人欲
而不顧萬食則天皇后武氏上顧人好睿宗垂文規模尚古飛五雲而在
天運三光以燭戶睿宗皇帝開元應乾神武聰明風骨巨麗碑版崢
嶸思如泉而吐鳳筆爲海而吞鯨諸子多藝天寶之際不見師
於翰林嗟源淺而波細開元天寶皇帝漢王童年自得書意風永哉歎

守法不二漢王元昌人皇帝弟惠文靡儁博好敦翫恨夫有始與終厭爐
成空苟懼存而拔闕成業沒而聲宮尚可謂梁園筆壯樂府史
雄累聖重光之事業六書一藝之精工非所以抑至人之狗己
服勤以雕蟲貴繁藝於韶護微鏃色於蒼穹者也岐王元範睿宗皇帝
第四子惠文太子爰自虔琳欲而疎壯假他人之姓字作自己之形狀
高風甚少能態尤多吠聲之管或淺餘波李懷琳洛陽人國初時好爲僞迹若
乃出自三公劉珉一家而有歐陽在焉不顧偏醜翹翹縮爽了梟
翔紛如地隔華戎屋殊戶牖學有大小夏侯書有大小歐陽父
掌邦禮子居廟堂隨運變化爲龍爲光歐陽詢官至率更令子通亦能疑矣永興

超出下筆如神不落疎慢與衛世珍然則壯文幾而老成與貞
白而德鄰如層臺緩步高謝風塵精嗣聖體多拘撿如彼珷
玞亂其琬琰虞世南封永興公子纂亦頗能紹世河南專精克儉克勤伏膺告
誓鋭思猗文懸知成於畫虎杼有類於效嚬雖名高內外克濟
後學而得無罪乎褚遂良拜河南公東之效虞疎薄不逮少保師褚著
草却倍起石扇之勁能悅循珠之掩類陸柬之吳郡人薛稷可東人房文昭
則雜而能和放而不泥精神止氣鴻縱餘波若顯草異品共近
中房奇字士端文始殷公王公齊名東署大乃有則小非無據騏驎
特騰驤成欲翥頓之膀而不在歇百川而自去殷仲容令名之子王知敬太原人

王知監則首末全貞尊道重德或以紙而結字或重模而足道句
反墨蹟洛風姿雄壯氣力播清響而祖述虞兄首尾有識如曲
劇鴻鶴芳園桂植王紹宗官至秘書少監虞禮兄草閒闊之風千紙一類
一字萬同如見疑于水令甘沒齒於夏蟲孫過庭字虔禮張長史則酒
酣不羈逸軌神澄田畔而壁無全粉揮筆而氣有餘興若遺能
於學知逆獨荷其顛稱雖宜官甚酒師宜官子敬埽帚王獻之避惡
想觀莫能假手拘素屏及黃卷則多勝而寡負循往聞以觸言
於從政乎何有張旭官至左率府長史俗號張顛湖山降祉狂客風流落筆精
絕芳詞寡儔如春林之絢采實一望而寫憂若容有觀高逸豁

達解朝服而歸鄉歛寬裳而辭闕賀知章字季真自號四明狂客廣平之子令
範之首娙姹鍾門遠追王後成都先覺踰里泉鼓子敬元常侍
郎窺觸侍中蘭穆王僧虔蕭子雲異代同友於孔門而升堂惜顏子之
不壽余浩廣平太守徐嶠之子季海襲成都之韓常侍則八分中興伯喈如在光
和之美古今謀代昭刻石而成名類神都之冠蓋韓擇木官至古散騎常侍
赫赫許邑翰苑之房徵前賢而步對當聖代而難方田琦偃師縣尉
蔚許等洲刺史衛包蔡鄰功夫亦到出於人意乃近天造衛包京兆人蔡有鄰濟陽人
榮陽昆弟均外光華揮毫美麗自是一家幼弟同題丹青大誇
信斷玉而刻石即揉金而披砂鄭虔及弟通並工八分通則善畫山水溫良之儀

書畫眾美誠依仁以游藝同上善之若水皇室李權工八分弟極工小篆經手均亦
篆也詩入圖風筆超神迹李將軍世稱高絕淵微已過薛稷王維也薛
少保時許美潤英粹合極稽王縉也王維字摩詰弟縉字史侍御惟則心優
世業隣乎篆籀古今折衷大小應變仰高臺而矚遠俯川陸而
必見史惟則官殿中侍御史通家世業趙郡李君嶧山並鶩宣父同塵洞
於字學古今通文家傳孝義氣感風雲李陽冰趙郡人延安尉則快速
不滯茲縣流得勢三原君則婉媚巧密似兼楊虞律呂萼定安部督
姨兄明若京兆宋李璆三原縣尉擅美中州李師王而意逸宋祖鍾而
體流宋儋字藏諸廣平人李璆隴西人員外蕭公名成於薛安西變體允潤會

悅蕭公名誠蘭陵人張氏四能名揚海內中有李弟功夫少對右軍風
規下筆斷在張從師弟從義從約李弟從申呂公歐鍾相雜自是一調雖則筋
骨乾枯然是精神嶮峭其於小楷尤更巧妙呂向東平人吾兄則善
包雜體有能舉懸手淺目暫瞭良彌年二十天侍道家之深旨習
所風巧欲仙家兄蒙字子全馬家劉氏臨勃逼序安西蘭亭絕藝真蹟
如必妃道形於巧素再見如在之古昔翰林書人劉秦妹歸馬氏
押署則纖僧權似長松掛劍結體則歛鋒傷如磐石臥虎徐僧權中
山人當陽人蕭寡繁多乃懷允懷珍稀少乃從祖滑祖唐懷允昌晉人姚懷珍武康人
陳延祖長安人范曾祖順陽人識文時有何妥近覩雖正姓名美其傲古恨速

書於天寶無尺牘之行伍子貞嶬文氏康人何安外同人細 果中書侍郎名作當時書法
印驗則王劉柳書太平公主武氏家王印有四字書今多 四邸墨童存者蓋集是云三藏母賦四字也
金鐫篆字少能全一多不難四明署年名家標望地獨行品無
圖書即親王並設寶泉功臣 家印 宋省書印 自觀開元文於一朝 開元
太宗至宗陶貨東海徐李所秘 劍室 米芾 徐鉉 湯喬之師 李起居注印 萬言方
所用印
寸 朝室 米 詳 翰園所藏 翰記 因見王文 張氏水保 裴懷 書印 任
氏言事 任氏 米 詳 古小雌文東朝周越 東晉 周嬖 印 審定真蹟
書印 諸郎賀 米 亭侯襄 詳 翰墨 郡 詳 門 承紹班義仰
彭城 劉鐸書印 金部郎中鄭局印異 周 柏國鄭侯李泌印 宣州長史周昉印 或有

一萬寳全書卷第二十八之五　十九

甄於稽古談與之於雅致
宋虞龢表聞於明皇帝齊職撰書於竟陵王表稱書書乃
備詳 宋中書侍郎虞龢上明皇帝表論古今妙蹟正行草書紙色標軸真偽卷數無不畢備表本行于世真蹟故起居舍
人李造得之時司空簡穆公王僧虔答竟陵王子良書敘古書
書人評議無不至當書本亦行于世其真蹟今御史大夫帶附
之詩 藻鑑則梁高祖巧而未博 武帝時 評書 邵陵王博而未至 庾肩吾書評
庾中庶失品格拘以文華 梁庾肩吾 撰書品論 傳五兵北亡年盛於職位
梁傳昭撰名録編於司馬 隋竇王府司馬姚最撰名書録 書法目録 惠狀集於散騎 左散騎常
侍姚思廉撰 李亞相著纂飾之繁 右御史大夫李 嗣真 撰書品 張兵曹 懷瓘
書書人名狀
評之利 李府兵曹鄂州長史張懷瓘撰十體書斷上中下 孝敬公之著撰多博約而位

記余不敏於登高豈虛言而求備敢直筆於親親非偏譽於所
嗜也
我小司空韋公曰述職該藝府才同史筆茂族挺生聖朝間出
若乃開異聞之音採片善之勤則必亡廢吐握不間風塵所誤
而改觀成書所寳則而增價為珍小櫃聲聞在我大推美於其人
彼凡百而馳名既往遇此公而其德惟新可謂千載一時孤標
絶倫矣 韋述京兆人 書工部侍郎 及半驗德力之工拙知古今之優劣余
稽古而玩能因暇日而有謎匪洗姓名記録通目起祇相質披
文康室識月者笑見用相如藝閣無斯積而亡懷皆甘賜也望

一萬寳全書卷第二十八之五　二十

回抱匪心而結舌終異乘時出處備展名節其或菩傳蘇 鍾繇 宗炳
康人中書侍郎大夫 聚寳捐金川 而會潁川家伯韓瓚部王司馬 右史
晚玩書圖不道歸
李造 撫擅麥而入備聞 安定人右補闕 祭 因余浩法則通
通頻以善賣 中書 家 在職皮排神
翰林之蕚 張 雅兄弟 翰林待詔俱好與歐亦能懸斷 王府司馬 正 鳥臺 書頗慎農 侍御史
御史竟尊 粉署之政 吏部郎中 欣給事之者
事狀 玩學潤身假借盈箧
弘六族兄鉛紀事中志仰儀即之品別家兄 源博雜跋觀 韓生
雅道深懷 韓評事
羲之人 給事中李 撰 張氏專求
勞萬 推誠直博 擬于擁決 勝昇歙州 瓘
母陵人為鄂州司馬 陸家 悅陸曜吳郡人吳 輯釋 紲 彼
無推于 在 事 先
岸 東京 先吉 良 新羅人 梅仙行興數 直 海人
姓林氏 道 錄 可 同 官 古

鳳翔能事盡猶金聲（原注…）雀含欲（…）谷鈴趙（…）

明天於人或志欲習學或自悟　賈男徐薛（徐守行東海人監察御史薛曼河東人即申或推古於致見詣）

吾能皆見之所歇也

技玉衣之闕郎雙舊飛　闕德體酒人郭暉太原人　游衣而損弱（書法會精）

不已也　或規郎乜好或熟共傳者　人衣補陳於

人或夜行合道　替縱布素中道閱設既輻輳而川流共觀光於德哲遠

或睨觀學書

珠生之無脛可待略而言曰是安川移華（書成陽龍石人少以似書為業後至補中）

因吉許徵搜古迹并振括石泉公家川天皇后許上書功自早從金吾長史改名章之利　王昌（京兆人）荒智政

其源業豐（括州人）田穎（長安人）委其軀心拾遺市陂

懷寶飛鳧洛陽閑杜福（河南人）劉瑩（洛陽人）苦心焦窮幽固齊

光（河南人）直　趙晏（河內人）智壽（…此四人各以書皆勞日勤利）

有若無詩不云乎匪斧詰有之曰反隅若或徵數子之是用甘

千里之珠塗則我鄰大而無奔無往子衣裳而不曳不樓成一家

之慄彼睽四海之友于（言道　賢相）

事符道因心與日親幾覆反律步歷冬春至而寶主往返同奔

左翊吾兄業窮幽遠（名錫同州別駕）龍與張損（通契其學與書叔獻）

任龍興縣尉　雅興閑澗以傾扣古風開卷以聚人不欺者何窮捐而恐

怡悅何市朝而貪隱淪（言尚往來）衆美衣狀往哲求賢一朝而星

羅入眼百代而雲披及肩身已沒兮若休遺芳而可傳經金印

玉璽豐碑貨泉蟲篆剖而八分開矣正隸行而草行焉不可

量于所觀又何極乎脩宜若乃流譽前代勛績當年錄筆識

而羽拍懷筆述圖令而發揮鈔牌通親友以感節啟吝謀以圖

天接武波奏嗣芳鱗連則余不讓于賦頌敢分嫌而別妍侍玉

幼好而晚知之巧至熟也曲察而直言之斯無愧與將拭目而

賀利輕言入掌而百憂俱巧其藤苔繭穀側理蜀牋花麻黃紬

緗縉紺綠淪壓而通（蠹之文蓄非其人雖通朝亦朽蠹）保持而達完緘卷之（奧）

得地雖遠古亦完全　上習所以懸解晴（直）中庸所以交戰之藏取速伊地貽笑

鄙賤則有烏絲緶背紫繭露函好丹時更悲素色變狀玄豹之

霧隱規雕虎之威扃雖置水彌旬移裝屢徧益深況於質直乃

容易於覽見嗟乎捨不疑於古跡高（錄）取憑假於流眩（眩惑）誘淺情

於末興肆凡賞而流眄何其安哉乎知文法而虧真作德而還

淳亦情是悅代有其人（言定是非）必也易（習）以時（時在正）氣受彩無欺敏

洽和之妙道得體軟之成規用（或調適）（俟塗以成）疎密苦樂殊形異宜（學等）

（完蠹）上約下豐始摺末碑（接上下時後則）活捍背名位完合雜（改何署擇餘地）或

附卷均端足使其速（而籌者）或鳴砧安帖然後呈姿（學而完者）探奇源

而忘遠肥瘠絳合剪截躬勞不悶明辨短長闇決分寸識息

於或躁袪恨恨之遺恨至如虹縈綵帶鸞舞錦標青闇綾文出

人衣表檀心筆首金缺銀絲舒覽親拜撫卷者作多此飾類又

雖詳備（並言檢討裝背也）若乃見稱爲欲雖可采而崑山片玉既久秋
充雖可寶而紈扇秋風鏡檢塵而易彼符當硎而眼聽或芟穢
於進退或甚負於斧工數截耳誤斷矣目窮則既原中識量老
懸別其淹通已分混而在旅徒亟驚而爭雄（言中假使作僞心）
夢萬自首出昧目童幼稚殘紙筆終令君子弃瑕以拔材壯士
斷腕以金貨購補夢於得畏勵采拜於始年予耿耿今在爲矣
可興其一日（言務弘道）大爵大始於事畢方崇極於類聚之物著八
器當推善生與清白而非弓裘豈孫謀而紹宗祖仰如黃牌骨
舜命禹道必貴乎彝倫天與親而德輔歸可保於投金靡自私

而梁悔故知衆其超者則害戚而心捐合其執者則舉錯而害
傳亮玉勺之利未望吾徒之義先（先言傳付錢紀罪戚以懲也）至其寵婪閑
堂散素塵膩門新遺之卷軸傾舊滿之稱酒既懷古而遺形荷
逆時以濡首炎涼所寄俯仰與於煙積孤松春迎五柳棋錯雜
而在眼神體風而照乎善鄰得姻如我益友暗遺名利卧度卯
西來志頑兮芳名斷生可濕兮死不朽雖於草菌目閑貌晤耳
後潤色於多歡實無間於線美軒駐馬以留樂有良朋兮飲鍛
西卷飲木哲將敦素業而畢世振清風而何已辭以負微道兮
善莫大佐左賢兮寄所稱芝蘭滿室兮清美芳朋友兮言今古

人會與類玩踏兮微如在史冊徐悠兮幾千載

唐竇蒙注述書賦語例字格

各形內發君子雪良翰墨俱張王之重次班馬訓漢雄踏草隸
精深平生旨娛陸詩篇賦頌章表凡十餘萬言較其可觀者有
天寶所獻大同賦三戰跪跪賦以諷興諫諍爲宗以匡君救時
爲本常乃皆爾可編無書中使王人榮曜感里龍章威篆龍躍
備門及中晚年又著述書賦總七千六百四十言精窮旨要詳
辨秘義無深不討無細不因徵五典三墳九丘八索寺騐檀易
大道訓林猶不盡所知故別結語立言曲中幽與一字一句數

義崇通尚貧君學究天人才通詁訓注解分析皆憑史傳注
有未盡在此例中思有未所出此格上凡古今名曲至人呼字
所賞長老各言其親或取便引官或因言稱謂兩字之字五言
四言而於其以之間或六或八改時革命之際舉一稱從其學
皆致減仍跑朱點發此名之理例別有字格存焉凡百二十言
并注二百四十句且義且既業則謚法披天下切拋已崩措手
亦知然如向家之放窮天才卓爾成十載之分標其義略公吉
笑在目一枝先折偏皆肝腸兩眼既枯長隱骨髓
忘情　鴟鵠向風之成寄者　天然　鷲鴻出水更好儀容

質朴　天仙玉女粉黛何施　斲磨　錯綜雕文方申巧妙

體裁　一舉一措盡有憑據　意態　迴翔動靜厥趣相隨

不倫　前濃後薄半敗半成　枯槁　欲北還南氣脈斷絕

專成　直師一家今古不雜　有意　志立乃就非工不精

正　衣冠踏拖若止若行　行　劍履趍蹡如步如驟

草　電掣雷奔龍蛇出沒　章　草中隸古流浪擺打

神　非意所到可以識知　聖　理絕名言潛心意得

文　經天緯地可大可久　武　回戈挽日拉虎爭豹

能　千種風流曰能　妙　百般滋味曰妙

精　功業雙絕曰精　古　除去常情曰古

逸　縱任無方曰逸　高　超然出眾曰高

偉　精彩照射曰偉　老　無心自達曰老

剌　起能越妙曰剌　嫩　力不副心曰嫩

薄　闕於貞倫曰薄　強　筋力露見曰強

穩　結構平正曰穩　快　興趣不停曰快

沈　深而意遠曰沈　緊　團合密緻曰緊

慢　舉止閑詳曰慢　浮　若無所歸曰浮

密　間不容髮曰密　淺　涉於俗流曰淺

豊　筆墨相副曰豊　茂　字外情多曰茂

麗　體外有餘曰麗　宏　裁制絕壯曰宏

霄　氣感風雲曰霄　輕　筆道流便曰輕

瘠　瘦而有力曰瘠　踈　違犯陰陽曰踈

拙　不依纖巧曰拙　重　質勝於文曰重

纖　文過於質曰纖　貞　骨清神正曰貞

鹽　少古多今曰鹽　峻　頓挫穎達曰峻

潤　旨趣調暢曰潤　險　不期而然曰險

怯　下筆不猛曰怯　畏　無端羞澀曰畏

妍　達逝拼打曰妍　媚　意居形外曰媚

訛　藏鋒隱迹曰訛　細　運用精深曰細

熟　過猶不及曰熟　雄　別負英威曰雄

雌　氣候不足曰雌　飛　若滅若沒曰飛

爽　蕭洒飄然曰爽　動　如欲奔騰曰動

成　一家體度曰成　禮　動合典章曰禮

法　宣布周備曰法　典　從師約法曰典

則　可以傳授曰則　偏　惟守一門曰偏

乾　無復光輝曰乾　滑　遂之風采曰滑

駃　波瀾驚絶曰駃　闊　孤雲生遠曰闊
拔　輕駕超殊曰拔　放　流浪不窮曰放
嶜　勝勢峰起曰嶜　秀　翔集難名曰秀
束　興致不弘曰束　穠　五味皆足曰穠
峭　峻中勁利曰峭　散　有初無終曰散
質　自少妖妍曰質　魯　本宗淡泊曰魯
肥　魚臨洞穴没而有餘　瘦　鶴立喬松長而不足
壯　力在意先曰壯　寬　竦散無檢曰寬

六藝之一録卷第二百八十六

錢塘　倪濤　撰

歴朝書論

南唐後主李煜評書

善法書者各得右軍之一體若虞世南得其美韻而失其俊邁歐陽詢得其力而失其温秀褚遂良得其意而失其變化薛稷得其清而失於拘窘顔真卿得其筋而失於麤魯柳公權得其骨而失於生獷徐浩得其肉而失於俗李邕得其氣而失於體格張旭得其法而失於狂獻之俱得之而失於驚急無蘊藉態

度

宋歐陽修論南北朝書

南朝諸帝筆法雖不同大率意思不遠眇然都不復有豪氣但清婉若可佳耳

南朝士人氣尚卑弱字書工者率以纖勁清媚者爲佳自隋以前碑誌文辭鄙淺又多言浮屠然其字畫往往工妙惟後魏北齊差劣而又字法多異　集古録

宋蘇軾論唐六家書

永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疎淡如觀陶彭

澤詩初若散緩不收反覆不已乃識其奇趣歐陽率更書妍緊拔羣尤工於小楷高麗遣使購其書高祖歎曰彼觀其書以為魁梧奇偉人也此非知書者凡書象其為人率更貌寒寢敏悟絕人今觀其書勁險刻厲正稱其貌耳褚河南書清遠蕭散微雜隸體古之論書者兼論其生平苟非其人雖工不貴也河南固忠臣但有譖殺劉洎一事使人怏怏然余嘗考其實恐劉洎末年褊忿實有伊霍之語非譖也若不然馬周明其無此語太宗獨誅洎而不問周何哉此殆天后朝許李所誣而史官不能辯也張長史草書頹然天放畧有點畫處而意態自足號稱神

逸今世稱善草書者或不能真行此大妄也真生行行生草真如立行如行草如走未有未能行立而能走者也今長安猶有長史真書郎官石柱記作字簡遠如晉宋間人顏魯公書雄秀獨出一變古法如杜子美詩格力天縱奄有漢魏晉宋以來風流後之作者殆難復措手柳少師書本出於顏而能自出新意一字百金非虛語也其言心正則筆正者非獨諷諫理固然也世之小人書字雖工而其神情終有睢盱側媚之態不知人情隨想而見如韓子所謂竊斧者乎抑真爾也然至使人見其書猶憎之則其人可知矣東坡集

宋蘇軾評書

自顏柳氏沒筆法衰絕加以唐末喪亂人物凋落文采風流埽地盡矣獨楊公凝式筆跡雄傑有二王顏柳之餘此真可謂書之豪傑不為時世所汩沒者國初李建中號為能書然格韻卑濁猶有唐末以來衰陋之氣其餘未見有卓然追配前人者獨蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無窮遂為本朝第一然行書最勝小楷次之草書又次之大字又次之分隸小劣又嘗出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不以為過歐陽文忠公書自是學者所共儀刑庶幾如見其人者正使不工

猶當傳寶況其精勤敏妙自成一家乎

楊凝式書頗類顏行李建中書雖可愛終可鄙雖可鄙終不可棄李國主本無所得舍險瘦一字不成宋宣獻書清而復寒正類李西臺重而復寒俱不能濟所不足蘇子美兄弟俱太峻非有餘乃不足也

自君謨死後筆法衰絕沈遼少時本學其家傳師者晚乃諱之自云學子敬病其似傳師也故出私意新之遂不如尋常人近日米芾行書王詵小書亦頗有高韻雖不逮古人然亦必有傳於世也

宋黃庭堅論古人書

大令草法殊迫伯英淳古少可恨彌覺成就耳所以中間論書
者以右軍草入能品大令草入神品也余嘗以右軍父子草書
比之文章右軍似左氏大令似莊周也由晉以來難得脫然都
無風塵氣似二王者惟顏魯公楊少師彷彿大令爾魯公書今
人隨俗多尊尚之少師書口稱善而腹非也欲深曉楊氏書當
如九方皋相馬遺其玄黃牝牡乃得之

唐自歐虞後能臨入法者獨徐會稽與顏太師耳然會稽多肉
太師多骨

懷素草工瘦而長史草工肥瘦易作肥勁難得也

書家論徐浩筆法怒猊抉石渴驥奔泉以余觀之誠不虛語如
季海筆少令韻勝則與稚恭並驅爭先可也季海長處正是用
筆勁正而心圓若論工不論韻則王著優於季海季海不下子
敬若論韻勝則右軍大令之門誰不服膺往時觀然猊抉石渴
驥奔泉之論茫然不知是何等語老年乃於季海書中見之如
觀人眉目也三折肱知為良醫誠然哉季海暮年乃更擺落王
氏規模自成一家所謂虛羈其髮其短而心甚長惜乎當時
君子莫能以短兵伐此老賊也前朝翰林侍書王著筆法圓勁

今所藏樂毅論周興嗣千字人皆蓄書墨蹟此其長處不減季
海所乏者韻耳

唐初字學勁健得晉宋風流元和後變為肥字元和後柳沈之徒
復尚清勁五代楊凝式國初李建中妙絕一時行草亦主肥字
李昌武或不免于重濁

黃庭堅論近世書

李西臺出群拔萃肥而不剩肉如世間美女豐肌而神氣清秀
者也但舉子或失其筆意可恨耳宋宣獻公當有古人法度清瘦
而不弱此亦古人所難蘇子美蔡君謨皆翰墨之豪傑也歐陽

文忠公頗於筆中用力乃是古人法但未雍容耳余嘗觀其筆實
而字畫勁亦似其文章至於篆則氣質高古與陽冰並驅爭先
也

王著臨蘭亭敘樂毅論補永禪師周散騎千字皆妙絕同時極
善用筆若使胸中有書數千卷不隨世碌碌則書不病韻自勝
李西臺林和靖矣蓋美而病韻者王著勁而病韻者周越皆渠
儂胸次之罪非學者不盡功也顏太師稱張長史雖姿性顛逸
而書法極入規矩也故能以此終其身而名後世 山谷文集

宋蔡襄評書

張長史筆勢其妙入神豈俗物可近懷素處其間直有奴僕之
態況他人所可擬議 蔡忠惠公集
宋李之儀論蘇黃眾賢書
蘇氏諸子源同派異種種皆有過人處魯直成就諸甥之意可
謂盡矣故李狀自知頗不相遠蓋一本於蘇氏也少游自以書
名行筆有秀氣先皆駸駸欲度驊騮要亦不凡審處特立下學
遂能名家雖未可入神蓋可入妙 姑溪集
宋朱晦菴評書
書學莫盛於唐然人各以其所長自見而漢魏之楷法遂廢入
本朝來名勝相傳亦不過以唐人爲法至于黃米而欹傾側媚
狂怪怒張之勢極矣近歲朱鴻臚喻工部者出乃能超然遠跡
追配元常於千載之上斯已奇矣 朱文公集
宋魏了翁論三家書
石才翁才氣豪邁范德孺資學端重文與可操韻清逸世之品
藻人物者固有是論矣今觀其心畫各如其爲人 鶴山集
宋倪思評書
本朝字書推東坡魯直元章然東坡多卧筆魯直多縱筆元章
多曳筆若行草尚可使作小楷則不能矣他如蘇子美周越近

如吳說筆皆不免于俗獨蔡襄行書既好小楷如茶譜集古錄
序頗有二王楷法若大字楷書則亦不能免俗若有美堂記晝
錦堂記及荔枝譜所謂厚皮饅頭是也大抵楷法貴於端重又
要飄逸雖難兩全 經鉏堂雜志
宋趙希鵠評宋朝名賢書
朝中名賢書惟蔡莆陽蘇許公易簡蘇東坡黃山谷蘇子美蔡
淮海李龍眠米南宮吳踈塘傅朋王逸老皆兆有古人筆端典
型有法度許公無愧楊法華東坡草聖咄咄逼顏魯公山
谷乃晚書深得蘭亭風韻然行不及真草不及行子美乃許
公之孫自有家法草聖可亞張亞張長史淮海專學鍾王小楷
妥媚遒勁可愛龍眠於規矩中特飄逸縛有晉人風度南宮本
學顏後自成一家於側掠筆挺動循古法度無一筆妄作踈塘
深入大史之室時作鍾體逸老始欲欺凌懷素或爲過矣 洞天清錄
宋葛立方論米蔡二家書
本朝米元章蔡君謨以書名世予莫及君謨始學周越書其變
體出於顏平原元章始學羅遜撲王書其變體出於王子敬君
謨泉州橋柱題記絕逼平原元章鎮江焦山方丈六版辭所書
與子敬行筆絕相類藝至於此亦難矣東坡贈六觀道人詩云

草書非學聊自娛落筆已喚周越奴則越之書未甚高也襄陽學記乃羅遜書元章亦襄陽人嫌攻其低至於筆挽為勁況嘗痛快處邁法豈能盡耶 韻語陽秋

宋陳槱評近世諸體書

余嘗評近世篆體書法小篆則有徐明叔及華亭曾大中常熟曾耆年然徐頗好復古篆體細腰長腳二曾字則圓而匀稍乏古意大中尤喜為摹印其得秦漢章璽氣象隸書則有呂勝己黃銖杜仲微虞仲房呂杜黃工古法然雖遒勁而其失太拙而短虞則出新意波磔加長而首尾加大乍見甚奇但稍欠骨

法皆不得中行草則有蔣宣卿吳傅朋王逸老單炳文姜堯章張于湖范石湖蔣吳極秀媚所乏者遒勁逸老草法甚妙而間有俗筆單字法本楊少師雖式而微婉麗姜蓋學單而入室者于湖石湖然皆習晉而各自變體今世俗于篆則推明叔隸則貴仲房行草則取于湖蓋初肯識但見其飄逸可喜殊不知此皆字體之變雖未盡合古要各自有一種神氣亦足嘉尚人效之者往往但得形似非惟不及且併失其故步良可歎也 負暄野錄

元袁裒評書

漢魏以降書雖不一大抵皆有分隸餘風故其體質高古及至二王始復大變右軍用筆內擫而收斂故森嚴而有法度大令用筆外拓而開廓故散朗而多姿自觀以後書法清婉亦由掾武六朝餘風未散至開元以後乃務重厚李北海專事奇崛徐會稽全師禊序平原顏太師一變為方整規矩然平原書貴乃展法古者耳下及沈柳各命新體至楊李而極迨至于篆始復縱永師遠追二王故世所傳淳化閣帖猶不失古人意度者以出於蕃故也慶曆以來惟君謨特守法度眉山豫章一掃故常米薛二蔡大出新奇雖皆有祖襲而古風蕩然南渡而後思陵大萃眾美筋骨過婉吳傅朋規倣孫過庭姿媚偽妍遂世姜堯章

迴脫脂粉一洗塵俗有如山人隱者雖登廊廟蓋專工氣韻則有旁風急雨之失太守繩墨則胎人手爪脚之譏大要探古人之室欲極前代之工巧乃為至妙夫古人所以窮極絕巧者以得真蹟臨摹也今去古既遠屢經喪亂真蹟絕少閣帖數行僅存今玉節紙學士何由獲觀加以傳模之謬失真益甚今世師閣本者多尚肥美倣絳帖者率務瘦勁誶憶所謂本態呈露致使學者訛以傳訛謬以襲謬殊不知前乎千百載之先推原張鍾之徒復何所倣傚而為之哉良以心融神會意達巧臻生變化於毫端起形模於象外諸所具述咸有其由必如庖丁之

目無全牛由基之矢不虛發斯爲盡美老子曰通于一萬事畢
此之謂也雖然黄太史有言士大夫下筆須使有數萬卷書氣
象始無俗態不然一楷書吏耳初何足云 元文類

元鮮于樞評書

張長史懷素高閑皆名善草書長史顛逸時出法度之外懷素
守法特多古意高閑用筆麤十得六七耳至山谷乃大壞不可
復理 清河書畫舫

明王鏊論宋人書

真西山書似草草作諦觀之乃非草草者雖不全用昔人筆法
而亦不出於法之外豈胸次高故落筆便自不同耶然南渡諸
公如魏鶴山李傳心兄弟書亦往往相似豈亦習尚然耶吾蘇
黄筆法至是又一變云晦翁書筆勢迅疾曾無意於求工也而
尋其點畫波磔無一不合書家矩矱 震澤別集

明吳寬評書

顏魯公平日運筆清和肎潤能兼古人之長米海岳目爲醜奇
偉終墮一偏之失以孔門方之真有回路二子之別
朱文公論當時名書獨推君謨書有典刑而謂黄米書有欹傾
狂怪之勢故世俗甲乙曰蘇黄米蔡者非公論也沈啟南得此
以書列之深合文公之意遂定曰蔡蘇米黄 匏菴家藏集

明祝允明書述

書理極乎張王鍾索後人知而象之小異齊梁與復改變知其
至也爾唐氏之能家發初氏設留攜我已乃浸潤步趨宋初
能者尚秉晉筆爰至中葉大擬前面雖神骨少含晉度尤佳一
君在其躬尚可逼宋徒靡以瀾倒風下濆宗於祖乃以大變千
載與漢崇朝敗之何暇咽之亦應太息流涕耳暨夫海濱趙
顏緘百出一二守文之外怪形盈世吾於是不能已於偏毀矣
蒙古數子未足甲乙 唐嘆敲筆可問極勁與諸人無足言 吳興獨振國手徧友歷
代歸宿晉唐良是獨步然亦不免奴書之誚自列門牖亦爲盡
善小累周必美矣他有之儀且亦可觀二宋在國初故當嚴饒
克明昌齊吳附猶歉于克宋氏父子不失郎卿謙姪擯斜彼於朝
盧與周瑛守於野如張公亨大名朱理黎縣非潔之也朝者乃當讓野而希原幹
力本相吏以時移徐綿耳自餘彬斑甚衆夫則不暇二沈貴娌
墨林爲辰高步自任人推實謂絕景大名衰鑿遂極家華抑在
一時識不然耳學士功力深嚴其所發越十九在朝乃亦尊有
繩削之拘非其神之全也或有閒意散筆輒入妙品人罕覩耳
隸寺正書傷媚行草尚輕因成儇浮自逸大雅危帽輕衫少年

鍊肆人知醫響明妝倩笑相對未覺揚蹶吩紅易於馳騁孔暘中昭
下及廷暉養正之流埋塵寒眼是俗工也其間太常夏昶近肯
閒吏部爵頗主流雅惜于不肯自脫孔暘拔更手耳食者不
知也不知當時何以傳列書苑二陳璧馬孫兩登峽上之亦有宜黃吳餘慶
崑山衛肯父自出塵想而甚正限于廓且老耳程元父子篆隸
擅名其業既非不得不與其後左參李相頤如清水左省但文公李
於楊卿不以書名亦有可觀昌穆文貞消于近到所稱如前徐一錢
張女衡肯拔人也拔人以定公衛世出全王一出而之小錢大致可可
翰與東海人純董蒨而藝斯書衛張公始肯尚近前規矩而暢

然飄肆雖名走海內而知音歎駭今且以人而重其書何皮俱
下作吾徒也又有獃夫敖肯亦何埋學夫人出哉推愛莉夷醜
並而其識退而鳥方不異時或得其名矣其道安得異人重而猶
列紫微出署公朴木天執事左閣行綿後先生此能中書謂
仕途歷妄立網及通目晴文而宜舉于鄉亦依稀作全武功
對而莫吳文定李文貞以為近士皓思吳公不得書名故得當家受人及為書在起雖
未絡所自審重乃時不倚徐對然吳并馬州部翁黃門倩不皆歸懷天定之
撰而已徐威未到旭吳張亦未為目成状而近其徐於中對無一筆失是可以含
文武而攀戎東也大僕負力故高乃特達眾既棄集從之許太

恨求戎從徐枝創出已性雅立筋骨別安骨目益其所發奴書
之論乃其胸懷自無者也王仁泳實之

明楊慎評書

書之清以大曲廷禎之閒稱善書者必歸巴西鮮于樞巴西
謂翰文原漁陽謂鮮于伯機渤海謂趙子昂也以一人兄分趙者
以為序用鄧善大指鮮于久後能及子昂萬一耶文靖他日
人日趙晉以來書學未有不而書之者無與趙之書竹
天下以其俗允書也此評始為的論
陳景元評歐陽詢字云世所知其體方而莫知其筆圓可為

歐之闕也
蘇子美似古人筆勢居謹似古人筆圓動易而圓難也吳而
而韻者王肯動而而韻者以為善為於起歩矣三者為部人兵
相次傳書今之習求千文看所補也方可以小真
求改而君譲小字亦不也以受祖人字亦大而行更而墨書出
皇故革肥而不則而如世閒美女豐肌而神氣清秀者也可與
則所謂內媚而已其後林和靖筆之清勁足也如東坡詩所謂
詩如東野不言寒書似留臺差少肉可與和靖爭神矣
對部能以鍾王不能變子昂古今之能變子昂古今古雖孫其

建中一碑云雖遜新奇可以大筆合宜用翰苑今其所以在
至於蔡諸作有出入分隸為黃米諸人之放為獨存焉永之
書可見其直則復出於宋可承以之法從出書法極是不有
予鼎推能嗣子
宋元章目柳公權書為近於如左紀塔識中其識如陰符經
昔人評柳書第一寘有晉韻下此則為消碑亞公盧堂碑亦
玄秘塔可同日觀也紫絲靴符亦佳此之碩當出其上
李北海書雲麾將軍碑爲第一其融液至于妍溢一洗蘭
亭但文章左增其豪健使益其媚如盧渾下朝臣是則林蒙
禮門集盡有復三細羽之下登致長安雲麾碑則莊之安是
縣有孫本遠不如也今長安碑已亡惜哉 墨池珊瑚網

明何良俊評書

宋時惟蔡忠惠米南宮用晉法亦只是具體而微至元時有趙
集賢出始盡右軍之妙而得晉人之正脈故世之評書者以
為上下五百年縱橫一萬里舉無此書 四友齋叢說

明王世貞評書

宋初王侍詔著宋宣獻李西臺蘇家攻皆稱為晉宋書然不甚
法山谷評侍詔如小僧縛律西臺如講僧參禪然侍詔猶有晉

人意思宋宣獻須見推亦以其人耳杜祁公蘇長史曾學懷
素杜書史筆跡變而勁於章至到八勝今尚從略取古法
而加以己然能自成一家故其出入蘇黃之間仍非今人所能
入乎米黃二書以勁微然似碑側見行草稍有結構雖有墨豬之
譏然可傳世者山谷大書時似於倚狂草絕嚴懷素要在有餘
俱足以垂於元章原自王大令精神而來又能人所媿大
雅具而君子者觀以宋至之後其小楷絕勝之有見山谷惟王之於
晉人以知章得行雜正法故者以為曲盡筆勢十見成皆
摘書名則皆去墨法其皆其評陳欲人嚴控八法無取故見
米必郎
宋時之論人語曰東坡王侍筆不失所望蓋時重大令而欲步趨
大令門人如有大令去晉也中華之際時人語曰買褚得薛不
失節蓋蓋時重河南而名係南則南謂似有所而去者也
己人所道墨雖小解于日識聲價絕與之齊人或謂勝之自健
而不甚去縱取文者有晉人意而微近粗嶮便于山有韻氣而
古法以峻然是三人者與其亞也康伯生甚古雅鮮于以仁
則朝有父風楊及碩父子美而近于俊的比之近代柯敬仲
世所見粗拙而功少顧近與晚成並祀襲環陳深最為長者題

然見之錄行趙而不成長人云許以得入今云何也元鈞以
雅筆作畫而能於草水取書以雅筆作書不能於筆中求得雅
宜以從之推之也

天下法書歸吾吳而祝京兆允明為最文待詔徵明王貢士寵
次之京兆少時楷法自元常二王永師秘監率更河南吳興行
草則大令永師河南狂素顛旭北海眉山豫章襄陽靡不臨寫
工絕晚節變化出入不可端倪風骨爛漫天真縱逸直足上配
吳興他所不論也但以傳世間有拘局未化者又一種行草有
公筆為人臨寫亂真頗可厭耳待詔小楷師二王精工之甚惟
少尖耳亦有作率更者少年草師懷素行筆仿蘇黃米及聖教
晚歲取聖教損益加以蒼老遂自成家唯絕不作草耳王貢
初法虞永與智永行書法大令最後益以自運巧拙互用亦
或謂其寒實動人文以法勝王以韻勝不可優劣等也一時下
有陳淳道復以行草行世尚縱逸大入我風韻遂成一家則行書
出楊凝式林藻老筆縱橫可貴而結構多疏亦門徐之驕鶩也
吳中諸君子余所知者王司業同祖文大史彭也正行書諸而
徵表裸學黃草行亦是吳興王史部穀祥正行法逸吳興雅老
健門之雅致文博士彭致論嘉小楷皆足貞表彭孔嘉則嘉楷

的化行草則以有懷素孫過庭公而乃宋朝蘇黃蔡伯是吾
刻第一手東吳方伯臺公書出入鍾顧而自成家的行草全法大
始適腎書公人大和陳後以鍾而直中年小楷化愛麻姑壇記可
愛彭年孔嘉小楷師歐率更精工之甚大則魯公試頗多登選勁
行草自山谷遠取汁入僕初後行草伏曹熟之閒擬周天球
公瑕楷法二種一種小變宣示而微傷一種出入吳興而加
姿媚篇隸入古人正書初宗晁來孫行於本王寵書小時不加
拓拓百十風異小楷微曹於精雅可致似以蓋有王寵公百歆
出入宋父公瑕而加大峭其山命文仲蔚小楷肥瘦得可觀
法而以顏柳筋骨行之遒所合作深可尚而行筆頗以可閒
利人則傲黃米而稍之故王百谷年草寫有筆而雜叫之近不
成家公則集帛及如王一行真屋宵的朗京者有書乃手是能小
楷精工遒於婉媚行草豪逸有態態光言

明人書評計五十二家書

大悟法劉啓兩太守四公發其專門成家述引之視而雅文
次仲王復古文字兩門東起咸始孫鶚昭好元宋跡師李西
要以才則祝雄當世功則文程生平專承駁兼蔡相史復吉
典籍可以入門品筆精筆跡之間學取入紙之外一然米而四

于可望定迹若大星以人珍則蠶食斷陸刀圭延亂定風於[illegible]

烏足而時之士十稍可自川學少喝可附於史張之后鏈手[illegible]

若筋按指以八在言一辭一天定多機[illegible]日染難於性[illegible]

了以晚出[illegible]以[illegible]於法體百段之又取[illegible]若[illegible]

品之中[illegible]人致微中門庭耳

明莫雲卿評書

真書之難古今所歎書苟不由晉人終入下品鍾書之最異

右軍第一字不可物物雖千變化無方其自神理所存一畫一點

筆札閒逸高遠無塵俗之氣右軍父子各臻其極然尤以[illegible]行

之妙子敬執行草之權父之靈和子之神駿皆古今人之冠絕矣

隋世既遠遺跡殆為石刻古搨已盡上往鍾王抖書一字特其

[illegible]書似高四[illegible]何由見[illegible]知形[illegible]其[illegible]也[illegible]

之中來以君[illegible]取上一時學士大夫[illegible]何[illegible]

[illegible]有[illegible][illegible]其說也[illegible]

[illegible]古[illegible]多[illegible]之[illegible]

[illegible]當世[illegible]書[illegible]色[illegible]知[illegible]

法出入鍾王古雅絕俗古人稱其瑤臺青瑣窅映春林美人嬋

娟不勝羅綺風流蘊藉歐虞褚薛之[illegible]一家其[illegible]

如[illegible]人下[illegible]元[illegible]後人[illegible]之仙[illegible]可[illegible]也[illegible]人如米元

[illegible]右作大令之至[illegible]作二王[illegible]人[illegible]雖一時[illegible]如

[illegible]英[illegible]其[illegible]獨[illegible]不多見[illegible]世[illegible]

[illegible]一代大[illegible]任[illegible]日中[illegible]日中未[illegible]

[illegible]有[illegible]蘇黃二[illegible]大[illegible]古[illegible]人下[illegible]品別[illegible]

[illegible]不[illegible]當[illegible]世[illegible]人[illegible]

[illegible]許[illegible]其[illegible]也[illegible]閣[illegible]

[illegible]中語[illegible]立見[illegible]有餘而[illegible]

[illegible]備[illegible]化[illegible]難[illegible]反[illegible]而[illegible]右軍

之[illegible]直相似狀如真[illegible]其[illegible]文[illegible]之

[illegible]正[illegible]于大[illegible]之[illegible]于山[illegible]元[illegible]

[illegible]後斯[illegible]義[illegible]但[illegible]其[illegible]

[illegible]以[illegible]在[illegible]子[illegible]上[illegible]

[illegible]解[illegible]之[illegible]和[illegible]

[illegible]大[illegible]當[illegible]何[illegible]假[illegible]有定[illegible]矣

[illegible]古[illegible]法[illegible]古[illegible]書[illegible]不[illegible]行草

[illegible]之時時失[illegible]當其[illegible]行[illegible]絕[illegible]生

見此公墨跡於金山寺石刻碑[illegible]張記等及今家藏[illegible]

懷仁乃集右軍神無可擬議之大也其體黃庭而變之筆大成爾
在指腕雖藏鋒不發未見露襲之姿王貞士嘗欣慕盛而
結體甚疏瘦稜角又具而精氣不足此年行書飄飄欲仙晉鄉
陸人拾于剩余故也因入閩先生八以無與依之才筒評也歟
公而下無中節之此一筆書初未嘗經目古帖安作搞作而以
筆札爲市豈覓能擬其神理托之聚訟間不扣之字子為是詐集

明黃其昌評書

顏清臣忠義大節當代猶見世人以其書傳蔡元長書法以其
蔡京以其人棄書而傳既是在人何擇其書宋蔡卞評從申書

出於北海起于同人以北海學子敬而在韓則於張從申即能
此矣然張從申書雖以北海之法筆爲部伍乃北海出奇不窮故
當勝之今當謂北海如象右軍如龍世必有肯余言者我明以
東坡先生書世謂其學徐浩以余觀之乃出於王僧虔且但波
用其結體而中有偃筆又時以顏常山法故世人不知其所自
來即米元章書自學更行之晚年一變有冰吹千山之勢書要未
有學古而不變者也
揭景度書自顏尚書懷素得筆而加以奇怪無五代風氣之氣
黃米俱宗之書謂日既行正乎須從險絕景度之謂也

李北海書本宗右軍獨開生熟尤花不亞素師自張長史後
一人也自開而下盡趨俗姿不復存山陰矩度矣
利于而後知會余言右軍之後即以趙文敏爲法嫡唐宋人
學者率皆非前與求文敏之書所在以為所學右軍得其形似之
外右軍進步之氣人敏然所以如何能接武山陰也雖然其可學
者則此一家學而可知爲我之未學者此則得于東坡得其驕矜元
矣

明邢侗名人書法評

趙文敏一代清士出以功力極思無加華瞻唯帶俗姿唐門

明文衡山足稱大家以書史所載人文徵仲足以肩視京兆
尚才意世界揖然以武不足以我王貞士死彩交天代清也惠
則加以放年未免其非正可天非老領又元室三王所乏生趣
王百穀自見其下未今古法從横前代可集時歸吾悵其語未
見其人宋翁館集

明項穆評書

大凡周以後與漢以前復非所多楷式猶草其章行草起足適
時出略上古且評分尚大道之統者始自一代而定於東晉書
之聖也羲之于古窮其兩晉之尾稱之時中之大成實而訓

焉謂迺今會古集成大成萬代所師不可以易者已前人皆以
米書聯諸家史牒影名縱翻若姑代之人論之雖懸絕品格
居下其情無傳于之所以無足議而其間張鎡成就書家四絕
良可據則執趙夷作指向彼之所皆見學第書者也趙尚津其
品亦有至妙張之學鍾之負不可而已是之人有攸子張而學則
稍讓趙萬子鍾而有則微趙伯英得之十矣宿居之首人不備則
反乎張見人有得其九于蔡有集英蘇以掾元當得其未恭文
竟張蔓惜其有打可未償微駿馳王孫後來時之難踰月去勝
又有所特也加以數年豈萃語哉然則名家皆未精得學者

矣乎雲飄舉首輝世代至於唐賢之有得手標識海內學力陸
角則聲若虞若愛若徐若柳成平張顛旦有姑長久學之人而
首而五文有以五則學六之觀其象勢生殺而瑞妍於可辯
矣宋之名家君謨有行所謂其裝天以為封野之政杜子蘇蔀
米相工相半純而皆以傳流而也從此學以下者以原到命伯
機亦可接武妍媚多優骨氣皆多尽漢學矣而有七子其學入
而負以休哉夢趙兩創之戰缺也元章之負不成精奇學力未
到任用天資觀其纖濃謔虐之態猶夫排沙見金得手蹤之學
上擬陸顏骨氣少弱酷似其人大抵宋賢有勝于趙元于學優

于自史章元宰一本質氣子昂之精專學居謨之勇劭自得直
之顛晚可推趙執小唐越從宋元以而下之見少之下子敬之上
矣明興以來書者雖號伯虔有自伸所何其僅接元猶伯琦庸
稍嘉徵之傳精知書矣而相存禮首見學相宇把毓自書既歸逸
徐渭而其思態詩乃大所謂居受而變而懷而學許者也然
今後學知宗晉書其功豈必詩耶之文又于徵仲學几子畏直
甚不得真身生大陵之花織然指一長者輕而已壽承休承合
皆承膝之入門既正萃之其要所論之行處于君擬豈之能
哀可繫二公之理中品筆章古雅徵存合公斂行真劭獨桂高

易直優遊行夫霸之遺風久則立綱其是趙行之更手吾能以
豈況之一日用徵仲之學休承以時遲壽承之風逸下繼手政孫
之再已弘君下筆之際沒殆如覆瑞之手段加以老彭之
年人無住境也雅言

李日華評書

古人作一段書必別立一種意態若黃庭之遠開遠轢之
莫沉鸞翻鶴停之瘦勁盡能各神之飄疑各自標新
則手從手亦不相師此是何等境界斷斷不在筆墨間得者
可不知自已明上人如治宋

米南宮書大小天馬賦有蹀躞獨步不受羈束之氣山谷注全伯時所寫天閑六馬贊於興宗時如就燕趙與朴伏閑闔萬乎里遠邁之音而不敢星若波翻作萬象雜李方叔則萬州早停記然龍驤步驟廷碯騏目以顧草澤之群三公策出變化往往隨事注精以悉其妙如此紫桃軒雜綴

明婁堅評書

草書不難於放縱而難於簡澹至少書且於閣帖者究其所可代所宗也獨張懷瓘之論小異此契文皇所取子敬之嚴大未足全恐耳伯高藏真相繼以狂草名世張書予多見所見或多屬本不充章以伯英之工帖謂今伯高差可驂驔素之目叙雖妄能入識者而法度森然此之晉人獨少韻且未論直書微下滿于類挪挑踢即此可以論草書矣昔者極推揚少師往往以奴書為內如晉書典則不免矯肥宋人之字性作而從諸前規元章應本時露本色甚草書之法自是變了傳次世於今人寡解姓張史自號為顛素人以是稱之如視泉飛筆勢可不矯矯矣之伯高藏真而多乖少今見於晉人之象韻乃少而終書尤耽於草頗投專化於清颯見古人之縱横恨劉於止存形模絕無神米子生見蘇米直清雖率意之筆亦自爛然世人泥欲以超矣與豐之兒似是而非矣勝與為當在小楷其最合作亦非吾今世所傳石本也然此二君子者特多真行未覩其草草書獨存殿帖數紙本後小字運筆如游絲最為奇讀又見史君十月廿又數行乃知古今人下相及若此歷政凡所謂與人雙物則不可知要必非後之君子所辨耳

子能詩[illegible]也何[illegible]要而不可思議唐帖有覆有臨其真者同驥騄也宋元名蹟書度猶在藏則元蔚之中乃見如姿未涉宋之跡[illegible]而媚人猶已極前為而動自得而多與趣小相深得多妄行草自是人能氣韻不熟近各然後之能作未見其倫自以萬未相世翠儷天凑[illegible]

明[illegible]評書

[illegible]以[illegible]人評書[illegible]也國朝顧祝於古所稱建[illegible][illegible]宋仲溫草書宋仲珩行草宋仲珩端木孝思[illegible]宋仲品[illegible]龍璽總文徵仲小楷仲[illegible]徵仲[illegible]名[illegible]昌[illegible]日程[illegible]葉[illegible]不[illegible]以言[illegible]雖天成弘來而工書[illegible]祝枝山[illegible]獨大相[illegible]于世[illegible]好之[illegible]相宗習[illegible]陳[illegible]楊馬[illegible]人[illegible]之明[illegible]人[illegible]

子懷奇肥笑諷者以為句竹究張炮州州門之戲子代晰床

明謝肇淛評書

國初能手多黏俗筆如詹孟舉宋仲溫之[illegible]俱無足觀至明[illegible]
華亭相接故不見推于時吾視猶稍王履吉之書出[illegible]
法度然從幼而出偏王嫡而無骨文徵仲規度有餘神化不足
張安[illegible]乃書師之重陸豐道生學字化之寬遠之冰水小碎將
律周公瑕槁木死人其下瑣瑣矣所不論矣今皆名之於世者
南則董太史玄宰北則邢太僕子愿其合作之筆欲追蹤前古

人五雜俎

明周之士書家評

國朝書家自京兆而後當推徵仲擅代指者出之右其國初伯
從推下答未舜嶼佳法韻而勝人也王履吉宋仲溫仲珩次
之陸子淵豐考功尤其學祭兄孔李頑徊又其次者也黃君諫
所元美黃揚士奇黃翰張天駿陳白沙劉之綸楊升庵陳道復
周公瑕羅洪先王穀祥文嘉黃雲卿俞允文皆其亦自嶄嶄取
名一時雖各具一長然而皆既鈍滯學後不能更窺其篇墻
裂書自跡古人則已難矣

近代邢子愿書研精一王筆法極摹隋十七帖意邵其裂崇所

為不多是王帖下許探意臨摹者矣宋[illegible]而下皆未裊諷晉魏
風軌[illegible]其已[illegible]多之故乃入獨取社碑除陋習已[illegible]
二[illegible]其拘滯何況其失之則已起人一筆矣韓昌黎以文章
振起八代之衰其此之謂乎
華亭[illegible]名可賦傳道今無於六體八法靡所不精
同門學士大夫莫不登推其[illegible]文書畫爲三絕今觀其書出乎
數人上矣而手采遷坤鸞鳳欲仙筆為余思師余所敢可否所
好邵其損有數為一時損成而[illegible]相傳爲吾蓋不知其門
焉更欲饒恨矣黃貞夫書端下捲骨韻能脫法縫云多力豐筋

有泰貞夫有馬當疽軒書是於重而果於學淵望所及飄自成
一殺矣泰務之入心醉朱東侯書時起翻覆乎太嗣原如洛陽
美女嫡的更足羈繼是亭的書也王鬯[illegible]秀也可[illegible]鄒彥吉肥
不判[illegible]王百穀瘦可爭陵行公雅而有致果是一時書家別
存視世祿書亦有可[illegible]多任意法有出入可傳書家種種
[illegible]亂暗臨方狂素亦為可觀而筆落蹊徑終爲[illegible]鬼牛
蛇神而肆物耳存稿
堂叢

唐繪書家評

國朝書家當以祝允明爲上今之人不啻家臨池而人染翰然

無敗與前哲抗衡也
文徵仲以法勝王履吉以韻勝然文之書盡有規[illegible]又外
國人雖貴以情致趙望而欲講[illegible]字平生[illegible]之
人字盡直[illegible]世長仲蟲仲[illegible]與王文並驅之四子[illegible]
者也
[illegible]之足與元王[illegible]五人其[illegible]也
杜環[illegible]士奇李昌祺[illegible]文[illegible]
衛靖[illegible]劉珏張汝弼[illegible]張天[illegible]文[illegible]
錢溥錢博[illegible]王守仁金琮[illegible]張弼[illegible]許[illegible]

[illegible]王[illegible]中揚[illegible]先[illegible]進
[illegible]三司祖[illegible]王[illegible]許　初王
姬[illegible]張凱[illegible]王穉登[illegible]俞允文[illegible]朱子[illegible]
伯[illegible]吳大[illegible]萬里[illegible]其又次者也
宋孔[illegible]姜[illegible]一[illegible]
之[illegible]大小錯[illegible]
如張[illegible]蘇州[illegible]
始識大雅[illegible]
手者書不足法也

六藝之一錄卷第二百八十七

錢塘　倪濤　撰

宋朱長文墨池編

始予年十歲時家君以[illegible]臨一紙[illegible]則[illegible]
庭示世有[illegible]大[illegible]前人書文辭至[illegible]
上[illegible]
[illegible]書[illegible]
[illegible]
[illegible]

著[illegible]六十[illegible]曰墨池編以藏于家[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]平三年丙午冬十月初五日吳郡朱長文序
[illegible]卷一
[illegible]說文序　已見一百七十五卷書體
[illegible]說文表　已見一百七十五卷書體
[illegible]　已見二百六十七卷書體
[illegible]　已見二百八十三卷書體

顏元孫干祿字書序　已見二百六十八卷書體
李陽冰論小篆書　已見一百七十一卷書體
唐元度十體書　已見二百六十七卷書體
韋續五十六種書　已見八百六十八卷書體
吾子行所謂五十六種書何其紛紛多說可擬留
能於傳聞得於目說故重複或其說未能盡信也
林罕小說字　已見二百六十九卷書體
句中正三字孝經序　已見二百六十九卷書體
夢英十八體書　已見二百六十八卷書體

朱子曰古之學者志於義理而體數存焉因言款識子以六書
者惟其通於書之義理也是故指事而知意見文而察本可以
勸善可以懲惡可以明事可以辨形之情狀異宜而已故曰
秦篆古創書學乃缺刪繁去樸以趨便易然籀古體常存王右
草興而義理喪矣鍾張羲獻之徒以奇筆作古隸天下從之者
體勢益如有伊本惟頗學之作字得其工為多雖然從文來益
之蓋不較大異時俗用大篆字勒碑銘於許慎書以前由今觀
石經於太學諸儒為天下之士考索蓋習不能本明諸意
長文頗學不理雖未能致精名人然嘗稽象本旨以古定隸定古

從今文六書推見前代小學之說也可以易今次是書故以前
者論著及理音大于前書學者不忘其本音蓋字必有象象必
有音此不備
筆法六十有二
李斯用筆法　見前二百七十一卷
蕭何論用筆法　見前上仝
鍾元常筆法　見前上仝
衛巨山四體書勢　已見一百六十七卷書體
王逸少筆陣圖　見前二百七十一卷
朱子曰舊本謂羲之嘗設江左名山之詩洛駁
碑版東晉時許忽未乎是少必不可往故刪去之
凡事理不可者皆做此
王逸少筆勢論　標錄於後
王逸少書論四篇　採錄於後
朱子曰自三端之妙及勢衆有八種而段篇傳于
右軍所作後見張彥遠要錄以為衛夫人之辭然
又莫可考驗也
又以前後不一義以舊書之筆法此數篇蓋後之

學者所述也今併存於編以備詳擇

天台紫真筆法　見前六百七十八卷

王逸少用筆賦　見前六百七十一卷

王右軍草書勢 附梁武帝草書狀　已見一百七十六卷書體

朱子曰張芝惠以草書稱為右軍所推服而云二王父子可為兄弟薄為庶息羊為僕隸乃在晉梁之後以此言也蓋妄男所作耳必非右軍也

唐太宗論書　見前二百七十二卷

唐太宗論筆法　見前上仝

唐太宗指意　見前上仝

虞永興論筆髓　見前上仝

虞永興勸學　見前上仝

歐陽詢傳授訣　見前上仝

歐陽率更用筆法　見前上仝

顏魯公筆法十二意　見前二百七十五卷

朱子曰舊本多訛誤今為正之以見之矣張彥遠錄十二意為梁武帝法故此法自古有之而長史得之以傳魯公耳

徐浩書法論　見前一百七十二卷

朱子曰以技之至精者父子所不能教理之至妙者文字所不能傳蓋因學而覺為悟而神巍乃可以至矣然則書法孰為能傳也吾將為其傳守之室踌非世傳讀家筆法且辭多不雅馴蓋非其親作乃後人以意為之然多識而精闢之亦學者之所包也故並其謬處為諸左方以備觀覽摘病其謬誤未盡正云

筆法之二第二

張懷瓘玉堂禁經　用筆法　見前二百七十六卷

張德興書訣 節王僧虔筆意贊而刪其前十二句　見前二百七十一卷

李陽冰筆法　已見一百七十一卷書體

古今傳授筆法　見前二百七十五卷

陸彥遠傳筆法　已見一百七十六卷

雷簡夫江聲帖　已見六百七十三卷

朱子曰張懷瓘書斷唐論閣而其論詳證其法如此蓋唐人氣時尚意大而頭頭相承由其名標而不出於藝也此可使□作見代時時公則其可正以相人雖聞其文章疾病而使人雖跪也然之於是其大無陰所見抑綱之以為玩閱其其精想之法者之多其以取其所以可也詩云未許術蘇然以

下體此之謂也

雜議之一第四

趙壹非草書　見前二百七十一卷

王逸少自論　見前二百七十一卷

王僧虔答錄古來能書人名　疏羊欣撰　見前

王僧虔答齊太祖論書啓　詳見書苑菁華

王僧虔論書　又論書　見前

朱子曰此篇當是僧虔與人書耳張彥遠要錄二篇合爲一非也今雜列之但編簡脱誤不能究悉耳

陶隱居上武帝論書啓五首　見前二百七十一卷

武帝答陶隱居書二首　見前二百七十一卷

中書侍郎虞龢論書表　見前二百七十二卷

敘二王書事一首　見前

本在虞和表中編簡脱誤不能次序但敘二王事甚詳不忍棄之別錄爲一首

梁庾元威論書　前半見前二百七十二卷後半見二百六十七卷書體

蕭子雲論書啟　見前二百七十二卷

朱子曰隸草始於秦行於漢盛而衍於江左觀其君臣所以摸揖論議辨析今古可謂勤矣是時名流謂之翰事以不能爲恥故其盛如此自此宋齊以來書法十二意及乎元常逸少獻之復爲百出而武轉以爲誇侈且史館皆公之誤蓋欲翰祖述之以見宣之言亦足警夫時之耽翰而忘功名者也

雜議之二第五

唐太宗論書故事

虞世南書旨述　見前二百七十二卷

張懷瓘文字論　見前二百七十一卷

張懷瓘議書　見前二百七十四卷

張懷瓘書估　見前　上全

韓文公送高閑上人序　見前

劉夢得論書　補錄於後

柳子厚報崔黯秀才書

歐陽永叔書李斯篆後

歐陽永叔論字法

歐陽永叔與石守道書二首　補錄於後

朱子曰六藝之目曰禮樂射御書數夫禮貴乎爲容樂貴乎知

音則常於中節御異於如起數後於推庭見玉音皆以情能為
善至於書豈不然哉為其才有以長故君子不以救之不肯然
德均則藝勝矣觀韓子之言知書之不可偽觀學得以請如學
之不可已也予學以為為難可亦庶乎然可凡以皆大然嗜者
也示知識守道之惟亦失不然則以直為料以方為閑之弊矣
今未見也書哉

品藻門第六

梁武帝書評　見前二百八十三卷

崔子玉　蔡邕　張伯英　曹喜　邯鄲淳

師宜官　梁鵠　鍾繇 文則 司徒　皇象　索靖

衛巨山　王右軍　王獻之　王僧虔　桓玄

羊欣　蕭思話　薄紹之　孔琳之　張融

王曾虔　阮研　陶隱居　王筠　殷鈞

徐淮南　之範　柳產　程曠平　李鎮東

李巖之　蕭子雲　顏倩　蕭特進　王彬之

柳惲　郗愔　庾肩吾

右書評二十有八人

朱子以為有梁武帝書評皆不倫次予以調本會

而錄之略以其世次之先後故言從漢末至梁三
十四人一云二十八人今得三十有七未是未定
深考觀於六殿對立存之其間有數人無聞者豈
當時偶能而後無傳耶然亦庶簡札之誤云爾予
既錄此又覽袁昂古今評書謂以四年所上大率相
類豈武帝取昂之言而為己辭耶亦傳寫之誤者
而致然耶抑予未得善本為之較定也袁昂之評今
不復錄取其前異者數條既見於帝評之下其皆
有云王褒書嗟然風流而勢不緊邑孟光錄書如

蒯山絕崖人見可畏前評未有其餘亦謬誤難錄
末云張芝驚奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四
人其獨克勞不寂手與孔早鼎打艺家名一時

心此者可見之不昔也 史的名帝書品字略說　見前一百八十一卷

袁昂古今書評　見前二百八十三卷

李嗣真書後品　見前二百八十二卷

九品書人論 附書人論　見前二百八十四卷

建名子續書評 附續書評　見前二百八十三卷

品藻之二第七

張懷瓘書斷卷上中　見前二百八十二卷

米子曰懷瓘品藻古今上下數千載斯亦勤矣當唐之盛時百
書所存當多尋思而精研之能始及此使後世聞之者雖名迹
迷不存髣髴然其彩色朴略緊非書之要不復別見其說分之
八分篆起於秦謂今之正書為程邈之隸皆非是也予謂書始
天原以篇中人以趙高然妙品不可以一故易之同母於而實
高之事歐陽氏謂天下之事固有出於下章者此之謂也

品藻之三第八

張懷瓘書斷卷下　見前

品藻之四第九

續書斷　朱長文

咸宜保氏教國以六藝禮樂射御書數之謂也書之為教古者
以參於禮樂無可置致自秦燔六經漢興有尉律學以史學取故
得不廢更歷於兩京曹魏六朝而極盛於唐亦隨帝之所好之
精緯妙變態自出無以尚焉當代之時士以不工書為恥師
授家習能者益眾形于簡牘耀于金石後人雖相去千百齡得
而閱之如挹其眉宇也下至于五代天下雜然榮辱之變不遑寧
札神宗受命聖聖相繼奎章宸翰發出天縱炳如日月於加

龍乃天下多士向化於學問有俊哲之為名家書之別者其尤
朝中之業為則徐騎省即錄其文分隸則王原叔章友直則堪
少師王聘之西臺李氏之說石曼卿周子發蔡君謨威
有足觀可以觀述雖然學者猶未及唐世之間多其學者何也
蓋經五季之亂而翰墨傳識人得之秘不相授故雖志於
書者亦輕於奇刻復中止是以世也夫書者無體之統事大章
之道也雖其為道若不尚可學然寰書之當參不肯
能之當少也豈以不肖者能之而賢者遂棄之不事故君子以
游於情理收其實性其筆則可以珍藏可以垂後與文俱傳

斯其漸則旋即無聞豈不惜哉有能文傳後如之何不以為意
也予雖不能毋悅然為之矣因取具古今字法書論之類為
學法編其善品藻者特三家曰唐李嗣真曰張懷瓘
而懷瓘者為備然自開元以來未有紀錄而唐初諸公雖有
其傳而事迹缺略未嘗立傳於此篇為缺故是用懷瓘品例
級所聞見斷自唐興以來至於本朝與學之賢作續書斷庶使
進時想見君子於此具見而不學者觀之亦思勉焉其所缺遺
當嗣而益諸熙寧七年八月六日朱長文序

續書斷卷上　書品論

神品三人　詳見一卷
顏真卿　張旭史　李陽冰
妙品十六人　詳見下卷
唐太宗　虞世南　歐陽詢　歐陽通
褚遂良　陸柬之高正臣附　徐嶠之
徐浩　釋懷素僧高閑附　柳公權
沈傳師　韓擇木　徐鉉弟鍇及李建中附
石曼卿　蘇子美　蔡君謨

論曰昔庾肩吾品從漢至于齊梁一百二十有八人為九品李

嗣真錄李斯至于張正見八十一人為十等其間有兩存者有
互見者網羅前世固以博矣然肩吾梁人也其去羲獻不遠其
所評遠者必有據近者皆所親見也而嗣真妄得承其餘之緒
餘而又益以隋唐之近遠數可以論精之尺寸以度之則
為數品然大繁則亂其升降失中者多矣其說正於體而論
不本事實虛名閒錯競為集雜至張懷瓘乃評論上中下為品
至于唐之蓋藏用為神妙能三品人為一傳其王索之評庾李
之品可附之以名字爵位之詳品閒則附書略則可考
此足為學者之便也然其或失於折衷或失於偏而叙古人
之行事未備其詳而諸子或不踵懷瓘別為一書然自唐虞
而去古益遠其所見聞皆不及懷瓘之博且詳也雖復增損異
從其昭鑒於是繼而補之自隋以前能書者雖懷瓘所不錄而
雜見於庾李書品皆略而不書述絕雖多此不復載也懷瓘開
元中為翰林供奉工書之外兼覽前古以入殷之此謂神妙
能者以言乎上中下之號而已豈所謂聖神之神道妙之妙乎
能之能哉蓋亦因一藝而別其優劣當持此可謂之神是為精美
何謂之妙雖不得已號之乎據所傳觀其為善宜皆好惡之
異而持之是以從其當然而品之既而優劣則意可以自知焉

神翰述

神宗之興自太祖以神武叡至仁以大定天下文德以尚文雅
書嘗有徒蓋於廟翰其體既裁列於楷隸飛白篆書之學固未
是時太宗方在蹕留神墨妙斷行片字之寶時人所貴及既
以仁厚內平朝廷承平萬機之暇手不釋卷遺意於夜分
而風興如雲以至知之敏識而精學之才優功倍前古體兼
數妙莫究奇采如動猶能聖神絕藝無得而名尚帝善於隸草
行飛白八分而草書之妙嘗自書于文勒石以頒附又八分千
天縱大雅自然敏以須臻當時工書者莫不斂服一曰語近

臣□伏以陛下□於何事於筆硯將中心好尚之表人能小
學書者詰之曰殊不知自昔也小之十字學難究□而學整字不易
亦諸國此發明矣蓋以其書法之秘陛下勤窮以興之也然而
近之後春秋兼善書者拜門下公車賢能書院前時亂人主嘗
著以為翰林待書將翰文中為翰林待詔名其宿禁中畫處
於是拔擢召侍書待詔及待詔御書院藝文小殿以效令對御書
字亦以翰林外事當其已後而能見時學法書於筆端不變然
五代之亂其後而湮沒廢壞之禍至宋興而可觀矣又嘗命待詔以中
正刊定許慎說文正天下字學以息文義而得不廢以隆於今

太宗嘗閱於內府購於天下得漢章帝至唐太宗高宗書四及古書
名臣蒼頡張芝鍾繇衛瓘及晉王羲之王獻之褚遂良顏鄭之徒即王著
之歎又墨迹之勤石為法帖十卷以賜近臣並一時大人物耳
書習觀之從傳天下學者得以師法自書帝王好藏書者有之
矣然徒以指獨善而不能兼唐文王可謂設其獨使擇其要者
藏之以陵墓其次者函之於宮掖沒本而無從是毀所存以至
于唐淺呼可惜哉未有如吾太宗皇帝以閱覽之也至於天翰書
以藏之天下名山勝地為廣深矣逮真聖朝既以世墨其集于
龍圖閣太清樓秘閣御書院及賜于名山祠廟者凡數千本軸

真宗天縱之聖肆筆入神遊心於六藝研精於翰墨發於形於
異域奇觀名千餘卷寶於天書以示來世仁宗在東朝已志於
書真宗嘗以小大之字賜翰林圖閣待臣寧宗凡有木皮飛白
經傳取作字業力學覽如焉翠奇異集坤仁之以頒錫執政
由是其法自進於奇振其宮龍飛鳳□文黼黻以□一京國
四紀未嘗輟功務於兄弱移于經籍先傳從儒學之道皆輝既
于六書之白之法始于蒼頡工於藏銘籀于雲而大成於一堂
大□其門不視自學者侍其性中之常與之餘已□不雅於四夷
服性觀書英宗運寶之以來以圖難裁事可謂美矣更思自居

藩邸及踐宸極以勤儉好學據天下今天子務持六經道蓋闡
述前哲先聖之盛以降臣以兩漢不數鍾繇書未親細閱天然
之字能也自然親工於翰墨有書詞以斷其仙霞觀于名出於
宸翰中故而法備述體而勢通於一字且如此理觀之多則妙
行之已嘗觀自古帝王天下者功成則志逸於文則氣驕至于窮
欲追僞登崇至窮天下之欲極天下之樂以至於亡而階乎亂者
有矣惟本朝累聖相承以道德為務而未嘗有思欲之事由
是而為之聖人之所寄緣乎宸翰之間垂耀盡秘性於六經
古之所謂筆論遺家書法見於此其偏者為有守之奇明之

武之欲究夫何足以為己今迮纂述書斷並敍柳居品列韓氏
述以配當云

品藻之五第

續書斷卷下

能品　詳見下卷

唐高宗　唐明皇　唐順宗
漢王元昌　臨川公主（晉陽公主 李璆妻附）　楊師道
裴行儉　魏叔瑜（子華附）　宋令文
王紹宗（孫虔禮附）　王知敬（殷仲容附）　盧藏用

岐王元範　李邕　鍾紹京（蕭誠附）
韋陟　蕭誠　張廷珪
賀知章　司馬子微（葉濤附）　王維
呂向　鄭虔　梁昇卿
史惟則　蔡有鄰　李朝
褚廷誨　胡霈然　張懷瓘
張從申　段季展　韓滉
歸登　鄔彤　鄭餘慶
韓愈（劉禹錫柳宗元附）　韓擇木　柴再

李德裕　牛僧孺　李紳
柴禾　唐玄度　盧知猷
于僧翰　錢惟治　錢侍郎
皇朝錢忠懿王　李煜　王侍御著
郭忠恕　句直館中正　釋夢英
范文正公（歐陽永叔附）　王翰林洙　周子發
邵餗　章友直　唐玄獻
雷簡夫　張公達　慎東美
李西臺建中（唐嘉附）　宋宣獻公　杜祁公

余記

自天聖景祐以來天下之士志於學者翕然興起如周子發之之徒彬彬乎其為君子之名人亡迹存皆為不器中矣宇刻以和扇而於留諸傳有歐公有若韓杜公骨力任儒文潞公恩格父熙今刻相聞筆老不俗王大令自割沈厚邵興宗筆思快銳承此道陸子履碑刻道原蘇元發王樂道尺牘流便王才叔以婉美稱蘇子瞻以淳古重及蔡仲遠沈睿達之後皆彬彬可睹下問太常英所云要收品之然紀間出世之士亦不葉一元意之能者衆亦病其隱晦與揣縛拉開不得而知也後之習我

同志者固當搜而次之

錢塘 倪濤 撰

宋朱長文墨池編 楷書斷

神品

顏真卿字清臣祕書監師古五世從孫也出于琅邪世載名德天寶末拜平原太守祿山搆亂河朔諸郡皆陷賊獨平原堅守既其兄杲卿以討賊爲事殺絕力窮乃起打在賊罵賊不畏於李輔國魚朝恩事代宗不阿於元載事德宗不屈於盧杞擠陷之雖未嘗辛屈卒爲奸臣所擠以使叛將卒就死年七十七位太子太師謚曰文忠唐世有謂以魯公不敢名呼爲魯公可謂忠烈之臣也而不居廊廟宰天下唐之中葉卒多故而不克興惜哉其發於筆翰則剛毅雄特體嚴法備如忠臣義士正色立朝臨大節而不可奪也揚子雲以書爲心畫於魯公信矣尤嗜書石大或咫尺小亦方寸蓋欲出傳之遠也碑刻遺迹存者最多而荒郊廢冢其出未已碑刻雖多而體製未嘗一也蓋隨其所感之事所會之興善於書者可以觀而知之故觀中興頌則閎偉發揚狀其功德之盛觀家廟碑則莊重篤實見夫承家之謹觀仙壇記則秀穎超

樂係其生氣之妙觀之嶧山銘則停匀見其變化之細
餘皆可以類考然如游石素如夏雲鈎妙在全文如發夢蟠
橫斜參低昂有態自然之趣以來未有如公者也其真行絕妙
所謂如長空游絲飛翔絡繹者五公亦明遠帖見之公正書
反真行險怪又神其字書蓋有之矣恨未見也或曰公之書
殊少媚態又似太露筋骨安能超實法而偶義為耶答曰公
之媚非不能也而不為也退之嘗云羲之俗書趁姿媚蓋以為
病耳未合流俗非公志也又其太露筋骨者蓋欲不踵前迹
自成一家且與前輩競其妍媸昔故今所傳于柳年碑公

少為戎部員外時也真好顛款已與歎當公沈晚筆相上下
而實公中歲以後筆意沉酣前與書亦非卑揚而秘得點以
此守之則公試亦嫡劉款非不能也恥而不為也曰今行於
福是用分隸字入義理去書謹嚴體而下蘭亭法筆畫以
能之皆性公合家稱之義理得公銀之理最於見不足物而
不抱善之至也
於是史不書名伯名也蓋以吳人也為人倜儻闊達負氣不羈而與
遊者皆一時豪傑李白詩云楚人盡道張旭奇心藏風雲世
莫知三吳狀伯曾顧盼四海雄俠爭近太白奇士也稱名

如此君之筆蹟固皆傳可知矣夫筆法光不足拈擬棲居卑冗
之歎條風一瀉於塵埃冥冥如神龍騰雲漢夏雲出高嵩嶺
雄奇狀莫可窺測也雖至十之刻此師書之為無高調之已
為輪扁之斲輪手與神運莫從心得無以加於此矣入其志
於是軒冕不能移貧賤不能易其志也得一以貫穿嗚呼
書之至者妙與道參技藝云乎哉善乎韓子之和尚言也嘗
稱旭之於書喜怒窘窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉
無聊不平有動於心必於草書焉發之觀於物見山水崖谷
鳥獸蟲魚草木之花實日月列星風雨水火雷霆霹靂歌舞

鬬天地事物之變可喜可愕一寓於書必於草書發之故
旭之書變動猶鬼神不可端倪于未嘗輕與人學者如山信
矣不冥其然而然何從而得之也之使然得而心傳也其草
書得神品之云是顛狂之筆之曾見公主擔夫爭路而入
又聞鼓吹而得筆法之意後觀倡公孫舞劍器而得其
神知其是真大佳蓋精虔於中然物以應之則風雲之奇
天下之事不必通而強以為之未有能至焉者也何獨翰墨哉
昔之嘗陳遵既判去不數日復來言如此意之何如何以細
故屢複問耶也既曰一以貫之奇妙之人幾無非有所論

也同門無嚴書世莫父生君視之曰天下奇男也因此並書
車去之君之從以陳郡而後至州則鑿碣不謂以三字品
性嗜而知大篆時時任走不畢合吾書以此為書而尊之
視之曰以為終不可復得也世以此呼張氏從官為令吾氏
也後人論書欲變格陰皆有異論雖君無聞書傳其法者雖
覆蘋真鄉世哉以十二章論君以傳吾者是無非張文宗者
路以手向歡詩裝異的無哀史草書為三絕
李氏水姓郡人好古書氣又嘗合書小李白性來之語以詩曰
吾家嚴兒文翰甚使人驚吐辭又炳煥五色羅華星是何許

斯之後為指以少監親見之論曰李斯是也況小篆品入神
自秦斯以倉頡史籀之迹變而行之特製小篆備三才之體
萬物之情已括古籀篆八體功已至矣原為美瑞得其處
吾家于氏學書者性真草是功深究隸草字功相尚而皆不
有其本板多足篆學中今為水生於宗凡在學者斯須山林
後見仲尼吳季札墓誌觀其學得其門戶更觀前人遺跡
以謂未有點畫但偏傍摸刻而已嘗歎曰天之未喪斯文也
故小子得篆籀之宗旨以吾為之任也如此當世深者寄
傾伏之以為其格峻其氣壯其法循又光大於秦所失蓋李

去古之以見以目得陽冰之古意而雖孰能立也性好書不
樂公之碑既多今以須翻其遺刻如太阿龍泉橫倚而出
峯峰㟝極於仰似其不以為其戒光峭拔也或者誣之也陷
陛下當時異吾大夫可刻石作篆備書六經立於明堂不刊
之典號曰大唐石經使百代之後無所損益是時四方無事
孰敢以為之陽冰之志不克就使之人將安所仰學者
哉舒元輿嘗得陽冰真蹟其有六時素上見其蹟為吾後之著
亞哉有入室者其篆記於縣解緝甲之勤吾斯去
以替之千許去千年冰生唐時冰復去矣後來者誰後千年
有人誰能待之後千年無人篆止於斯陽冰之姓餘故令
然學者不登其未有能企及之者初時州碧落碑者傳之宗有
定天授小古情以見之歎其風骨遒勁之甚近下得影響大歎
中以推之猶不遺唐人先奇不或以為陵陽五書文以
為異人所刻猶李漢以為李譔書漢之言誠然猶未敢必爾

妙品

唐大天聖皇帝已詔于數十年雖古之聰明睿知神武而
不殺者無以尚也既御位暇未天下名書以充御府既精臨
寫特變其法合與虞世南精述書法二吾陛下者也因

其論書可以及政矣蓋翰墨所揮遒勁妍麗爲風雲虯龍騰躍妙之最者也帝善用兵所向必摧破天下無事移其用兵之勇以見於書則其書孰御哉故嘗謂羣臣曰吾少臨陣親執金鼓觀敵之陳即知強弱以吾弱對其強以吾強擊其弱無不大當蓋以其理也今吾臨古人書殊不學形勢惟求其骨力骨力既得其形勢自生矣又嘗於屏風以示羣臣筆力遒勁一時之絕又嘗問臨寫操筆飛白賜諸公既以御手取之魏鄭公之書爲文於碑且可書而難功名之餘事然帝王能之序又以娛心適而助教勸亦治世之盛美也歟

觀二十三年帝登遐年五十三

虞世南越州餘姚人父荔陳太子中庶子世南出繼叔中書侍郎寄之後故字伯施世南貌儒謹外若不勝衣而學術淵博論議持正無所阿徇其中抗烈不可奪也故其爲書氣秀色潤意和筆調然而內含剛特謹守法度柔而莫瀆如其爲人雖歐虞同稱徑義乃出謝右也初學書於浮圖智永精極名隱於東世南從學焉盡其法而有以過之其隸行皆入妙品太宗嘗與之論書甚多至於妙而稱世南爲書翰之絕此言諒矣又其卒也帝悲悼之詔魏王泰曰世南於我猶一體拾遺補闕無日忘之蓋當代名臣人倫準的云其石渠東觀與後人其世南任於書號爲弘文館學士爵永興縣公謚曰文懿

歐陽詢字信本潭州臨湘人貌寢侻敏悟絕倫讀書數行同盡博覽經史當隋之際士子慕於書學既師王逸少尤務勁險嘗行見索靖所書碑觀之去數里復返及倦乃布坐宿其旁三日乃得去其精如此門出當出其名書和尺牘所傳人以爲法雖戎狄亦慕其書嘗遣使求之其少時嘗勢尚令虛山南西林之碑見也及晚年之體力完備奇巧間發蓋由學以致之力而然也碑最大姓名者也其正書纖濃得中剛勁不撓宜不入其法而翰墨之所其點畫者非意精密焉以爲也行書點拂蟠屈如龍蛇振動而歎矣列爲一家入讀宜能而飛白尤精今恨不及見也高祖微時數與往還既登位累遷給事中正觀初歷太子率更令弘文館學士封渤海男卒年八十五其楷隸行皆入妙小篆入能子通亦以書名以父書懼其情常毫欲使市其遺迹通乃刻意臨倣以求售數年遂繼父名號大小歐陽體雖于父之勁銳而爲態不及也然亦可以躋妙品矣晚節自貴重以狸毛

為望憂以忠直營阿鬼厥非是未賞書也懷仁用中男遺山書
舍人居母喪雖以路奪哀而聽素居處不廢典故切磋可稱
頃者納言書會與劉舍人張嘉福請以武承嗣為皇太子遂
與岑長倩以為不可死於酷吏嗚呼歐陽父子以忠節學業
相繼為唐名臣美哉

褚遂良字登善杭州錢塘人散騎常侍亮之子以稱中書遷拜
吾卽博涉文史工隸楷虞世南死太宗歎曰吾無與論
書者矣魏鄭公徵因見遂良命侍書帝方羅鑒王羲之故帖
天下爭獻然莫能質真僞遂良獨論所出無敢誤者非夫博

學深究者詎足與見非數百年之寶迹哉其書多出虞歐鍾
公之體而古雅絕俗或師羲之少之法而能使有餘其草章之
妙後來罕履皆妙而入者也徐浩謂其大氏若生叢莖而
嘗因遂良體勢可學欲請封禪太宗所征人加傳記
中書令帝寢疾召遂良及無忌曰漢武寄霍光劉備託
諸葛亮朕今委卿竟宗立二賢忠心奉國以天下安危自任
故承嫡之立有負觀風及二王廢立遂良固諫不從命貶愛
州刺史歲餘卒嗚呼古所謂臨大節而不可奪者褚公有之

陸柬之吳郡人宰相元方之伯父虞世興之甥也臨其業傅
其失遂以書顯家刺史傳名稱懷璉謂其隸行入妙草入
能熟練於手今猶絕遺迹余嘗閱觀其草書氣古筆老如喬
松倚壑野鶴盤空信乎名不虛得也官至太子司議郎元方
子果能傳學亦工其札時有高正臣者亦以善書而不甚東
之書孟街巳長而忘公是歟

徐浩字季海越州會稽人父師道太真少有至行不干於進崇打
僧總氣雅外詳六公器因拔九思對非其志也年官歸隱及
然嘉曰文宗先生賢如吾為之作銘太真精誠翰墨論之能
因之以名世尤泥寄接學狀其公琴書公與求公天辭之嘗

自是投筆之而作後五王兆立中宗不回以爲功也歷睿宗
名州刺史官正書入妙行書入能崇嫡有後法帝母之
其胡州者高蓋隸書合作者也嘗書云鷄子論客曰得所
進未甚可觀見其得稱禮虔鬱然古人臨書思懷之妙
何以過此物物物心十段以雖之

下蕭然家有碑書法於父少而精勤悅看鍾繇路具之重
譜精義數其正書可謂妙之又妙也八分真行皆入能嘗論
書云鷹隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而
翱翔百步肉豐而力沉也若藻曜而高翔書之鳳凰矣故

浩之為書鋒銳於内振華於外有君子之器為嘗書四十二
幅屏八體皆備其筆風動秋鶚遐高有歸心十數字草隸相
參尤為精絶嘗書評云怒猊抉石渴驥奔泉尤為時所
寶愛又嘗著書譜一卷恨未見之唐之工書者多矣求其三
葉嗣名者惟徐氏云子璹明經為肅宗中書舍人四方詔令
多出于璹筆遺辭贍敏而書法至精帝喜之又大小之詔
皆寵絶一時代宗時會稽郡公出節度嶺南入為吏部侍郎
坐事出明州別駕德宗初召拜彭王傅進封公卒年八十贈
太子太師謚曰定子峴又善書工於行草石經所得其石刻

無稱於人
釋懷素字藏真長沙人也自云得草書三昧始其臨學勤苦故
筆頹委作筆塚以瘞之嘗觀夏雲隨風變化頓有所悟遂至
妙絶如壯士拔劍神彩動人顏魯公嘗為書云昔張長史作
也時人謂之張顛今懷素之為也僕實謂之狂僧以狂繼顛
孰以為不可耶其為名流推與如此後有懷仁者居長安洪
福寺摸集右軍碑見精熟其徒有胡英幼之亦以書勒石
柳公權字誠懸京兆華原人兵部尚書起之之弟也元和初擢
進士第穆宗時以夏州書記入奏帝曰朕於佛廟見卿筆
跡思之久矣即拜右拾遺侍書學士帝問公權用筆法對曰
心正則筆正乃可為法帝改容悟其筆諫也起之嘗為書於
宰相曰家弟本志儒學先朝以侍書見用頗類工祝願徙散
秩乃改右司郎中弘文館學士文宗復召侍書遷中書舍人
翰林書詔學士帝有求書之意而不能得志堅讀當廷啟舉
收曰此三叔夫對曰人才當其資不肯細密律明常歸服
於淮之後此必當真切直多類此累封河東郡公咸通初
以太子太保致仕卒壽齡八十八公權博貫經術正及行
皆妙品之最草不失能蓋其法出於顏而加以遒勁豐潤自

為一家句不以贈之體句寔於也雖驚急悠然以氣壓下議不
足以喻其妙云文宗嘗與學士聯句宣學士亦欲續書獨題
公權者以為詞情皆足命題於殿壁字方程五寸帝嘆曰鍾
王無以尚也其遷少師宣宗召至御座前書紙二番作真行
草三體帝奇之賜以器幣且詔自書謝表具行當時大
臣家碑誌非其筆人以子孫為不孝外夷入貢皆別具貨曰
此購柳書嘗書京兆西明寺金剛經有鍾王歐虞褚陸家法
法自為得意凡公卿以書貺遺蓋鉅萬而主藏奴或盜用不
復詰所硯筆圖籍自鐍秘之

之傅納等乎言蘇州吳人也館修脩國政孫子也材有可為能
治春秋工書有楷法入翰林次當拜承旨稱病可辭出觀察
湖南歷古丞出牽江西以吏部侍郎致仕年五十九卒吳禕無
後更一練十年無書蹟入推求而僅佳極一時之選行書
皆至妙品存于翠琰者帙帙纍纍如許尾學仙屑軟縮傀觀纍
然欲躋霄云
韓擇木當嵩氏代世以八分得名見傳釋雲卿以文顯李陽冰
以篆顯擇木以八分顯天下欲留其先人功者不得此三人
不稱 三賦杜子美詩云尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來

數八分殆真蹟雖不及漢魏之奇偉要之莊重有古意而有
唱於天寶之間宜實妙品又如山東老叟雖鄙宇不乏岐笈
而篆工可畏云擇木當為石嚴疑當傳寧相李峴作李輔國
又以事在伯陽言太宜常懇默峴謫州侍擇木入對帝以峴
欲專權罪朕今點之尚恨法太寬擇木曰峴言直不敢專權
陛下責之猶益盛德耳其正論如此後以太子少保致仕尚
作書不廢
宋
徐鉉字鼎臣事李煜以御史大夫王師圍金陵奉求緩師陳述

之朕所從入朝太祖詰之不屈即當召拜授遠更令至
太宗時召學士院詳辨遷秩仍給命遷不故騎常侍坐事貶
邠州判史行軍司馬卒年七十六鉉篤敏於文為江表冠中
朝士大夫皆推挹之其篆籀八分精於字學蓋自陽冰之後
篆法中絶而鉉於危亂之間能存其法歸朝之直主乎翼復
興其為功豈淺哉雖遭變力以暘冰為其精妙可稱其篆點畫
皆有法及入朝見嶧山碑本自謂得師於天下之際掇求舊
迹奘翱恪盡撰其所得可以及妙當校諸刻定許慎說文今
行于世弟鍇得兄之學而名譽相亞下世號二徐江南有王

之東首次僧昕勁意辭可實其後鄭文寶李建中數皆善隸篆
由鉉有談之實皆為鉉人文實李數忽者可安人太宗時為
翰林待詔得楊朴之法蓋是端方見稱於楊文公幾語人
及告告篆尤以世更能倚其忽常蓄藏之古人曰結死當能
篆笑無以後為蒙古學亦甚當寡寬錢甫大篆以古
廷作篆篆鄉見先滁州人也篆篆題募名人奇物倚有而欲
且非常之功既與世其餡太足嗜欲以自致奇篇墨多得
於醉中真一代文翰之雄也少舉進士不中和命秉職久之
以太祝宰齊之釜鄉暴擇大理丞是判海州罷為知書閣校

理寺中允秉定二州幕牛以十八上書行挂歐明白是以言
夏式十事不報已而乞罷　士人物鍜敎以定
卿擬之猶患其拙嗚然後奏之卿語以年少有才然罔有受
自總明主以奮生平又安能停屬就相并耶政事之達能
是時天子方用其言請法進顯以議其才以受卿不幸病死
可哀也已曼卿正書入妙品尤喜題壁不擇紙筆自然雄逸
嘗贈舟丁潤州之鶴山寺僧請題其殿榜乃劇醉巨筆而書
一揮而三榜成從甚喜者雖累月構思以為之亦不能及
也范文正誄之曰曼卿之筆顏筋柳骨散落人間實為神物

歐陽永叔嘗賦詩云曼卿子美皆奇才久已零落埋蒿萊子
美生窮死愈貴殘章斷藁如瓊瑰曼卿醉題紅粉壁粉壁已
剝昏煙煤河傾崑崙勢曲折雷驚太華高崔嵬自從二子相
繼沒山川氣象皆低摧二公之辭信乎其實矣不假余評云
蘇舜欽字子美參知政事易簡之孫耆隆子也舉進士
累遷大理評事范文正公薦之校理集賢有欲撼文正者以
事動之坐除名以湖州長史卒嘉祐中追復其官子美喜於
功名雖在卑位數慷慨論朝廷大事人所難言者彼獨無疑
中以泉石自適善於歌詩然必造奇尤工行押草書皆入妙

而既卒作絕倒謂天下如花發上林片片見誰來弄彩筆動雲危
猶三十年前蘇子美手筆不群但恨不見之少且歷官殿刑獄之卒
蔡襄字君謨興化軍仙遊人也擢天聖八年第范文正公黜饒
州余靖尹師魯歐陽永叔以論救俱貶君謨作四賢詩以諷
天下稱之及慶曆初諫官選事嚴厲權臣君謨而上得罪之
寵拜福建公是歲尚以修太平興國文思竭忠補過救
君子方納言嘉祐初吳中復馬遵上疏薦其言再守泉州移福
州方事殿者上以意而欲是誅惡地主以為之恩人言
大遠某公入撰三司會議崇勳以昭陵役土財用皆辨積而

退給拜端明殿學士知杭州以便親歲居憂病卒年五十六
君謨尤工草書書遷人好品藻好學字者時汐為勁自
承勢晚歲亦漢妹羨云柳柳度儀雅正之謂可以見其書
然為錯恨其不欲為書與人天下人皆以為寶　仁宗
深愛其書嘗御賜君謨以寶以思讓作詩句書以
謝御製元舅隴西王碑文君謨書之及學士撰溫成皇后碑
文勒書之君謨辭不肯書曰此待詔職也儒者之工書所以
自□□□三□其一技夫役役哉古今皆自重且者惟
王獻之與君謨耳

六藝之一錄卷第二百八十九

朱長文墨池編　續書斷　　錢塘　倪濤　撰

能品

唐高宗天皇大帝太宗之子仁孝敦業天下肅晏而自惴不剛
終致危亂雅善真草隸飛白嘗作賜遼東諸將書出于朝散
又嘗為飛白書賜戴至德曰汎愛依仁賜郝處俊曰飛九
霄假六翮李敬玄曰資啟沃罄丹誠崔知悌曰竭忠節贊皇
猷皆見意於辭云永淳二年崩于洛陽宮年五十六

玄宗至道大明皇帝睿宗之三子致治比隆正觀晚歲太平留還政徹
少能八分正書錫之臣工勒之金石不勤于勤尚宜之至上
元三年崩年七十八
順宗至德大安皇帝德宗之太子居在東宮觸眩仁孝甚正書
憲宗每作詩賜大臣多命皇太子書為王伾以書侍詔遂見
寵遇伾吳人也始以書侍詔因任棋有庶人和元年上仙年四
十六
漢王元昌高祖之子從逮氣獻王善行書雖在幼年已精習豈
蓋風氣之習有不待久而能者矣

抑時當敕晴觀王雄子也清警有才思工詩善草隸人勸
十仁拜寺中親為寫經以太常卿卒
臨川公主太宗女也下嫁周道務工篆籕能屬文其妓音隱公
主字明達文德皇后所生善臨帝飛白書下莫能辨年十二
而薨又有孫惠南之女書石門宗書勁楷蓋唐世以書相
尚至于女子皆精而能可謂盛矣
裴行儉字守約高宗時為吏部侍郎精於用兵學可汗長史屬
為時名將通陰陽曆術知人好施工草隸名家帝嘗以絹素
詔寫文選覽之祕愛其法賚物與之行儉嘗曰褚遂良非精

筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者惟余與虞世南耳許
撰選譜及草字雜體數萬言其精書之妙如此
魏叔玠鄭州人子已部公名師範父長作其後已至陵州刺
史使後人錄以意書傳京子孫及婦女孫草字莫賞檢校左
三子代書顏書石書法陵亦書之尚存唐世稱之曰前有虞褚
後有薛魏叔玠與知名其時有王方翼者郭敬之皆名
徐令文齊州人高宗時為東宮司議郎譽世學之文翁且善書有力
世稱三絕其子文明以文章雅之臨以詩聲聞工草隸
世皆爭得父之絕然亦開徐嶠之楚嶠經大楷嶠顯與他

長也

王銘字宗承烈梁左氏尚書世祿曾孫從居云都少以薦隸學

工草隸各體其兄之書取唐向於凡三十年書益盛一日即

止下取嚴人雖厚償貨弗不受儉然累然矣割一行人皆知

之不肯輕然自是來都處題見臣推大學之學窮經尤書

少數當時以書題名人稱其風規度爲氣力雅壯如也滴爲

吟方開柱積云銘宗嘗自云副夫書課三者時由水墨之精

習當精心樂意發神靜思以取之不可失中生大夫以爲比美

君以不臨寫故也閩虞當使中嘗暇止寒余同虞部世南也

善書雖不臨寫而於精筆思處月累久自有所悟耳唐世紹

隸類可嘉經字之徒在多備書則寫經者亦多士人所業亦

給宗仁善隸也使字畫庭堂承古無省書者爭求不能其故

病其體多同而格不高爾

三知教河內人武之時爲縣丞不點善隸常行評書云如鍊鍊

傳勝爲鄉飲者子文王以之爲稱其稱又有殺仲昇秉郎人

善大書精於題額興王府名夫居當語二人者各題一榜仲

容貲福寺如教清禪寺俱爲絕筆行者莫不駐車觀之仲容

之父令名已善斯藝

震亨用字子啓宋淮匡安人初隱終南少業二山學練氣爲辟

穀術然術高仿佛吸吸與洪子昂抗不同友嘗工草隸頗有

法書入安中召校左拾遺至黃門侍郎晚同程列論爲騰

衡論其素節論者薄之

政王範明皇之弟也好學工書厚禮儒士常飲酒賦詩以相娛

樂又聚書畫皆世所稱者初隨病禁中圖書澤　唐與暮求

秘稱復出嚴於秘府長安初易之奏天下善工潢治乃密使

摹肖殆不可辨而竊其真者易之誅竟爲薛稷取去稷敗範

得之初不爲同後憂而焚之論者痛惜範愛退詰惠文太子

李邕字泰和李白善書以文名天下諸生豈能補益其意見李

以行書自豪其妙處時人譬如鸞鳳翔日乎其名家

多拜左拾遺初欲由字世大節爲

爲明皇御史中丞臣嘆服而骨刺史後歷北海太守以事誅

年七十其愛上爲文其不揮而復多門善人素全帛以

請辭後所受鉅萬計然能振救孤寡家無遺財人亦不以爲

今世豈書哉邕長於書而終爲字法度能品之優

者也其賞嘆其始因於書氏由是於旅就卒被誅於李林甫

才名四年疏而眩羸哀矜坐席不暖故不得其死哀哉杜子

美八哀詩深得其意

鍾紹京虔州贛人初為司農錄事以善書直鳳閣武后時
宮殿明堂及銘九鼎皆其筆也與討韋氏亂拜中書侍郎後
數坐事貶遠方年八十餘以少詹事卒紹京嗜書畫如王羲
之獻之褚遂良真蹟藏家者至數十百卷然自書微怯不足
逮前輩六孫有蕭誠亦精於書是用鍾王為法以來皆能語
其真書歷彭州刺史鑒琅耶池至今有佳處

韋陟字殷卿安石子也風格方整善文辭書有楷法程掌
書命遷禮部侍郎以鑒裁銓綜稱而為林甫國忠擠廢及肅
宗欲相之以論直見疏位東京留守郇國公卒 陟晚而多
縱常以五采牋為書記使侍妾主之裁答授意而已陟唯
書名自謂所書陟字若五朵雲時人慕之號郇公五雲體

蕭誠蘭陵人掃翰清婉製元初時尚褚薛誠為之最書碑刻李
陽冰多為之題篆或評其書云舞鶴交影騰猿在空任右司
員外郎時有秦偉李璟並有聲於代衆師鍾李臨王

張廷珪河南濟源人始以直言諫武后睿中宗朝時屢陳疏
讜之論用太子詹事致仕廷珪善八分

賀知章字季真越州永興人性曠夷善談說擢進士超拔群類
科開元中遷太子賓客秘書監晚節尤誕放遨嬉里巷自號四明狂客
秘書外監每醉輒屬文筆不停綴善草隸好事者具筆硯從之意有
所愜不復拒一紙纔十數字世甚珍之天寶初病夢遊帝居數日寤
乃請為道士還鄉里卒年八十六或傳其仙云人有遇之者

司馬子微洛州溫人歷天台不出睿宗命其兄承禕就起之錫
寶琴霞紋帔還山開元再召至都詔於王屋山置壇室以居
子微善篆隸帝命以三體寫老子經正文句定卒年八十九又
有盧鴻字顥然洛陽人博學善書籀隱嵩山開元初備禮名不
至五年復詔起之拜諫議大夫固辭還山

王維字摩詰善詩工草隸善畫名盛於開元天寶間豪英貴人
虛左以迎後為尤猶以疑若一經究誅年六十一位尚
書右丞卒

呂向字子回工草隸能一筆環寫百字若縈髮然世號
連綿書向強志于學每賣藥即於市閱書遂通古今開元中
名入翰林會帝使采擇姝好向奏美人賦以諷帝悅擢拾遺說
諫以兒遂見擢嘗詰解文選世號五臣注者是也卒工部
侍郎

鄭虔鄭州滎陽人博學善書明皇為置廣文館以虔為學士

時號鄭廣文善圖山水好書苦無紙於時慈恩寺貯柹葉數
屋日往取葉肄書歲久殆徧嘗自寫詩并畫以獻帝大書批
曰鄭虔三絶晚節陷賊庭貶台州司戶杜甫所宗之也
宋昇卿少學工書為秦天尉業抗表之草仕優題至都督泉州
書東封朝覲碑為時絶筆
史惟則吳郡人天寶中嘗為伊闕尉集賢院待制後至殿中侍
御史在唐中葉以八分名家者四人惟則與韓擇木蔡有鄰
李潮也擇木尤好名重當時惟則可以亞之杜詠曰往仰乎
少魚躍深淵也

李潮八分今世傳者幾希杜詩云況潮小篆逼秦相快劒長戟
森相向八分一字直千金蛟龍盤拏背肉諸該詩不無溢美
亦足以知其能時有王遠者亦工分隸當時名不甚著而尽
迹今有存者
褚庭誨錢塘人左散騎常侍亮之姪也正書精熟可纂見之
於多寶法師碑開元中位諫議大夫
胡霈然生開元天寶間書畫遒妙而格力不揚時有蘇靈芝者
頗好書石迹與霈然相上下
張懷瓘字未聞也其父善書與高正臣友懷瓘為何猶飾謂卿

行可比虞褚草欲獨步於百數年間無遺跡可考開元中
嘗為翰林供奉
於從申程等見仲四人皆擅於時從申最以學見少善結
字高處可喜晚見何敘所謂至業當大有後繪李斯之足猶
從申高步江淮間見其書碑李陽冰多為題額故得名益高
在廣陵碑曰四紀同典經曰二絶蓋當時見稱如此黃山谷
見碑塔之刻有一小碣視其迹乃從申在建中時所書而人
未嘗有道刻旅亦以紙墨也喜說書論乃從申之今作者也
題其銜曰檢校禮部郎中

殷亮與劉長同時長鎸時書之大功其所與多天下豎士季
徐某氏也猶以為為碑見知於同子昏數為時人所珍其
運筆流美亦足貴尚云
韓滉字太沖長安人宰相休之子也仕歷鎮海節度江淮轉運使
能調琴操將以辯危難而刻深剛愎議者恐之好鼓琴書得
張長史筆法書與家人辯相得自言不能及筆不可論書直
以非急務故自晦不得外人然今無遺迹特據史氏所稱耳
歸登字冲之繁時良策爲罪爲右拾遺司門有所諫諍概求勝
名與所同異尤德權勢下以從進為懷順宗為皇太子登父

寺侍讀致仕工部尚書年六十七卒前人未嘗稱道余近
得江山樓師律於段璠乃公歸有時書也字皆豪行縱橫健
勁筆意尤精蓋其當時不以書自名而書人亦罕稱之
勳彤嘗於吳興書曹勝紀述便可爲書家所稱其波法於魯公
何翰墨之不移也又敍評之如卑林棲鳥平岡走兔云孫莘
老取其書置墨妙亭
鄭餘慶字居業滎陽人少敏嗜行己以恩補官嘗命以胡
寶觀兵爲樊渭書神道碑筆勢可喜憲宗時龍拜尚書右如
餘慶者也爲精筆矣年七十五贈太保

韓愈字退之唐世大儒爲萬世昭昭乎如揭日月其餘及行
事不待述而可知也退之雖不學書而天骨勁健自有高致
非衆人所可及余嘗見其告敕之名諸儒記之知退之學宗
又劉禹錫柳子厚皆喜書碑有石刻班班垂世間其文章凡
以內翰而又假翰墨爲助宜不美歟
程林材字利用元稹觀中析史幕府嘗知名士稱材者也筆
迹端顏魯公沈傳師而加遒麗放妙見重時有可愛處畢
壬謂同在越州亦以文翰稱云
裴潾河東聞喜人篤學善隸書爲憲宗起居舍人柳泌爲帝治丹

丹潾求上疏陳其切見貶憲宗竟以藥弊天下世謂潾知
言後尹河南
李德裕字文饒相武宗有大勳組澤於悲夫於意以中興不重
既而其書祖述顏公毅然有唐舍嘗觀墨刻於南徐歎其志
於功名有餘力又以及書也
牛僧孺字思黯系出隴西狄道少與韓吏部並進文重一時相
得人二宗慮全而爲唐之名宰也嘗書爲總路堂碑爲之常
落落不俗方可知云以太子少師薨
李紳字公垂少也孝而有節不爲李錡草表遂相穆宗爲唐名

臣嘗觀其法華寺額筆意字勁亦爲無愧於前輩焉
裴休字公美孟州濟源人父肅府吏觀察使休能文章楷遒勁
有體法爲人醞藉進止雍容宣宗嘗曰休真儒者大中時
在相位五歲軍用兵精整上方鑄錢暇終以宰相度年七十
四嘗於太山遺化宣云伏睹太原寺碑私於要宮見以皮林
神情閒若以不禪福墨書極爲遒健逮麗爲時所見其雲湼林
日吾適以代筆也
唐玄度文宗時待詔翰林精於小學書有楷則作九經字樣十
體書與者次之

虞知微字子誠信昭時歷史館脩撰戶部尚書器量淳厚世推
長者善書有楷法文辭贍麗
于僧翰以八分稱於咸通之際雖縱延甚健功力不及蹤之
皇朝
錢俶字文德武肅王之孫文穆王之子忠獻王之弟世守吳越
太平興國中籍其國以獻太宗改封淮海國王端拱元年以鄧王
卒於南陽謚曰忠懿王善草書太宗嘗覽俶所
書繡閣上之詔褒錄因賜玉研金匣紅綠牙管筆龍鳳墨蜀
牋盈丈紙皆百番

錢惟治字和世忠懿王俶之子亦善草隸臨寫二王書嘗曰心能
御手手能御筆則法在乎其中矣歸朝獻鍾繇真跡貴家見太宗
意甚喜賜以玉硯諸家編閱諸帖書至題目詔錄皆加異僧亞
集速筆力倔弱獨惟治最精耳真宗嘗語其弟惟演曰朕知
惟治善書以其病不欲遣使索之惟演以數幅進上甚嘉
聖製詩十章以獻賜白金千兩
忠獻王有子曰昱字就之亦善筆札精于尺牘始忠獻薨時年
四歲故不得立太祖即位以其君命來貢於謝從范時江南
使者充中的詔令題射雁發而中乃受玉帶之賜後歸朝授
刺史獻文名詔試改秘書監工部侍郎鄆州團練使太宗嘗
閱其書甚善賜以御書金花扇忽就草是時天子方銳意翰
墨購求天下異迹侍郎以鍾繇羲之墨迹八軸思公亦以鍾
王唐明皇墨迹七軸為獻皆優詔獎之侍郎於予為外曾祖
也
王著字知微初任偽蜀蜀平歸朝選衛尉寺丞太宗召對擢翰
林侍書著善正書行書兼精智永禪師真草千文殘缺著補
字數百而刻石頭得其彷彿世寶重之嘗書嶽廟碑勤選
著作郎時呂文仲為侍讀與著更宿禁中著善大書金剛勁

亦為東選大法數草書中鴻者嘗百數上嘗以紙一番令書
六字次一番四字一番兩字一番一字皆枉道號上謂善學
既而太宗端拱中有屋論道中使以書示著著曰未盡善也上
乃益留心於臨學它日又以書示著著如前對中使詰之著曰天子
初銳精遽以稱能則不復進矣久之復下書著著曰功已
矣非臣所及也太宗嘗示於輔臣而語之曰書特一藝而聖
賢之餘事耳當其未至則端士猶不敢言益美況天下大
政事之於諸而不以實對乃知微之罪人也昔唐許圉師非
二王而以高宗為書聖其不擇歟著位殿中侍御史卒有李

居簡者善篆太宗甚愛之以贊善大夫直御書院是時翰林
詔命皆體互變篆然可觀遠追唐室其後真宗時待詔尹熙
古得筆法仁宗時仲翼工草書頗有時譽
李煜字重光王江南昵姦拒諫以干天罰歸本朝封之以爲違
命侯而不戮也然尚儒雅工筆札遺跡甚勁鋭今清涼寺有
德慶堂榜猶在
郭忠恕字恕先洛陽人少能屬文善史書小學尤工真楷而沈
湎縱弛陵轢貴勢嘉晷恣於山體不占汙中寰谷於河旁求
斷糧或絕粒旬日無恙人甚異之太宗聞其名召爲國子監

主簿以罪流竄卒於行道若蟬蛻然嘗校定尚書又有小字
說文字源存於今
句中正字坦然華陽人也精於篆籀善行草與國中衆八體
書太宗雅好其名擢授直館與徐鉉校定說文與吳鉉王文
羣撰雍熙廣韻表遷屯田郎中杜門守道惟筆札自娛太宗
神主及謚寶篆文皆受詔書之又以古文八篆三體書孝經
表上真宗召對閱其書之歲月對曰十五載乃成帝深嘉歎
命藏秘閣卒年七十四
李建中字得中在神德朝以殿中丞直集賢院恬於進取求掌

西京留司御史臺今謂之李西臺居於洛中有園池山水
以自娛尤善筆札草隸篆籀八分皆工真行尤精士大夫爭
藏之以爲楷法嘗科斗書郭恕先汗簡集以獻有詔褒美
王庭珪字子正亦善書范文正公嘗稱其與西臺相左右
釋夢英衡州人號十八體書尤工玉箸篆雲夫人太宗召之見
前賜紫服去遊終南當世名士如郭恕先陳希夷宋翰林白
以大參黃中之儔皆以詩稱述之師號宣義其後寓山僧顯
學王羲之曾學郭析書倡宛墨學頴亦爲時人所稱
宋宣獻公綬字公垂在章聖朝以文章奮翰林在神文職以風

節參預政特工筆法本朝以來工書者稱李西臺與宣獻云
子敏求字次道學傳其家法嚴名卿宗公之碑誌多求其書
遒媚沖麗當世共珍之今以諫大夫知制誥
杜祁公衍字世昌越州山陰人本朝忠清秀爽之臣也立於廟
堂國家以爲重退而里居猶師以爲法年八十官至太子
太師謚曰正獻少工書晚遂善之於草書尤善雖年位皆重
人獲其親八寶藏之韓魏公嘗以詩謝其詩云因書乞得
字數幅與肌肉藏之骨子體真筆迹到古能爲初見八卦
聞人公之義皆蘇子美得公一名臣治珍奇侍儒頓自

叔質之公法甚嚴雇其實重如此

范文正公仲淹字希文吳郡人嘗以古抱章歎不爲呂武而以
道致神文賢於成康者也官資政殿學士戶部侍郎卒時年
學樂毅論見蓄痛快亦一代之墨寶也與公同進者歐陽永
叔諱修吉州廬陵人文章絕出一時事仁宗為諫官遷
以忠讜見知遂見大用致仕卒永叔雖不學書其筆迹爽快
超拔流俗於天下金石之刻無所不閱又從而品第考成集
古錄一千卷

王翰林洙字原叔南京宋城人特極覽書至於陰陽律呂星官
算術訓詁字音無所不達既進用能因其所學開陳言天
子嘗書飛白賞以塗金龍水牋爲賜曰詞林二字以寵之既
書隸書尤得古法當時學者翕然宗尚而隸法復興以侍讀
學士卒特諡文後有楊畋爲天章閣待制亦勤於學尹內兄
兵居喪嘗爲余言隸即今之真字原叔之隸乃八分特原叔
強名曰隸字耳予始惑之然考劉向列仙傳謂王次仲作即
今隸書而衛恒作隸勢以王次仲師宜官梁鵠弟子毛弘教
於秘書今八分皆弘法也恒去漢近不宜誤謬又按魏三體
石經書字及今所存漢碑皆與真字體異迺知漢人所有隸書

而今之八分乃漢魏之際增隸而作者也今之真字乃漢魏
之際自隸而作也隸廢已久昔唐諸公亦無復有知者非原
叔孰從而辨之

周越字子發仕歷三門發運判官以司勳員外郎知國子監書
學遷主客郎中以草書精熟博學有法度而真韻不及知
俊士半面容儀被建雖未可以語妙於能則優矣當天聖慶
歷間子發以書顯學者翕然宗尚之然終未至元成尋常者
也嘗撫書於慶元之不能致與以質疑云有爲書者慶歷中
嘗知利州其迹亦似子發

邵餗丹陽人以篆顯於天聖之間嘗見文正公作嚴子陵釣臺
記請書之曰先生家高出山海或能杜神筆於片石則篆于
之將從千百年來泯蓋篆至今爲可寶又有邵必者字
不疑餗之族也嘗於祕中爲樞密直學士知成都亦善篆
章友直字伯益閩人以王著孝學宗當世嘉祐中有楊南仲篆
石經於國子監當時稱其小學又有元居中爲太常少卿知
宿州東吳多其篆迹
寇國夫字大開善真行書嘗守雅州開江驛以楷筆法遒甚峻
快蜀中珍之宋子京贈以詩云家聲出公胄俊墨數宮牆天

言滿于贈高氣橫九州仕至殿中丞

唐詢字彥猷事仁宗由館閣出典方面以文雅政事振其職中以侍讀學士卒寶元遺墨詢學行書富於奇觀非精絕佳筆不妄書也

張伯玉字公達豪放特立而為御史自負氣節劉御書類于強牧來初學柔翰體少病俗而老益不倒亦可尚已

愼東美字伯筠錢塘人狂縱不就繩檢有文辭善作草書不偶俗好而老退如其為人人甚高之不仕以卒

六藝之一錄卷第三百九十

錢塘　倪濤　撰

宋朱長文墨池編

賦述之一第十一

晉索靖書勢　已見一百七十三卷書體

晉楊泉草書賦　已見一百七十三卷書體

晉劉劭飛白書勢　已見一百七十三卷書體

齊王僧虔書賦　補錄於後

梁庾肩吾上東宮古跡啓　補錄於後

梁元帝上東宮古跡啓　補錄於後

梁簡文帝答湘東王書　補錄於後

晉書王羲之傳贊　詳見書譜

竇臮述書賦上　已見六百八十五卷

余子既編此書十卷後得索靖楊泉劉劭王僧虔賦惜其非完篇也張懷瓘書斷亦常用此語知古人論書之作其少而傳者鮮吾徒可不爲之珍錄哉至於寫啟所及吾猶不見錄也竇臮之賦雖風格非古其勤博亦可尚已

賦述之一第十二

寶泉述書賦下　已見全上

朱子曰竇泉賦多古人評品之所遊觀之書知介萬片能品有所取也唐人好書多藏以相矜歴九季之亂所存無幾可為之太息

贊述之三第十三

杜子美觀張長史草書詩　詳見後書苑菁華

杜子美與李潮詩　見書譜李潮下

僧懷素藏真自敘　前半篇見書錄 後半篇見書苑菁華

崔備壁書蕭字記　詳見後書苑菁華

李約壁書蕭字記　詳見後書苑菁華

張說蕭齋記　詳見後書苑菁華

韓退之石鼓歌　已見前二十七卷石刻

韓退之題拜中書後記　詳見後書苑菁華

歐陽詹九江䌥作村文　補錄於後

舒元輿玉箸篆志　補錄於後

沈顏碎碑說　補錄於後

司空圖書屏志　補錄於後

鄭文寶題嶧山碑　已見前三十二卷石刻

宋翰林白贈夢英詩　補錄於後

尹師魯題楊少師書後　補錄於後

韓魏公謝杜求打詩　補錄於後

蘇子瞻墨妙亭詩　補錄於後

贊光大師草書歌　補錄於後

贊述之四第十四

智永題王右軍樂毅論後　已見　法帖

褚遂良王羲之書目

褚遂良搨本樂毅論記　已見一百六十一卷法帖

王方慶進書表　詳見後書苑菁華

何延之蘭亭記　已見一百四十九卷法帖

宋述閣[illegible]記　詳見三百七十五卷書譜

武平一徐氏法書記　詳見三百七十五卷書譜

徐浩古蹟記　詳見三百七十五卷書譜

張懷瓘二王書錄　詳見二百六十七卷右軍書譜

盧元卿跋尾記　詳見三百七十五卷書譜

朱子曰天下之書常聚於無事之世而散於兵亂之日當其聚也惟貴時君之好而又得名臣之朴簡別識不以偽亂真然後

能成之草梁之處録唐之褚遂良以鴻[illegible]以白任其所取本當
不甚不幸遺復殘逸可不惜哉白太守留神翰墨而求唐五代
零落之餘復得少集矣余以微賤不獲前人之墨迹而又不得
與賞鑒之士知數公者少論用筆之妙識可為之歎嘅也

寶藏之二第十五

張彥遠二王書語

朱子曰張彥遠唐宰相之孫唐史稱其家聚書畫侔秘府今
觀彥遠所録信其多矣然未必皆出真蹟簡牘指為二王者亦録書語
類多脫誤不倫雖刻有改易未得其本書爲刪正亦多間間疑

之義也今官法帖二王書頗多同此者或即彥遠家所藏或唐
世列本所傳未可質也故存此語以備學者之討論而可以互
考其謬焉但彥遠之說存于此今之碑版筆書跡後有數而不
能學乃好事之大弊也今之博學者文辭記行事於人理細

寶藏之三第十六

歐陽永叔集古録序并跋

朱子曰永叔於慶歷嘉祐間為天下儒宗歷練中外內制力學
充其所好故能裒集之多余嘗恨不得游於其間也雖好獵
之流而力不知毛不足以致若窮者之思珍饌終莫致焉集古

跋自多不可不録其議論及考者目録之以在學者云

碑刻第十七

碑刻之二第十八 [illegible]

朱子曰名者聖人之所以勵中人也朝廷之臣以忠義相高山
林之士以志節自命至于建一事創一物皆欲有以傳後及夫
釋老之流亦各思著其言教此不惟其生之所欲亦知夫名之
可貴也人生天地間如夜燭石火之速其至于八十者幾希而
名之所垂或十萬歲而無窮是亦可尚也故古之君子惟物之

久而可託以名者莫過乎金石是以考而刻之然而風日之所
消磨樵牧之所輾轢及公之所遷易兵燹之所淪毀時或磨滅無
聞或刻銘詩詞之可致者也石刻始于周行於秦漢而極盛
於唐今所存之碑惟有作者漢隸亦時見於郡國間唐碑不可
勝數矣又不知千百世之後所遺者復幾何耶予故據所聞見
者摘録其名以貽好事者更可以求之者也然自古石刻不在
録中者多矣余不能悉知也自五代至于皇朝碑碣尚完而
衆聽所易聞不必繁述云

器用之一第十九

筆

硯

器用之一第二十

紙

墨　以上四譜并係別録于三百七十九卷之上

朱子曰筆硯紙墨四者書之所由也欲善其事而不利其器何得至於工妙也古人有不假手於人而自為之者其措意豈不勤哉余因讀蘇太常文房四譜因取其事有益于書者類成門識于墨池編之末以貽學者云

補録

是編所録諸家書論見於明者已作之九分其前録所未備皆不補録於左庶可以見朱氏之全書亦所以補前録之所未備也

王逸少筆勢論

書苑菁華所載只録八前作十二章并序而是編作十章不同也蓋此論自是一篇有人分章故或為十或為十二而語句錯亂詳略亦各不同今並存之以俟博雅者之去取其序但刪同學改衍英八十句餘則相同

故不重録

一曰凡欲學書先乾研墨安筆水中研墨須調不得生用生用則不自後停淺漬數筆之法只可大如豆麥也不宜多點點多則不揮毫之法不得緩緩則不緊緊毫之法不得急宜卓把筆筆頭安毫須卓然豎傍側曲也倚筆之勢亦須緩于安形勢頭人見小輒使妙須自書知此行筆任意

二曰初學字時不可盡其形勢先想字成意在筆前偏旁其腳手二偏須得形勢須翦令似木山道加其自開五偏每加抽拔使其生峭如策下未屑不可使傍二行兩行臨之惟取滑健字能分計其消數也

三曰平移為本分間布白上下均其體勢大者促之小小者縱之令大自然寬狹得所不失其宜橫則正若人身之豎下者以則宜如冬戶之樞定也

四曰作帖之法字須齊齊如人石當在路或如蹲或如秋或如展字大抵之類各有其宜用之於筆亦為法或若其粗之傍然後也

五曰學人之法如為在樹不之類是也利腳之法如壯士伸臂凡於之類是也屈腳之法彎彎如角弓見為

烏是也急引疾牽如雲中之電遠之流是也
六曰日月白用等字之例中畫不得觸其右右又宜虛中畫也八
法遠近宜均上下得所並須遞相掩蓋不可孤露形影像也八
勿令偏枯點畫既勻白欲妙矣九曰用筆之法復有數勢或
鋒者大側筆者之拍筆者入筵筆者必然藏筆者失矣倚筆者
逐逼藏筆者於將戰筆者合含蹴筆者必戒著筆者少磨聚
者時亦起筆者不下打筆者廣度
八曰擊不宜緩緩則鈍碎筆不宜尾尾則失力復不宜促促則
大偏亦不宜斜斜日失勢迴角不宜峻峻則拙一字合為一體
者不宜寬寬則弱重者不宜長長者不宜小復不宜大密勝疏
短勝長也
九曰字體之形不宜上寬下狹如此則頭輕不相稱也大密則
似病瘵纏身不能展舒過舒則似翔禽溺水諸象皆須傷之則
似浜死之法闊腰無力傷短則似被截之蛇形醜而闊此為大
忌
十曰學者有二種若擬傚學者要因似本緩緩疏時變其形勢
勿失規矩若擬日下要急者但少體形勢後合決便手抑輕拔
一眾據得所方圓上下各不觸犯或一點失所若美女無一目一
畫失所如壯士無一肱學叙之本王氏累世學此得成自外皆
臭勿以雜學而得之此論成日有丹陽傳吾吾不復與也

王逸少書論四篇

第一篇　夫三端之抄云云
第二篇　夫執筆有七種云云
第三篇　論曰夫學者先抄之役也云云
第四篇　永和九年作筆陣圖與子敬曰夫紙者城也筆者主
也水者兵也研者根也恬者智也點者形也夫手者將也調神
者將也輕者鋒也重者鼓也心者刀也手者騎也並以書之經
緯大綱須俱者然後可行若鈎者似用干將之劍陸斷犀
象若電驚似六鈞之弓發服之箭若横若花開草野起復若雲
去來不可於主客勝負字前後自而後行之先作者主也後為
者客也夫用筆似安營似用兵調墨似調弓似端箭點水似發
衆來向背各有形勢刀令鋒鋩似甲楯舟舡用紙似窮騎出陣
出入若由門戶回轉若似旌旗參差若號令務熟小大各法律王
有若外大史奏柳重若破城合其結字若蘇廟堂凡解加此
可謂足學不然古費紙筆欲丁矻矻何所成名

唐太宗筆意

夫學書者先須知有王右軍絕妙得意處，有書樂毅論、有書蘭
亭敘、有書十七帖，勿令有死點畫，書之道也。學書之難，神彩為上，
形質次之，兼之者便到古人。以斯言之，豈易多得。若使心忘
於筆，手忘於書，心手遺情，書不忘想，要在求之不得，考之即彰。

前段七句墨藪作書訣第十九
後段乃神彩為上至末書苑菁華作不傳之秘

劉夢得論書

或問曰：書足以記姓名而已，工與拙何損益於數哉？答曰：此誠
有之。蓋舉下之說，爲非路中之說，亦猶言居室曰蔽風雨而已，
言衣裳曰蓋寒而已，言飲食曰充腹而已，言車馬曰代勞而
已，言祿位曰代耕而已。今夫考居室必以車門曲房為美，衣裳必
以文章鮮澤為甲，評飲食必以精良滋腴為貴，車馬必
以華輈純是為高，干祿位必以重侯累封為貴，斯數者皆不行
舉下之說矣。獨於書也行之邪？禮曰：士依於德，游於藝。藝者何？
曰至、曰敏、曰孝之謂德，藝者何？禮樂射御書數之謂。於其居三
德之後，而士必游之也。書居數之上，而六藝之一。此語曰飽食
終日，無所用心，難矣哉。不有博弈者乎？為之猶賢乎已。是則博
弈不得列於藝，而猶有賢於飽食無所用心者。觀今之人，寧有而
詆之曰：子書居下品矣，其人必逌爾而笑，或悲然不滿。有詆之

曰：子詆博弈為下品矣，其人必艴然而怒，或赧然而愧。於是
故以六藝斥人不敢，以六博斥人也。嗟乎衆尚之移人也。周孝
曰：如則從親書，宋齊間亦崇尚斷紙矣。至有君臣爭名，父子不
讓，人幾不以書為名，欲求中？予以為尚之之弊規我歟？且夫
仕者之所以為人尤，而以臣為用，當其上道也，寶而尚之而
儒臣以形道德且不可尚，知由道以下者，皆所謂中焉而書
者何居之。夫學之下六博也，巧拙於籌，而籌者所以加優劣而
勝負者，乃以為能所加在乎勝，非實也，不勝於賞所當在乎勝，非
罰也，不素于刑。夫如是，庶乎六書之與六博殊而二

歐陽永叔與石守道第二書

君貺家有足下手作書一通，及有二像記石本，始見之駭然不
可識，徐而視定，辨其點畫，乃可漸識。吁，何怪之甚也！既而持問
人，曰：是不能乎書者邪？曰：非不能也。書之法當如是乎？曰：非也。古
有之乎？曰：無。今有之乎？亦曰無也。然則何謂而若是？曰：特欲與
世異而已。修聞君子之於學，是而已矣，不聞為異也。好學莫如揚
雄，亦曰：如此然，古之人或有稱獨行而高世者，考其行亦不過
乎君子，但與世之庸人不合爾。行非異世，蓋人不及而反棄之，
舉世斥以為異者歟？及其過，聖人猶欲就之於中庸。況今書前

不師乎古後不足以為來者法雖天下皆好之猶不可為況天下皆非之乃獨為之何也是果好其異以取高歟然嚮謂公操能使人譽者豈其履中道秉常德而然歟抑亦昂然自異以驚世人而得之歟古之教童子者立必正聽不傾常視之毋誑勤謹乎其始惟恐其見異而惑也今足下端然居乎學舍以教人為師而反率然以自異顧學者何所法哉不幸學者皆從而效之足下又果為獨異乎今不急止則懼他日有責後生之好怪者推其事罪以奉歸此修所以為憂而敢告也惟幸察之

歐陽永叔與石推官第二書

僕見足下書久矣不即有云而今乃云者何邪始見之疑乎不能書又疑乎忽而不學夫書一藝爾人或不能與忽不學時不必論是以默默然及來京師見二像石本及聞說者云足下不欲同俗而力為之如前所陳者是誠可諍乎然後一進其說及得足下書自謂不能與前所聞者異然後知所聞之不實也然足下於僕之言亦似未審者足下謂世之善書者能鍾王虞柳不過一藝己之所學乃堯舜周孔之道不必善書又云因僕之言欲勉學之此皆非也夫所謂鍾王虞柳之書者非獨足下薄之僕固亦薄之矣世之有好學其書而說之者與嗜飲茗閱畫

圖無異但其性之一僻爾豈君子之所務乎然至於書則不可無法古之始有文字也務乎記事而因物取類為其象故周禮六藝有六書之學其點畫曲直皆有其說楊子曰斷木為棊梡革為鞠亦皆有法焉而況書乎今雖隸字已變於古而變古為隸者非聖人不足師法然其點畫曲直猶有準則如毋母彳亻之相近易之則亂而不可讀矣今足下以其直者為斜以其方者為圓而曰我第行堯舜周孔之道此甚不可也譬如設饌於案加帽於首正襟而坐然後食者此世人常爾若其納足於帽以衣而衣坐乎案上以飲食而后食曰我行堯舜周孔之道

者以此之於世可乎不可也則書雖末事而當從常法不可以為怪亦猶是矣然足下了不省僕之意凡僕之所陳者非論書之善不但患乎近怪自異以惑後生也若果不能人何必學僕豈區區勸足下以學書者乎足下又云我實有獨異於世者以疾釋老斥文章之雕刻者此又大不可也夫釋老惑者之所為雕刻文章薄者之所為足下安知世無明誠質厚君子之不為乎足下自以為異是待天下以無君子之與己同也仲尼曰後生可畏安知來者之不如今也是則仲尼一言不敢遺天下之後生足下一言待天下以無君子此故所謂大不可也夫士之

為釋老與不離刻文章者將如有吏而不受貨財並濟當獨不足恃以為賢也

王僧虔書賦

情憑虛而測有思沿想而圖空心經於則目像其容手以心麾[illegible]

豪以手從風摇挺氣研礦深功兩其妙也[illegible]敛如蛾[illegible]

摛文[illegible]託韻筆[illegible][illegible]若[illegible]揚

翔如[illegible]質不垂端[illegible][illegible]巧[illegible]

[illegible]

梁庾肩吾上東宮古迹啟

竊以仙蕓遺軸入握成塵孔[illegible]

[illegible]

師宜八分之巧元常三[illegible]火[illegible]

負不拘[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]江入[illegible]天久[illegible]

長[illegible]風不便行[illegible]

[illegible]

[illegible]大定海內一統於是出行

[illegible]及[illegible]

寔啟者或以為聖君必費錢無為而治勤勞萬方俾興井耕田者不知聖力歷千萬祀承其分天分之語及兵戎者咸以治之聖君之至若吸育之碑搨者搜決斯乃判之人咸革公之施德故深而思之設使公存之日而已不及於判人則是碑也不能歷判人之往矣且魯公忠於紫史條截之於是修碑之矣夫德業者有不垂於當世定有揚於後世矣前魯公德業史傳不載雖金石碑存亦未揚魯公之德業於後世矣知是碑之何傷

舒元輿玉筯篆志

秦丞相李斯變倉頡籀文為玉筯篆體尚大古謂古若無人當時議書者皆輸伏之故叔乎能成一家法式歷兩漢三國至隋氏更八姓無有出者嗚呼天命者有之至乎可以絕於世也趙李氏子陽冰生皇唐開元天子時不問外族躬入家法獨能隔一千年而與秦斯相見嘗謂天之生人書者多皆輸伏之其學也其移及其力猶其功備其大以秦斯有倫矣此直見上天以字寶瑞唐也不然何得更生氏而從寔無人隨之乎不敢叙而識其點畫皆有意以秦斯相其蹤今李承相去久則其有所字刻在則玉其神則在嶧山碣今則壁為君撤上天以司不可得而見也洪以者則在人則佳拜有

好事者踏臨行以[illegible]得去嶧山道路異日將襲足觀之承不見行以安今同於客有得陽冰其蹟遺在六[illegible]上書遂[illegible]步疑蹟者屈錢而[illegible]入[illegible]碑[illegible]以[illegible]分[illegible]天[illegible][illegible]嶧山[illegible]以手[illegible][illegible]以[illegible]乃致其[illegible]之以其秦[illegible]而斷[illegible]向使秦斯與此以字[illegible]一之[illegible]一二十年其[illegible]知[illegible]生於[illegible]為[illegible]此使水生於秦時[illegible]不[illegible]也[illegible]水[illegible]於[illegible]而不[illegible]古[illegible]不[illegible]

矣後來者誰後千年有人誰能待之後千年無人篆止於斯嗚
呼主人其寶之

司空司書屏記

人之格狀或岐其心必勁心之勁則視其筆無不見其人矣
歷代法書共者八十一人皆傑多在其間不可詳也因初歐虞
之後繼有名公乃和長慶司空大夫初以詩師友與部侍公裁
從事於商於因題紀唱和乃以書受知於裴公作碑作銘後乃
徵拜侍御史退居中條時李忻州我亦以草聖著稱為訓吏在
蒲州報所賞條公浩其蹟一屏以為肥凡四十二幅八體皆備

所題多文選五言詩其詞屈動秋草[illegible]不敢言或草
或隸尤為精絕或四小詞於其下記云[illegible]石[illegible]可
以視勢後先公有其拔流俗廢退今常為識云正長詩云吏
部筆力逸氣相資奇正無蹤儒家之寶無踰此屏也但二者皆
美物所[illegible]當奇[illegible]手中[illegible]以人[illegible]非子孫之所
可存耳[illegible]之戊遇亂[illegible]居[illegible]城別[illegible]而屏存
[illegible]提入則前後所藏及佛道[illegible]共七十四所[illegible]
是屏皆為灰燼痛哉今[illegible]寫[illegible]于[illegible]所[illegible]
徐公評論[illegible]

詮次光化二年八月三日河水司空圖御第撰銘謹記

歐陽愛甲九江驛碑材文

[illegible]石河驛者也[illegible]九江之驛其不可興辭[illegible]碑之材
皆人師[illegible]也[illegible]公所建碑亭之碑也公素自詞華代之銘
[illegible]公之詞人行操與留名之[illegible]州牧[illegible]碑材石每
[illegible]之[illegible]詞義行[illegible]者不可勝數此碑也
[illegible]山之[illegible]然[illegible]有[illegible]有蜡雖不其成[illegible]
[illegible]神[illegible]公神而珍之[illegible]守歸
[illegible]入[illegible]陵亦無[illegible]立轉丹陽旋建業亦無稱

[illegible]有湖[illegible]東有山蚊奇[illegible]到湖心頓[illegible]
[illegible]所[illegible]神祠[illegible]祖[illegible]
公就[illegible]碑[illegible]即日以酒[illegible]其祖[illegible]出[illegible]亭
[illegible]九江為庭千艘歷階亭既就公製
[illegible]物[illegible]碑而[illegible]公文[illegible]天下[illegible]天下[illegible]斯[illegible]之
地[illegible]大下[illegible]以斷碑[illegible]相[illegible]為古而[illegible]留名
[illegible]江驛[illegible]伏其[illegible]
[illegible]其[illegible]公[illegible]已[illegible]驛之碑[illegible]旅[illegible]
[illegible]子[illegible]部[illegible]知同[illegible]鄭[illegible]將[illegible]士良共[illegible]余[illegible]

而能以制示吟呼先賤後貴也[illegible]先賢後賤人之作也以
祖予方九江駕明州室函肆合以予公之文[illegible]文明亦增撰
顛奈以予公之洞徹方今之[illegible]明蔚繡于麻然以予公之用
多分之明目諸見象伏案書[illegible]行得未祖字入九江睡火[illegible]
[illegible]文得人之文簡曾公[illegible]剖劉是今人之[illegible]予公之用於
人之周是要閣臺而居翰肆於庠[illegible]而金轄按隋錦繡而服[illegible]
麻然諸見而向成伏可見之其骨況我[illegible]天元[illegible]將丁[illegible]公
所以卜擇戰[illegible]如後而嘗人血良駁[illegible]如此與夫有道而對血
罪而朋投刀奇[illegible]何以別也石不[illegible]其血[illegible]故[illegible]

清生乃信理知乃然[illegible]實有之物[illegible]于[illegible]
從傷[illegible]以暴[illegible]以[illegible]則明
以吏名碑以明[illegible]書[illegible]不[illegible]行[illegible]
美王[illegible]分高材腕足于精于碑[illegible]
將觀于其將悟于斯庭修所路何復依且屹屹于碑如神如[illegible]
人得以專天造何為其不然乎其不然哉

司空圖譽光大師草書歌

晉僧才峯[illegible]枕上[illegible]雖甘[illegible]狀[illegible]相[illegible]
行李白詩海上風驚[illegible]吹[illegible]香[illegible]江[illegible]曾見[illegible]

初從[illegible]別有[illegible]力[illegible]更生力又以
又中[illegible]力[illegible]天[illegible]于擇[illegible]木分堆
下[illegible]水版[illegible]然[illegible]行[illegible]東[illegible]
安[illegible]大[illegible]一勻山[illegible]心足

人

[illegible]書[illegible]
[illegible]
[illegible]何以[illegible]

宋[illegible]大師[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
當天下[illegible]名[illegible]所[illegible]待[illegible]
從[illegible]

韓魏公謝杜祁相草書詩

公之德業天下重四海萬物四廷熙太平之象泰金發電則詩
君叩帝居大于只欲勵薄俗不惜一變從一蹴公符除節出天
姓下建萬世清風孤蹤卜睢陽於梦第棣守儀足容專琴自此
蔬間得所樂非絲非竹非歌舞紀大日與賢聖澗參以吟咏其
自娛興來弄翰尤得意真楷之外工草書間書乞得寸數福伯
英筋骨義之骨字體真渾適到古神禹初見八卦開精神眉嶋
欲飛動萬風鼓舞龍蛇掘天姿瘦硬斥俗軟狂膝東縛威松柏
中含秘将更丁寧千載萬學子者數閩公向背一寸夢之化要
術天功夫張旭與顏懷素逸軟以年力非公能公令門弟倘八
十老筆鈞使之無同知大修不世出名福本草神所共公之
佳珍藏于美傳公一二名已垂勝奇傳信識自放將之小法鐵
家覓求散琳以示作為一生福聊嘆且守便欲刻石傳不朽蒼
邑匠拙無人模歸來一一摘其好擬重世與家際但真中名灋
真吾寶愛護且比驪銅珠神物觀鼓容將探雷霆靈雨來須臾

蘇子瞻星行亭詩

開亭頁紙入小陵田司遺跡精龍腸見公之法中新之細筋入
骨知秋鷹傳家父子有易名字外出力中紙鞍作山傳刻典型
在千載筆法留陽冰北陵升真更硬此騎未公亦不減知長
肥亦各有態玉環飛燕誰敢憎又聞太守真好古購買斷缺揮
縑緗嗣跡入星此時歷險中更路間及各會路其出走吳起勝
事傳記　友門書來乞皆頭自竭爲把蜀居博学滿藤後定祖令
猶視昔但見百世如泉陰仙年爲小臨賀敗黑道同誰共服膺

尹師魯題馮少師書後

門人于少師楊公凝式墨跡多在洛州琉璃寺中今存其廣愛
及舊天宮甘露興果見六寺壁題于壁　洛陽有此在延福坊又集賢教理部伸敬南典
其稍多大十公在洛感興之為銘記皆不自書公之書無
[illegible]
刻于石皆以公　件其題所由莫得於之意不可盡其故
予非答書者　一知已公所遊歷跡其迹八十年字頓缺落不
可辨識者十三四天下所傳鈔明唐公之書久遠無傳命傳摹
于之拔完者得其書甘露兩壁總八十七模刻于石寶元元年
某月某日尹洙題

六藝之一錄卷第二百九十一

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

宋釋適之金壺記卷上

龍書 庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

八穗 炎帝神農氏因上黨羊頭山生嘉禾八穗乃作穗書用頒時令

鳥跡 黄帝史臣倉頡寫鳥跡因而名之以成文字

鸞鳳 少昊氏作鸞鳳之書而似於天

科斗 顓頊氏狀科斗之形作科斗書亦曰[illegible]

虎書 周文王史氏史佚始作虎書

鳥書 周武王丹鳥入室遂作鳥書焉

魚書 周法魚書同隸體之所作也

龍圖 周史籀因圖出周公援筆以時文寫之

石鼓 周宣王蒐于岐陽命從臣史籀紀功亦曰獵碣

大篆 周[illegible]石室有書[illegible]

[illegible] [illegible]所作

嶧山 秦李斯泰山嶧山秦望等碑皆工其跡焉

鐵石 李斯篆書如鐵石字若飛動

[illegible] 倉頡古文也古史籀大篆中古李斯小篆為古

羽化 秦始皇以王次仲八分書其文簡易遂令徵之詔不至上大怒制檻車送於道乃羽化而去

八體 秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書

秦隸 秦程邈字元岑始為縣吏得罪於始皇幽繫雲陽獄中十年變改篆為隸奏免其罪今楷字是也

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]二十五大[illegible]

[illegible]書孫卑而下點鏡皓白戒子孫勿習此藝

蛇書　晋唐琮夢蛇透身逶迤其形而作草蛇之書

懸針　王特曰懸針小篆體也字必垂畫纖細直如懸針

龍圖　庖犧氏獲龍圖始畫八卦之象

八象　象法八卦以成文字

取夬　用易繫辭云上古結繩以治後世聖人易之以書契蓋

取諸夬

古本　蒼頡法奎星之曲折鈎鎖天下之書

祖龜　蒼頡祖龜而作書則河洛之[illegible]與人[illegible]

書契　蒼頡[illegible]工人謂之書契

龜歷　唐堯之時國進一巨龜[illegible]三尺餘上有科斗文記開

闢以來之事命為龜歷焉

古碑　岣嶁山有夏禹碑[illegible]

舜碑歷古不昧

出洛　虞舜時洛水有神龜負書而出背甲赤文朱字

龍字　河圖曰黃龍負雒水背[illegible]中[illegible]

龜字　夏禹時洛[illegible]之[illegible]九[illegible]之文

玉字　夏禹治水登衡山而[illegible]使[illegible]

玉字之書

[illegible]石　周時浮提國獻書生二人各[illegible]降形則出影閃聲

則出肘間[illegible]寸金壺上有五龍之檢封以青泥壺中墨汁

狀若淳漆灑木石皆成篆隸科斗大字紀造化人倫之

始

周穆　有春秋[illegible]周穆王[illegible]其[illegible]力焉

史籀　漢書有史籀篇時人謂之蕭籀焉

[illegible]　[illegible]為殿成覃思三月題其額觀者如流水

[illegible]　[illegible]用[illegible]工

小學　[illegible]天下[illegible]以[illegible]各[illegible]於庭中

[illegible]　[illegible]

秦[illegible]　[illegible]

[illegible]　[illegible]大[illegible]以[illegible]之

[illegible]　[illegible]王莽使[illegible]六體一曰古文二曰奇字[illegible]曰篆

[illegible]　[illegible]

今[illegible]　[illegible]作也[illegible]趙高所作博[illegible]

[illegible]胡毋敬所作大[illegible]多取史籀篇而篆體頗異所謂秦篆

是也

[illegible]　漢[illegible]後有[illegible]而得[illegible]也

啓道　漢程氏律六佛許[illegible]不得為工而[illegible]啓道
箏札　漢谷永字子雲與婁護俱為五侯上客長安號曰谷子
雲之筆札婁君卿之脣舌護字君卿
案牘　漢傅介子十四好學書嘗棄觚而歎曰大丈夫立功名異
域何能坐事散儒後卒斬匈奴樓蘭王首封義陽侯
六義　漢許慎字叔重曰六義蓋敘為文之體一曰象形二曰
會意三曰形聲四曰指事五曰假借六曰轉注亦曰六書
周籀　漢許慎曰周宣王太史氏史籀著大篆十五篇
丸墨　漢趙壹字元叔作草書十日一筆月數丸墨領袖如皂

脣口流墨
筆勢　曹喜[illegible]曰李斯為篆勢乃[illegible]作筆勢[illegible]
章草　後漢杜度字伯度善草書見稱於章帝[illegible]
魏文帝亦使劉廣通書章奏後謂之章奏
[illegible]　杜伯度[illegible]
三蒼　漢賈魴撰滂喜篇以蒼頡為上篇訓纂為中篇滂喜為
下篇謂之三蒼焉
草賢　漢崔瑗字子玉善草書[illegible]謂之草賢
連珠　崔瑗草書勢如狀若連珠

父風　崔寔字子真瑗之子其草書能有父風晉鍾會字士季
繇之少子書亦有父風
詩書　漢杜林字伯山世古小學由杜氏為學於西河得漆書
古文尚書一卷寶[illegible]之
八字　漢上谷王次仲以楷法為[illegible]引[illegible]伸之為八字之分
故號八分書
出藍　漢張芝字伯英師杜度草書其勢[illegible]青出於藍
臨池　張芝臨池學書池水盡黑
練帛　張芝家之衣帛必書而後練之

寸紙　張芝[illegible]書寸紙不[illegible]
筆[illegible]　張芝[illegible]
推杜　張芝師崔杜[illegible]上比崔杜不足下
方羅趙有餘羅暉字叔景趙襲字元嗣
匆匆　張芝[illegible]人曰匆匆不暇草書
一筆　張伯英[illegible]之體勢一筆而成偶有不連而血脈不
斷世所謂一筆書者起于張伯英
八體　吳[illegible]公[illegible]八體[illegible]
驚座　陳遵字孟公[illegible]一座皆驚時謂之陳驚座

書辭 漢師宜官或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以
酬酒值錢足而滅之
斬板 宜官每書輒削而焚其迹梁鵠乃益爲板[illegible]候宜官
醉竊其札
獨步 漢杜度草書可謂[illegible]後繼步無[illegible]
尤長隸書子敬之後可以獨步矣
不食 漢蔡邕字伯喈入嵩山學書於石室中得素書八角垂
芒頗似篆體伯喈得之不食三日唯大叫歡躍
石經 漢靈帝[illegible]詔蔡邕及[illegible]正定六經文刻於石上[illegible]

隸三體書法使天下取則焉
鴻都 蔡邕小篆[illegible]
飛白 蔡邕書勢曰輕如蟬翼重似[illegible]
八分 漢劉德昇字君嗣胡昭鍾繇[illegible]
書體[illegible]
大字 梁鵠[illegible]師宜官[illegible]大字
二品 漢張芝字伯英[illegible]草入神八分入[illegible]
入神
[illegible] 天舒[illegible]

換衣 [illegible]一日書[illegible]
[illegible]大[illegible]令
[illegible]
[illegible]其子會矣
[illegible] 鍾繇[illegible]
[illegible] 繇[illegible]
[illegible] 繇謂子會曰吾精思學書三十年[illegible]數步[illegible]臥畫
被穿其表如廁則終日忘歸焉
[illegible] 繇工三色書草隸八分最優

[illegible] 鍾繇同胡昭學書十六年未[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]帳中以為勝宜官[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]大和中[illegible]人[illegible]
[illegible]
[illegible]方[illegible]
乃戒

紀事　鍾繇於……作書以紀事數……八
蝸篆　魏……稱……書蝸篆……
拔劍……取……
眞草　魏……令……真……
……
口真草也
篆書　魏甄后九歲喜書數用諸兄筆硯謂女習女工而……
書當作女博士耶后曰古昔賢女皆覽前代成敗以為己戒不……
知書何以……之

文質　吳……休明其……書文而不華質而不……其書春秋
具……尤妙
書聖　皇象能書時人謂之書聖……師夫
……今觀……二王……
筆妙　吳……少好學時人以友有二妙一書妙二刀妙三……
妙
飛仙　吳……不仕……
太……飛仙……之……
筋骨　晉……字伯玉……字幼安……

……字……伯……伯……
……之……
……世……字……
……也
……
……
……如絲
如絲　巨山古文贊曰其曲如弓其直如絲
……　晉……字幼安……若……飄若驚鸞

……
……
天然　其……非學可及世謂之……帖
……
……　晉……夫人名鑠字茂猗師鍾繇書如碎玉壺之冰爛瑤……
……之月……
……　……夫人……
……
巧法　晉……白者巧法也

兩本　古揭羲獻書最工不今不古能知兩帖一黄庭　一碧
箋
弄翰　晉左思字太沖許以弱冠弄柔翰卓犖觀群書
緗簡　晉卞育字伯春少以貧為人牧羊時有暇即緗簡學書
錦書　晉成公綏字子安撰書勢曰燗若天文之布曜蔚若錦
煥之有章
如流　晉陶侃遠近書疏手自答筆翰如流未嘗壅滯
生金　王隱石瑞記曰永嘉初陳國項縣石碑中生金人鑿取
賣已而復生此江東之瑞異苑曰庾太尉吳在荊亭有數

碑金亦時而生
倚柱　晉諸葛誕嘗倚柱書時大雨霹靂破其柱誕書自若賓從亦倚
柱書霹靂破柱而不驚
野雉　晉庾翼字稚恭少與羲之齊名後羲之書進翼子弟皆學之翼內外
不宜見不在荊州與都下書云小兒輩賤家雞愛野雉也
書畫　晉王廙字世將常謂繪于畫之丹青書之功用一揆
人師法惟書畫可耳後來右軍學書畫師之其書
玉素　晉齊獻王司馬攸字大猷書如玉素開芳可爲上古
正張　晉張華字茂先嘗謂觀式書可爲正張而之
金錯　晉王愔曰金錯書八體書法不同其形以銘金石故謂
之金錯書
傳法　衛夫人傳筆法於王右軍
白雲　晉王羲之得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆焉
世重　晉羊欣字敬元嘗曰非二王法不為世重
假此　庾翼善書兄亮字元規就右軍求書羲之答曰稚恭在
彼豈復假此
戢山　晉王羲之字逸少居戢山見一姥持六角竹扇賣之羲之
書其扇各為五字姥初有慍色因謂姥曰但言是王右軍書以

求百錢姥如其言人競買之其後姥又以扇來右軍笑而不答
換鵝　山陰有道士養好鵝羲之往觀焉意甚悅固求市之道士曰爲
寫道德經當舉群相贈羲之欣然寫畢籠鵝而歸
書裙　羊欣少時著新絹裙晝寢獻之書裙數幅
雁行　逸少嘗自稱我書比鍾繇當抗行於世比張芝猶當雁
行也
敬字　逸少嘗書字若食指畫肚中觀之可愛
抱中　逸少之子子敬學於其父從中掣筆不得父恐其幼不與
乃拜泣而請之

意趣 逸少曰吾書當求其意趣無問其形也

書名 逸少幼學衛夫人書自謂大能渡江北遊名山見李斯曹喜等書許下見鍾繇梁鵠書入洛見蔡邕石經又於從兄洽處見張昶華嶽碑始知學衛夫人書徒費年月遂改本師仍於眾碑學習焉於是特妙衛夫人見羲之書語太常王策曰此兒已見用筆訣近見其書便有老成之智因流涕曰此子必蔽吾書名矣

筆陣 逸少見諸家筆論遂作筆陣圖及筆勢論

善鑒 逸少曰善鑒者不書善書者不鑒

一行 逸少曰或書一字作一字橫豎行類可滿一行

字字 逸少曰為書字須數體可成作一筆則...

筆前 逸少曰凡書意在筆前字居心後方為佳矣

春筍 逸少曰搦筆如春筍生於戈之谷

祖宗 逸少示子敬曰吾書學鍾繇論乃書之祖宗也

十遲 逸少曰凡書須十遲五疾十曲五直十起五伏十...

伏然後見書耳

神彩 逸少曰學書之難神彩為上形質次之兼之者可及古人

墨猪 逸少曰凡書多肉微骨者謂之墨猪

圓則 逸少天台紫真曰...骨豐肉潤...疾...澀

折槃 筆...如折...若指...

合此正不山

六功 ...大

...極其妙不可復得也...吏書無復似者乃

嗟嘆而言曰此神助筆也何為力能致之乎

天名 逸少第七子獻之字子敬五六歲時學書右軍從後掣其筆不脫乃歎曰此兒當有大名...

當於當時有大名

小聖 ...書...後...小聖

名擅 ...

丈夫 王獻之書...方丈大字...

人

情懷 逸少與郗...論婚書曰獻之字子敬少有清譽...

書咄咄逼人

三世 王...三世善書時人...

龍蛇　李瑛行書贊曰虎跳鳳峙龍伸蠖屈

騄騏　子敬見弟季瑛書乃戲之曰汝書如騏驥騄駬欲度驊
騮前

二妙　季瑛行草與鍾繇行書爲二妙

小令　或謂小王爲小令非也子敬爲中書令卒其從弟珉代之
時人謂子敬謂大令季瑛爲小令

素拙　宋高祖姓劉名裕素拙於書劉穆之曰此雖小事然宜
被四遠願公少復留意高祖從之然不能[illegible]六七字便滿

入室　宋羊欣字敬元師法大令時亦[illegible]若[illegible]入
室者唯公一人矣

得羊　羊欣師子敬書時人曰買王得羊不失所望

四聖　羊欣嘗謂張芝鍾繇皇象索靖書之四聖

面受　丘道護與羊欣俱面受子敬世[illegible]在欣後

天然　宋文帝姓劉名義隆善書[illegible]行書時人以天然勝羊欣
其工夫少於欣

能表　宋虞龢上明皇帝表論古今妙書[illegible]行草楷[illegible]種帖
真偽相雜無不備寫表未行於世

王法　宋虞龢云雪運子敬之帖故亦[illegible]法王[illegible]虞云

子敬上表多在中書雜事中[illegible]真本[illegible]其真本相與不疑

二高　[illegible]中書[illegible]高[illegible]進[illegible]

一寫　謝靈運時書並皆獨絶每文竟手自寫之宋文帝稱爲
二寶

第一　[illegible]高帝[illegible]成[illegible]謂王僧虔曰我書何如卿
對曰臣真書第一草書第二陛下真書第二草書第三是陛
下無第一臣無第三又與僧虔[illegible]書謂曰第一奏曰臣書
臣中第一陛下書帝中第一

書學　[illegible]書[illegible]紙筆[illegible]

[illegible]時[illegible]子書[illegible]

排得　[illegible]相與[illegible]書[illegible]不[illegible]
力也

握筆　宋孝武欲擅書名王僧虔不敢顯跡嘗用掘筆以此見
容

骨勢　[illegible]

楷法　宋[illegible]僧虔[illegible]書

軟弱　[illegible]八分之軟微也

學前　僧虔書索府宋文帝書[illegible]跡[illegible]子敬

北海　傅[illegible]字伯寶少與從弟[illegible]書謝朓子超宗當為[illegible]
傳玄仍[illegible]常事未放[illegible]宗[illegible]鄉[illegible]行如[illegible]人
[illegible]比夫人[illegible]猶雞之比鳳超宗狼狽而出
鳳尾　[illegible]王[illegible]年五歲性方[illegible]好學書[illegible]便
學鳳尾諾一學即工帝大悅以玉麒麟賜之曰麒麟當鳳尾
[illegible]　[illegible]無紙[illegible]日書[illegible]以[illegible]
井[illegible]　蕭[illegible]學[illegible]井[illegible]書[illegible]則洗之
書地　[illegible]徐伯珍字文[illegible]少孤貧學書無紙[illegible]竹葉[illegible]書又
[illegible]家[illegible]地書[illegible]竹如[illegible]

一帶榮根艸林藏書　九　[illegible]　一七

蠅頭　齊蕭鈞字宣禮嘗蠅頭細書五經一部置於巾箱[illegible]
[illegible]在[illegible]日夜時[illegible]乃[illegible]
細[illegible]如蠅頭[illegible]為古
[illegible]　[illegible]上[illegible]
[illegible]　[illegible]
恨無　[illegible]之[illegible]對曰亦恨二王無臣法也
名[illegible]　[illegible]子[illegible]為東陽太守時百濟國使人至建業
求書逢子雲為[illegible]使人[illegible]望船三十許
步拜行前子雲遣人問之[illegible]曰侍中尺牘之美遠流海外今

日所求[illegible]在名[illegible]子雲乃停舟三日書三十紙[illegible]之[illegible]金[illegible]
[illegible]白[illegible]
蟬翼　蕭子雲飛白書輕濃得中蟬翼梅素[illegible]
而語哉
春花　[illegible]如上林春花[illegible]不發[illegible]宋[illegible]文春
花[illegible]　[illegible]
枇雞　[illegible]
雛[illegible]　[illegible]於仲尼者哉
雲鵠　[illegible]如雲鵠遊天[illegible]

一帶榮根艸林藏書　九　[illegible]　一八

紋仙　梁武帝評伯英書如漢武[illegible]仙
[illegible]　[illegible]文彩[illegible]
快馬　[illegible]快馬入陣隨人屈曲
[illegible]　[illegible]
美過崔張當與元常爭驅並先其賞如此
[illegible]　[illegible]
今書　武帝子統字德施撰張陵[illegible]
[illegible]　[illegible]
[illegible]少蕭特之跡遥遥其久

銀書　梁[illegible]字公垂[illegible]銘序曰余字銀書[illegible]碑銘之
書也
[illegible]　梁[illegible]明年四五歲時以荻為筆在灰中學書
八分　[illegible]神仙[illegible]一二八分之書
狐史　梁蕭子雲為宣城太守有北僧[illegible]渡[illegible]中有[illegible]書
釵傳　僧云一[illegible]傳[illegible]班固[illegible]太[illegible]得[illegible]書[illegible]
有異於今非隸非篆
黑彩　梁[illegible]黑彩勝杳
[illegible]手　梁劉[illegible]曰[illegible]之[illegible]人[illegible]之宅字

八字　梁[illegible]川王宏子正夫嘗執白團扇湘東王[illegible]八字[illegible]
以[illegible]
飛泉　梁[illegible]字文[illegible]行草[illegible]
分執不[illegible]
遠惠　[illegible]
時之妙
四英　梁袁昂[illegible]
之四英[illegible]
半真　袁昂云[illegible]

[illegible]也
[illegible]　梁[illegible]
[illegible]　梁[illegible]曰[illegible]元常[illegible]少分[illegible]上[illegible]出[illegible]之[illegible]
[illegible]中[illegible]之[illegible]
[illegible]　[illegible]曰[illegible]彩[illegible]
[illegible]　[illegible]曰伯英[illegible]夫第一天然次之[illegible]常天然第一工夫
次之[illegible]大不及張天然過之天然不及鍾工夫過之若
[illegible]入[illegible]矣
似[illegible]　[illegible]曰[illegible]也[illegible]少[illegible]也大[illegible]子[illegible]小[illegible]子余

似[illegible]矣
[illegible]　[illegible]陳[illegible]路
[illegible]
[illegible]
[illegible]矣
[illegible]
[illegible]　[illegible]加[illegible]重所見法書[illegible]
[illegible]由[illegible]分故也
[illegible]一曲文[illegible]

義可謂可觀唯以筆[illegible]得名[illegible]耳也

書工 顏之推[illegible]

[illegible]

吾不[illegible]可不[illegible]

淵源 顏之推曰吾見二王[illegible]

隱居[illegible]

矣

鐵限 隋僧智永人[illegible] 此門[illegible]

鐵葉裹之世謂之鐵門限

筆瘞 智永學書退筆頭盈於數甕

下[illegible] 智永上樓學書書成下[illegible]

筆冢 智永學書舊筆頭盈數石使埋之[illegible]

冢唐僧懷素學書棄筆堆積山下[illegible]

僧傑 [illegible]

勁而不加修飾時謂之僧傑焉

書[illegible] 隋劉[illegible]

空書地

蟲篆 隋江總借劉太常說文詩曰頻學蟲篆奇文秀鳥[illegible]

[illegible]

[illegible]石[illegible]

[illegible]智永師曰歸得右軍[illegible]得右軍[illegible]

[illegible]所風以示群[illegible]力

[illegible]一時之[illegible]

[illegible]不足[illegible]

[illegible]時或留心翰[illegible]

[illegible]之書天下爭賣[illegible]

[illegible]其[illegible]諸[illegible]良借論所出之文一無舛誤

[illegible] 太宗曰[illegible]用[illegible]紙鼠鬚筆[illegible]書[illegible]

[illegible]

[illegible]

論書 大宗[illegible]論書[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 大宗曰今臨古人之書殊不學其形勢唯在求其骨力而形[illegible]

勢仔生

新奇 太宗[illegible]

天下[illegible]

因空 大[illegible]

血[illegible]書楊師道曰朔旦裱俗必用大及[illegible]

賀[illegible]

紅[illegible] 唐[illegible]寺有柿葉數屋遂借居[illegible]

取[illegible]

張顛 張[illegible]

一帶雲東州中義書 卷第[illegible]

[illegible]公孫氏舞劍[illegible]

[illegible]水[illegible]天下[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

古脫 [illegible]

[illegible]

書背 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

一帶雲東州中義書 卷第[illegible]

[illegible]

[illegible]大書[illegible]

[illegible]之時李邕過寺觀其題處曰不知[illegible]

公在此

[illegible]

[illegible]

[illegible]寺傳云寺堂本昔蒼頡造[illegible]

[illegible]

劉[illegible]卧被中[illegible]以手畫肚與[illegible]

[illegible] 唐歐陽詢[illegible]為[illegible]

芳[illegible] [illegible]

蕭齊 梁武[illegible]

唐李[illegible]

齋

相類 唐高正臣書跡與懷瓘[illegible]

辨宋令文曰力則張勝態則高强

鼎壞 陸柬之與高正臣[illegible]不[illegible]

為鼎壞之間[illegible]

十書 張懷瓘論十體書曰古文大篆籀文小篆八分[illegible]

草書行書飛白書草書

神品 張懷瓘[illegible]

其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝[illegible]

五五[illegible]也

神章 懷瓘古文贊曰神章靈篇自茲而起

一人 懷瓘謂鍾繇書[illegible]秦漢以來一人而已

美人 褚遂良書如美人嬋娟不勝羅綺

片素 [illegible]良曰鍾張之迹不盈片素

泰[illegible] [illegible]知泰[illegible]

[illegible]

[illegible]

也

[illegible] 王方慶上天后十八[illegible]

[illegible]

[illegible]

羣集敘其事以賜之舉朝以為榮

六藝之一錄卷第二百九十二

錢塘　倪濤　撰

歷朝書論

金壺記卷下

萬計　唐鍾紹京四十七帳草書是右軍真跡自貞觀中裝褫上太宗詔能搨書傳知跡學之上賜韓[illegible]一本令使[illegible]於世然後傳者時得之未嘗敢示人人乎知之切疑購求者萬計數年方獲太宗以小書冠首有十七日以此號十七帖云

雙絕　天后詔殷仲容題資聖寺額王知敬書清禪寺額當時謂之雙絕

碎玉　唐王知敬書如碎玉殘金焉

薛稷　唐魏叔琬字叔理善草隸尤工以筆書傳於子華又甥薛稷世稱前有虞褚後有薛魏

三癡　唐元[illegible]年三歲[illegible]動有楷則當時稱為神童焉

刀子　懷瓘曰昔文皇帝[illegible]褚遂良陸柬之行逸氣飄聲唯四子而已

拔茅　懷瓘曰草書狀拔茅連茹上下不斷耳

[illegible]　唐杜甫[illegible]書[illegible]嘗謂人曰吾篇章[illegible]屈宋作[illegible]書[illegible]合[illegible]王羲之北面耳

奇古　唐[illegible]曰[illegible]州[illegible]上[illegible]以之比[illegible]三十[illegible]文[illegible]李[illegible]為[illegible]建中[illegible]跡奇古妙絕世傳

外物　唐明皇[illegible]碑文刺史令知仁上[illegible]曰觀[illegible]今[illegible]得[illegible]外物

真跡　開元六年命整理御府古今攻書鍾王等真跡得一千五百一十卷

昔日　唐[illegible]分贈李邕風[illegible]之

論筆　唐王維字摩詰弟縉字夏卿[illegible]公名望[illegible]一時時論云論詩則王維崔顥論筆則王縉李邕[illegible]

征客　[illegible]

戊[illegible]命[illegible]云十紙[illegible]二十[illegible]功[illegible]力[illegible]可也

[illegible]

寶之

烏絲　知章嘗與張旭游於人間凡見人家廳館好牆壁及屏障忽忘機興發落筆數行如蟲篆飛走雖古之張索不如也

然旭過於知章焉

錯綜　徐浩字季海唐明皇[illegible]以精[illegible]與[illegible]

鐵蛇　太宗謂梁[illegible]書[illegible]丈夫之氣[illegible]

知館鐵蛇

短箋　十七帖長一丈二尺即貞觀中內本也凡一百七行九百四十三字是煩短箋多名帖也

書錢　唐歐陽詢書閒[illegible]

攝三

不寐　歐陽詢見古右軍數[illegible]之書[illegible]

之而歸嘗玩經月而不寐焉

初冷　歐陽詢與劉九齡為一時之絕人得尺牘為[illegible]

奴書　歐陽詢曰徒而不變謂之奴書

臥觀　歐陽詢因見道傍索靖碑初唯[illegible]去數步復來[illegible]

已於是鋪毯臥其下觀三日方去

武庫　歐陽詢書如武庫之森森然[illegible]

高祖嘗歎曰不意詢之書名遠播夷狄也

如意　歐陽詢書不擇紙筆皆能如意

內含　[illegible]歐虞書虞則內含剛柔歐則外露筋骨君

子藏器而以虞為優

功成　張懷瓘曰[illegible]力[illegible]

[illegible]之[illegible]也

行書　[illegible]伯英書如[illegible]

一旦　[illegible]太宗[illegible]一[illegible]又宋[illegible]大有

三[illegible]一焉

秀穎　虞世南[illegible]

書也

[illegible]　[illegible]世南[illegible]

若愚　虞世南[illegible]凡書若[illegible]而不[illegible]

[illegible]　虞世南[illegible]凡[illegible]如[illegible]中[illegible]而[illegible]

妍媸　唐長孫[illegible]嘗謂人曰褚遂良非精筆佳墨未嘗

輒書不擇筆墨而妍捷者余及世南耳

妍力　唐許[illegible]曰[illegible]已後[illegible]力[illegible]妍[illegible]

[illegible]而[illegible]力

落翰　唐房喬字玄齡工書[illegible]

入機神

得髓　褚遂良書亦能傳於[illegible]有得者[illegible]時人謂[illegible]

[illegible]亦不及[illegible]於褚也

金價　唐孔若思有人[illegible]褚遂良[illegible]

古人曰此書當今所重價比黃金何不[illegible]

金此亦已為多矣

五千　褚遂良問虞世南曰吾書何如[illegible]

一字而直五千豈可學也

[illegible]款　懷瓘曰羊欣[illegible]書之[illegible]

筆寶　懷瓘謂[illegible]

筆者義獻

[illegible]　懷瓘隸書贊曰[illegible]發紅焰旋凝[illegible]

[illegible]　懷瓘[illegible]如[illegible]

雲虹　懷瓘行書贊曰雲虹照爛

隸捷　懷瓘曰章草即隸之捷者也

合道　懷瓘曰文章之[illegible]用必假乎書[illegible]而[illegible]合乎道

秀傑　懷瓘曰子敬歿後羊薄嗣之[illegible]

人而秀傑

[illegible]　懷瓘曰因得以夜草絕交書一紙有人以從少書而紙

出之[illegible]而不與[illegible]於李造處見[illegible]全書方知[illegible]公生平[illegible]

若與[illegible]

[illegible]　懷瓘曰[illegible]上句[illegible]下[illegible]亦知[illegible]

[illegible]　懷瓘曰[illegible]之用也

[illegible]　懷瓘曰[illegible]人則知[illegible]終[illegible]大同[illegible]而終

陳則大異故小人甘以壞君子[illegible]耀俗之書甘而易入

下觀[illegible]則悅心[illegible]目亦猶鄭衛之在聽焉

五雲　唐[illegible]陟署名如五朵雲

[illegible]　唐[illegible]

[illegible]　懷素嗜酒酣興發遇[illegible]無不書之

[illegible]　懷素貧無紙[illegible]

[illegible]　懷素[illegible]

醉僧書

漆盤　懷素[illegible]紙不足乃漆一盤[illegible]

[illegible]

[illegible]　懷素[illegible]如不由戶而出乃師鄔彤[illegible]

法頗刁苛張旭謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余師而為書故
得奇怪素不復對但運此數十載曰得之矣

夏雲 顏真卿問懷素曰師於草書尚有所得否對曰貧道觀
夏雲多奇峯因為變化乃無常勢後見壁折之路一一自然
顏曰草聖之妙代不乏人可謂聞所未聞之旨也

藏真 唐陸羽字鴻漸撰懷素傳曰師[illegible]頗知其數得
非名懷素也凡人見書則歎其草草書則歎其九轉非字姑

鄰

虞傳 陸羽曰徐吏部不授右軍筆法而體裁似右軍顏太保
授右軍筆法而點畫不似何也有識君子以徐得右軍皮膚
骨肉也所以似之顏得右軍筋骨之髓也

如斗 唐李白字太白胸懷豪放一起宋句坐不停手一行數
字大如斗既而時間抽思筆時時只以筆點之

霧散 李白從弟令問嘗目白曰兄心肝五臟皆錦繡耶不然
何開口成文揮翰霧散耳

碧落 唐李陽冰見碧落碑篆數異服脈臥於碑下數日不
得其劉譽大讥中以棕椎之今有搨鹿名參者本鐵何書世
謂碧落碑

龍虎 李陽冰篆如龍知虎而集鳳歟識者得之吾顛後身

李斯 唐舒元輿謂陽冰篆以為秦斯之後天上以何寶傳吾唐矣

玉筋 舒元輿曰李陽冰相李斯以又刻為玉筋之體

傳世 李陽冰篆云人世獨能貽一千年向見秦李斯刻

六幅 舒元輿曰自周至今有何作者陽冰真跡遺在六幅素
上有完龍學之文雷工致之妙凡我流以皆痕跡若屈鐵石陷入

宗師

筆虎 李陽冰元載篆其學以篆功當時人謂之筆虎

有字 李陽冰曰凡用筆但以行指他手其書與來不過

百尺

百族 李陽冰曰天地不極謂之石碁世不變謂之布弈方不
從漏之下而不在漏之壞

回龍 唐郭從申弟從約從儉從約書行楷右軍之風知謂之

四知

嵩介 唐僧象山字夢之於行楷口學者耳目動蕩公孫大娘相傳

枯槁 韋水宇柘曰枯槁者歎北晉南承脈斷絕

老成 韋水謂正研其筆有老成

古劍 唐呂總評李陽冰書如古劍倚物力有萬夫秦斯之後

唯一人而已

雪豹　呂總曰薛稷書如風驚苑花雪[illegible]山豹

羅木　呂總曰韋[illegible]書如[illegible]古木[illegible]

三峯　呂總曰李邕書如華岳三峯黃河一曲

[illegible]　呂總曰顏真卿書如神劍[illegible]

霜秋　呂總曰鄭[illegible]書如風偃霜秋霞[illegible]月[illegible]

朗月　呂總曰胡證書如朗月流珠[illegible]

揭鴻　呂總曰隋文帝書如勝沙[illegible]

幽奇　呂總曰張懷瓘書如[illegible]

走兔　呂總曰鄔彤書如寒林棲鴉平岡走兔

龍潛　呂總曰[illegible]書如驚波魚躍淵水龍潛

奔蛇　呂總曰[illegible]書如[illegible]

[illegible]　呂總曰[illegible]拔[illegible]

[illegible]

拮[illegible]　[illegible]

[illegible]

[illegible]　有[illegible]名父子不[illegible]

曲[illegible]　[illegible]曲[illegible]

[illegible]大[illegible]書勢

[illegible]　[illegible]

[illegible]　[illegible]鼓歌[illegible]

[illegible]張旭草書[illegible]

[illegible]

[illegible]　唐柳公權[illegible]公權[illegible]

[illegible]　[illegible]柳公權[illegible]筆左

心正　心正則筆正[illegible]

[illegible]　柳公權[illegible]

[illegible]　柳公權[illegible]大[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]　柳公權[illegible]

[illegible]　[illegible]不[illegible]

柳[illegible]　[illegible]柳[illegible]

[illegible]　柳公權[illegible]

[illegible]

殿壁 文宗夏日與學士聯句帝曰人皆苦炎熱我愛夏日長

公權續曰薰風自南來殿閣生微涼時丁袁五學士皆屬繼

帝獨諷公權兩句曰詞清意足不可多得乃令公權題於

殿壁字方圓五寸帝觀之歎曰鍾王復生無以加焉

捧硯 公權轉少師謂宣宗召升殿御前書三紙軍容使西門

季玄捧硯樞密使崔巨源過筆一紙真書十一字曰衛夫人傳筆

法於王右軍一紙行書十一字曰永禪師真草千字文得家法一

紙草書八字謂語助者焉哉乎也帝賜以錦綵瓶盤等令自書謝

狀勿拘真行帝尤奇之

一帶雲根艸堂叢書 [illegible] 卷六十二 十二

同書 柳公權書既博學不一[illegible]

為去歲暨海隅無安所[illegible]林立一[illegible]故[illegible]

[illegible]乃以不測其[illegible]公權[illegible]不[illegible]

足以所[illegible]唯[illegible]自[illegible]之

行楷 柳仲郢公綽之子節九經三史鈔[illegible]下南北史[illegible]

上下二十卷皆柳氏手備小楷精謹無一字行筆

精逸 李賀字[illegible]精也

容指 [illegible]曰[illegible]指指不入掌東西下[illegible]

鵲勢 [illegible]

陂之勢

補亡 唐裴休字公美早肆業於河內後[illegible]建寺於役名

為北成寺後換太[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]唐末桂州[illegible]居於此

[illegible]藏書二千卷一一皆

[illegible]近代

書字之[illegible]者也

一帶雲根艸堂叢書 [illegible] 卷六十二 二

八跡 [illegible]二王之法[illegible]以一[illegible]而書

[illegible]也

[illegible]友曰[illegible]

[illegible]無

[illegible]撰公[illegible]

[illegible]

[illegible]

五筆 賈彌夢人求易其[illegible]朝不[illegible]

仙後能[illegible]五筆書成文詞

各異而

偃波　漢書曰尚書臺令人用虎爪書告下用偃波書皆不用尺

一之簡是也

穴硯　古人有學書於人者居山數年自以其藝成遂辭而去

師曰吾有一篋物可附於其人及至山下絕無所付人其所

封題亦甚不密乃啟之則磨穴諸硯僅十枚此人方知其師

用其之所用也乃返山服膺至白首方果其藝又知古人工

一事必臻其極唐李義山與和公啓書曰白首何人墨池從

子此之謂也

尺素　文選古詩曰呼童烹鯉魚中有尺素書古人呼書為尺

縑也

袖字　文選詩曰置書懷袖中三歲字不滅

竹寺　文選注曰古人所用書之者也

鶴頭　文選注曰古者用鶴頭書版以招隱士

噀墨　神仙傳曰班孟噀墨一噴皆成字紙各有意義

花篆　河東山名所作

巧拙　明人成曰見運筆便易入手有巧拙

冥脚　帝王七聖也曰題見於室字方一丈其字[illegible]

脚書泰有刻符書有冥脚體李斯趙高並善之用題印璽

野鵲　書法曰點之法如大石當衢或似野鵲或如人乎行

枯鳥　書法曰立人之法如鳥在枝上

將軍　凡書乃文翰之將軍也立宜持重

蠆尾　書論曰蠆尾勢者用脚鋒後望也

六藝之一錄卷第二百九十三

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

宋陳思書苑菁華

第一卷 書法上

秦漢魏四朝用筆法

秦丞相李斯曰夫書功微妙道合自然蒼頡以前則可行而闕矣自上古以降大篆方行於世字皆古體頗測其文古遠賢哲不能詳辨斯道湮其數况取其合本為小篆尚未躋達其後有程氏翻隸至於鬼神夜哭校先杖江自遠猶初而力盡焉夫書非但裹結流快欲籍筆力動勢繫臨走筆縱行用簡略變通斯爲乃若能用筆當自然矣夫用筆之法先急回後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送腳若遊魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒作輕作重善深思之此理當自見矣後到蔡詞名山碑篆王隸及銅人所之下筆超高以下咸見伏而斯書聖功紀石云吾死後九百四十年間當有一人代吾之跡焉

前漢相國蕭何采蒼筆理與張子房陳隱等論用筆之道夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺于筆下出沒有倚伏開闔有術陰陽留以書字論如下志後思省之方可用筆用筆者也是書者是走勢也此行之自然妙矣何須殷畢思三月以題其祠翻者如流水何更有筆畫當自為之

後漢蔡伯喈入嵩山學書於石室內得素書八角垂芒文似篆鉛似李斯之篆并用筆勢伯喈得之不食三日唯大叫歡喜若對十人伯喈遂誦讀三年妙達其理用筆特異當代善書者咸稱異焉伯喈乃撰五經于太學觀者如市數漢不及又如會稽作筆論乃書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫于事雖中山兔毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不善矣為書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來若臥若起若愁若喜若蟲食木葉若利劍長戈若強弓硬矢若水火若雲霧若日月縱橫有可象者方得謂之書矣

魏鍾繇少時隨劉勝入抱犢山學書三年還與太祖邯鄲淳韋誕孫子荊關枇杷等議用筆繇忽見蔡伯喈筆法於韋誕坐上苦求不與自搥胸三日其胸盡青因嘔血太祖以五靈丹救之乃活及誕死繇令人盜開其墓遂得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之由是更妙繇乃豈知

用筆而為佳也故用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨死
乃從囊中出以授其子曾誨曰吾精思學書一十年讀他法未
欲盡後學其用筆君與人居畫地廣數步則畫被穿過表如厠
終日忘歸每見萬類皆畫象之紵鍊二色書無義如者八分也
點如山摧隨墜如雨驟纖如絲輕重如雲霧去若鳴鳳之遊雲
漢來若游女之入花林璨璨分明遙遙遠若狀

晉衛夫人筆陣圖

已見二百七十一卷

王右軍題衛夫人筆陣圖後

已見二百七十一卷末缺數句今補于後　之成書
爾時年五十有三誠恐風燭奄及聊遺教于子孫耳
可藏之千金勿傳

王右軍筆陣圖

已見二百七十一卷 墨池編作王羲之書論

王羲之筆勢論十二章并序

已見二百七十一卷

唐虞世南筆髓論

已見二百七十二卷　第七段契妙前缺數句今補

於後　欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和
則契于妙心神不正書則欹斜志氣不和字則顛仆
其道同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正則冲和
之謂也 下方接然則字雖有質云云

第二卷　書法下

叙筆法

學書之初執筆為最盖明位置然畫使分晝遲速也須其良師口
授天性自悟紙作將紙筆無定發用純熟成其勢大約虛掌實
指平腕豎鋒意在筆前然後畫內心想字形輕重斜正各得其

趣功用純熟沉靜自然思慮專定待其功成即轉勢　然不可
体勢為規轄自取法書為行雜體筆生來然皆自在但取體
勢雄壯不可拘其小節若異體生疑不成不決遲用之矣筆有
次動成於手下納心同手相見乎子執其筆開閉可諧聞於智人
已藝術之勝已君欲定古來之有也書經云有攻無性神彩不
生有性無攻神彩不變若此二事然後得成古人之書氣又不
可一識勢而三眾來一一兼備然後為書則守一途即為未得
張懷瓘云鍾繇學獻不及羲風神散逸羲不及獻諳之于書
將其神彩也李嗣真云今之馳騖去聖逾遠彼謂方圓而造點

盡於莊生之數句皆書家之旨小中弘大大小無不至
已書將述良筆有受之於史後翻精有細度段又後史曰詞及
可以法更可可以教人是其妙處也蓋東之受之於唐世南世
南受之於智永皆有體法今人皆不傳而龍又自得為指古
精熟然永不覺悟而動發現以為寶珍者而翻珍不得證訪
將河南云良師不遇歲月徒往今之能者時見一斑然不瞭者
於身賢目盡書非口傳手授而云能知者未之見也今取諸家
筆法刪除叢脞共得二十篇分為二卷學者師之

翰林密論二十四條用筆法

一卷 [illegible] 二十七十三

已見二百七十五卷

永字八法

已見二百七十五卷

永字八法詳說

已見二百七十五卷

唐張懷瓘論用筆十法

已見 翰林密論未缺後一段附錄于後 凡書道
[illegible]變者自王變白字體歐變右軍體柳變歐體至
於永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等並是書中

得仙手傳於後代雖未體以偉後世故但得其名
也智勤法不變隨字入石分別被錯為奴書非
之體是書之大要又筆意寫書之雜神氣為
形質入之黃之者便到古人以斯為書最要
以使心忘於筆手忘於書心手達情書不妄想要在
夫之不將考之即彰也

翰墨林葉經九生法

已見二百七十五卷

唐歐陽詢八法

一卷 [illegible] 二十七十二

已見二百七十五卷

書勢 書狀 書體 書旨

第三卷

晉衛恆 著四體書序并書勢

已見二百六十七卷

晉索靖草書勢

已見二百七十二卷

晉中書令王珉行書狀

已見一百七十三卷

梁武帝草書狀

已見一百七十三卷
韋續纂 五十六種書并序
已見二百六十七卷書體內序云文字生焉丁家數
句令補侯于後 所謂體類象形謂之文形聲相依
謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之取也六
字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也
三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注
考老是也六曰假借令長是也 丁道文曰字有五易
晉成公綏隸書體

已見一百七十二卷
唐虞世南書旨述
已見二百七十二卷
第四卷 書品
梁庾肩吾書品
已見二百八十二卷
唐李嗣真書後品
已見二百八十二卷
第五卷 書評 書議 書估

梁武帝評書
已見二百八十三卷
梁袁昂古今書評
已見二百八十三卷
唐人書評
已見二百八十一卷
晉呂總續書評
已見二百八十二卷
唐張懷瓘書議

已見二百八十四卷
唐張懷書估
已見二百八十四卷
第六卷 書斷
唐張懷瓘十體書斷
已見書體及二百八十二卷
第七卷 書錄
唐張懷瓘二王法書錄
詳見三百七十五卷

唐張懷瓘古賢能書錄

已見

唐韋述叙書錄

詳見二百七十五卷

唐盧元卿法書錄

詳見二百七十五卷

第八卷 書譜 書名

唐孫過庭書譜

已見一百七十三卷

古來能書人名 齊王僧虔錄宋羊欣所撰著

已見二百八十三卷

傳授筆法人名

已見二百七十五卷

第九卷 書賦

唐竇泉述書賦上 已見二百八十五卷

第十卷

唐竇泉述書賦上 已見二百八十五卷

第十一卷 書論上

後漢趙壹非草書

已見二百七十一卷

晉王右軍自論書

吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當雁行張精熟過人臨池學書池水盡墨若吾耽之若此未必謝之後達解者知其評之不虛吾盡心精作亦久尋諸舊書惟鍾張故為絕倫其餘為是小佳不足在意去此二賢僕書次之須得書意轉深點畫之間皆有意自有言所不盡得其妙者事事皆然 平南李式論君不謝 平南即右軍叔平南將軍王廙也李式晉侍中

南齊王僧虔論書

已見二百七十一卷

梁庾元威論書

已見二百七十一卷

唐徐浩論書

已見二百七十二卷

唐張文瓘文字論 已見二百七十三卷

第十二卷 書論下

唐張懷瓘六體書論

見前一百七十三卷

唐蔡希綜法書論

自今家歷世至今數百載來未之遠也亦見前一百七十二卷後篇歷引前賢書説亦自有錯綜議論集錄若見相同者多逕刪去大父蔡氏之言矣今補錄于後

衛夫人筆陣圖云夫三端之妙莫先用筆昔者斯見周穆王書七日興歎嗟其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出群近代已來多不師古而緣情棄道淺記姓名大書匿㒰　詞端同止先措其力始其作也須急回疾下鷹視鵬逝信之自然稍解之得水明之乘風高下恐情流轉無礙蔡中郎云欲書先適意任情然後書之若迫於事雖中山之毫不能佳也次須正坐靜慮隨意所擬言不出口氣不再息則無不善矣凡欲結構未可虛發皆須象其一物若鳥之形若蟲食木若山若樹若雲若霧縱橫有托運用合度可謂之書昔鍾繇與胡昭俱能為行狎書繇初師劉德昇受傳學色筆法由是學之致妙臨終于

中出授予會口吾精思三十餘載行坐未嘗忘此嘗讀他書未能終盡唯學其字每見萬數皆書象之若止息一處則畫其地周廣數步若在寢息則畫其被皆為之穿其用功如此右軍云夫書之為狀類非一故紙者陣也筆者刀稍也墨者鍪甲也硯者城池也本領者將帥也心意者副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也若欲書先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子便不是書但得其點畫耳昔宋翼常作此書翼繇外甥也繇之弟子遂三年不敢見繇潛心改跡每書一波常三過折每作一點常隱鋒而為之由此而成昔大康中有人於許下破鍾公墓遂得此法由此而行用筆之理明矣右軍云若作點必須懸手而為之若作波折而偏曳一點失所若美女之眇一目一畫失所如壯士之折一股可謂難矣每字皆須骨氣雄強爽然有飛動之態屈折之狀如鋼鐵為鈎牽掣之蹤若勁針直下主客勝負皆須姑息先作者主也

後爲者象也既攝衍力然後發來必須製指合則起
發相承輕濃似雲霧往來舒卷如林花開吐每書一
紙或有重字亦須字字意殊故何延之云右軍書蘭
亭每字皆構別體蓋其理也時誤多之右軍每歎
曰夫書者玄妙之技自非達人君子不可與談斯道
右軍之蹟流行于代衆矣就中蘭亭序最優絕大師
識學叙論大雅吟東方先生畫贊之流遣得其妙
故陶隱居云右軍凡數帖皆筆力鄙婉紙墨殆新不
可復得右軍亦自謂爲式他日更書無似禊者乃歎
而言曰此神助耳何吾力能致又云吾少學衛夫人
書將謂大能及渡江遊諸名山見李斯曹喜書又之許
見鍾繇梁鵠書又之洛見蔡邕石經又于從兄洽處
見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月於是遂
改本師於衆碑焉是知學成非一師之所致非外
奇博藝之士不能存知又須書爲一體書賦云略陳
梗槩今復論之用紙目理大如下筆須藏鋒轉腕前
緩後急字體形勢狀如龍蛇相鉤連不絕全能仍須
簡略爲尚不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵

事忌圓規最妙其有誤外不可再摹恐失其筆勢若
字有點處須字中還勿其勢拘高奉學右又下筆意
如放箭箭不欲遲遲則中物不失也前論子卑踪云
須時時變其形勢八分章草古隸等體要相合雜發
入意四若直取發等則不能步發八隂書張伯英偏
工于章草伯笑見之筆勢入書下筆必爲楷則一忽
怱不暇草書何者若不以靜思閑雅發于中慮則失
其妙用在以此言之草法尤難仲將每見伯英書稱
爲草聖衛瓘學靖與効于張芝各得其筋議者以爲
衛得伯英之筋索得伯英之肉漢魏以來章法彌盛
晉世右軍特出不群穎悟斯道乃除繁就省創立制
度謂之新草今傳十七帖是也子敬已來學者雖各
擅其美故亦抑之遠矣近來率府長史張旭卑於孫
王隸棱妥中書之奇不能　不全其古制然至
之內弥更減省或有百字五十字字所未形雄逸氣
象是爲天縱又乘興之後方肆筆或施于壁或札于
屏則群象自形有若飛動議者以爲張公亦小王之
再出也旭常云或問書之妙何得齊古人曰妙在執

筆令㧞出揚勿使拘肇其入識法須以傳手終勿使無度所謂筆法也其次在布置不慢不越巧使合宜其次變通適懷縱合規矩其次紙筆精佳五者備矣然後能齊古人僕嘗聞褚河南用筆如印印泥思所以久不悟後因閱江島間平沙細地令人欲書復偶一利鋒便取書之嶮勁明麗天然媚好方悟前志此蓋筆正用筆鋒令筆鋒透過紙背用筆如畫沙印泥則成功極致自然其蹟可得齊于古人又崔長史云其為書也推意結字以斷天下之疑查頭示衆以

絕天下之山川草木及發于寸紙之間日月星辰斑環于尺牘之上書尤大以中國之主居在安人之室去山林泄學之官麻驛獲之事其外明為國若官一札十行細書成文也當時中知何嘗頗學多聞經籍夫聖既久俗學多訛求正定六經靈多許之迄今何嘗丹書于碑使工鐫刻于時時俗紋學成取正焉觀視篆隸東漢宣推一臺推妙十卿科賢而已哉古之君子夙夜孳學不啻入壁而重寸陰或緝柳編蒲或聚螢映雪寢念書暇更其業遊直

祿取一朝故京蜀派十九紀鈍辭為之

唐張懷瓘書斷石刻

已見一百七十三卷

第十三卷　書記

唐何延之蘭亭記

已見一百四十七卷

褚河南搨本樂毅記

已見一百六十一卷

唐武平一徐氏法書記　唐徐浩古跡記

已見三百七十五卷　已見三百七十五卷

唐盧攜臨池訣附周字記

吳郡張旭之書法傳中書令子雲之所飛白也張懷瓘書斷云飛白書變楷制也呂啟題

魯公所以能書者昔于建學博士之法傳于鐘公法之弘文館令以後傳歐陽及晉公入贊廟藝啟于我弟來方官

吏後世以為先宗朝守焉授之以學字者方以至於今上

余小時教歐中書侍御士歐陽詢故事以為八法墨之妙無傳

于後學書訣捐于丁斯玩研味畧無已時士學書者給之方得

及士衆所今懷學劉學字方小吏之今壬甲申歲上衆為江河

之事通好之性時李評事約嘉閑闊不佇友士衆方以壁
字言於座中李君明而末之樂不得細書象筆散篇論各一
帖大細畫屏一扇即贈與之於尚自持去李君當以因書於
好題異跡以所來三帖并六十畫屏一扇易焉後十餘日壁書
自吳負來士樂於道病夫向若李君不聞雅踪士衆一言此書
則壁字爲朽埃於小吏之家無品絕前賢之跡聞知聞亡然後
後不之人工極藝精中必有均加以子雲與國小姓所忠蕭字
園表制模體法備爲信衆賢之妙門實從代之茂範庄飛白書
起於蔡中郎蔡邕待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白書漢末魏初宮闕題署多用其體

古今書評云飛白者平年始創其後張敬禮王廷子夏都門於時蔡邕爲草聖篇
辯妙絕于雲由盡其法獻隅書吏笑蕭侍中飛白輕健中如
練望採李其爲前賢所重如此嗟乎學峰此書今前天下更有
惟此蕭字在于書都之百年間竟無傾圮俾後之信收從以屬
于今與李君寫家南外時而友善度斯妙精誠素注懷之甚學
公出之方絕之謂李君雅之用識其事故以字志之

唐張弘靖蕭齋記

隴西李君約於江南得蕭子雲壁書飛白蕭字以筆勢驚絕遂
匣而寶之其過之也則君之費序與往臨及傳論之詳矣君
與羊俱載以還洛陽于履道里南恩府以盡其賸玩藏置之正堂
劍持陷柏而時又有鐘王時之變處時建精舍俏列之位復
太子之名將規之美政對當偽勢名楷譽桃於文其學殫
縈動輕柿翻揚微雲太舒于鬱伏也李君以至行雅特著名當
時是今之進退脫略久利神交古人而致之於此精力不得
親寫二降石書存者多矣以下想念尺寸之間未必殊於也益
壁字奇氏乃爲舊寶乃夷新得非常擬也故累而定之文而志
之夫論之而言也切是而清於文也對紹而載之宜乎銘壁宜乎
命齊黨齊之名於此字俱傳矣

唐權德輿太宗文皇帝飛白書記

入吾文皇帝飛白書十二句五十五字貞觀十八年答教褚郎
傳劉洎之詔也吾觀古之今主未嘗不虛己以何鍾古之更迭
素爲不匪躬以直匡然後百度正九行法紀此也初太宗與八
卿大臣從後古長以聰明予臣下有遠而了書其大旨以爲勸
師楷從天縱不共徵於盡禮以至公忱收拾而已故沃心以納
優游以今克其所戒以試制於其禮故以手韓史臣實錄具載
此事自柳官知中貿參者傳古爲藝貞元初得之人間太
常首士處元御工爲篆隸八分諸書其家寶而藏之久矣元

和五年夏四月五日以太宗御爲子宮師同出以示予乃整衣冠
離次捧閱且以見聖唐造鼎錘血精之基在此編也至若譚似
鴻荊之勢控虎蟠龍之狀予敢自言不服于雲烟而不自擇合
衆美裁成絕藝又以見皆王之參裕閣書之造化也

唐韓愈科斗書後記

愈叔父當大曆世文辭獨行中朝天下之欲銘述其先人功行取
信來世者咸歸韓氏于時李監陽冰獨能篆書而同姓叔父
擇木善八分不問可知其人不如是不称三服故三家傳子弟
往來貞元中愈事董丞相幕府於汴州識開封令服之者陽冰

子授余以其家科斗孝經漢衛宏官書兩部合一卷愈寶蓄之
而不暇學後來京師爲四門博士識歸公歸公好古書能通之
愈因書得其依據盖可講同進其所有書屬歸氏元和來愈承
不敏議刻爲銘文薦道功德思凡爲文辭宜略識字因從歸公
乞觀二部書得之留月餘選前今進士賀拔恕寫以留愈盖
得其十四五而歸其書歸氏十一年六月四日右庶子韓愈記

第十四卷　書表　書啟

後魏江式論書表

已見二百六十七卷書體

梁庾肩吾論書表

已見

南齊王僧虔答太祖論書啟

僧虔啟此春別已賜來古迹十一帙，或其人可得，或其法可學
愛玩殆日翫得忘其沉疴敵率鈍拙，并迹偽闇且加別跋入閣
所有帙中所無者或有小小好，今奉別目二十三卷，謹率誤狀
深懷恩

吳大皇帝書　吳景皇帝書

吳歸命侯孫皓　晉安帝

亡高祖丞相導　亡曾祖領軍洽

亡從祖中書令珉　韋仲將

張芝　索靖

梁蕭子雲論書啟

已見二百七十二卷

陶隱居與梁武帝論書啟

梁武帝答書

陶隱居與梁武帝啟

梁武帝答隱居論書

已見二百七十一卷

第十五卷　書啟

陶隱居與梁武帝論書啟

梁武帝答陶隱居書

陶隱居與梁武帝論書啟

梁武帝答書

陶隱居論書啟

已見二百七十一卷

梁簡文帝答江東王上王羲之書啟

見前二百九十卷

梁元帝上東宮古跡啟

見前二百九十卷

梁庾肩吾謝東宮古跡啟

見前二百九十卷

梁顧野王上玉篇啟

昔者庖犧始成八卦暨乎倉頡肇造六文改罷結繩載興書契天粟晝零市妖夜哭由來尚矣爰至玄龜龍馬負河洛之圖赤雀黃鱗標受命之命咸羽為字掌理成書豈但人功亦由天授故能傳流典與鉛深至賾揚顯聖猷耀光洪　文遺百代則禮樂可知驛宣萬里則心言可述授時執範則輝方象魏與功命衆則摽義師旅律存三尺政仰八議聽　於　執土師於兩造勳功名於鐘鼎頌美德於神祇故百官以治而萬民以察雖金銘玉册私答而告乎汗簡數編寫富重而校故變不以殊嗜謎之經緯文子表於無窮者矣所以基雖閉戶而觀遐年之世藏形暗對而識遠方之風其質蒙事以測九攝引庸左分寸詳觀記錄以游八荒則不誑學壓基本欲於往謨皆見於今標仰睇昔行式備曾文威指著刑用存古典紋數攸法無以驗

經世治俗莫先乎此但微言既絕大旨以乖故五典三墳競開異義六書八體今古殊形或字各而訓同或文均而釋異百家所談差互不少字書卷軸舛錯尤多難用尋求易生　或恨於命臣續述庭總會衆篇校讐群籍以成一家之製文字之訓備矣而學慚精博聞見尤寡才非通敏辭理弱蹐既謬先蹤此惟寶資謹當端協擁箕以俟嘉猷

敘錄開而傳徵啟九皇始居情性初動有巢制三聖代立十紀逾興龍牒浮河龜書起洛八卦既陳六爻攸叙篆素之流是為而出至於猜尋源妙求其本始未學數淺識所未詳雖復研

考六經校讎百氏殊非庸菲所能子牽攘依倣例以畢其以上
呈伏惟聖皇叡寓膺錄受圖德高昊軒功邁嬀姒之道庶迺
聖乃神經天曰文止戈為武百工維理庶績咸熙勸以九歌德
之八柄修文德以來要服舞干戚以格有苗是故仁風所扇九
服蒙靈正朔可班四表溥禦取丈雖樹則翦臣識受命之無長
波海水則熟篆知聖人之撫臺恒中和鄉燭爰稽眼峨徒青所
草勞流江漢敘下天綴岳峰敬哲凋凝三菁自然雁貞勒學六
行前哲寫以勞喻是以聲單入表磬淡九垓規範百司陶鈞萬
品猶復留心圖籍俛情篆素纖先民之精膠採往古之重縱簡

冊所傳矣今比盛跡王治濡聖澤沐浴康德不揆愚淺妄陳狂
狷技夢收鳴伏當侍讀空思奉聖體伀無傳恨悚定心罔知攸
措謹啟

唐李嶠為鳳閣侍郎王方慶上書法啟

臣某言奉墨敕令臣家所有書法並請進來但臣家書法屬諸
季亂離並多墜失臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘紙貞
觀十一年太宗文武皇帝購求盡進臣七代先臣弘直其時奉
進一不敢留今之所存唯有一卷并臣十一代祖導已下書一
帖十卷謹隨狀進上但臣夷治不耐堂構缺然雖奉訓協多逢

壞劫之外所謂無我矣珍秘敢遺子孫不謂雨曜迴光
九霄俯臨幽遐稽於遂令無虞使千載遺蹤重增於光價九泉
深趾更奉於追遺寵被私門榮踰曩代仰見恭遂感佩兼深臣
方慶誠懽誠忭頓首頓首死罪

為納言姚璹等謝御賜飛白書讚表　前人

臣璹等言今月十一日侍宴蒙恩御作飛白書題臣等名字兼賜
飛白寶既御藏瓊文如披七曜之圖似發五神之檢九霄靈澤
然垂露雨同沾千載光華並耀高而並垂冠六文而首出掩八
體而孤秀勒子若雲露之拂春林若乎似輕霧之上秋漢頊皇

之始摽史家未足多前朝后之書學史書孰云能擬自己工飛
此妙盡劍拔鍾張獨力而難比伯英絕前古不建則知乃神
乃聖既衆智而同歸多藝多材於群方而兼善詩天機之獨運
豈凡識之能窺臣等才非拔自任叨衛石器清之識每切于遇
心棟隆之書實邈於明代而天英由與聖豈不遺犀標尊官敕
煒鳧而極寵臣夜美萬又由散而接曹慶方行而已及畢大寧
而先加殊恩與骨肉等榮緝襟共衣冠相絕今後觀陪霄漢時
流褒翰龐氏之魂將天上來比起升聞生之名在月中部方避
遊昔者韓枝深澤慶榮於擇劍田成名流傳間於題柱未有之

英華聖近將於綠箋合璧連珠儷光於掌握在往叨忝獨愧古
今方且示彼記言傳諸貽訓表一人之殊寵留百代之榮觀手
舞足蹈徒申踴躍之心摩頂至踵宜答生成之施無任欣戴之
至謹詣閣奉表陳謝以聞

為王相公請改六書牋表　前人

臣某言臣聞兩儀定位法象必在於區分百物正名稱謂不可
以相奪然則當皇公之運勿用於推遷大朴之辰宜簡其本臣
竊見周官六書一曰指事二曰象形三曰諧聲四曰會意五曰
轉注六曰假借夫假借者本無其字假用音者也昔伏羲氏仰

觀法于天俯觀法于地爰造書契是生文籍夫書者著也纂
者傳也所以昭著皆言傳之不朽推原結字斷天下之疑重葩
不紊紀天下之德安可穿鑿音韻假盈言詞者哉自史籀篇亡
李斯蒼頡古文有數物類難用曾共王壞孔子之宅河內女子
發老朔之家而屋壁之餘門庭益勤張侯所潤澗說于正始之
間汲冢所聞散落于大原之際由是後儒殿學苦音訓之繁者
生故老嗟異同之雜下其筆牘書消毀削聽受施行莫所見曉
規摹典憲于何取則不有釐改孰導群疑當今受神册鑄寶鼎
封禪之隆國將九皇比德文章之盛寶直三代同風百官以理

萬人以察臣比伏見御筆前後所製新字等神功開合天地盈
虛于筆端古道運行日月望望于紙上玉牒石紀無以校其幽
深河圖洛書不能方其幾則臣幸承聖制親沐聖猷竊惟東國一
札之文本曰東七言之訣劉熙之東雅學雖未竪人劉偉之學
史書所書爾自股欲傳後序旨登明察情求所得音並加新字
將令分有一定無得于源流理有萬殊合歸其事業以凡此俗
傳後益於是應以此教人倘不數於書寫伏乞上方早聽至道
曲成於此庸彥齋出輸詳臣所望以類從纖靡了進其轄翩畀
旐不勝懽惕之至

書判

字詁判

甲書字詁所由計功不及日請科罪不伏辭云繇類不同

對　　左光嗣

夫聖人立微言之絕末之學術作者詁訓陳吴恢之青簡琢模
當時許本色之外書將傳後學以秘緯有府鴻書崔宮儒討長
工能歸典墳紙玩珠於大山謀同晉於疾徐覽之繁文金字鳥
以觀逆率其天較乃非人之學肝惟甲斯象非罪勿藉

對同前　　裴騰

底格致位職司在八座訓声官無厥一今中也游學効於文字
工後汗簡當觀太史之書臨諸墨池能妙右軍之字徵乎多識
在日課而有違何以聽官律月終而不及寧使微言俱絕古訓
無傳試計功而致科豈多言而獲咎

對同前　張琛

甲稱決有問頌齊刀筆之吏豕形月紫偏在簡書之官少亦殺
竹雖青臨池畫墨當年有立恩己盈祿計日不得以悦人情爲
乃字詰是事日課有違左氏門庭雖多樂以雅川史籍不清中
箱呈笑務於五車徒見司于双管以是會參雖明摩肘不能由

程何為當理今之事許將候序言欽遷罕父之書須辨漢陽之
故然則類之大小備式可門利之書入於是手在

對同前　呂同

甲手揮五色已臨科斗之書躬寫六經方至麒麟之閣而路其
日課何於秋無且義和之曆遠違有殘筒牘之是以長非等理
其對以畏安之字經以功勳之効先時簡其伏請加授令以刊
封何乃原註仍全日訴須臧膀口之訟方入庶膺一以

對同前　王列

入之從事則有司存寧由指畫乃如底發甲以力流歌惕工寫

而務理宜不德于素欲為攸司何得慢其所守越我王度契挺
何其不可落閑安將有未設使翻事閒辨於當時鉛黃同旋於
學校雖自盈也列郡何速印句於類以難易論乃原日以短長
命課事無準之試須加械不使有詞理從衆敘特寓之量

丙甲大小之事

對同前

八卦交文是生書契龜文鳥跡遞前後揆簡冊汲和之获科書
之堂遺聖丞簡刃多以簡牲甲岌要王府掌程般鈎取翔筆耕
乞職星煩事其容引差以竟庭計功雖訴其短是類然難盡其

簡牘依世時無所簡理奇可遇自精不匱之勤寧累有未之論

書書題闕判

待甲代以前書為字問題而變華覽十後而終翔雲以篆業積
是丙甲訴無犯不伏

對

於虛她翰悦淵然方使人為義何難之有朝自於是克荷良存
曰時翰林翰代濟世美精遊史籀稱下史人名俟培爲張芝政
引之之波節骨廷稱妙因樫一臺越而挑珍選標立字詩無積
於簡楮俾要拟於發晃甄明象昨旋聞解史爲以功問擬日贅

偃蹇之雕蟲號起波雲結構雕之畫閑式題飛榜方呈鴻鵠之
書生隋雲抃處變武賁之馭菱花鏡裡非假青鸞瑤葉風前儀
啄素掌壺塗取誠論欲謹身良冶匪相旨如業訓無箕家之省
事徒想欽承語王氏之村風深追祖之衰上乞有戢亡懷土之
心浩言參聲直接梁射之勢

學書判

丁學匿孟書庚胡爲引重後一云施衆藏止之衆庚以工之丁
云以此報德

對　郭立

丁本諸生弱齡有志操觚游藝負笈從師服膺孔甲之書留心
日夥之業精窮小學發洽大成庚有親仁之心乃思延譽之美
爲遊揚於左右將推擇於智稽不以引重之恩而忘奉舉之意
參言報德在此奉公雖欲之故事非違初誣之前蹤可襲行誘
則仰推故典此之則未識通方同濟盡忠之規何施無稽之訪

對同前　員抑

學貫傳通九流異玲書稱秘典四部攸藏必溫故而知新方不
朽而致遠丁服勤冈倦考古斯多精孔甲之書方求策仕捷卿
莊之薦終聞推轂登劉有參當懷報德之心司敗在官遂致無

私之冈凡乃韓戢之望仞無其人雖司史勿無斯行胡英而望
業被或之著何其小哉誥息挽學之言以觸秉卑之義

儒書判

甲居道門以儒書自業乙侮之折筆以名其行中告他物毆人

對　李休烈

士生於代各安其業或削觚成學或援弊求工道既多門藝非
一揆甲言自巷常處方道周體殊蘭蕙之途且託學於老儒
書自儉道有翔於擁起因備見名麗方均於寧起汗簡之實既
不見稱折筆之尤理宜從誥

對同前　師少微

裡訓成俗有服自專明義在躬德威不侮講學依業因無取於
宰辯組紬綸仁事以資於善諧雨由來康及學卿是稟敎宜乎
之引對類從人之知背謀措和宜雖扶之何揭列在公廢於一
人所性發他物所聲未爲難訖

丹書判

甲以經多謬自丹書碑使工鐫刻立於太學門外其觀及摹寫
者日千餘人兩京尸以其聚衆啓之訴稱有故

對　李希定

夫聖久遠微言將絕人用其私各安所見闕文不取大義已乖
非有獨見之明誰解俳儒之惑甲抵羅六藝研精百代紕繆心
考求紫斷分既祖述於昔儒升我堂矣自光揚於漢策職而之
由竹簡之書且或朽蠹金碑之字近或鐫刻隸文典論空列
都揚于方經盧伸麟閣覩著如棋且簡紙貴將為古之不刊於
千而何有古尸之罰哉或病諸既無字於杜李居內心風於家
越

六藝之一錄卷第二百九十四

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

宋陳思書苑菁華

第十六卷 上書 書序

漢許沖上說文解字書

已見一百七十五卷

唐李陽冰上採訪李大夫書

已見一百七十一卷書體末附一段今依陳本補足

之 陽冰年垂五十去國萬里家無儋石之儲出無
代步之乘仰望紫極遠于丹霄若遂先大夫此志不
就必將有負于聖朝是謂棄理于古學矣大夫術命
九閣握手南方引列國家主之可悲伏象趙入令題
門質及刊去人贊天一篆關塌之下天命書之需笑
事人未筋體勢代謁參之日一使聞天非常人已務
是大夫之功業可否之事伏惟去就之門承再拜

漢許慎說文解字序

已見一百七十五卷

唐顏元孫干祿字書序

已見二百六十九卷

唐張參五經文字序

已見二百六十九卷

唐貢忱說文字原序

已見二百六十九卷

唐唐元度九經字樣序

已見二百六十九卷

唐林蘊撥鐙序

已見二百六十九卷

已見二百七十六卷

後蜀林罕字源偏傍小說序

已見二百六十九卷

弟十七卷 書歌

杜甫李潮八分小篆歌

已見

李白贈懷素草書歌

少年上人號懷素草書天下稱獨步墨池飛出北溟魚筆鋒殺盡中山兔八月九月天氣涼酒徒詞客滿高堂牋麻素絹排數箱宣州石硯墨色光吾師醉後倚繩床須臾掃盡數千張飄風驟雨驚颯颯落花飛雪何茫茫起來向壁不停手一行數字大如斗怳怳如聞鬼神驚時時只見龍蛇走左盤右蹙如驚雷狀同楚漢相攻戰湖南七郡凡幾家家家屏障書題遍王逸少張伯英古來幾許浪得名張顛老死不足數我師此義不師古古來萬事貴天生何必要公孫大娘渾脫舞

王邕懷素上人草書歌

衡陽雙峨插天峻青壁巉巖萬餘仞此中靈秀眾所知草書獨有懷素公懷素身長五尺四嚼湯誦咒吁可畏銅瓶錫杖倚閑

庭斑管秋毫多逸意或粉壁或綵箋蒲葵絹素何相鮮忽作風馳如電掣更點飛花兼散雪寒猿飲水撼枯藤壯士拔山伸勁鐵君不見張芝昔日稱獨賢君不見近日張旭為老顛二公絕藝人所惜懷素傳之得真跡崢嶸蹙出海上山突兀狀成湖畔石一縱又一橫一欹又一傾臨江不羨飛帆勢下筆長為驟雨聲我牧此州喜相識又見草書多慧力懷素懷素不可得開卷臨池轉相憶

戴叔倫懷素上人草書歌

楚僧懷素工草書古法盡能新有餘神清骨竦意真率醉來為

我揮健筆始從破體變風姿一一花開春景遲忽為壯麗就枯澀龍蛇騰盤獸屹立馳毫驟墨劇奔駟滿座失聲看不及心手相師勢轉奇詭形怪狀翻合宜人人欲問此中妙懷素自言初不知

朱逵懷素上人草書歌

幾年出家通宿命一朝卻憶臨池聖轉腕摧鋒增崛崎秋毫繭紙常相隨衡陽客舍來相訪連飲百杯神轉王忽聞風裏度飛泉紙落紛紛如跕鳥形容脫略真如助心思周遊在何處筆下惟看激電流字成只畏盤龍去怪狀崩騰若轉蓬飛絲歷亂如迴風長松老死倚雲壁蹙浪相翻驚海鴻于今年少尚如此歷覩遠代無倫比妙絕當能動鬼神崔蔡幽魂更心死

魯收懷素上人草書歌

吾觀文士多利用筆精墨妙誰推重身上藝能無不通就中草聖最天然有時興酣發神機抽毫點墨縱橫揮風聲吼烈隨手起龍蛇迸落空壁飛連拂數行勢不絕藤懸查蹙生奇節劃然放縱驚雲濤或時頓挫縈毫髮自言轉腕無所拘大笑羲之用陣圖狂來紙盡勢不盡投筆抗聲連叫呼信知鬼神助此道墨池未盡書已好行路談君口不容滿堂觀者空絕倒所恨時人多笑聲唯知賤實翻貴名觀爾向來三五字顛奇何謝張先生

竇冀懷素上人草書歌

狂僧揮翰狂且逸獨任天機摧格律龍虎慚因點畫生雷霆卻避鋒芒疾由來絹素豈不貴只嫌局促兒童戲粉壁長廊數十間興來小豁胸中氣長幼集賢豪至枕糟藉麴猶半醉忽然絕叫三五聲滿壁縱橫千萬字吳興張老爾莫顛葉縣公孫我何謂如熊如羆不足比如虺如蛇不足擬涵物為動鬼神泣狂風入林花亂起殊形怪狀不易說就中枯燥尤驚絕邊風殺氣同慘慘崩槎臥木爭摧折塞草遙飛大漠霜胡天亂下陰山雪偏有能事轉新奇郡守王公同賦詩枯藤勁鐵愧三舍驟雨寒猿驚一時此僧絕藝入天謝假此常為設持力更城之壁不可量五百年知草聖當

任華懷素上人草書歌

吾嘗好奇古來草聖無不知豈不知右軍與獻之雖有壯麗之骨恨無狂逸之姿中間張長史獨放蕩而不羈以顛為名傾動於當時張老顛殊不顛於懷素懷素顛乃是顛人謂爾從江南來我謂爾從天上來負顛狂之墨妙有墨狂之逸才狂僧前日動京華朝騎王公大人馬暮宿王公大人家誰不造素屏誰不塗粉壁粉壁搖晴光素屏凝曉霜待君揮灑兮不可彌

忘駿馬迎來坐中堂金盆盛酒竹葉十盃五盃不解意百盃
已後始顛狂一顛一狂多意氣大叫一聲起攘臂揮毫倏忽千
萬字有時一字兩字長丈二翕若長鯨潑剌動海島欻若長蛇
戌律透深草迴環繚繞相拘連千變萬化在眼前飄風驟雨相
擊射速禿颯拉動簷隙擲華山巨石以為點掣衡山陣雲以為
畫興不盡勢轉雄恐天低而地窄更有何處最可憐裊裊枯
藤萬丈懸拂秋水映秋天或如絲或如髮風吹欲絕又不絕鋒
芒利如歐冶劍勁直渾是并州鐵時復枯燥何褵褷忽覺陰山
突兀橫翠微中有枯松錯落一萬丈倒挂絕壁蹙枯枝千魑魅

兮萬魍魎欲出不可何閃屍又如瀚海日暮愁陰濃忽然躍出
千黑龍夭矯偃蹇入乎蒼穹飛沙走石滿窮塞萬里颼颼西北
風狂僧有絕藝非數仞高牆不足以逞其筆勢或逢花箋與絹
素凝神執筆守恆度別作筋骨多情趣霏霏微微點長露三秋
月照丹鳳樓三月花開上林樹終恐絆騏驥之足而不得展千
里之步狂僧狂僧爾雖有絕藝猶當假良媒不同禮部張公將
尔來安得聲名一日喧九垓

蘇渙懷素上人草書歌（自是詩令廣州）

張顛後來二十年謂言草聖無人傳零陵沙門繼其後新書大
字大如斗興來走筆如旋風醉後耳熱心更兇忽如裴旻舞雙
劍七星錯落纏蛟龍又如吳生畫鬼神魑魅魍魎驚本身鉤鎖
相連勢不絕倔強毒蛇爭屈鐵西河劍舞氣凌雲孤蓬自振唯
有君今日華堂看灑落四座喧呼歎佳作迴首遂令賦一章欲
令美價爭鍾張掇拾詩句二百字何以酬僧顛後狂笑然答我
前南溪書新亞相求大名頗相書翰淩款之負君紀事如相知
而中城傳富日貴恐合取墨迹

僧貫休懷素上人草書歌

張顛顛後顛非顛至懷素之顛始是顛師不譚經不說禪筋

骨唯於草書妙顛狂卻恐是神仙有神助兮人莫及鐵石畫兮
墨入金罇竹葉數十餘斗似斜似傾山衲濕醉來把筆獰如虎
粉壁素屏不問主亂拏亂抹無規矩羅剎石上坐伍子胥刎頭
亞立對漢高祖勢崩騰兮不可止天機暗轉鋒鋩利
雨霧蒸古柏身中旱龍死激人心兮月晦時上吁驚下香象切頭人
足入神便寫作如山嶽大風掀斷驪歎何狼籍又似眾山怪
石上古病松枝掛鐵錫月兄筆天羅星針鑿貴金剛判主珊瑚
枝長大如束又橋倚不可勒東却西南又北倒還起斷復續
忽如鄂公喝住單雄信奪王扇上拾葉木興懷素師君不是

生辰筆璟即似是何嶽字靈同且須冷欠趣少年得不醉而伯
英天台古移一千尺崖崩岸圻何峥嵘或細微仙衣發紋金線
垂或妍娟桃花半紅公子醉我恐山高墨海涸水天為筆兮書
大地乃能暴長狂僧意長恨師不相識一見此書空嘆息伊昔
張謂任華葉季良數家贈歌豈虛飾所不足者渾未曾道存其
神力石橋被燒初見王不土飫錐畫沙兮印印泥世人世人妄
得知老師雄名在世間清風明月一何極

釋皎然 張伯高草書歌

伯英死後生伯高朝看手把山中毫夕看草律我草狂風雲陣

紛然鍾王須史變態皆自我渴形類物無不可閣風蕩雪千驚
忽驚蛇走燕飛欲起更觀發林花落朝狂風亂欲何飄飄有時
般然筆空裡特在象天獨飛鶴有時取勢爭更高手得奇江萬
里壽張生奇絕難再遇草罷臨風展轉事除然坊師如有道
狀貌若君可慣黃公酒罏興偏入阮籍不嗔嵇康不顧長安酒傍
醉後書此日騁君千里步

釋皎然 陳氏童子草書歌

書家孺子有奇名天然大筆令人驚偶從老時把筆法臨子如
今皆暗今飄揮電洒眼不及但覺筆端鳴颯颯有時作點險且
危大行片石看欲崩但長想還又將少主枯松敬不倒惡
英英少人敢山軒日色在欄杆桐花飛盡子規思主人高歌興
不至酣不欲婦有乞欲草書開我襟龍爪狀奇龍精釣冰
懷白猶越人惠家小令草最狂酒子揮洒為勝勢

顧況 贈蕭郎草書歌

蕭子草書人不及洞庭葉落秋風急上林花開春露花枝濕
淡白水垂君見敬行之酒落石上之松松上鶴君把君書比仲
將來知誰上凌雲閣

權德輿 馬秀才草書歌

伯英草聖稱絕倫後來學者無其人少年眉少年未弱冠紛紛
妙運筆閒之千字時時出當不知錯誤星自然
字天許前也對相與發水映荷花風轉蓬三春
雅句指下生分勢時當君如青秋清竹風動寒
心又見古木殘心山新苦
有一字千金貴憶向刪安問獻之時人雖見那得知

司空圖 光人即草書歌

已見

吳融 贈䛒光上人草書歌

篆書朴拙書俗草書貴在無覇束江南有僧名藝光字覺一常
能顛狂入家好壁試揮拂轉目已留三五行猶如劍挑如綠斜
如修廻如斧又如畏馬銷注神波底不出坪 拔又如冰窗熟
骨勁神中撐起乾秋乾有時秋乎盤一穗秋風吹至開有時泣嗚咽
百尺枯松霧煙精忽時飛動更驚人人桀霹霆啓蛇 猶山
賀老常時傳又聞能者有張顛上人致功應不下其本嶺霧江
海邊可中一入天子國給事藏繡鴻寶墨不數知之無不知便
有一字千金值

前人暗廣利大師歌

化人之心固甚難自化其心更不易化人可以程限之自化之
貞有其志在心為智者何人今日得之於廣利三十年前識師
初近見把筆學草書前雲落日十萬次遠手變化生空虛少北
天南幾幾別曾見書跡轉奇絕今冬來雖作欲歸語訶收為
氣骨堅如百錬鋼挺特不可屈又如千里馬脫韁麼滅没妙共
不雕刻欲壇衡口發非求于我十餘篇詠救江南風無月乃知
性是習由人笑輕河遥殺雖飛天上作麒麟日新又日新李
白非通神

賈耽席書歌

衆書之中虚書巧體法自然歸大道不同懷素只攻顛豈類張
芝惟扎草形勢素如君若入子君臣相揖抱孫青仙竹更瑰媚
用作如有古今能方正不容倒功夫未至難尋事須如孔子
廟堂碑便是青緗中至寶

姚賛八分書歌

笑難挑背能八分一點一畫若崩雲又如春冰裂處紋上有鍋
鶴鸛鵲群

史邑修公上人草書歌

真跡常書今古有修公學得誰及否古人今人一手書師今書

成在兩手書時須飲一斗酒醉後揮成龍虎吼風雨驚兮魍魎
走山嶽動兮龍蛇鬪千尺松枝如壽杉伏於不折掛康口裂旭
曾使子弟為時傳新人新人傳得妙通神使彈欲播筆楷
為一身破是兩人身

書詩

本文本在述術門書勢

已見一百七十八卷

杜甫逍顧文學適洪吉州

中郎石經後八分蓋推偉顧使運鑪鍾筆力破餘地昔在開元

中韓琴同顏眞玄宗妙其書是以數子至御札畢流傳揄揚非
遣以二人並入直恩寵各不二顧於韓琴內辨眼工小字分日
子諸王鈞衆法便祕文學取我遊蕭璞列聲利進題一十載君
為長安醉高歌鄉相宅文翰者奇視我揚馬間句有才相弟
韓騶入翰苑脫黃金鐺一論朋友雖與交取交從古來寡反
覆相見橫涕泗驚者王珂人誰是青雲器才盡傷形體病渴汙
宮位故舊獨依然危時語顏賢我甘多病老子負愿世志伯為
用衣食須色少移進遠作苦辛行順從衆多名爲桃無根帚較
毫好為學況與水戰繁特成風飆馳扇勝我馬際往往救是走

子于東讀使勤勉功微之翔以尺為本由飢覓香餌諸衣蘚痕
天台所皇華使便往精所擇選四知歷四側隨鎭未情司盤登
息畏列士與行得俊傑思自致贈子征爪行出迎執輿帝

前人殿中楊監示張旭草書圖

斯人已云亡草聖祕難得及兹煩見示滿目一淒惻悲風生微
綃萬里起古色鏘鏘鳴玉動落落群松直連山蟠其間溟漲
與筆力有練實先書臨池真盡墨俊拔為之主暮年思轉極未
知張王後誰並代則嗚呼東吳精逸氣感清識楊公拂篋笥舒
卷忘寢食念昔揮毫端不獨觀酒德

前人觀薛稷少保書畫壁

少保有古風得之陝郊篇惜哉功名忤但見書畫傳我遊梓州
東遺跡涪江邊畫藏青蓮界書入金牓懸仰看垂露姿不崩亦
不騫鬱鬱二大字蛟龍岌相纏又揮西方變發地扶屋椽慘澹
壁飛動到今色未填此行疊壯觀郭李俱才賢不知百載後誰
復來通泉

李白送賀監

鏡湖流水春始波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃
庭換白鵝

前人 王右軍

右軍本清真瀟灑在風塵山陰遇羽客要此好鵝賓掃素寫道
經筆精妙入神書罷籠鵝去何曾別主人

李頎 贈張旭

張公性嗜酒豁達無所營皓首窮草隸時稱太湖精露頂據胡
床長叫三五聲興來灑素壁揮筆如流星下舍風蕭條寒草滿
戶庭問家何所有生事如浮萍左手持蟹螯右手執丹經瞪目
視霄漢不知醉與醒諸賓且方坐旭日臨東城荷葉裹江魚白
甌貯香粳微祿心不屑放神於八紘時人不識者即是安期生

[illegible]

世一[illegible]

事[illegible]

錢起送外甥懷素上人

釋子吾家寶神清慧有餘能翻梵王字妙盡伯英書遠鶴無前
侶孤雲寄太虛狂來輕世界醉裡得真如飛錫離鄉久寧親喜臘
初故池殘雪滿寒柳霽煙疏壽酒還嘗藥晨餐不薦魚遙知
禪誦外健筆賦閒居

劉禹錫洛中寺北樓見賀監草書

高樓賀監昔曾登壁上筆蹤龍虎騰中國書流尚皇象北朝文
士重徐陵偶因獨見空驚目恨不同時便伏膺惟恐塵埃轉磨
滅再三珍重囑山僧

前人答柳柳州

日日臨池弄小雛還思寫論付官奴柳家新樣元和腳且盡薑
牙斂手徒

小兒弄筆不能嗔涴壁書窗且賞勤聞彼夢熊猶未兆女中誰
是衛夫人

昔日慵工記姓名遠勞辛苦寫西京近來所有臨池興為報[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]江人願傳筆驚浪恐傾船

[illegible]

[illegible]同前此作 涵虛句

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]陶題贈高閑上人

[illegible]

閑靜道神游氣成方丈山泉[illegible]

[illegible]本來直伊傳多聯

壁到雷鼓買茄 江邊有園賣時為剝崖衣

張祐贈高閑上人

座上辭安國 峰房戀沃洲 道心前學光 詩思碧雲秋 卷軸朝廷

餞書函內閣收 陶欣入社 史生快論 經傳日色 屏初掃風聲筆

未休 長波浮海岸 大點出高丘 不絕羲之法 難解智永流 般勤

一放在留看看眼釣

寄晉光上人 陸希聲

筆下龍蛇似有神 天池雷雨變逡巡 寄言昔日不龜手 應念江

頭洴澼人

羅隱送晉光大師 師以草書應制

為神分肯戴鸞途 健筆尋知達九重 聖主賜太崢絕藝 待臣攜

筆許高蹤 寧親久別街西寺 待詔初離海上峯 一種昔心師得

了 不須回首笑龍鍾

韓偓草書屏風

何處一屏風 分明懷素蹤 雖多塵色染 猶見墨痕濃 怒石奔秋

澗 寒藤掛古松 若教臨水畔 字字恐成龍

釋可朋 贈夢龜草書

欲畫金鍾數斗餘 從容換臂立踟躕 先教侍者鼂磨墨 不拼傷

人 欲便書壞壯 倒松猶月 墊點急飛石落 空塵興來亂抹亦成

字 旅恐張顛顛不

釋亞栖 對御書後一絕

通神筆法得玄門 親入長安謁至尊 莫怪出來多意氣 草書曾

悅聖明君

李建勳 送八分書與友人 繼以詩

把阿為字死阿書 不材將去寄仙翁 仙翁拍手應相笑 得似秦

朝次仲無

第十八卷 書銘

晉劉劭 飛白書勢銘

已見一百七十三卷

宋鮑照 飛白書勢銘

已見一百七十三卷

唐陸龜蒙 書銘

太古之時 人有緻遠 亡結繩 氏始制 鳥卦造書 聖人之為

蝌蚪文字 然初未知 推何推讀 竹竹析木 以克庭闕 以扣軸

其細 絕但亂名 日後務輕者 持桑列穀 以綴香香 盜其所便

綿綴更陳 形候局沾 上下今古 卷舒蟬聯 董暖霧朅 虎手不堅

又琢取石琢磨雕鐫　閒牘其存以起覽仍章號啟勤識者音
禹其巧益甚其說益繁盟契贊要朝成夕反𥁕詰誓㓕令尾迭
首言牋檄奏報雜書乾冊傳誄注訖醮離美頌銘誄碑表慶功
妾贊歌詩賦頌多思韻權

書贊

唐李約壁書飛白蕭字贊

梁侍中蕭子雲書祖述鍾王備該衆體始變飛白二王飛白古
法妙絕既時古今飛少白乃多其體特利八分故天寶之後白
者可予雲變而飛多今何體飛白名者
知非子雲之前而不始後人亦有
如古飛少者不學又作小篆飛白雖名存傳覽而遺迹萬不存惟

建勳古壁餘此蕭字焉貞晉公鑒古善書聞之嗟異歷之子向
浄置于別構堂座右之壁又擬劉禹錫陋室銘書十五字置于松門予以傳中之遺妙極故
當以親記今後復之載以入浄書之故實事之本末中書令八表公
崔藍丞商撰記誄焉今少好圖書耽嗜奇古由此雅志常不立
而性吳能還之不于求聲色心嗜時事以與名疏非欲乘時好
而養痾守獨所見道僻僻則僻矣然夫酣酒聲妓弄是攫利者
與亡等也亡則熟多今幼閑玩此道而圖書之尤如遠古人似
得良友加以琴酒靜觴書香之間樂當靜倚是日何任至君尋
翰墨輕濃之勢翰然畫分布之能與日彌深隨心逾妙唯夫昔

騎卑不朽之勢知傳覽於後世後人觀妙絕之迹見得意於當
時名賢可寶於古今傳由是於藝之可已予知者相賀此獲
蘭亭之書也情觀之未君對之珖不關於世在世應無用之物
尚免余此別有日已多乃作贊以昔劇飛白蔡氏所得
起於壁而獨於謝靈張王繼作子雲精極壁賓素墨古池色
翻飛露白輕盈裊裊若映雪羅衣從風前雲委地行露縈空
騰躍勢動蜿蜒鳶雁見如蝮蛇時門闔龍攢雲叠或橫或縱
馬唐準雲森森古松君子見思高人比蹤抱素自然含章內融忽
疑方外縱在矩中容而不離珠而有分無窮造化此參無窮乎

賓臣梁蕭子雲賢歟書均皇宴形端異迹絕異素名空傳記明
微護頗惟此一字

唐權德輿秘閣五絕圖贊監草書草

季康生有揮翰掇壁兩仙逸態草聖絕古興逸雲海詞韻金石
傳於松江永永無斁

齊王僧虔筆意贊

已見

書叙

唐懷素上人自叙

前半篇散于[illegible]卷書諸而逸其後半今補錄于左　嗟嗟不足聊書此以俟諸篇[illegible]其後[illegible]絕作

不絕溢乎箱篋其迹形似則有張禮部云奔蛇走虺勢入座驟雨旋風聲滿堂盧員外云初疑輕煙澹古松又似山開萬仞峯王永州邕曰寒猿飲水撼枯藤壯士拔山伸勁鐵朱處士遙云筆下唯看激電流字成只畏盤龍走[illegible]則有李御史舟云昔張旭之作也時人謂之張顛今懷素之爲也余實謂之狂僧以狂繼顛誰曰不可張公又云稽山賀老粗知名吳郡張顛曾不面許御史瑤云志在新奇無定則古瘦灕驪半無墨醉來信手兩三行醒後卻書書不得戴公叔倫云心手相師勢轉奇詭形怪狀翻合宜人人欲問此中妙懷素自言初不知語疾速則有竇御史冀云粉壁長廊數十間興來小豁胸中氣忽然絕叫三五聲滿壁縱橫千萬字戴公又云馳毫驟墨列奔駟滿座失聲看不及目愚劣則有從父司勳員外郎吳興錢起詩云遠錫無前侶孤雲寄太虛狂來輕世界醉裡得真如皆辭旨激切理識玄奧固非虛蕩

之所敢當徒增愧畏耳時大曆丁巳冬十月二十有八日

唐韓愈送高閑上人敘

已見

唐沈亞之敘草書送山人王傳乂

夫[illegible]之間高其爲者以有[illegible]然後能敘其象也此其一[illegible]勢之餘乎今觀之學者以昔張旭[illegible]使其達[illegible]接觴乎生從而旭歸之爲書則非常矣[illegible]之[illegible]欲今山人

王傳乂學爲旭書居歲八年光則於山中積十年而功就歷[illegible]題旌故乎盧節士文周感之聲髮寒凡謂吾　願敘余敘[illegible]不敢讓　以孤生之望也聊題百數十言以塞其志

唐司空圖送草書僧歸越

儋荒之俗尤忌伎於文墨若華民流寓而至則盡蒸其素焚棄札牘之類以爲[illegible]

含光之色足以多矣像成未化自覺其孤乃自俯仰開去於
吾徒則人損而力之別陳門而勤請者那乃先作生八來越妹
幼落於佛而學無不至故其於顛逸動也不亦宜乎為歌詩以遺之江
湖之間之氣是佛家而偽其學者也雖其前後生皆推之故今
繫名而敘且為歸學足以有於遠矣永嘉西泉康寧縣存之彼
是行也為我以論詩一篇題於絕壁

書傳

晉王羲之筆勢傳

王羲之字逸少曠之子也七歲學書及年十一見前代筆論於

父枕中竊而讀之父曰汝何來竊吾所秘羲之笑而不答母曰
曰汝年幼小看用筆法未能精解欲度父秘恐不能秘待父
乃語羲之曰待汝成人吾當授汝羲之拜曰何早授使待成人
已為暮學父語以大綱羲之學功日進衛夫人見語太常王
策曰此小兒必見用筆訣也妾近觀其書便有老成之智流涕
曰此必蔽吾書名晉成帝時祀北郊更祝版工人削之羲之筆
入木七分
羲之年八歲學書見諸家論語當悲思遂何云今雖童稚稍長
必求會解而後作筆勢論

吳人皇象工書謂之八絕
晉索靖衛瓘工書號一臺二妙
前漢杜操何多承篇
宋翼鍾繇弟子亦善書
秦相李斯改省古大篆為小篆斯字通古上蔡人受學於荀
卿以學成帝令之名山刻石皆斯之筆勢也至曹喜見之悲
嘆不已乃作筆論一卷
張芝字伯英少好筆札臨池學書池水盡墨見其字跡乃作筆勢之
文作筆心論五篇

鍾繇字元常潁川人師胡昭書十六年不出窗戶見昭筆乃論篇數無
已處後時學書至此而後大悟乃作筆勢論

晉王羲之別傳

王獻之別傳

唐陸羽僧懷素傳

懷素疏放不拘細行萬緣皆繆心自得之於是飲酒以養性草
書以暢志時酒酣興發遇寺壁里牆衣裳器皿靡不書之貧無
紙可書嘗於故里種芭蕉萬餘株以供揮灑書不足乃漆一盤
書之又漆一方板書至再三盤板皆穿懷素伯祖惠融禪師也

先時學歐陽詢書世莫能變至是鄉中呼為大錢師小錢吏部
章句書所見而賞之曰此沙門札翰當振宇宙大名懷素心悟
曰夫學無師授如不由戶出乃師金吾兵曹錢塘鄔彤授其筆
法鄔亦劉氏之出與懷素為群從中表兄弟至中夕而謂懷素
曰草書古勢多矣惟太宗以獻之書如凌冬枯樹寒寂勁硬不
置枝葉張旭長史又嘗私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余師而
為書故得奇怪凡草聖盡於此懷素不復應對但連叫呼數十
聲曰得之矣經歲月辭去彤曰萬里之別無以為贈吾有一寶
割而相與先時人傳彤有右軍惡溪小王騷勞三帖擬此書訣
以一本相付及臨路又曰草書竪牽似古釵腳勉旃至晚歲太
師顏真卿以懷素為同學鄔兵曹弟子問之曰夫草書於師授
之外須自得之張長史覩孤蓬驚沙之外見公孫大娘劍器舞
始得低昂廻翔之狀未知鄔兵曹有之乎懷素對曰似古釵腳
為草書竪牽之極顏公於是倘佯而笑經數日不言其書懷素
又辭之去顏公曰師竪牽學古釵腳何如屋漏痕懷素抱顏公
腳嗚贓久之顏公徐問之曰師亦有自得之乎對曰貧道觀夏
雲多奇峰輒嘗師之其夏雲因風變化乃無常勢又遇壁折之路
一一自然顏公曰噫草聖之淵妙代不絕人可謂聞所未聞之

旨也
陸羽曰徐吏部不授右軍筆法而體裁似右軍顏太保授右軍
筆法而點畫不似何也有博識君子曰盡以徐得右軍皮膚
眼鼻也所以似之顏得右軍筋骨心肺也所以不似也
馮渐傳論懷素字藏真未詳夫藏真之學禮部張公謂曰夫人
名字必合　此豈偶然而已屏障者堂室之華飾也非殊功大
勲不可享之古人云一女不織必有寒色而貪賤者思尺寸為
地豪本棄不能致況屏障之　與懷素一日九揚辭僧事而
以管毛硯汁恣情揮發書吳縑素編不知其數得非名懷其素
者抑九人真書則藏其草草則藏其真得非字藏其真耶
第十九卷　書訣　書意
蔡邕九勢
已見二百七十一卷
白雲先生書訣
已見二百七十一卷
唐太宗筆法訣
已見二百七十五卷
唐范陽盧雋臨池妙訣

已見二百七十七卷

梁武帝觀鍾繇書法十二意

已見二百七十五卷

唐顏真卿述張長史筆法十二意

已見二百七十五卷

字訣優劣體意 補錄于後

書志

宋王愔古今文字志目

已見二百八十三卷

虞靜元與王劭秉志

已見二百九十卷

第一十卷 書賦

晉陽泉草書賦

已見一百七十三卷

齊王僧虔書賦

情憑虛而測有思沿想而圖空心經於則目像其容手以心麾毫以手從風搖挺氣妍孊深功爾其隸光明敏婉蠖絢蒨趣將摛文篆縟託韻笙簧儀春等愛麗景依光沉若雲鬱輕若蟬揚

稠必昂萃約實箕張垂端整曲裁邪制方或具美於片巧或雙競於兩傷形綿靡而多態氣陵厲其如芒故其委貌也必妍獻體也貴壯跡乘規而騁勢志循檢而懷放

唐吳融覽䛒光上人草書懷賀監賦

賀秘監東歸會稽霧隱霞栖泛鏡湖水作沼鑿石質峰為拂數非雌雄長其雄雖東皐子無知不醉漆園吏有物皆齊孔子恐哉劍龜印以學解翟公何需羅雀門而更題一日落層軒幔素壁揮秋毫下筆之縱縛如雨題生魚龍乍擲濤奔浪大中鉄追把木之搓月上雲間半夜見頑天之石狂兒無群翻為一隻摃

智陽揮去之戈焉呂布射來之戟援毫既罷悅目忘食清堂生金王之質出世擬鬼神之奇日蒼翳搖山擺枕歛雲情自遠鶴性難羈但將使筆以為適豈待閑人之見知迎矣浮名孰馬伯上今觀上士之殊藝可儗伊人之逸軌當時其闕栖於富貴浮雲此日棄門得不塵埃脫屣

梁陶弘景論楊許三真君真跡

已見三百二十卷

隋釋智果心成頌

已見二百七十五卷

隋釋智永題右軍樂毅論後

已見一百六十卷

唐太宗書王羲之傳後

已見三百十七卷

唐虞世南勸學篇

已見二百七十二卷

唐劉禹錫論書

已見二百九十卷

唐李華論書

已見二百七十五卷

唐司空圖書屏記

已見二百九十卷

唐韓方明授筆要說

已見二百七十六卷

唐杜光庭明隸書所戒

已見一百七十三卷

江南後主李煜書述

已見二百八十六卷

翰林傳授隱術

已見二百七十五卷

續補 字訣優劣體意

古今書體不一有古文有籀書有篆有隸書其後有八分有飛白有行書有草書然較其優劣篆隸八分次之大難行書草書則易之又易可為世俗行者惟真書得中耳以來工於隸體未有如鍾繇衛瓘之筆法也雖然周之保氏教國子以六書既教之小學使知其為書之形必教之大學使通其為書之意是以揚雄作訓纂許慎作說文皆所以發明保氏之法至[illegible]之王楷隸盛世而之為世秘物八體之義得以[illegible]之意幾亡

義之以隸為楷法之筆隸雖具其法之而性命之理道德之義危然無聞若夫用止戈為武之作止為如楚子問反止為乏以知勤舒之必可代如晉伯宗問三蟲亦血為蠱如殺知知而後之成以至首亡身史[illegible]知終老人所生日數之類皆同字且非有人對[illegible]相承紐作正訓君子學者[illegible]焉

古文 由黃帝史官倉頡觀鳥跡制字號曰古文 籀書 [illegible]

[illegible]

大篆 則十一 如 有小篆 [illegible]

之書為書之難 [illegible]

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

元陶宗儀書史會要九卷一冊

李斯一則 見前二百七十一卷

許慎論六書 見前一百七十五卷

蕭何論書勢 見前二百七十一卷

蔡邕筆論 見前二百七十一卷

蔡邕九勢訣 見前二百七十卷

鍾繇 用多力豐筋者聖無力無筋者病

白雲先生書訣 見前二百七十一卷

永字八法

此引[illegible]師仲宗元一項八法詳前載于書苑書譜衆前俱見前 參見旁註八字帖訣永更明故錄之

衛夫人筆陣圖 見前二百七十一卷

王羲之筆陣圖後 見前一百七十八卷

王羲之筆陣圖曰每作一字須用數種意或橫畫似八分而發如篆籀或竪牽如深林之喬木而屈折如鋼鉤或上尖如枯稈或下細若針芒或轉側之勢似飛鳥空墜或棱側之形如流水激來爲一字數體俱入若作一紙之書須字字意別勿使相同若書虛紙用強筆若書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入

王羲之書論曰大字促之貴小小字寬之貴大[illegible]或如大石之當衢或如蹲鴟或如斗或如瓜瓣或如栗子存若鶚口尖如鼠屎之法落筆若[illegible]如長松之倚溪谷

似有鉤之勢力張弦其中畫之法皆不得倒其左右右相顧宜當入左畔相背于纖此則分闊右白處近宜均上下俱所歸然無穩

王羲之曰收不宜促[illegible]脚不宜[illegible]又不宜斜重不宜長單不[illegible]不宜傷密密則似瘵疾纏身不宜傷疏疏則似溺水之禽不宜傷長長則似死蛇掛樹不宜傷短短則如踏死蝦蟆莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭

王[illegible]行書狀如虎踞鳳峙龍伸蠖曲

章草書勢曰婉若銀鉤漂若驚鸞

陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之弥工

梁武帝答陶隱居論書曰夫運筆邪則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離澌畫促則字勢橫書疏則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍此乃點然任之自然之理也又草書只四或斜而仰側放上而仰顧斜而後止斷而還連

隋智果心成頌全錄 見前二百七十五卷

唐太宗筆法訣全錄 見前二百七十五卷

翰林密論二十四條用筆法全錄 見前二百七十五卷

翰林禁經九生法全錄 見前二百七十五卷

變通異訣曰點不變謂之布某畫不變謂之布算方不變謂之斜圓不變謂之環此則書之大病學者切能慎之

李陽冰曰於天地山川得方圓流峙之常於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於眉髮口鼻得喜怒舒慘之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成

歐陽詢八法全錄 見前二百七十五卷

孫過庭書譜曰一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於毫芒 篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閒雅必能傍通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸一點成一字之規一字乃終篇之準違而不犯和而不同留不常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁鉤繩之曲直

韓方明授筆要說曰第一執管其法以雙指包管五指共執要在實指虛掌鉤擫訐送亦曰抵送若以單指包之則力不足而無神氣第二簇管者名計謂以五指共簇其管末吊筆急疾無體之書或起草用之 第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書用之亦紀撮管內更有握管搦管之法非書家事

顏眞卿傳張長史筆法十二意止錄全法 見前二百七十五卷

張懷瓘用筆十法全錄 見前二百七十五卷

張懷瓘文字論曰以筋骨立形以神情潤色雖迹在塵壤而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎豹有強梁拏攫之形

執蛟螭見蚴蟉盤旋之勢探彼意象入此規模

張懷瓘六體書論曰執筆亦有法若執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸着紙勢有餘矣若執筆深而束牽三寸而一寸着紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生氣在焉筆居半則掌實如樞不轉掣豈自由轉運旋迴乃成稜角筆既死矣寧望字之生動哉

張懷瓘藥石論曰夫馬筋多肉少為上肉多筋少為下書亦如之骨欲肉相稱神貌怡然若筋骨不任其脂肉在馬為駑駘在人為肉疾在書為墨豬惟題署及八分則肥密可也

虞世南筆髓論曰筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實掌虛掌則斂心本放擬腕轉氣歷管聚鋒于毫外拓左為外右為內

徐浩論書曰初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且不去能何有焉字不欲疏亦不欲密亦不欲大亦不欲小小長令大大蹙令小疏肥令密瘦密令疏筆不欲捉亦不欲倚亦不欲平亦不欲側側豎令平平峻使捉則須安徐則須利

蔡希綜法書論曰右軍云若作點必須懸手而為之若作波則抑而後曳一點失所若美女之眇一目一畫失所如壯士之折一肱可不慎矣每字皆須骨氣雄強爽爽然有飛動之態屈折之狀如鋼鉤為之牢實之狀若勁針直下主客勝負皆須姑息先作者主也後為者客也既構筋力然後裝束必須舉措合則起發相承每書一紙或有重字亦須字字殊右軍書每字特別變盡其理也夫始下筆須藏鋒轉腳前後相字體形勢狀如龍蛇相鉤連意真令節又下筆意如放筆用不欲遲遲則中物不入然則施於草蹟亦須時時其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思

林蘊撥鐙序曰盧肇謂蘊曰用筆之方不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所閡焉昔受教於韓吏部其法曰撥鐙推拖撚拽是也

盧肇曰如執用筆之法拓大指擫中指斂第二指拒名指令掌心虛如握卵此大要也凡用筆以指節外置筆令轉動自在名指拒中指小指拒名指此細要也又云一用紙筆二認勢三裹束四真如立行如行草如走又上稀七中勻八下密

張敬玄論書三則　已載于二百七十二卷

李後主七字撥鐙法 擫 壓 鈎 揭 抵 導 送

李華二字訣 截 拽

偏傍向背

立人之法如爲之在柱是也

亻

川

盖循法 川字右畫左縮 州字左畫右縮

勹

爲字脚切宜緊收 [illegible]皆準此 馬焉鳥字同

[illegible] 卷[illegible]二十九之三 七

爲

台東云字存殺急如爲字下手一點、兩點須各[illegible]、則須

運欲爲之脚急力取形勢也

丁

打字脚勢宜疾不宜遲

寺

寺字脚亦宜疾挑不宜遲

嗚 呼 嚨

口在左者近上

和 扣

口在左者近下餘皆倣此

容 寶

容寶等字上點須正畫須圓明不宜相著上長下短

姜夔云偏傍在左者宜狹長則右有餘地在右者亦然

[illegible]用筆之時左邊勢宜疾背筆[illegible]

風 鳳

[illegible]中如龜鵠疾急也 凡鳳字同

[illegible]字之[illegible]全[illegible]有[illegible]字畢形

[illegible]字之[illegible]正[illegible]起[illegible]止所貴長短合宜結

束堅實[illegible]若字之[illegible]足[illegible]縮異[illegible]化多[illegible]要如鳥

[illegible]翩翩[illegible]字之[illegible]則若字之[illegible]貴

入[illegible]引向外至[illegible]如[illegible]正[illegible]爲之轉折者

[illegible] 卷[illegible]二十九之三 八

[illegible]之法[illegible]多[illegible]折[illegible]多用轉[illegible]欲少駐駐則有力轉欲不

[illegible]則不遒[illegible]轉[illegible]以折而[illegible]勢不可不知[illegible]

[illegible]而下若[illegible]之垂露[illegible]云無垂

不縮無往不收是也

[illegible]八[illegible]皆偶[illegible]

[illegible]至[illegible]篆隸之餘[illegible]若[illegible]到

則非筆行[illegible]與[illegible]妙

[illegible]中[illegible]不露[illegible]如詩中有

[illegible]亦猶禪家句中有眼須參透乃悟耳

未若忘作事須要得筆前得筆則細若絲髮亦佳不得筆雖大

途遶交錯無骨氣

歐陽修云作字要熟熟則神氣完實而有餘

姜夔云用筆之法古人以折釵股者欲其屈折圓而有力屋

漏痕者欲其無起止之迹錐畫沙者欲其匀而藏鋒壁拆者欲

其布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起

一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無

病矣　真行草書之體用真貴方用草貴圓方者參之以圓

圓者參之以方斯為妙矣　一字之體率有多變有起有

應如此起者當如此應各有義理王右軍羲之字當字得字

深字慰字最多多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂

不踰矩矣　古人作字如今人作真何嘗苟且其相連處特

是引帶其字是點處皆重偶相引帶其筆皆輕雖以變多先

獨草不過兩字屬連若數十字相連不足為奇更為大病也

姜夔續書譜　見前一百四十七卷

吾衍論篆法　見前一百七十一卷

陳繹曾翰林要訣　見前二百七十七卷

陳繹曾法書論　見前

枯木如大兵無而銳字無當□若坐若行若飛若動若往若來

若臥若起若日月若雲霧若水火縱橫有臨其標則謂之書成

可象矣

袁裒曰漢魏以降大抵皆古分隸其後二王如綴大變右軍森

嚴而有法度大令散朗而多姿其後以後書法清婉開元以

後少務更習法至王者始進然不師法雖二王不失古人意

變為顏楷法而度盡唐山谷亦一掃故常大變二蘇大出新奇

則古法盡廢而古意外呈以後則學者專用己意而妍媸

寡合[illegible]則[illegible]之[illegible]其失也可使古人之[illegible]極

前代之工巧乃為至妙

鄭杓曰規矩之大於方圓使人盡其巧其而為出於陰陽家者

今世所傳者有陰陽家所傳書畫記言書者一行禪師

釋微宗甚為之師其言明白而為仙人所勤字法度仙集其義

章有要其生氣論名格諸書法言要略之本於要會毫未秀

於各分名字中以六陽數之以五行六之以六神使術者

今人于生肖相應者以字之之寸各有格局其妙

休咎之說然其足近人所可考而知者其成字也當世是

時陰陽家未出萬仙以生肖翻騰於未有此前唐一行以數

學名家字非所長而必借簡定之流所託焉也簡定無名也

明王世貞藝苑卮言

自張懷瓘以十體斷書一曰古文二曰大篆三曰籀文四曰小篆五曰八分六曰隸書七曰章草八曰行書九曰飛白十曰草書鄭昂論文字之大變八一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰草書其序各取捨也以後之隸書與鍾王之今楷合而一之然則是取漢碑之隸為之於八分而單以隸為楷也歐陽永叔以分為隸洪适因之而豐道生直斥其妄謂道生之意以隸為八分以真為隸也是即

吾所疑張鄭之後說也夫以分為隸歐陽氏之誤小以隸為分以真為隸豐氏之誤大也為豐氏之說大約與張鄭同其一曰隸書者程邈為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸人佐書以趨便速官司刑獄用之其二曰次仲作八分書謂入篆八分存隸一分是先有隸而有分明矣其三據淳化閣帖有程邈天得一以清數語為據此皆吾所不敢信之故也閣帖所存纔數十字篆無二鍾古意此是稍增一點一畫以行怪如元寧元年作假書填難字類耳此本懷琳輩之所不為而可據為邈書乎又明言其因行之獨符印幡信題署宜篆則此外皆用真顛書矣而

何自漢末以前無一筆也歐趙所書之碑又何無一真隸而皆分書也各碑既謂之分書則其法正存今何嘗入篆八分也以吾所見唯皇象天發神讖有五分之篆蔡邕夏承有四分之篆毀此即所謂八分而八分以其不易習故少傳耳衛恆所謂隸勢如砥中繩直規破矩折修短相副奮筆輕舉離而不絕等語亦可與此書不甚隸其為古隸無疑者後閱陸子淵書輯云秦併同天下之書而李斯追為世字時則趙高胡毋敬改省籀篆同謂之小篆程邈所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三倉蔡邕石經諸作

謂之漢隸鍾王變體謂之今隸今奏漢謂之古隸庚元威造為散隸義獻復變新奇則以今隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘後來之象乎行書謂之學草義獻之書謂之今草構結微妙者謂之小草後有狂者之草永叔以為飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書真行謂之真行草行謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自分諸體以兹生矣蓋自是而隸與八分之說始明然謂義獻後變新奇則以八隸謂之楷法此語覺謬蓋受禪勸進用鍾氏之古隸也尚書宣示墓田丙舍戎路表則鍾氏之

今隸也羲獻不過增華耳古隸亦非鍾造東漢以後碑刻皆如
之特鍾氏入妙耳飛白即古隸今隸蕭子雲頗作篆皆大書用
筆輕拂過處有帶行者其體君白向勢若飛今亦不傳矣後
世有以草書作雙鉤下中露白者為飛白極可笑吾三十時為
今定州作飛白欲蓋從俗之語也今人稱真草隸篆雜矢作者
之意此古隸今隸方圓勁婉體自難今村為真隸似亦不為不
通

吾衍曰秦隸者程邈以文牘繁多難以用篆刪減小篆為徑用
之法故不為體勢若漢款法篆字相近非有挑法之隸也即是
秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆八分則漢隸之未有挑
剔者比秦隸則易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸即得
之矣由此而古則從中所取八分於存隸八分於取篆二分也衍之
此論一洗懷瓘千古之疑盡闡翼天之說之極

衍又曰隸書人謂宜圓殊不知妙不在圓扭拔千硬如折刀頭
方是漢隸衍此語尤合作正受禪勸進之所以妙也近代文徵
仲得之瘦而怪者趙撲木也豐而匾者唐玄宗也拙而醜若朱
協極也

況存中云古人以散筆作隸書謂之散隸近歲蔡君謨又以散
筆作草書謂之散草或曰飛草其法皆生於飛白

章草古隸之變也行草今隸之變也芝旭草又行草之變也但
行書有二有真帶行者如右軍蘭亭宣示來禽官奴之類是也
正行肥者右軍旦極寒雪晴晚復是也

赤熟字體何如奉橘夫人平康孫家胃至愛鶴亂吞時復赤熟
衣以為唐文皇臨書夫人平京公孫家齋有以為後人書者理俱
有之

鍾大傅謂散古隸而為今隸然張芝草書是今隸之變觀其行
筆可知且鍾大傅之前如曹師諸公亦已作今隸但非程邈體
耳

大字促令小小字舒令大大字難於結密而無間小字難於寬
綽而有餘此論至之語大抵意會不可典要又云小心布置大
膽落筆

運筆與結字則法難犯點則字長則法不畫促則字橫畫
疏則形慢拘則乏勢肥又少則純骨無媚純肉無力少墨浮滑
多墨笨鈍張史傳此於顏平原而語少變

筆內直曰右欲左旋右欲去前指欲實掌欲虛李華曰虛掌實
指緩紛急送在筆前筆後資山谷云心能轉腕手能轉

筆米元章云肉須裹筋筋須藏肉皆臨池者所宜知也
李陽冰云點不變謂之布棊畫不變謂之布算方不變謂之斲
圓不變謂之環此言篆法也篆亦須變況真字乎
閣之張敬玄云楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆苦緊然大
令少時作書右軍從後掣其筆不得非取向此有力也非苦緊
也顏柳自有力一王亦力者也習顏柳者未免苦緊習二王
者不妨虛和
以筋骨立形以神情潤色出沒斷有倚伏開闔藉乎陰陽一畫
之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於毫芒一畫失所如壯

士之折一股一點失所如美人之眇一目
書家者流稱鍾張羲獻古雅之士往往左袒鍾張舉後之侍則
必服膺羲獻今今諸家之論可以類推王羲之云頃尋諸名書
鍾張信為絕倫其餘不足存又云吾書比之鍾張鍾當抗行或
謂過之張草猶當雁行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若
此未必謝之羊欣云羲之便是小推張不知獻之自謂云何又
云張字形不如右軍自然不及小王謝安嘗問子敬君書何如
右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬答云世人那得知梁
武帝云世之學者宗二王元常逸跡曾不睥睨羲之有過之之

論後生進備嘗謂元常謂之古肥子敬謂之今瘦張芝鍾繇巧
趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意逸少至學鍾書勢巧形
密及其獨運意疎字緩又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元
常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也陶貞白答梁武帝
云伏覽書論使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沈泉夜逸少
得進退其間則玉科顯然可觀又云比世皆高尚子敬海內非
惟不復知有元常於逸少亦然今奉此論自舞自蹈未足逞泄
日月頃以所摹竊視洪遠思瞻此二人皆足拘思者必當從贊
踪躅有益本之益前于字上承帝啟云臣昔不能拔賞隨世所

貴耽好子敬多歷年所始見勅旨論書一卷商略字勢洞達字
體又以逸少不及元常猶子敬不逮逸少因此研思方悟隸式
始變子敬全失元常度子吾不張工夫第一天然次之鍾天然
第一工夫次之王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過
之唐太宗不但雖擅美一時亦為遠鑒論其書每有所疑至
於布纖濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字
則長而逾制語其大量以此為瑕獻之雖有父風殊非新巧觀
其字勢疎瘦如隆冬之枯樹覽其拘束若嚴家之餓隸其枯樹
也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱評考古今研

指蔡君謨書盡善盡美其惟王逸少乎觀其點畫之工裁成之妙則
煙霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直玩之不覺其
倦覽之莫識其端心摹手追此人而已孫過庭云元常專工於
隸書伯英尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比
真則餘草又云以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖則粗傳楷則
實恐未克箕裘是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及
逸少無或疑焉
張懷瓘云若真書古雅道合神明則元常第一若右行妍美粉
黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若章

則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體唯獨
右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂
盡美矣又盡善也
山谷云右軍似左氏大令似莊周
宋齊之際右軍幾爲大令所掩梁武一評右軍復伸唐文再評
大令大損若虔之之論是偏好語不足以服大令心也人謂內
軍力擫故森嚴而有法大令外拓故散朗而多姿汎自負逸姿
不能無帶法也後人學右軍終不能似大令已自遜后李北海
蘇眉山趙吳興筆法則大令之於右軍真父子耳不可期伯仲

也
抱朴子曰吳之善書者則有皇象劉纂岑伯然朱季平中州則
有鍾元常胡孔明張芝索靖各古體俱足周事與手若起鴻之
乘勁風騰鱗之躍鸞云
按南史稱劉休若劭王僧虔同省而是時湖內但習羊欣書以
右軍者無幾多所不好休獨運之自是右軍之書復盛後至
梁武時陶貞白尚云比世皆高尚子敬不復知有元常逸少有
少者則右軍之書得劉休而振得梁武而著得唐文而後人定
尚之翰墨之書亦至唐始定矣某欲學子敬者也故武帝評子

敬爲比胡子而難尤忱然挽杳不可研而評羊欣如婢學夫
人舉止羞澀是以文皇評子敬爲餓隸而學欣者時人識以
爲重僮子敬餓隸欣爲重僮矣然同一人書也餓隸之與重僮
挽子而之逸一肥每乃大相懸殊
武帝評蕭思話書仙人嘯樹而張伯英如漢武好道憑虛欲仙
欲仙而未仙也唐武欲仙又去仙遠也伯英乃不如思話乎
梁武始重元常而下子敬特許逸少瑜踔其間想陶隱居所云
不當相見家學途于敬悍氣不治長從又武云逸少學鍾勢
巧形密及其獨運意疏字緩譬則大平寺主臨池之趣全在鍾

也及考竇臮述書賦高明叔達狀弘放縱規矩今童蒙其像
瓘書品云狀貌亦古足於筋力特無奔姿盡態有成俗為然
則得武帝之醫價不敢置以學元常之故也學鍾孫楷不易
不得其中之骨不能拔中之趣則鍾隆而衆不得於中之妙不
傳變中之權則唐隆而紀矣吾向者聞隋僧智果書評武帝評
鍾司徒字有十二種意外巧妙絕倫多奇疑又有鍾點了如掌
鶴游天群鴻戲海行間茂密實亦難過語以為不應更下評貶
所謂司徒者鍾子會也及覽所撰書評以十二種意外之妙大
傳吾寓非人皆謂鍾父子本傳繇不為司徒會加司徒姓尋從

誅而所稱司徒者必會矣然又以梁武與陶隱居論書之數十
往復皆不及會不應稱之若此及覽袁昂本文加增十二種云
云乃在敕內勅旨其云如臣所評臣謂鍾繇書意若飛鴻戲
海舞鶴游天等語蓋專贊之也此外又有武帝觀鍾繇書法
十有二意云平直均密鋒力輕快稱採巧妙等外之意文所於
書然則袁昂以稱司徒十二種法正謂繇也至云此大傅為恭
直表黃初二年司徒東武亭侯蓋是時華歆辭疾故以讓司徒
四年遷太尉而歆復代之史有所稱故耳二者實可相證因記
於此

鍾太傅七十六薨于司徒僅四十五右軍亦五十九子大令四十
三天假以年不果臻聖公乎曰不爾猶已之人矣假之年有小變
而不能有所加也
論書貴瘦硬方通神此書之說不得不生
杜少陵獨於物之瘦不得不生相之謗其然東坡有書學而
蓋老子頗拙杜少有書才而無書學學而有書學而無書
學年厚識然不書力而無書意
相與論之然以妙於肥瘦只妙於瘦以手論之瘦易而肥難用
絲而未能知書者肥則結構易失瘦則結構易疏一

此瘦難而肥易也惟是既成之後瘦近勁勁近古肥易豐豐近
俗耳伯高之所以妙在肥而不肉也
儲公極少書貴肥瘦有度宋王右軍緒勾歐陽詢變右軍
柳公權變又成以出此是晚唐之先法何人亦未有書者存世
蓋右軍隱一一言之人欲以聲耳謂瀉書法寶一變然非復右軍
君楷之法以少少變而可為不變也
五代時楊少師凝式當時在極重之謂為出僧入聖又謂可繼
魯公公權楷書楷今蔡極拙皆直所推行草耳而今見其一
二行乃可惜今存列史祇有韭花帖甚佳未之見之

李北海在唐人書品中不甚恨恨而趙文敏法之便自名世北
海雖佻然有雅文敏稍穩然微俗有山亦嘗學北海不如其學
平原也孫虔禮書譜書史謂其為第一類風行草復整之也手矣
今所書書譜令後人極力摹倣尚自陽慶以此知古人不可及也
子瞻似顏平原故極口平原魯直放瘞鶴銘傳序緣飾元章出
褚河南故左袒河南河南楷似行然自有楷平原草似楷然自
有草李北海楊凝式及元章魯直無楷矣
虞伯生謂坡谷出而魏晉之法盡米元章薛紹彭黃長睿諸公
方知古法而長睿所書不逮所言紹彭最佳而世遂不傳木氏

父子最盛行舉世學其奇怪弊流金朝而南方獨盛遂有非孫子
湖之陰澀張即之之惡謬極矣此語大自有理又獨稱吳說傳
朋書法深穩端潤非近時然張所厭屬折生奇之態且謂手吳
說見傳朋書只多賞適合體殊闔來前稍知正法人傳朋書世
逸少孔紹彭號為賞鑒學士今存其書數紙皆逸氣縱橫晉人之
惜少風韻耳
錢國山叢談謂其父京善榜書妙出四家之上此雖曲筆然亦
必有可觀者米芾元章自負以為前無古人然是行筆非真筆
也

日欽字顏柳旭素以至蘇黃米蔡各自古法損益自成一家若
趙承旨則各體俱有師法不必己撰評者有奴書之誚則太過
然謂直接右軍吾未之敢信也小楷法黃庭洛神于精工之內
時有俗筆碑刻出李北海北海雖佻而勁承旨稍厚而軟惟于
行書極得二王筆意然中間逗漏處不少不堪並觀承旨可出
宋人上比之唐人尚隔一舍
張即之非不蒼勁而粗醜俗惡種種可厭比顏柳之跡高學家
風者解大紳張汝弼非不閑雅而蹤軟村野種種可鄙是也素
之重壞家法者

蒼頡凡篇相傳是李斯其第九章乃云豨信是陳豨韓信劉京
是大漢西土是長安右軍少從於相度江北蹤永絕其題筆陣
圖有云北游名山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠
書又之洛下見蔡邕石經三體書始知學衛夫人徒費年月王著
集淳化帖有漢章帝書千文等紕謬如此徒資嗤噱
法書中有王右軍千字文昔賢作笑而未知其為周興嗣撰不
應右軍預有之然梁武帝命殷鐵石摹取右軍千字又命興嗣次
韻故當有右軍千字文非謬也又有衛夫人筆陣圖右軍題筆陣
圖後及右軍筆勢圖一章筆勢論十二章其詞皆鄙其妄然是

六朝善書者擬作苟能亂真覽世亦過半矣
孫過庭云樂毅論則情多怫鬱東方贊則意涉瑰奇黃庭經則
怡懌虛無大師箴又縱橫爭折蘭亭之興集思逸神超私門誡
誓情拘志慘更謂此在覽者以意逆之耳未必右軍作書時預
有此狡獪也又一云黃庭如飛天仙人洛神如凌波仙女曹娥
碑如幼女漂流于風浪間
米長文作續書評而進石曼卿蘇子美于妙品裴行儉孫虔禮
王紹宗李邕鍾紹京韋陟賀知章裴休于能品未敢信也
懷琳大急就嵇康絕交書皆托之右軍以應貞觀之深第結法

雖香托多卧筆不能作山陰內擫筆然圓熟粗俗不啻[illegible]
亂真也
楊用修云古人例多能書如管寧人但知其清節而不知其銀
鈎之敏又引管寧別傳云寧字書若銀鈎見芋山碑云管寧銀
鈎之敏是也余閱知其誤按索靖字幼安其章草法有銀鉤蠆
尾及考閱[illegible]居解直碑云幼安銀鈎之敏乞而閱角之妙正謂
索靖也是管寧亦字幼安用修誤以為寧並俱其姓名改之耳
考寧三國志註有高士傳傳子諸書俱無銀鈎語又云劉曜人
知其猾凶而不知其字書之工註見草書韻會當是時劉聰劉
曜皆能書而聰之猾凶又出曜上俱見本載記用修又誤以劉
德升為劉聚升而云即表也表初在黨人中後附顧及之列其
人品之高可知此尤可笑
用修又云南唐王文秉工小篆不在二徐下又有王逸老者善
草與人分其命名乃欲抗右軍不知何代人疑即文秉也按閱
九成書史王升字逸老號桑丰居士草書殊有旭顛轉摺態宜
知閱其所作草書以應猾之用修似未之見新鄭高少師拱藏
東坡學聖醉翁亭記並石本跋細閱無一波法而渴筆連飛
動中有正書却近俗吾斷以為逸老書蓋南渡以後諸公不能

辨此元人却不作此結法也
楊又引東坡跋希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化
為勝世俗不察爭訪閣本誤矣乃知潭帖勝淳化多矣希白錢
易也按希白乃潭州僧希白耳書家謂其有筆意而多韋直無
縈紆縹緲之勢楊以幼安為管寧以希白為錢易其為謬誤可
對也

六藝之一錄卷第二百九十六

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

湯臨初書指卷上

書契之來原於畫卦形聲本於象籀字畫自少而多法則自難而趨簡亭亭歷更世代非一迺斲作者可得而言至於心手相師筆墨無間窮生死之閫極神化之境無古無今擬懷所不能見恆更所不能發向昔名書未經向人拈出苟非輒則有限實由識秘自秘雖造化之巧未易盡其微意千古以還必有

獨行不謬者予學書垂三十年自窮手指腕詳其精髓法一二以示來葉且冀同志者覽焉因其變辯爾

今人初學臨池皆稱右軍至問右軍佳處不過曰龍跳虎卧豈唯造極已耳不知擒縱絕後正當何在能於右軍妙境識其肯綮便許於書家具隻眼

大凡天地間至微至妙莫如化工故曰神曰化皆由合下自然不煩輳泊物物有之書關宜然今觀執筆者手運者心賦形者筆虛拳實指讓左側右意在筆先字居心後此心手相資之說特作字之法非字之本旨字有自然之形筆有自然之勢順筆之勢此字形所貴筆之勢則字法妙不假安排目前皆具此化工也鍾張以來惟右軍以超悟得之故行草楷則種種入神

世人但見其可喜可愕耳

今之真書古所謂隸今所謂隸古所謂八分分則小篆之捷隸又八分之捷者篆變而為秦隸變而為八分之變又變而為草草以使簡便即行書之捷者也行而入於草厥矣夫草之狂縱者也姜堯章謂依行草亦須略考篆隸此不足知書矣行草不能離真以為體真不能捨篆隸以成體習尚不同精理無二字之樹木篆其根也八分與真其幹也行草其枝葉也

楷之工可篆其本也八分與真其監隸也行草其委輸也根之不存幹將安附源之不竭委輸何從故學書者不窮篆隸則必

不知用筆之方用筆而不師古人則必不緣神理之致古人論書皆言用筆既知執筆而又能用之功逾半矣孫虔禮以真書以點畫為形質使轉為情性草書以使轉為形質點畫為情性點畫使轉皆筆也於此點畫使轉皆用筆也小而偏傍大而全體有順相以尊而夭矯疏嚴生意蔚然有反紐以成而氣力委蛇精神橫溢順之不類蛇蚓逆之不依生然方書而形神俱駭此字而飛動自在此造化之工鬼神之秘也且以篆隸言之古

入製筆以羊竹為之謂之不律故其為字隱入乎羊竹之形以
後代學筆雖則得遲則滞遲化字之時題其向方上下左右鉤
環轉折何皆離合各有行微之勢雖巧從任心不能加損其間
此書之本體也故作意在左則下筆向右作意在右則下筆向
左結束在下則上必疏體上體既蓋則下必流勇左畔於馳
則知右有餘力觀上多寫意則知下句有所以至對有筋體由
下筆及然順筆平行無足向出蓋此書學不行放欲承上起下
之中間都之法此書中間最無已意書見其時以八分為者作
篆又書寫手腕著於一畫持盡各停手學筆向外而作擬屋

只何異不栽培於春夏而責於秋冬收獲勞力故篆隸有起
代即真草有首尾即其中有波磔何得於隸真於不
待假借而始知今人作篆隸用筆者偏不能成畫何論於行草
乃疑之故真書如虞庭挂冕事集報背皆從筆順象逆心來見
其落筆即知全體自思永前即為起後照知本章而求筆端之
迹得者神明而無變幻之奇草書如十七帖王略及官奴諸帖
者存龍蟠鳳翥不犀流水行雲翩翩門遊離之則一處一法
不為饒巧合之則醉心醒目若出一時可謂極用筆之妙矣究
其所自皆緣陶鑄篆隸獨觀玄指頂門一鍼意象俱此照映十

古書家大都不必宜乎世人不得其門動步退然徧為自知苟
昧藏鋒之訣處動之姿為意擬擬遂成輕郭唐文星以無骨
為詳精存風力骨教之所純懷仁之手使以歐率更監韓之漸
文質彼質極端何謂筆知為好倚不能入其堂室況其他乎
古人書何分隸真下必緩懸腕雖作小楷無不皆然所以不著
之言論書以無垂後事不屢後世之不齊一至此也蓋懸腕則
掌自虛掌虛則筆自直而眾指俱得力悉用指各得力則前後
左右轉運疾徐因不如意此不易之論中庸之道然指欲可用
而不欲用能動而不動方才以下運之在腕方不覺腕之勞

然尺以上運之在肘而不難肘之力此去解斷輪之喻徹上徹
下、以貫之矣學者欲釋繹斯旨博證之樣車他甚所謂泥
神通之何患不臻其妙俗書乃謂執筆欲緊臨書用力白
相從旁用力前管無刪習之既久腕骨掌心皆生重趼雖使丸
筆提於何益敗毀之數矣
書體右軍手跡既難復觀至如流傳刻本展轉相沿入壁戶豫
模所刻誌下者無論已即閣本所摹大令各帖多指為僞作劉
漢中旅書知小臨摹尤難況辨別鑒裁易誤入所貴得之心目
之間求之象數之外以古人律古人不以今人律古人庶幾不

謬所從適矣且如元常真書如宣示戎路雪寒諸帖詳其用筆
調勢姿至情意默寓蓋由結體尚似八分故沉著處挺拔諸家
右軍得之加以瀟散遂如光弼將子儀軍世亦謂鍾體近而右
軍體長不知長短間耳非所論也伯英休明右軍所師今其書
不可察見惟右軍能濡染從二公來為多不然木葉樹皮詎可
易盡也大抵習以時變實由文改漢魏之書棱角猶在右軍承
之可謂帥之無加矣然使之變乃是形格之異用筆之精從
今異之易也況漢唐而上乎故知以古為師雖或不古去時人
則遠矣

在書點畫筆筆之所向着意所貴修短合度意態完足蓋字形本
有長短廣狹小大筆勢不可移齊但就各體本體書其形勢雖
復字字異形行行殊致乃能極其自然令人有意表之想然又
須傍律規知平均點畫使有境界然後求工而正果令人夫
知執筆在運時時不離古人之跡心不悟然書之多踈加已
意行謂新奇遂令散漫無端顛末不屬雖異書佐亦多取以大
抵其書不熟手不能運以貴在模擬精之而已行草則生意
由筆底變化在目前使非工力至到鮮有不臨模擬者矣余
嘗以射喻書欲為端物為古去君正鵠也筆者弓矢也視之者

目運之而心發之者手也即使天下之物財持弓執矢何的而
不的在目前心未書不期合矢如破也乃百發而不一中則非
弓矢之過也蓋之無法與得其法而習之未熟也故善學書者
其初不必多費搨量取古人之書而熟觀之閉目而索之心中
若已成字然後舉筆而追之字成而以相校始得其二三既得
其四五然後多書以極其量行將去古人當不遠矣謹學貴悟
詩學亦貴悟唯書亦然詩則別才書學亦有才而如豈考功就
京兆二公俱以書稱嘗見帖多寂寥工夫為寂果視之填擬似
所不逮而書跡縱逸豐者視才勝也令人有鳴指此執顏知法

者初學無成名為才質限之乃歸咎于於誤矣
右軍書於黃庭樂毅半留無故有上體甚多而更左偏含蓄而
使益行不而何字何右下筆既有付而成之所謂文久理悍
擇縱行加造化在筆端矣故不雕琢而新不摹倣而致不驚激
而道手筆足蹈不焉然傾鼓欹笑極思不窮其拘擬奇形異狀
不失於縱逸沖和平淡不為結構右拙工之拙萬頃農纖贊
古答模其態而時相擬之而已故人見其字體　觀昔可
易小知右軍能極盡其自有者耳想其平生不出以示人有子
如子敬尚欲俟其自悟故子敬書豪爽逸宕特以求勝於父致

不知者此乃為夫之也豈家雖是歟因不如好野驚者耶真大
醉之言可謂蕭系一種矣何乎致意不悟乎間有獨至者也況
後世乎
字本無分骨肉何筆陣圖傳後世乃屬之為曰不知骨是筆
同成於墨筆墨不可相離骨肉何所分則人多不曉作書之法
只謂意於枯槁生硬以爲骨鼓尉於濃重肥腫以爲肉二者不
可得兼并其一體而失之不知古人之集蛇筆得宜肥瘦合度
則意態流暢精神飛動果然其爲何骨何肉之分也唐文皇為
字數之無骨不言多肉急亦可見致詩者相當以枯潤勁弱

為別可笑
鋒在畫中則左右皆無病此書家一定之傳也作家操於此法
更不容豪髮假借唯大筆不拿更尖及收筆又須鋒出則知一
持筆行使收點畫中以為掣筆之地蓋起伏轉換自然之勢如
此分獨二王筆處多有側鋒何外者昧者相謂側以取妍不
知古筆雖偏正所以濟正鋒之不及未嘗而不歸於正間有一
書全偏者適以正鋒承之所謂出奇取變偶一為之耳若謂側
筆專以取妍則是藏鋒書絕無姿態矣可乎
書之大小本無二法何仲將登凌雲臺書榜何以始稱大者耐

難世因自無跡書似是何成家其貴大字收還即成小字小
字長放即成大字但須能足以盡之眼底有成字即一筆書就
乃見鉤勒近俗耳
昔詩書家當以貴水舟形有歐褚薛亚相承永興親承其書閣
秀澤成深得右軍三昧年更用筆如何不及諸家奇峻其所獨
符此於起止時折處偏露鋒芒在古人之法於是小變矣時河南
然為家得其用筆又更變化盡是手指轉動笙鋒脫琢何成婉
婉媚然然吞勒心知古法之也還率真觀其子文子石襲錯波
不待大成始為由歸也嚴倉浪有云論詩以李杜為準擬天子

以令諸侯故可論書一以右軍律諸家備有以誇誕罪我何敢
辭焉

書指卷下

姜白石以為轉折與折其一已謂人云有以轉而後為筆以折而
後勁有云謂用夫真不可無折章以用轉書之古今宜下一緊
於此貴乎以轉而緩運貴不因而始勁若謂勁生於折則古
法斷然實盡廢如人之一身筋脈骸絡精神貫穿可以轉射馳
騁可以作字瞬息動如人得強屈健堅而便尚止屬滿中一節
故有動而之過未有過而不動者也唐何歐虞褚薛何不迫乎

顏柳猶詩之有晚唐矣二公身兩代作者之變殊然不能其
意而泥其迹乃創作一體務以雄健加人遂是昔謂蕭散溫潤
之風一切委地在當時即稱為干祿書已不免佐史之譏昔人
謂詩家之視靖節猶孔門之視伯夷以晉魏而視二公又不俟
矣
本朝沈氏兄弟學古而失之從旅能仿其處亦彙變化不得其
門戶屢假彼我入顏柳二家氣嘉不足尺蹊作法於宋於此哉
顏柳情耳反河東古風自不可屬其孟其凋敝不在此會也
書貴賞不責工責澹不責穠當自然不貴作意勢非剏林之謂

也青廟明堂大雅斯在是以唐非淺見之謂也大義至而至味
存焉是以自然非信手放意之謂也不常雖殊神氣渾全陰陽
同途繁簡一致是已大凡古人書初覺似少意味至於再至於
二情神益洽去及繪見近世書即於一日殊覺可喜快則稍久
疵類畢陳此何故以今之學俗者多古之所爲者勝也要之文
章與時高下書亦宜然但能一意法古學寢求之久之必有所
合恐無俟借材於異代也
宋人評書猶其論詩多不可據餘無論也蘇黃米三公可謂傳
觀深諳矣乃其言不能無弊蔑公以魯公比子美以為能事已

畢至於是委靡而無謂後世無人乎瘞鶴銘書極沖虛之趣當
有學之願得其筆處如登觀諸刻直超魯公而上之若草書
則學顛素而不至誤為狂者也米元章論書甚刻父子一即褚
河南至謂以顏柳非歐虞可能目為引過矣然字挑剔行書出二
王獨於草書於魯直是人以其見學狂素作以雜之是亦非以
草書自擅其名也
元趙吳興書世謂其學晉唐無一宋人習即宜自不可得而
知矣今觀吳興豪行得意處本出大令北海固不得而臣之也
亦不可知者好輕縟俊纖瑜互見此是少作稱名者宜為而譖

蓋從人門而入吳興體其又云吳興自謂千伯機書始知上學晉
據今伯機書自多有也却使吳興自之如何始改可從可謂情出
於監矣
論書者先觀其氣次觀神而後論其筆之工拙世固有筆工而神
氣不全者矣有神氣既具而筆猶拙者也作書既工於用筆以
斯至熟則神采煥發與蹤超越不求工而自工矣神生於筆墨
之中氣出於筆墨之外神可擬議氣不可捉摸在觀者自知之
作者尤不得而自知之也
書必先生而後熟亦必先熟而後生始之生者學力未到心手

相違也熟而生者不落蹊徑不隨世俗新意時出筆底具化工
也故熟非庸俗生不同疎今夫漢魏晉人數千年來人間斷損
缺已失其真矣具眼者一見佳本便覺鋒出腕心如若對面同
時之人嚮揖於春風不傳其妙離此則生之謂也故由生入熟
易由熟得生難
書者心畫此揚子雲之言也加誠意固有心正筆正之說宋人
近搨以為斷案此似然而實不然也譬之以木石為人衣冠坐
立猶為極似非不儼然從萬也而色笑猶無一之不具即莊肅
何狀為晉人難稱苑襄禮法至於人字實其用意處猶懷推許

中散草書加右軍數等使非鍾則精粹何以至此已不類其為
人矣右軍以為簡嘆使然則不作可矣右軍位尊最閑往世境
之推讓其人品最高惜為烏所掩右軍之凡中散其人人可知
乃其書則風流蘊藉顯於表蓋法有固然不必行之以心術
為技也世所父子德等皆然名世者即不當鉛槧繼以啟之鍾
王之列其親從而信之
急就為古人絕學至本朝唯宋仲溫以此得名其行草姿態情
其法不以語人今觀其書以氣太盛無古人不盡之味急就
中之蝕者也故口即八分書平畫及波畫極長縱直皆無復作

妙漢法韻傳書嫩碑登覲銘鍾祖之鍾太尉又入以行書
飛動之勢蓋八分體本簡古故運筆欲得疎崛急就之夫萌芽
於此比急則即是章草書必須收斂點畫便易疏快使有
春秋之色不得傾側牽引以為奇也不知目直代近筆可耳也
書家之說奇險點蕆之
鍾書之論從昔已然不知長史所以為此也智永書法承受有
緒藏真懷素光大之興母之繼行似體貌不同而各極其分量
蓋已超凡入聖矣長史筆意猶待得古意益少今有學藏真
而失之者似從長史門墻中來如鐵非一日矣學者詎能於家

讀何可謂觀名其從頭一一理會得此用也如探囊而言論雖
名家之蓋為故不能書而語書不能書而評書者甚也
李斯既始為隸書今官者去號夫爽官雖皆有行體貌不
可識即今隸書也後來王次仲始作八分榮去於變斯
篆失八分存二分故名八分是謂去尾十分之八得此則隸應
元出章豈學中即漢後漢人德其世代相次一時流傳互相習
學但謂次仲亦不可知但謂隸是八分之所變又謂隸不頗
則可其頗占字形可字形而隸漢變而篆漢古人書論品目
然正章與隸書且指為二名此即執即真書無隸書之理迎作

銘時去篆未遠八分既出既又廷之不若前賓以篆之法篆
法則成堂備故昧者對占不能何也且又隱懷碩云秦元次仲
始作八分非後來之次仲則八分通明都盡在次大小二篆
生八分子美蓋有説云
世傳右軍好鵝其知其皈蓋謂書是筆運力分處手腕轉之一
旨唯頸最為靈若今以手以腕運作使轉則毫畫不得御前
後左右無不如意蓋腕目易有規則用則毫則随意所欲
少則曲鈍嘆賤取此以為腕法而習熟之雖使右軍復生耳提
面命其不過是非謂譚也想當時興寄偶到後知音見其旨然

後世立説將耳之旨以為實據筆筆如是不知其故偶然之所味
誤吾耶
學書最忌近俗詩體學如其書尤甚徐東海謂入俗分不可救
今大嘆把全寄之殘分味此最謗後學書家之罪人

古今書論

宋人作詩寫字　論書八條

錢[illegible]　梁[illegible]　撰

唐朝顏柳名世無以尚矣然古今一時行書能事者如泰伯漢
人之所致大保書太子舍人劉荊州刺史宜都王時戶部侍郎蕭
侍郎皆之學得以其擬之後賢太守據之中書令皆須筆合散
惡書時擬之事而太宇憑時進筆前衛將軍右書令號為世
之筆法其之意微入於盡平居之聞見熟而為之工不然難也子

昔從張長史賴其子謂有法其後吾子得習量世有能名宜遵
已上前尊者皆尚自能遠及子之意公雅弘不識孫體其家亦
多名紛紛最有名辭之人書者有成處一時重王氏之如耶
此王氏家學其筆不異於時書之勢而已至所自叙不但傳
安平崔氏汝南應氏其家綱緒以文所不過一二世而已未
有七葉之中名德重光人人有集如吾門之盛者也考其言信
然
筆夫何其常以其精能比擬形諸筆墨始盡其妙如為心畫傳
神也謂體不常行間茂密如其變態莫群鬼戲海王右軍如龍

跳天門虎臥鳳闕張芝如漢武好道憑虛欲仙羊欣如大家婢
為夫人雖處其位終不似真蕭子雲如危峰阻日孤松一枝荊
軻負劍雄力難當李鎮東如芙蓉出水文彩鮮明索靖如王謝
家子弟縱復不端爽有一種風氣歐之如馮河對子郎縈紆不
可奈何王僧虔如飄風驟雨十發所研如夢荼得品不稜
排斥英賢王褒慢惜風流龍不松鍾繇宜自如那羽未知郷湖
有遊翔隱居如吳興小兒形貌未成而骨格端秀抽如新亭
傖人一往揚州出語便是傖傖辭衰敘如伊山適士見人便局
張皎如辯士對揚婉語不同門必會唐文書苑謂衛夫人如

臺仙臨鏡月娥如芳樹穆若清風還少微句霧復蒸舒淫王姿
灼發謂章書絕世名以置屬猶蛇張純謂諸仍動用筆如印印
泥如錐畫沙又謂草書孤蓬自振驚沙坐飛抽于諸此聲並
扶雜拋入草懷素得古釵腳魯公得屋漏痕皆見論書斯叙真
瓜玉馬足更金几此不唯取像亦妙解切語亦甚奇然得椅
可喜又有筆鋒然為馬太尉論書作譏論人次於有笑
王倩支書氣采世皆用據雖書以此有齊更高皆雜論
書則謂方以臣正書第一草書第一隸書第一行書第
八皆無漿二隸不供第一其言不誤矣無隱情甚以帝高其以之
朱孝穆好尼嫉臣下故以為一技非人主所賢而敏能至使
其臣下有隱情遜為若汛天下事占劍旅敗醜言用材之間
大抵此者乎故欲盡人之能者莫若至誠而有容也
繁書者謂代書古能通變蓋書中得仙手也得法後自變其
體乃得傳世耳謂文章亦然文章當以古為師學成是則
當別立機杼自成一家稿裡家所謂向上轉身一路也
館選之有得字隱於所藏拜求文考能之美衡宏官書而部至
何若之以歸公好古書也而不以歸公又當得古畫人物曲
拖其妙絕非一工人所能運巧蓋集衆工之所長雖百金不輕

為以趙侍御之所親眾也而奉以予趙君此二物皆世之寶而
退之不亂以予人退之可謂不溺于多愛者矣今人有蓄書畫
者往往耳則不識真本藏夫以為非古人合作也而而固什襲
不忍出以示人至不肯持展玩可謂翻且愚矣
有時好誤見何人書偷入眼便不睹材何燃之然惟恐其于人不
可近表以鄉里父如其人也于相鈞平未書每古而如在廟
廟有方鎮論天國不能廣至乎行事雖縱揚楚逸娩豪強不忘
禮義人心之所尊賤由然不生他然自無得
唐李嗣真論右卜書與叙論太史公禮皆正柱有忠德然其之

像告誓文曹娥碑其容煕怡有孝女順孫之像溫良孤雅賦
跡遠趣高有拔俗抱素之氣畫像贊洛神賦姿儀雅麗有矜莊
嚴肅之像皆見義于彼字于謂以意求之耳當其下筆時未必
作意為之也亦想見其梗槩云爾
李陽冰論書曰吾於天地山川得方圓流峙之常於日月星辰
得經緯昭回之度于雲霞草木得霑布滋蔓之容於衣冠文物
得揖讓周旋之體于耳目口鼻得喜怒慘舒之態於蟲魚禽獸
得屈伸飛動之理陽冰之於書可謂能遠取物情所發而書萬
物之變動造化之生成所以資吾之用者亦備矣宜其獨步[illegible]

代也為文亦猶是矣
書固藝事然不得心法不能從淺入妙也唐文皇論妙于點畫
常病古法難精乃作戩字空其右而命虞永興填之以示魏
公曰朕學世南但盡其真魏公曰天筆所臨洪纖人欲逃其妙
然今天下可擬惟戩字戈法乃逼真太宗嘆其學之精鑒之明
通至于此唐太宗獨先於修詞學遊藝以為天下立大本[illegible]
以翰墨原為始也為之何不數晉乎魏公之鑒識可謂入神
矣
鄉子厚同古樸好隸古書家所書普隸時尺牘其字又二十

外史俗態長安當人好事者所寫皆無力以是善知書難求
舊見名流[illegible]其時此事切謂不然不敢信也及遍觀古法
書真跡[illegible]石刻類書矣年歲多遠入間殆不復見其佳存
者皆歸御府但遊想其筆墨動精神發越耳石刻細生運意
於典型只在法帖以不從有可以師其世也予則以精考筆
矣[illegible]其書意處[illegible]其體遂變隨時有漸難
古今時異然元氣不相離也又以知學問不專見聞不博孰見
其有所得也哉
近世言翰墨之美者多言今佐予書聞話分齊合作何義曰揭

而諸當家也蓋書去予曰書見[illegible]錄數五義之與兩文書云
不習此書是合作耶復作之得非是予化而之時錄[illegible]作庫
以千碑入與本語為佳法印不知以為收合作也意與今所用
不以

宋胡仔漁隱叢話

[illegible]本朝能書者有李西臺宋宣獻蔡東坡諸老俗不求
然皆是後得名之謂建中書雖可愛然可鄙雖可鄙然不可棄
余於[illegible]不多見獨見其永州[illegible]山寺詩清勁簡遠不減晉
唐間人書則東坡之論有不然者矣惟六一居士云五代之際

太拙少師建中以後稱李西臺二人筆法不同而書名為一時
之冠山谷云李西臺出群拔萃肥而不剩肉如世間美女豐肌而
神氣清秀者則二公之論得之矣山谷因李西臺帖傳示其祖而
臺筆聖井書賦詩云當時之翰墨妙江南李氏伶不攜一人
沒後數家書西臺唯有尚書郎資料筆聖化悅家庭承漢魏晉
兩唐紙筆名鍾見移歸曾未得似君家藏俱應數幅不及字
體致情逸絕異明窗棐几聞券岳米崖此未始能立於慕一韓
當夫戰何得評論李纖伸伯英仙後塵側其公下筆視
徒之界由是李衡可追石渠歐虞人出石於詩許可如此真不

一帶雲松叢書　卷第二百九十七　六

虛美矣余素未嘗見宣獻書不知其果如何但山谷云近世士
大夫書筆不古人法度唯宋宣獻耳能用李海書意其年乃
能自名家不筆入手規模倚歐一家當無遺恨矣又其書度盡而不
知古之人雖則山谷之論奚啻如此今所以折衷之以表見
其書以不敢緘默據云歐陽文忠公論蔡君謨書為世第
為蔡言君謨行書第一小楷第一草書第三就其所長而言其
所短大字為少疎也天資既高又輔以篤學其獨步當世宜哉
近世論君謨書頗有異論故特為明之山谷云蔡君謨之行書
簡札甚秀穎可愛至于作草自云得蘇才翁屋漏法今人不解

又云兩年間記室碑摹本窮怪處求斯名學於真及見舊刻方
知未嘗得筆意也於是入知蔡君謨簡札能入永興之室也
近世士大夫惟斯公書有古人氣韻不端正不筆間甚遠士
大夫學荊公書便為損益在之甚者于人於不着繩尺而有識晉
人風度不規行繩黃鸝子寧書想見其人者學之謂愈遠矣遠
休寧人公書自言學楊東坡歷孫策老杜姚孝詩云徐家父
子亦秀絕字外出力中藏稜山谷不肯欲論後漢賢猶筆夫終悅
沈名悅語余後以余觀之論不居諸如李北海全龍勝則細醉
蔡君謨多見可也李海長處其是用筆勁正而心圓君論亦不

一帶雲松叢書　卷第二百九十七　七

論能則不若緩於李海李海不下子敬者論韻勝則右軍大令
之將不敢當顏柳時期然於後石為顏蔡之論其也不知是
以為語矣年乃於李海書中見之如觀人眉目也三折肱知為
良醫然後知古無筆法已進歐李王之規模何如秉筆此處
不能其發甚短而心甚長情哉當世君子豈能以短兵代此老
雄也又曰對於答書不吾俾失知今所蘊且較諸同時輔十
字文何為書情此其長處於筏李海之者前且而情循道
林獄碑李邕字體有其所長巧又果且少令巧拙
相半使子敬模復不過如此東坡盡學徐浩書山谷嵩學沈傳

師書何嘗得於蓋者於二公宗師之故東坡不見歐陽叔弼云
余書大似李北海余亦自覺其如此世或謂似徐浩非也山谷
云余少來極愛顏魯公書時時輒有其氣韻人以為殊未得
其彷彿留和以真草謂可教與二公書時何言如此抑今觀
之人固不信也山谷跋東坡書云如華嶽三峰卓然有秀雖造
化之鑪錘不自知其妙也中年書圓勁而有韻大似徐會稽晚
年沉著痛快乃似李北海此公天資解書比之詩人是李太白
之流士大夫學子瞻書但臥筆取妍至於老大精神可與顏楊
方駕則未之有也山谷自云余書姿媚而乏老氣自不足學人

者觀者病不能真筆雖然筆者各係其人工拙要須其韻勝耳
病在此處筆墨雖工終不近也六一居士言石曼卿之於書實
要通功體勢顏柳東坡言蘇子美兄弟書俱秀從山谷言顧方
翁兄弟皆喜作大字筆力豪壯此三人亦近世能書者徒未盡
兒之獨見子美所書蒼瑒精健雖清瘦勁健然之風韻余不甚
書之東坡云近日米芾行書王鞏小草亦頗有高韻雖不逮古
人亦必傳於世也山谷云余嘗評米元章書如快劍砍陣強弩
射千里所當穿徹書家筆力亦窮於此然似仲由未見孔子時
風氣耳私閱跋帖劉無言數題使人類今人書使之春秋高江

來又出一手似嘗格之矣余居暮溪閒無事書多矣晚年難見
筆圓熟然之字氣殊不逮山谷之題評也余今舉取歐陽叔黃
之論見等云爲若古今諸家書評世多有之不復載之云
爲愛而聽之俗有晚年由貴直州道出邢見草書請節詩四首
者良些叩門留宴湯何問者其一也棲之吹羊墩日墓揣揣藏
者其二也昔欲見東坡作詩卜其宅者其三也春秋多佳日登
高賦新詩者其四也並鐫石於嘉會亭余昔經由舊得墨本更
其筆去之如何故一家書前輩古元祐中與子瞻張父數聲楚
信今則作草數紙子瞻對之不已張父無一言問其所以但云

恐公未見藏真之真蹟而堅心竊不平如聖殿點中得藏真自序
于石揚氏家諦觀數日恍然自得落筆便覺超異回視前日所
作可笑也然後知張父之言不誣且恨其不及見矣今祁陽草
賢正是為謫黔州以後作誠佳絕也東坡嘗贊之云暑秀東海
上見東坡此帖安居士草書一軸問此書如何東坡云張融有
言不恨臣無二王法恨二王無臣法吾于黔安亦云然也日然
矣見之嘗據腹軒渠也藏真之有千字文真蹟舊藏于江南李
氏御府有後主銘金書題云懷素借草聖獻叔倫詩云顛形怪
狀翻合宜誠哉是言其後此真蹟又轉藏于黃令升家紹興間

歸天上矣桂林府此石刻余嘗得摹本因取古人書評系于後見東坡於此書且覆且賞米顛嶠之其言曰僧藏真書七紙開封王君擘收藏得侍親平涼始得其一二所兩紙在張郡公家其後公當世又獲其三雖所從得者異不可考然筆勢其實七紙意相屬也君鄧公外孫而與當世相善乃得而合之余嘗愛懷素評書善取物象而此公尤能自譬類者不以為過信乎其書之工也然其為人倜儻本不求工而能工如此如沒人之操舟無意于濟而是以覆却萬變而舉止自若其近於道者耶張長史草書頹然天放略有點畫處而意態自足號稱神也此其優之也又其詩云顛張醉素兩禿翁追逐世好稱書工何曾夢見王與鍾妄自粉飾欺盲聾有如市娼抹青紅妖歌嫚舞眩兒童此其貶之也至於昌黎則云張長史書郎官廳壁記楷法妙天下故草聖度越諸家無踪迹可尋懷素見顏尚書道張長史書云每一獨入筆畫三昧懷素草工瘦而長史草工肥瘦硬易作肥勁難工此兩人者一代草書之冠冕也詳味其言要確論矣然二人草聖之工在當時已得有李杜歌詩推許之不特後世也謫仙贈懷素草書歌云少年上人號懷素草書天下稱獨步墨池飛出北溟魚筆鋒殺盡山中兔八月九月天氣涼酒徒詞客滿高堂牋麻素絹排數箱宣州石硯墨色光吾師醉後倚繩床須臾掃盡數千張飄風驟雨驚颯颯落花飛雪何茫茫起來向壁不停手一行數字大如斗怳怳如聞神鬼驚時時只見龍蛇走左盤右蹙如驚電狀同楚漢相攻戰湖南七郡凡幾家家家屏障書題遍王逸少張伯英古來幾許浪得名張顛老死不足數我師此藝不師古古來萬事貴天生何必要公孫大娘渾脫舞少陵因楊中楊監見示張長史草書圖贈詩云斯人已云亡草聖秘難得及茲煩見示滿目一淒惻悲風生微綃萬古起古色鏘鏘鳴玉動落落群松植連山蟠其間溟漲與筆

力有練實先書臨池真盡墨俊拔為之主暮年思轉極未知張王後誰並百代則嗚呼東吳精（地名蘇州人也）逸氣感清識楊公拂篋笥舒卷忘寢食念昔揮毫端不獨觀酒德

宋文瑩湘山野錄　論書四則已見者不錄

李陽冰書

義坩在元和家四嵩尚本小篆題楊儒數四大字各徑四尺而約衡書之一畫幾二十而一切置得筆頓挫有法發筆處尚若運規而見鋒穎藏以墨敷墨色不曼纖毫精彩倘若飛動也鄉君其大父上師信開公官京師時得之于河內句文家相

俾為李陽冰小篆所書雖無題識所考然觀其神氣信所謂如
古釵倚物力有萬夫度非後人所及按陽冰當至德時嘗作之
若栝何卅卷四字之作安知其不先此而發即此亦可驗其為
陽冰書云

章友直書

建安章伯益友直以小篆著名尤工作金釵體初至京師人有
欲從之學書者章曰所謂篆法不可驟為須平居時先熟於求
用筆輕重及熟于畫方漸自始可下筆其人猶未其詳章乃對
之作方圓二圖方為棋盤圓為射帖皆一筆所成其筆畫粗細

位置皆分毫不差且語之曰予姑歸習之能進乎此則篆有
餘用不必見吾可也其人方大駭愕不敢復請問蓋其筆法精
熟心手相忘方圓不期規中矩又直尤工作古文今嘗見其
在信州弋陽縣 奉記文亀甚絶蓋非止以字畫名世也 仙
並曉下世有玄道齋作佐郎黃亓君能嗣其篆法備極精巧嘗
書陰符經字皆徑寸勢若飛動而益嫵麗衡得其本知褒陽
日刻于郡齋令嘗得墨本誠可珍玩

邵餗書

邵居士餗才行俱美高而不仕隱居州隅尤工為釵股古篆世
所欲寶而文正公作桐廬嚴先生祠堂記欲求其書而未之得
及譜錢持書範之今嘗得其範公之書今錄于此
仲淹書仲淹生邵公足下仲淹今春郵張侍御道州問然請先
生雖仍未嘗聞先生歸山所謂其室則邇其人甚遠思然嘆羨
前之十月史館某檢樞竇郎二有襄子陵釣臺與其人詠其風毅
然如睹邇之可尚矣然使貪夫廉懦夫立則是大有功于名教
也乃作堂而祠之邵以雖子陵之心決千古之疑又念非托之
奇人則不足傳于後世今先生篆高四海識歆妊神筆于碑
石則子陵之風幾千百年未墜其高尚之為教也不亦大矣敢請

邁郎中此茶候雅俗餽此書語則其無重邵君亦不甚笑余
又于此後堂立碑持以歸家請予京知郡日予修記亦託文正
公所撰祿卿書邵餗篆額時號四絶 △

蔣堂卿書

蔣堂卿傳以嫩勉與中以善篆著名因詖解多傳遂許奏相試
古書論禁聞凡十年 日忽報有中使至其家時參尚當問老
幼驚惶以為不測蔣神色不變徐言曰主上聖明吾無大過咎
即既敗蔵衆嫩何必亦不過符下州郡處分耳亦何至遣中使
必有善意不然亦當任之既而中使納誥且傳上旨賜以香茶

是智永雖之意又似下從[illegible] 楷法略[illegible]多宜從之第六八[illegible]
天冠山碑[illegible]皆習之[illegible]於[illegible]段中使以歸[illegible]雖是也既欲
鍾書全數千字得大略發題小楷之類以下數 稱公
之字畫見出而筆不意斷連情調發在紙雖在閒處中[illegible]不亦
如此矜能不能動容宜靜以待其變亦可取者[illegible]風清江遠時
先大父翁[illegible]蔡[illegible]後乃學[illegible]之[illegible]詳明其說

元劉績霏雪錄 論書

吳興趙學士松雪有言古人作字多不用濃墨墨濃則筆滯
[illegible]之書墨皆精三分何耶余又見東坡自書墨如漆[illegible]起

[illegible]書多上山谷不讀其字豈太[illegible]不讀大[illegible]吳興[illegible]
[illegible]書貴於行書[illegible]不[illegible]
今見[illegible]以大[illegible]
世人寶書所[illegible]也[illegible]人[illegible]
松雪翁書法妙天下[illegible]人解有知者[illegible]其精[illegible]
刻深求古人筆意其揮翰時如庖丁鼓刀郢匠運斤不動神色
[illegible]日合知[illegible]
何足計名世不難傳後難當有深知書法者來容俗子議其間
[illegible]

如此已極[illegible]
其見[illegible]公正外[illegible]其[illegible]妙可理後有松雪
想像
蘇[illegible]公史[illegible]不
[illegible]文[illegible]中[illegible]了發[illegible]步進意之所到
似[illegible]古人入[illegible]知[illegible]
其[illegible]一悟也

東坡書手書黃庭內經以贈蔡[illegible]道士
[illegible]時[illegible]書[illegible]出書

[illegible]不落
[illegible]
俗韻一借米帖亦極奇拔
右[illegible]帖[illegible]行之祖也
[illegible]
夕觀[illegible]之久與之俱化矣
宋人書不可不看以其[illegible]不可趣學以其本勾立
門庭處東坡猶不免[illegible]取態失淺古之趣君謨縋
未[illegible]如[illegible]柳之[illegible]也

米元章云顏魯公書迹似行書可教，何況平原公祭明遠
叔劉太沖叔借馬帖鹿脯帖爭坐位帖祭姪文各得一法不似
米元章之一成不變如出一手也真書雖非右軍正派乃以八
分為宗其最佳者中興碑家廟碑宋廣碑吾家所刻自書告
身一洗六朝隋唐之氣秉峻然書至於顏魯公詩至於杜子
美不可得而加之豈非以忠義之氣鬱勃其中然起其歐虞
諸公擅標奇致耶

吾鄉先達書學最著者陸文裕儼山莫方伯中江陸參迺吳興
遂與人稱其類趙則拾聲曰吾與之同學李北海莫公以聖教
敘為師自二王之外一步不窺皆非文徵仲所能夢見者也丙

午四月望雨窓書董其昌

董思白書鮑明遠舞鶴賦後題

往余以書定吳數見人作隱者無骨氣恨不得作閑情小
楷未欲可展為方丈者乃盡勢也題時如細書小字既若自在惟
米襄陽近之襄陽少時不能自立家專以集古帖人謂之集古字
已有規之者曰須得勢乃佳正謂此閒書鮑照賦及之於千之
月九日思白題

莫雲卿筆塵 論刻石二則

江南李後主嘗詔徐鉉以所藏古今法書入之石名昇元帖此
在宋化閣帖之前當為法帖之祖今遂不復得見於紙墨呼皇
化初刻為祖帖亦不知有昇元刻耳漢唐碑碣鍾王名蹟乃多
不存者何為此刻獨無僅存者也

何物翰墨從書自唐以後無一好石刻唐黃庭無佳者趙吳
興學李北海此之過矣但一入石便乏古意此不知何理余謂
趙吳興於北海尚且今以形神氣韻為一塵亦山谷所謂欲換
凡骨無金丹也蓋一經入石而後雖欲蘊藉處亦去自成門戶雖
米南宮亦然師古其書石者便瞭諸家耳

錢塘 倪濤 撰

歴朝書論

弇州山人墨蹟跋

雜古墨蹟

前二紙智永一劄似臨筆褚河南斷簡得之陸太宰所今與右軍帖兩卷故黄琳美之家物也省山兄弟二劄故當胜行棐陽諸詩尤自秀穎鄧文肅班彦功饒介之皆元人名書家翩翩可喜也余所為聚此卷如入波斯採寶得成寳船辛若頭白

宋賢遺墨

宋賢遺墨一卷曰光者司馬太師温國文正公曰浩者司諫晉陵鄒忠公志完曰侁者集賢修撰閬中鮮于子駿元祐間循吏也子由印記者眉山潁文定公轍也曰芾者禮部員外郎知淮陽軍襄陽米元章曰友仁者元章子兵部侍郎敷文閣直學士人呼曰孝伯者即之父參知政事宋史不爲孝伯立傳即之傳第云參政孝伯子又不載邑里可謂挂漏曰庭珪者王盧溪世忤秦檜謫晚始登用得宮祠以終曰宗翰者胡氏爲監司不甚顯曰思退者湯僕射進之以大觀文落職凡相二人執政二人侍從監司六人此卷文正公始而進之終疑若不倫者噫宣仁一女主耳用司馬公而契丹至戒邊吏曰中國相司馬矣慎毋生事夫以乾道帝之驕志在恢復而使之與張魏公並命又何怪也南渡之不振盖不必歸賈而後決矣余故留進之書俾論治者思焉

蔡蘇黄米趙帖

余得蔡忠惠安樂扶護二帖蘇文忠久上人一帖黄文節眉州界大事二帖於柘湖何良俊氏又得米海岳古詩於長洲張鳳翼氏提舉帖於華亭張某氏最後得文忠公梅花帖趙文敏騎

從帖於嘉禾盛氏得節帖於吾州周惪元氏後先以善價購之不敢作米顛據舷狡獪也手以粹軀知爲裝書若干子孫其善藏之勿落俗眼

題米南宮書後

元章始得晉人筆而以神俊發之往往于結構外取姿韻余嘗評其書如兒駒試風劍決入道此卷爲友人李子所藏前一紙是其本色矣奕奕有生氣後一紙尤精不失褚河南懸腕法余愛翫久之乃以王復古小楷南宮傳系其後而記以歲月

薛道祖蘭亭二絶

薛道祖手書禊帖是從眞定武本臨得者足稱詰尚此帖文徵
仲太史家藏入張伯起轉以售余籤首有徵仲八分小字精絕
之甚及危太素虞伯生二跋皆可寶也獨蘭亭畫乃宋人筆僅
半幀伯起定作趙千里恐未當耳宋人唯道祖可入山陰兩廡
豫章襄陽以披猖奪取聲價可恨可恨

張即之書

張溫甫秘閣喜作擘窠大字不一詩輒盡一幅絹豈鵝湊道要
尼即閒全人極愛重之翫餅金購蒐彼誠以爲傑雖男子暗嗚
叱詫者不免神竟作率更笑耳此一絕句及戲題跋語老手峭

勁却於臬皮側理書之似鮮人意覽眉山諸賢側卧離筆倦後
一展可也　又張溫甫好書少陵古柏行豈所謂霜皮溜雨四
十圍黛色參天二千尺者以渠墨也似語故即余見凡數本或
峭骨可畏此稍和映而遂不甚能發筆可歎也

右卷內　魏鍾太傅薦季直表跋　晉右軍三帖跋　懷
素千字文　宋室家懷素千文諸跋已載法帖卷內
題唐虞永興汝南公主墓銘藁眞蹟後　褚河南哀冊文
二跋　顏魯公書送裴將軍詩　柳誠懸書蘭亭詩文
宋范文正公手書伯夷頌　范文正與尹舍人書　范文

正道服贊　蘇滄浪草書少陵八絕句眞蹟　東坡書煙
江疊嶂歌　山谷雜帖　山谷卷後　題山谷卷後　山
谷老人此君軒詩　山谷書墨竹賦　翠微居士薛道祖
眞蹟　范文穆吳中田園雜興卷　已上諸跋俱載唐宋
名賢書譜
宋高宗養生論跋　已載帝王書譜

元鮮于伯機詩卷眞蹟

昔人謂趙文敏毋以己書三紙易鮮于困學一紙今困學三紙
往往不敵趙一紙豈古人類異嗜耶余所有困學簃高亭　華

嚴記及詩眞蹟殆數千言見鐵網珊瑚中行筆清圓秀潤芒角
不露是然唐人家法即與文敏雜槧中殊不知合置誰左孩尾
鄧文原題補亦臨池老手可寶也

楊鐵厓卷

至元間楊鐵史聲價傾海內餘名往往借客今其文與書俱在
耳獨勁氣時一見筆端異日老客婦謠此亦可窺也

明宋仲珩方希直書

已參軍出二紙其一爲中書舍人宋璲仲珩其一文學傅士苦
孝孺希直也仲珩太史公少子也希直嘗評其書如威鳳翀霄

祥雲捧日此書雖草率不經意而時時見八法從美固逈知方
君非曲筆耳帝直不以書名而剛方不折之氣飛溢筆墨間其
名磨損不可辯盖永樂中有禁收公筆劄者同罪故耳而百六
十年間學士大夫寳之若拱璧然則人主之威有不能盡伸於
天下之賢者可慨也帝直在建文朝以文學博士伏節具職若
今之侍講讀學士者因附記之

宋仲温書画帖

宋仲温生平作章草緜多然微涉能而失此書画帖遂能蔵鋒古法蕭然大抵不經意乃佳耳宋此書最無疵實仲温平生最合作者故爲拈出

凌中丞書金剛經

晋世諸賢好寫河上公道德經自楮河南聖教序後乃始有書釋典經者而金剛經獨蘇眉山趙吳興往往作行楷散施向闕若金剛經是佛真諦語故非他經比也中丞凌公書此經全用鍾門限筆固孰有結體停臨池三昧盖百餘年而後歸之公孫比部豈古先生所謂善護人善囑付者至是始驗即因爲題數言於後　若不見真相願以自護持若見不真相願以施比丘若得見真相無護亦無施

凌仲丞臨子敬洛神賦

昔人謂右軍書黄庭如飛天仙人曹娥碑如幼女乘流於波間若大令此賦則仙人凌波洛浦而不堪㑹盖之者也誠懸云子敬好寫洛神人間合有數十本余所見古刻獨十三行及一全本耳十三行勢稍竦側而用筆重翩翩若迅鵠全本筆輕微而秀媚偎逶娟態不可言此帖爲故中丞凌公所臨盖全本也公仕仁宗朝至中執法以嚴重稱公卿間結法清婉乃爾太史公見留侯象能不慨歎

徐天全詞

天全翁自金齒還吳十餘年多暮吳中諸山水醉後輒作小詞

宛然晏元獻辛稼軒家語風流自賞詞成輒復爲故人書之書法蒼勁縱逸得素師屋漏痕去此卷盖以貽吳江史月古者詞筆俱合作後有吳文定沈啟南二跋亦可寳也

彙巖勝游卷

天全先生存巖作此詞寫水龍吟後已載郡乘中此卷為劉以則書者以則寓巖之東固主也其詞不盡按格而雄逸沉鬱時一吐洩居然有王大將軍壓尾擊唾壺態書筆縱法亦往往稱是卷首沈啟南画足者蒭山傳神劉西臺祝枝指錢學士皆有書名者獨吳民懷以文日豪而詩不甚稱爲可惜也

名賢遺墨

右一卷墨蹟為學士承旨宋文憲公景濂教授胡公仲申太常丞張公來儀學士解公大紳太師楊文貞公士奇祭酒李文忠公時勉太宰魏文靖公仲房太保高文義公世用太傅于肅愍公廷益太史徐文靖公時用右都御史韓襄毅公永熙太師王端毅公宗貫宮傅何文肅公廷秀太保劉忠宣公時雍太師李文正公賓之修撰張公亨父少保倪文毅公舜咨宮保戴恭簡公廷珍太保屠襄惠公朝宗檢討陳公公甫太僕李公貞伯宮保吳文定公原博太師梁文康公叔厚太傅王文恪公濟之太保洪襄惠公宣之太宰王公

新建侯王文成公伯安宮保湛文莊公原明提學李公獻吉何公仲默宮保劉清惠公元瑞詹事陸文裕公子淵修撰楊公用脩舒公國裳少詹黃公才伯羅文莊公達夫其人二百年名名碩儒也如景濂大紳原博貞伯子淵名能工八法者士奇時勉仲房世用賓之伯安元瑞用脩達夫暨錢中即其書他固不嘉余也余表而藏之竊附于甘棠勿翦之義云昔山谷老人謂王荊公書閒遠從楊少師法中流出黃長睿謂章申公惇楷法妙入魏晉三昧米海嶽謂蔡魯公京及弟開府下俱得古人筆法是四人者其精細苑鉊距今無一存即有之亦不能售數鍰之值而蔡當歐挈然之筆不落人間的以拱璧視之然則物以可傳固在此而不在彼也僕既題此一友人過視而笑曰若自為楷書解嘲耳且君論詩何以不取高崇文而取宋之問乎僕無以答因記其語

三吳墨妙

右三吳墨妙一卷自建康至雲間以南皆吳也為賦草者二徐武功全大學元玉各一紙為說者一沈學士民則為詩歌者九錢文通原博張南安汝弼桑柳州民懌蔡孔目九逵文待詔徵仲陸文裕子淵顧憲副英玉王山人子新王司業繩武徐長合伯臣各一紙為尺牘者十三沈少卿民望李太僕貞伯王文恪濟之唐解元伯虎顧尚書華玉王太僕欽佩豐考功人翁各一紙吳文定原博祝希哲王履吉各二紙　國朝書法盡三吳而三吳鉞鍾稱名家者則又盡數君子其長篇短古出於有意無意或合與不合固不可以是而概其生平然亦管中之一班也留山房中異日便堪作吾鄉掌故兒輩其寶存之

三吳楷法十則

第一冊陳文東小楷聖主得賢臣頌文東名璧華亭人　國初

以書名家沈民則學士出師表字頗大民望大理爱書益稷篇
字小如文東余每見二沈以書取貴顯翔翔玉堂之上　文皇
帝至稱之為我明右軍而陸文裕獨推陳筆以為出於其表今
一旦騈得之足增罣也一段光彩然其三書皆圓熟精緻有黄
庭廟堂遺法而不能遒徵院氣少以歐柳骨扶之則妙矣爰所
謂雲閒派也
第二冊徐元玉臨褚河南哀冊文字差細而筆老獨不勝其俳
達蓋摹諸而用之以米書也東原生傅居精謹當是中年筆周
伯器跋有緻致其人即周疑舫也錢原溥陳氏墓碣銘有風然

欠雅是宋仲温遺構雲閒人至今效之吳原博墓表極得顏長
公筆而鋒多含蓄不露佳手也蔡九逵嗣命議書雅健而辭不
甚佳陸子淵二東在真行之間元玉小而不楷錢是蔡楷而不
小卿儋一家云爾
第三冊祝京兆賦一首雜詩三十首後序一首少年時筆且楷
法甚精絕間以小行若草牽不經意者而具種種姿態可寶也
人古近體詩十五首是行卷上公卿者稍似經意多大令風格
而近纖長其詩亦多秀雋語視晚歲麤酬若出二手獨擬元日
早朝排律而押韻用二新字二人字二臣字不可曉也

第四冊祝京兆黄道中字敘甫說用秃筆作楷而間帶行法純
質古雅隱然欲還鍾索風道中即吾故人淳父姬水也為其尊
人五嶽公乞集序以此為贄余因辭謂此汝南家秉奈何畀人
則曰使不佞而仍故名興字知非公有也且公文成非吾汝南
家秉乎為一笑而留之因記其語又赤壁賦勁挺從褚河南來
而結法微佻約辭閒録序出入鍾太傅王大令古法鬱勃指掌
間而雅緻精密刻去畦逕與黄道中字說皆晚歲筆也人不可
以無年信夫
第五冊為文待詔徵仲小楷甲子雜稿凡詩四　首詞四首

文八首中亦有率意改竄者楷法極精　比之暮年氣骨小不
足而韻差勝詩亦　楚楚　如元日梅雨言懷無題夢中諸
篇皆晚　境也聞之吳人待詔每新歲輒書舊
　至　與復遺而從後分散諸子有敬人其中以四十全
得廿冊以去今不知所在此本乃故人子售余為　十十內留
寘此比於吉光之片羽耳
第六冊文待詔徵中小楷其一為余書早朝等近體十四首用
古朝鮮繭結構秀密神采奕奕動人　十四時筆也其二古
詩十九首極有小法其妙處　與枚叔語爭衡是八十八時筆

也又一條三行射　有罷中云云尤精甚而考據詳核偶於散
帙得之　於後其三書錦堂記差大於古詩結力遒勁是
七時筆也其四拙政園記及古近體詩三十一首為王敬止侍
御作侍御貫三十鵜鳴候門而始得　是待詔最合作語亦
最得意筆致其年癸巳是　四時筆也其五致仕二跋中有
竄改　謹乃爾令人作　原想吾所綴集皆
後書真吉光鳳羽綠而為表後人其寶守之
第七冊王履吉拙政園賦及詩四章皆小楷得鍾王筆意張琴
師傳亦類之其下楷極有媚趣微傷自然耳退之琴操稍大更

正行體意態古雅風韻遒逸所謂大巧若拙書家之上乘也跋
尾仲蔚與家弟評履吉書若訟而各有致並存之
第八冊文壽承書五子詩是于歸筆初年作蓋未能茂秦而進
明卿也休承書養生論二君號太史蓋壽承貫淳古休承
雖自清俊結法微　彭孔嘉書余贊五子詩及近體數首是
古高麗繭能於率更內斟酌溫潤秀勁光彩射人蓋中年最合
作筆也許元復一紙老筆圓內流俊而所書龍居士傳語尤可
喜是四君者僅一休承在然老矣而前後五子者復失其六每
一展卷輒為噫歔

第九冊陳道復千文此君書不易楷楷不易小而吾更得之陳
子燕三槐堂銘妍秀而微少骨罰中詩古雅而小遜態陸子傳
二歌出林姑壇道麗內滿覽之瞠然然是二君最合作書也王
祿之與其師尺牘亦自佳俞仲蔚前後雜詩二首共二十二首
諸與余唱和者是晚年筆稍縱而有試懸腕寶劍篇以下是二
十年前書尤精婉可愛詩亦多警句故並存之
第十冊顧德育牡丹一賦酷有微仲家風黃淳父前長篇一永
興之有鋒鍛者後十二章小似不及周公瑕詩二十章用筆精
雅有法象魯望十五章莫雲卿十四章王舜華十二章吾所不

敢深論若魯望之流利雲卿之環瑋舜華之輕俊皆掖蓄中翹
楚者也最後得張伯起唐人數詩伯起臨二王最多退筆成冢
雖天趣少涸而規度森然矣
右卷內　元趙子昂枯樹賦真蹟　趙吳興寸楷法華經
趙吳興心經真蹟　趙文敏書齋禪師塔銘　趙文敏書
詹舍人告　趙文敏行書　趙子昂二帖後　趙文敏子
歸帖　趙吳興大通閣記　十絕句詩畫跋　俞紫芝和
急就章　已上諸跋俱載元賢諸譜
趙文敏篆書千文跋　已載法帖千文類

明宋太史手書鄭濂名辭 宋克忠號 沈氏裝書卷

克章續書譜 徐天全卷 徐天全二札 已上諸跋俱

載明賢書譜.

李文正陸文裕墨蹟卷

涯翁篆勝古隸古隸勝真行草此研光篆數詩乃晚年筆余割其半及跋尾遺王學士而留此以其備有衆體故耳寂後藉墨亭一歌更遒勁蓋中年得意筆也儼山先生賓塵雪夜玩月歌則出入北海吳興雄渾超忽有秋鶻春駿騰騫絕影之勢陸之於李歛辭不妨衣鉢書法更自青冰也因合而藏之

張東海冊

張南安書雖流浪自喜往往失之綾弱此冊錄漢篇用秃筆益遒緊可存

李范菴卷

書家評吾郡李少卿貞伯如純綿裹鐵視祝京兆不愧冰清余此所藏卷雖尺一草草不經意而遒勁有生氣可重也少卿當憲廟時抗疏不肯書佛經為藝林樹赤幟今給事李君允穆於斷草之際白簡數上皆國家大策私救閣太常、踪先卓犖偉甚余故舉而歸之且以慶貞伯此書之得所托也

雜帖

吳文定之石山沈啟南之潦草使得其似耳京兆翩翩時有大令風度文待詔中年筆微步倪而韻頗勝顏吉善取熊俱可錄也

祝希哲小簡

希哲此書皆隸跡小簡與舍中子多言市井瑣屑事買書便是雅語至末簡所謂月甚佳可來一眺蓋希哲與閶門少年時時傳粉墨作優伶劇耳書極潦草中有結法時時得佳字豈晉人所謂裴叔則麤服亂頭亦自好耶

祝京兆卷

祝京兆書名落海內然其行草往往自豫章來獨此卷效仲蕃木閣歌時有大令筆意雖極縱放而結法不踈運筆極動卷後王寵吉跋黃妙之歌皆可重也圖今在徐氏大可丈餘敬仲生平得意筆上有京兆書作擘窠大字極偉動人因附於此

祝京兆雜詩

祝京兆少時書雜詩多作小行楷體若草草不經意而流麗有態時時媚眼譬之東光阿環樣心病眉皆可圖也

枝山蠟詩

希哲詞多青閨中度語令人絕倒宜從楮河南孫女美女不出作禿師尿彊老筆也享父乃以豐麗賞之得非取駁於驪黃之外乎

祝京兆李靜園亭卷

祝京兆書李靜園亭詩以大令筆作顛史體縱橫變化莫可端倪雖致之八法不無小出入要之鐵手腕可重也此書首止此耳過此則牛鬼蛇神矣

祝京兆卷

此希哲中年書雖不無出入然往往自楊少師襄陽來而踈瘦橫放不盡求合所以可重也卷首四字尤遒偉中有贈閣西孫逸人即太初也

祝京兆秋興八首為王明輔題

祝京兆書本作顛旭時時闌入顛素中此卷書少陵秋興數行後天骨遒發幾與波浪兼天石鯨鱗甲語爭雄長小展視間太行諸山怒若奔動為之一快

京兆雜詩卷

祝京兆此紙雖出山谷海嶽末復遒勁攺如三河少年躍馬自快然是正德間筆也

祝京兆李詩

祝京兆作楷素書是京兆楷素書耳傳數亦多大令取態筆獨此卷太白上皇西巡歌五首因秀骨潑墨之勢而用之雄極狂惟見張而結構自不踈中復饒古雅曰清意駿駿乎二氏青水矣卷在江西程生所余以京兆他書數紙文太史書一紙畫一篇易之亦用米襄陽故事耳

京兆書杜紫微詩

祝京兆好書中唐詩初讀前一詩以為京兆語而怪其稍濃澀有致既辨其為杜紫微集為之一笑至於書綜披老筆望而知其技指生也

題祝京兆真蹟二則

晉人謂右軍才行甚高有遠識惜不究其用以書掩之此非公言也令右軍而用不過作先始興謝文靖耳千載之下孰有艷羨珍異若此者乎張長史與顏尚書同學隸不勝去而為草吳道子與張同學草不勝去而為畫楊惠之與吳同學畫不勝去而為塑彼其所就則已卑然而其就專也古人之志於傳也如此右軍可無惜矣余始甚愛京兆字學晚得其集讀之不稱人乃有謂京兆書掩其文章者故識之於此

祝京兆草隸奕奕絕世唯李獻吉詩沈酸南畫可以配之然獻吉與京兆絕類蓋皆有敗筆而不失為大家也濟南諸公後出幾令獻吉失盟主而京兆遂與有能斷之者書則文徵仲類何仲默王履吉類徐昌穀敗筆絕少書家唐伯虎亦不減徵仲

茂苑菁華卷

吳中希哲徵仲履吉前後稱四名家此卷種種臻妙徵古差作意希哲太不經意然姿態各自溢出雲卿得此殆若孤腋之萃句矣昔蔡仲郎箋論衡而談藪進雲卿臨池此益工得毋竊為人搜作秘林公案乎

文太史三詩

文太史八十四時為余出金花古句箋行書此三詩以贈書極蒼老秀潤而結體復不疎三詩淒婉不在溫飛卿下唯明妃曲為永叔所誤不免時作措大語耳以此知宋人書殊不淺也

文待詔潯白下詩

文太史歸隱後扁舟秣陵與劉司寇顧司空倡和大是香山社風度書筆視平日小縱而蒼老秀潤時時有法外趣詩亦清逸可喜第絕句往往落韻此公痼癖疾誤入膏肓吳人至今中耳之

文太史絕句卷

文待詔此書真得豫章三昧者取縱雖小不足而風骨遒逸殆似過之諸絕句如老病迂疎非傲客只愁車馬破蒼苔大類白少傅分司洛中語皆可寶也

文太史三體書

摹文忠書錢唐伎女諸絕句真蹟字頗小文太史特以意臨寫不拘拘形似而古健遒偉隱然為眉山傳神抵掌老優當自色沮後三體書擬豫章尤妙唯作米家筆差不似耳昔人謂右軍臨摹亦恭于自運又云筆禿千管墨磨萬定不作張芝作索靖信然信然

文太史三詩後

晉陽風物淒緊九月於明佐番伯齋中覽故文太史三詩見金波桂樹清露梧桐諸株如此身在越來虎丘間其結構之遒美亦似與玉蘭堂中人烹茗匡坐郁春後別是一境界良增幸膺之感

趙飛燕外傳

文太史小楷書趙飛燕外傳初看之若掾史篆草草不經意者而八法自具是真蹟也余乃為尤子求作小圖凡九段系其後尤於此圖有精思頗得龍眠吳興遺意因公瑕復為書西京雜

所十餘則俞仲蔚書外傳皆小楷工絕之甚往往有踞太史上
生意外傳文兼雜盡稍為筆削之耳飛燕合德事不足論第令
生此文與國色並絕代為千載風流斷案太史鐵石心腸而寄
托乃爾毋亦晴節閒情賦故事耶

徐髯仙墨蹟

金陵少臨池者如顧司寇陳太僕皆得意而不得法最得法者
徐子仁然好堆墨書雖披離瞳不能免墨豬之消此卷雖極濃
肥而有骨端重而不乏態最是合作書也子仁行世最少君其
寶藏之

王履吉五憶圖歌

履吉五憶歌雖昉自平子而能用己意發之後復有文伯仁系
圖伏日一展閱如碧玉壺賜對消得塵襟尚覺其用筆考覈
絕得尚書宣示樂毅論遺意獨中間一乙嫌強肥重文皇戈法
未易療也

王雅宜書雜詠卷

履吉行草自山陰父子中來然所得者姿態耳此卷白雀寺諸
詩尤饒風骨有美女舞竿良驥走坂之勢友人王元肅云履吉
作此時病已甚然時時偃臥以指畫腹曰祝京兆許我書押主

齊盟即死何以見此老地下前輩用心如此何必減鍾太傅耶
念也

王雅宜長恨歌後

白學士歌綿麗詳婉敘開元宮中語最履吉以行草書之點
畫之極併得天真情態余乃乞莫雲卿書陳鴻小傳家弟書手
刪外傳俱小楷補之翩然有晉人意尤于求復系以圖令人恍
惚有秉燭把斗之興然不欲多展展則思費蕭團工力也

王履吉書江文通擬古詩

江文通擬古詩如逸少臨宣示帖形貌巧密勝於自運唯古雜
別李都尉二章差不似耳履吉之於虞永興亦似文通擬古書
法姿態既備結構復不踈蓋晚年得意筆也

陳道復赤壁賦卷

此道復遒辭時筆雖得失相當而道逸奔放自出蹊徑之外者
唐文皇云當今名將唯李勣薛萬徹耳勣不大勝亦不大敗萬
徹不大勝則大敗以語文太史及道復必當領取　將印也

朱射陂卷

壬子冬余以使事道維揚朱子价為書二卷其一為近體旋失
之此卷皆樂府語雖不無小出入而宛情瓌至不失其衷

書法蕭散流宕有林下風氣尤稱合作自後時時詩寄余然絕不可入眼至九江集幾落行卷中笑海豈文通才須盡耶子愉已化異物秋日曬書出之殊切山陽之感聊識於後

馬太史卷

同年馬太史作書大有筆而不勝好奇之念往往使人不可識此卷為余書東封紀行可二萬言皆行楷遂無一筆放軼益令而閒嘗試之故耳聞敝人妯精鑒購太史書時得贗者此卷乃落余山房散帙中得並飽蠹魚物故有遇不遇也因識而收之

陳子褧卷

余甚愛陳子褧書每出紙索子褧輒欲書已作余甚苦之癸丑避地吳中以此卷索書曾子建詩子褧不伏懷罷乃別錄罷中諸篇并卷見遺今可一紀矣曾詩歸然山房而罷中篇遂為人攜去子褧知之不免又作一大罵也

陳子兼詩牘卷

此一卷陳子兼詩及尺牘書法極蕭落可愛然皆數千里外筆耳晚歸僅一水而音問極少或小札數行因雖二韻子後英怪陳鷺座年來尺牘諫老饕能自飽不喜損羊書

俞仲蔚書

俞仲蔚舊為余小楷歌行一紙行草及大書古選體各一紙合為卷藏小酉館仲蔚前後寄余詩不下數百紙不能盡爾也子敬作精書以貽謝太傅謝輒批尾還之物固有遇不遇也

楊秘圖祿詩

記余初入北部時見司谷即吳峻伯論書去較云故人楊秘圖珂者今之右軍也余購得此卷不勝喜以示峻伯字為之解云此非右軍而何余時心不能伏然無以辯之又數載稍稍識書法一日檢故卷出而更閱之甚楊生平不見右軍佳石刻僅得今閣中諸王帖擴十七帖其結構盡訛鋒勢都失別作一種

細筆而臨摹不已遂成鎮宅符又以兩中聚蚓耳恨不呼峻伯唉之然詩語亦得一二佳者今閱其人句在多作狂草或從左或從下起或作偏傍之半而隨益之其書益弱而多訛然自負日益甚詩亦日益下第其為人貧而良令有遺世之思可念也因記於此

陳鳴野詩

山陰陳鳴野翩翩任俠高自位置偏自稱中國陳鳴野云楷云用墨絕肥壯而無鋒穎老筆邕之縮項足行草殆似枯枿敗蔓縱橫道上而云出自魏武鍾太傅顏旭狂素良可笑也此卷所

書絕句中如夜深池上弄琵琶萬里星河月在沙黃(?)怪樹可(?)神
出塞只今邊將未還家却自有虛調可喜也

扇卷甲之一

扇卷甲之一為法書凡十六人二十一面內徐髯仙子仁三李
西涯顧之白各原貞夫朱射陂子价許高陽元復各二吳匏菴
原　顧東橋華玉金赤松九玉唐六如伯虎王前峰繩武王泌
峰履約袁胥臺永之馬孟河自閑吳霽寰峻伯各一面惟佳一一
詞目與匏菴皆以書名而晉者施不鑄更不若袁車之遒勁也
華玉翩翩有晉人意元玉伯虎俱是吳興堂廡差薄弱耳子仁

堆墨豐美而肉勝繩武以勇而幸而骨強履約獨立不能離其
帝永之蹤逸自放貞夫作輕重筆斌媚近人子价結體雜蹤而
天趣溢出良堪壓卷自閑之縱誕峻伯之纖弱皆此合作者不
易得元復牡丹歌及書皆圓熟得根之補闕尤為離俗耳此皆
吾先後所収以不堪動搖故聚而帙之時一展翫庶不以炎涼
感頸也

扇卷甲之二

古扇卷甲之二法書凡二十一面祝枝山希哲六面皆草聖也
老筆紛披中秀骨森然超出蹊逕之外當於神逸二品中求之

蔡林屋九逵一面圓圓可愛王雅宜履吉九面翩然洒落覽之
如山陰道上行使人應接不暇而輞川一書小楷尤精麗真堪
與摩詰語爭勝其與履約一面文履約繩武一面僅堪為衣諸
王而已陳道復二紙頹然自放王子新一面步武郎鄭卿附於
末記吾家右軍及蘇長公俱為會稽餘杭地作扇緣不知希哲
履吉存日何似以今度之想亦當然耳

扇卷甲之三

古扇卷甲之三其廿三面為文衡山徵仲書其一面為壽承臨
筆內度下或婺風攬青桐二面作眉山體與和秋雨霽皆小行

特精甚赤壁賦字尤小餘半面闕以補之睡起絹封狀月三面
皆豫章體險急中風骨奕奕可愛此老之於二公殆幾出藍之
美其他體俱本色而筆多暮年或肥或瘠各具神采八十衰翁
一面即所謂壽承臨者不失其衰余與此老晚合中有四紙見
寄者惜其紙爽敝不能作懷袖觀聊以當司篋之珍爾

扇卷甲之四

俞仲蔚凡三扇宋玉神女及舜賦司馬相如美人曹子建洛神
多作繩頭小楷而清勁有法周公瑕之班姬擣素文休承之宋
廣平梅花精麗蛙陳子兼宋玉高唐朱子价之相如長門

黄淳父之杜牧阿房莫雲卿之舒元輿牡丹家弟之江淹神女覺意勝法張伯起之禰衡鸚鵡彭孔嘉之潘岳閒居袁魯望之陶潛閒情覺法勝意程應元前赤壁倣鍾太傅後赤壁倣翔乎原雖骨格未成時復長進諸賦上下二千年才情妙麗各極其致而目下數君子皆名臨池者以小楷記之真可寶也

扇卷乙之一

扇卷乙之一凡九人十九面王文恪濟之一沈石田啓南三周康僖伯明一夏文愍公謹一祝京兆希哲三文待詔徵仲四王雅宜履吉三陳白陽道復三袁谷虛補之一悉數君子者獨文

陵為江西人占之負書名餘皆吳中工八法者又規王陳已見甲卷所以存居此者不無紙敝墨渝之歎耳

扇卷乙之二

扇卷乙之二凡九人十五面王酉室祿之一許高陽元復二朱射陂子价一陳雨泉士患二馬孟河負圖二王前峰繩武一俞仲蔚一周公瑕二高唐王篆書一繩武余猶及識之祿之而下皆所與還往者其人皆有書名作行草遒勁有法而高唐篆筆最為謫墜其弟齊東王尤有法嘗貽余兩扇而失竊為恨附志於此

扇卷乙之三

扇卷乙之三凡九人共十五面湯湖州世賢一陳布政鎏一為前後出師表沙秀才魯一為赤壁賦梁禮部孜一俞山人允文五王山人逢年三陳山人演二王太學穉登文司訓嘉共一則皆所自撰歌詩內時古隸二陳古隸一篆一餘皆小楷斐然可愛亦以紙墨不甚精新屏居副簏耳

扇卷乙之四

扇卷乙之四宗提學臣一徐方伯中行三張少參九一一吳提學國倫一吳中丞維嶽五董宗伯份三皇甫僉憲汸一俞廉憲

憲一王太守叔大一仲舍人春龍一張比部燭一李茂才言恭一周袁州瑛一皆平生所還往而於文有心許者有面合者其人有工臨池者有擅長城者然半已游岱矣撫之不勝人日曝書之感

扇卷乙之五

扇卷乙之五為吾少師華亭徐公一面公遺余小扇因又得余贈孫成進士詩手蹟此皆見寄又宋中丞望之一曹中丞子誠一莫方伯子良一張中丞肖甫一吳大參明卿一王大參陽德一張進士伯起二王太學百穀二歐博士楨伯一俞山人仲蔚

一莫太學雲卿一挽解元樹堆一毛山人仲章一顧茂才樹倫
二其人多明代書德清時勝流或擅長城或精臨池者嗎以所
得之晚第居是耳非有所甲乙也
右卷內 明李文正詩翰卷 桑民懌卷 劉乃和卷
祝希哲草書月賦 文太史書洪範解 王履吉白雀帖
俞仲蔚書金剛經 已上諸跋俱載明賢書譜
文太史四體千文跋 已載法帖千文類

六藝之一錄卷第二百九十九

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

續文獻通考 明 王圻 編輯

六書考 書法 已見此錄書目

永字八法

永字八法圖 已見

夫古之善書者非一家而法亦不一自衛夫人而下毋數十輩詳哉其言之矣然卒擇於永字以為八體具備也今具圖於右并有善不善諸勢附著於篇以示後學之矩矱

永字八法注 已見

永字八法解

運筆之法有八曰落起走住疊圍回藏永字之法有八曰側勒努趯策掠啄磔八法之勢又名曰怪石玉案鐵柱蟹爪虎牙犀角鳥啄金刀於中又為二十四法曰懸珠垂珠龍爪爪子杏仁偃枝石楫象簡垂鐵象芽曲尺飛雁龍尾鳳翅獅口搭勾寶蓋金錐懸針飛帶戲蝶蟠龍八勢并前通則共三十二勢使初學者下手運筆有所依歸凡習書必先學永八法學且熟方可學

二十四法於此二十二勢習之既精方可結搆成字然結搆之
道所重者尤在乎八法之精妙如側之祖妙但作用鋒向右而勢向左勒之祖首尾藏鋒用筆欲横而執欲縱努之法用彎行曲拽如挺千斤之力趯之為法貴於揆皆生而起快吸之
鋒策始作者用仰鋒上揭而貴于留掠始作者用肥健而
而宜于舒暢啄法之妙在卧側潜進以是欲其鋒鋩磔法之妙
在險措之過而斷搅其勢力此八法已精則二十四法可然有
得變化而成也然其妙則首尾欲有情起落欲相顧偏鋒者不
可使其筆正正鋒者不可使其筆偏蹲避處當審於轉中捺駐

處不宜於着力折鋒搭鋒為下筆之始衄筆揭筆為收煞之権
筆捺則肉自肥駐筆挺則筋有餘力為骨之法懸指骨之挺縱
生血之謂顏水墨之和自忌軟弱之失均喜峻嚴之致字勿粘
字以阻礙務均布以安平變換在伸轉回旋於起伏藏狀隱闊
運承接於遠近措置字而合轍振氣象以生神筆去之法於斯
盡矣

三十二勢

怪石 用於剔等字　驪珠 用於點等字　垂珠 用於寸等字　龍爪 用於之等字
瓜子 用於又等字　杏仁 用於只等字　梭棱 用於八等字　斫斧 用於且等字

已上俱係側化七側法

玉案 用於云等字　鐵柱 用於段等字
已上俱係努化一努法
蟹爪 用於求等字　獅口 用於力等字　虎牙 用於耳等字　犀角 用於老等字　鳥啄 用於手等字

已上俱係勒化一勒法
垂針 用於中等字　飛雁 用於成等字　掛勾 用於長等字　金錐 用於刀等字　懸戈 用於月等字　戲蝶 用於食等字

象柱 用於軍等字　龍尾 用於毛等字　寶蓋 用於冗等字
已上係策法
飛帶 用於安等字　蟠龍 用於系等字

曲尺 用於自等字　鳳翅 用於風等字
已上俱係趯化六趯法
已上俱係掠化二掠法
吟蛩 用於巳等字

已上俱係啄法
金刀 用於大等字　游魚 用於之等字
已上俱係磔化一磔法

矣簡

八病勢

牛頭　鼠尾　蜂腰　鶴膝
竹節　棱角　折木　柴擔

釋書契 出筆髓

筆述也述事而書之也　硯研也研墨使和濡也
墨痗也似物痗墨也　紙砥也平滑如砥石也

板般也般〻平廣也　奏鄒也狹小之〻口也

札櫛也編之如櫛齒相比也　簡間也編之篇篇有間也

箋言可以薦疏密也　槧板之長三尺者漸〻然長也

笏忽也君有教命及所啟白則書之備忽忘也

牘睦也手執之以進見所以爲恭睦也

籍籍也所以籍疏人名戶口也

檄激也下官所以激迎其上之文書也

檢禁也禁閉諸物使不得開露也

印信也所以封物爲信驗也亦因也封物因付也

璽徙也封物使可轉徙不可發也

謁詣也告也書姓名於上以告所至詣者也

符付也書勅命於上付使傳行之也

節赴也執以赴君命也　傳轉也轉移所在執以爲信也

莂別也大書中央破別之也　券綣也相約束繾綣以爲限也

契刻也刻識其數也　冊賾也勅使整賾不犯之也

策書教令於上所以驅策諸下也

示示也過所至關津示之也

諮啓也以君語官司所至諮也

書庶也紀庶物也亦言著之簡紙永不滅也

畫掛也以五色掛物上也

書稱刺以筆刺紙簡之上也又曰寫倒寫此文也書姓字于奏

上曰書刺作再拜起居字書書也徐引筆如畫者也下官刺

曰長刺長書中央一行而下之也又曰爵里刺書其官爵及

郡縣鄉里也

書稱題諦也審諦其名號也亦曰第因其次第也

書文書檢曰署署予也題所予者官號也

上勅下曰告告覺也使覺悟知己意也

下言上曰表思之於內表之於外也又曰上示之於上也又曰

言言其意也　謂語也

約約束之也　勅飭也使自警勅不敢廢慢也

固定王米書堂法帖序

寶賢堂法帖　豐鉤大全帖　淳化帖　修內司十七帖

蘭亭帖已上俱見第三集法帖

隸字分韻宋集序 曲汝 針　洪丞相論隸書緣起　洪侍講

論隸後八分　洪丞相跋隸書水經　漢隸精華　古

文字義已上俱見第四集書體

集書評

李斯小篆入神大篆入妙梁鵠卿善小篆呂總云如落玉垂珠
皆得其妙唐李陽冰善小篆自云斯翁之後直至小生

崔瑗善章草師於杜度而媚趣過之點畫精微神變無礙王隱
謂之草賢張伯英尤善章草韋仲將謂之草聖張旭章草頗
伯英時人謂之亞聖

漢時八分楷宜官為最魏鍾繇書最妙者八分有魏受禪碑為
最或云隸尤得八分之精微唐韓擇木工八分師蔡邕法風
流閑媚魏伯喈中興

鍾會尤工隸書飄然有凌雲之志唐太宗工隸書師虞世南嘗
患難於戈法一日書戩字乃空其戈世南取筆填之常以示
魏鄭公曰朕學世南似盡其法鄭公曰仰觀聖作惟戩字戈
法頗逼真上深歎其藻識

吳張紘禮善飛白以為飄若浮雲散如驚電晉王廙善飛白若
鵾鵬之翅羽旌旗之卷舒手運心飛白猶齊散卷舒鏗空雲
惝灼長劍耿介而倚天勁矢超忽而無地為飛白之仙蕭倚
中飛白瑩淨可愛取掃帚沾泥汁中以書壁為方丈一字晚
唆斐豐極有體勢

王右軍裁成之妙煙霏霧結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢若邪
而反正又云羲之尤善草隸論者稱其筆法飄若浮雲矯若
驚龍

王獻之字勢疎瘦如隆冬之枯樹枒束如嚴家之餓隸其枯樹
雖槎枿而與屈伸其餓隸雖纔羸而不放縱又曰王子敬隸
行草章草飛白五體俱入神八分入能

衛瓘索靖俱善書時謂瓘得伯英之筋靖得伯英之肉蘇東坡
曰筆成冢墨成池不及羲之即獻之筆禿千枝墨磨萬鋌不
作張芝作索靖

齊高帝嘗與王僧虔賭書畢帝曰誰為第一對曰臣書臣中第
一陛下書帝中第一或云帝問我書何如卿僧虔曰臣正書第
一草書第二陛下草書第二正書第三臣無第三陛下無第
一帝大笑曰卿善為辭

陳蕭引善書嘗以奏事於引署名曰此字筆勢翩翩如鳥
之欲飛引謝曰此乃陛下假其羽毛耳

唐褚遂良以書自名嘗問虞世南曰吾書何如智永答曰吾聞
彼一字直五萬君豈得此遂良曰孰與詢曰吾聞詢不擇紙
筆皆得如意君豈得此遂良曰然則何如曰君若手和墨調

足可貴尚遂良大喜

柳公權書法結體勁媚自為一家文宗命題殿壁嘆曰鍾王亦無以加之嘗書京師西明寺金剛經有鍾王歐虞褚陸諸家法自以為得意

懷素草工瘦張長史草工肥瘦硬易作肥勁難工此二人一代草書之冠冕

黄山谷云張長史郎官廳壁記唐人正書無出其右所以度越諸家無轍迹可尋可謂入筆墨三昧

懷素善書自言得草聖三昧

東坡曰智永禪師書骨氣深隱體兼衆妙精能之至反造疎淡歐陽率更書妍緊拔羣尤工小楷褚河南書清遠蕭散微雜隸體張長史草書頹然天放略有點畫處而意態自足號稱神逸今世稱草書者或不能真行此大妄也今長安有長史真書郎官石柱記作字簡遠如晉宋間人顔魯公書雄秀獨出一變古法如子美詩格力天縱奄有漢魏晉宋以來風流後之作者始難復手柳少師書本出于顔而能自出新意一字百金非虛語也

東坡又曰歐陽文忠言蔡君謨獨步當世此為至言君謨行書第一小楷第二草字第三大字為少殊也

倪迂筆記曰楊凝式筆迹雄強往往與顔行相上下今世多稱李建中宋宣獻書米寒而李俗殆是未得名惟蔡君謨書姿格既高而學亦至當為本朝第一

朱子嘗曰字被蘇黄胡亂寫壞了近見蔡君謨一帖字字有法度如端人正士又曰山谷不甚理會得字故所論皆虛米老理會得故所論皆實

元趙孟頫不惟善書其篆隸小楷行隸書性意所欲為皆能伯仲古人妻管氏諱道昇字仲姬亦工辭翰善畫子雍亦能繼

其業仁宗嘗彙集所書藏中秘曰使後世知今朝人臣一家書學有如此者

梁武帝書評 已見前

梁庾肩吾書評 見前

唐李嗣真書後品 見前

李嗣真九品書人論 即唐韋續九品書人論此係墨池編作李嗣真詳見

李嗣真續書評 即唐呂總續書評此云李嗣真誤也詳見

唐張懷瓘書斷 見前

唐竇良書評 即竇泉述書賦此云竇良書評誤也詳見

蕅溪續書斷　即朱長文續書見前

以上八種惟梁武帝書評　續九品書人論　石經　續書評三種俱錄本文餘僅列品第名氏評論俱不載

按工書之士自秦而逮六季梁武帝庾肩吾李嗣真張懷瓘暨蕅溪諸家評之詳矣宋若元竟無雌黄之者愛郊子美而下蕅溪亦口及之然亦不過數人豈誠云先輩所云乏魏晉矩度故耶然觀宋太宗之淳化閣帖潘師旦之絳帖帝白之潭帖蔡京之大觀帖劉燾之太清樓續閣帖紹興之監帖劉次莊之戲魚堂帖曹之格之寶墨齋帖所載宋元名臣碩士其品格俱足追踪前哲比之實良所許一百九十四人何遽不如漢唐乎余故揭其姓氏於左以俟月旦者採焉

宋帝及后

宋太宗（時稱真造八法草入三昧行書飛白尤妙）　徽宗　高宗　孝宗

寧宗　理宗　憲聖吳皇后

宋臣

蘇才翁滄浪　司馬温公光　馮文簡公京　蔡太師京

駙馬孫思皓（係妃弟學歐書）　韓忠獻公琦（善楷書）　蔡忠惠公襄

米襄陽芾　范文正公仲淹　揚少師凝式（善真行）

王文公安石　蘇文忠公軾　黄文節公庭堅　錢公穆父

范中立公純仁　賀公方回　林和靖逋　劉公道山（長興人黄山谷稱為）

（半欣後生）秦淮海觀　王公漢氏　李公端叔　陳公會齋

宗室趙仲忽（善草書）　薛道祖紹彭　朱文公熹

武勝留後劉珌（能隸書）　承議郎滕中（能草書）　李中元元中

穆參軍子　宣德郎鮑慎由（善行書）　宣德郎趙霆（善篆書）

元臣

鮮于太常樞　鮮于公必仁　趙文敏公孟頫　管夫人（孟頫妻）

王叔明蒙　趙仲穆雍　張真人與材　吳宗師全節

胡石塘長孺　鄧文肅公文原　危太樸素　虞文靖公集

周左丞伯琦（工篆書）　康里文忠公巎　揭文安公傒斯

揭伯防汯　歐陽文公玄　周景遠馳　袁清容桷

饒介之介　陳敬初基　張貞居雨　吾子行衍（長于篆籀圖印）

邊伯京武（隴西人）

已上共六十一人

解縉書法見前

王寅敘字見前

祝允明書述見前

豐道生筆訣見前

書節觀評云天下法書歸吳而祝允明為最文待詔徵明王貢士寵次之京兆少年楷法自元常二王永師秘監率更河南吳興行草則大令永師河南狂素顛旭北海眉山豫章襄陽靡不臨寫工絕晚節變化出入不可端倪風骨爛漫天真縱逸直足上配吳興他所不論也唯少傳世間有拘局未化者又一種行草有俗筆為人亂真頗可厭耳待詔小楷師二王精工之甚唯少尖耳亦有作率更者少年草師懷素行筆倣蘇黃米及聖教晚歲取聖教損益之加以蒼老遂自成家唯絕不作草耳王正書初法虞永興智永行書法大令晚節乃以遒逸巧拙互用合而成雅奕奕動人文以法勝王以韻勝不可優劣等也

皇明書評

宣宗書出沈華亭兄弟而能於圓熟之外以遒勁發之

蜀定王友垓善草書

周憲王為世子父又多蓄晉唐名蹟臨摹不倦以故書法真行醇婉無一筆失度特少腕力

衡府高唐齊東二郡王深于玉筋大小篆亦見稱于世

宋克仲溫華亭人乃鳳翔司守正體頗秀健章草是當家健筆縱橫差少含蓄宋廣昌寓吳郡人書述云昌寓熟媚猶臣於克宋璲仲珩學士次子仕為中書舍人真行草篆俱入能品方孝孺比之威鳳翀霄祥雲捧日按書述云宋氏父子不失邯鄲余嘗見其行草流動秀潤潤可愛比之乃公誠青出於藍此所謂國初三宋也覺仲珩尤勝

杜環字叔循金陵人正書入能品見宋承旨集

陳文東華亭人何元朗叢談評其書在二沈之上頗亦亭美似未脫俗

詹希原中書舍人善方丈署書諸宮殿額皆其手也法書述云希原翰力本超更以時趨律縛余嘗見其正書極端勁圓穎而時露俗態

解學士縉字大紳吉水人翰墨奔放狂草名一時然傲蕩無法楷用俗目為鎮宅符正書頗精妍時又有周琮者不知里閈盤能者楚山人晚以州守歸書述云屢鮮鳴于朝周盧著於野朝者乃當讓野

沈度民則弟粲民望華亭人永樂中俱以書法顯度至翰林學士上尤推重之令太子諸王效習焉粲兼左庶子至大理少卿書史稱二子並擢墨林昌辰高步自任人推皆謂絕景學

士少宗陳文東而更嫵媚其所發雖十九在朝亦有繩削之
初或有閒窓散筆輒入妙格人罕睹耳秩寺好法宋克正書
娟媚行書傷輕又如艷質明粧倩笑相對去元人遠矣
張翰宸嘉定南翔人 國初署嘉定教官以能書名在宋仲温
陳文東之間而小楷行草具有法度
楊少師士奇李布政昌祺留廬陵人書述云李牧楊師不以書
名亦有可觀
胡文穆善真行草名不及解大紳而遒尚之比征詔鎮皆其勁
石

曾少詹棨奕奕有風度
李忠文時勉狂草頡頏遒勁而少態
陳祭酒敬宗差有短韻聲華世著
王文端直文安英皆二沈流亞
夏昶崑山人太常卿符廷暉錢唐人吏部郎中朱孔易太僕卿
俱直內閣以書顯書述稱數十榜署紛紜易人耽翠華閣太
常獨近清潤吏部頗主沉雄孔陽掾吏手耳
吳克勤永新人洪熙中以楷書薦為翰林典籍詩文清麗
吳餘慶宜黃人直內閣為通政司左參議與衛靖時時相久然

書述稱二子少日以塵雜向甚正恨不廓且老耳
魏文靖驥蕭山人南京吏部尚書筆畫直勁年九十八乃卒
尹恆字宗有吳人其先自沐陽來從則宋之建安也父文以閣
左從金陵恆少則從博士弟子游書跡甚善召侍東宮洪熙
初與修撰全閣同校命待詔閣前進符璽少卿
宣嗣宗吳人永樂中亦以善書徵授中書舍人進司封員外嗣
宗素謹人問以禁廷事終不對故為 宣宗所眷既卒恤禮
良厚任子為縣丞稱殊遇焉
衛靖崑山人洪熙初詔選書博士得召入備法從執簡文淵閣

進主事禮部及修宣宗朝史預書讀賜賚甚厚靖兼亦能詩
王公亮華亭人世業儒早失怙特大父安以靖授于鄉公亮克
承厥訓以能書舉任吏科給事中累官至廣東布政使居官
簡靜務以體廉重僚屬人皆悅服卒于官
夏宗文昶崑山人善真草隸書名亞于時預修永樂大典成授廣
平縣主簿
朱孔易華亭人能書善畫永樂中授中書舍人累官至順天府
府丞筆力遒勁凡宮殿榜多其所書
陳敏華亭人永樂中以能書徵除知四川茂州州境民夷雜處

素雖冶遊宮布德意莫不感化秩滿州人借留陞四川左參
政仍掌州事卒民立祠祀之
高文毅穀興化人少保大學士規驤頗健書名雖負而不免俗
高乃文弱秀潤可喜而不甚著
徐天全有貞吳人真書法歐陽率更而加以飄動欲失之弱行
筆似米南宮狂草出入素旭奇逸遒勁間有失之怪醜者規
希哲是其外孫人謂書法從公來希哲頗不以為然
劉玨僉事長洲人習吳興體甚精絕書述稱其無一筆失度
張南安汝弼華亭人以兵郎出知南安書述稱其始者尚爾

規矩而噃然飄肆以草聖蓋一世喜作壁窠大軸素狂旭醉
震蕩人心目且詩律散語俱有關係王弇州謂其結法猶疎
腕力亦弱豈誠然哉
黃翰華亭人為江西按察使有墨蹟書述云翰與汝弼人絕薰
蕕藝猶魯衛
張天駿華亭人以善書直內閣至工部尚書用南安體更變輕
弱書述稱其婢學夫人
按張南安時有蕭顯文明為按察僉事以狂草稱品藏下又
邵文敬郡守以半江帆影落尊前句人呼為邵半江書法稍

準繩於南安
唐和字仲和錢塘人倣趙吳興體酷似之嘗作贗書以鬻人別
作李懷琳楊補之得首見價甚夥
錢文通溥布政同華亭人真行出自宋仲温而少姿韻
陳白沙獻章好縛茅帚作擘窠大書中亦有一二筆佳者其稱
張南安好到極處俗到極處似未必然
李士實為右都御史坐寧藩事伏法其書尤瘦險醜怪而一時
聲甚著
李文正東陽真行筆頗秀潤晚節加以蒼老惟篆書頗佳明興

曉篆者有滕吏部用亨程太常南雲金太常湜至文正而
自負以為得書家妙訣弟少保字崇中竭力繼之然不如金
陵徐霖霖可配元周伯琦文正大拜後每書歌詩一紙立致
數金
姜立綱永嘉人以書直內閣至太常卿小變二沈法為方整就
其體中可謂工緻而不免俗眾今盛行於世
任道遜少以神童薦亦至太常卿出立綱下
吳文定公寬真行体全法蜀山書述稱不以書名貴在趣雅去
俗遠合作處真可嘉尚惟不能作醉翁表忠觀体耳

李應禎字貞伯初名甡長州人累官太僕少卿善書晚疾書人
有求者多怒不應以故傳世少祝希哲其子壻也書述稱其
質力故高乃特違衆既遠群彷并去根源或從孫枝翻出己
性離去筋骨別安眉目盡其所執奴書之論至此也然往往
有椽史筆而吳人極推許之其大石山聯句鍾太傅荐季直
表跋最佳

王文成守仁餘姚人行筆亦與勁而結構處頗疎
甚又莊昶孔暘陳白沙天然不及也唯署書差有骨

祝允明顥之孫也五歲能書過目即成誦為詩時有壯語書法

得魏晉人髓性不問家人生產人或饋遺之隨復散去仕郡
功曹而子續由給事至方岳

王寵者守之弟吳人書學自宋克祝允明文徵明還寵皆各得
魏晉法然寵質雅馴不以諭才自矜游於蔡羽而一時名
士皆歸之胡宗纘宗尤相愛重尚書顧璘極推服而寵竟悒
悒不得志用卒於國以卒所為詩與徵明相若而徵明格少
讓之

文璧一名徵明吳人生少後於允明而於徐禎卿唐寅齊名友
善已又與蔡羽王寵同傾一時後來者咸以為重徵明亦善
接引隨所長稱之善事少年爭奔走焉然資實沉學學誦亦
博詩在唐元稍遜李問工書善圖畫藝皆絕人尤稱善鑒古
宗彝觚爵三代器及練素品初以薦授待詔闕下亡何謝乞
歸人尤以為賢聞之黃生云倭人嘗費幣徵明眼碑筆受其
拜於庭示以尊中國體而不受饋又不與書二子彭嘉彭書
類父其人尤長者仕為文學掌故嘉亦博物君子有父風書
學不墜繪素亦精

徐霖字子仁正行俱精雅好推畧書似米顛然覺骨不持肉耳

朱九江曰藩寶應人嫡臨晉法書絕書祝希哲而以己意出之

婉秀蕭洒絕有姿態而結法頗疎

陳淳字道復以字行正書初從文氏欲取風韻遂疏媚側行書
出楊凝式林藻米芾旋篤從而結構多欠亦南路之濫觴
也

彭年字孔嘉初名以字更字隆池吳縣人少多輕躁不能具官
使者猶以時文策爾雅未聞更事後以吳中詞人所僕見以罷
歸初年少寿於徵明名日以著所為文若詩一時靡然向風
爭相慕仰使者所求揚先生宜命綴其入之亦遍應而竟不行
家素貧又嗜酒不問生產獨對甕床頭朝夕飲且書跡頗勁

貴於時

陳鎏號雨泉吳人嘉靖中進士官至方伯善行草得晉人體爲

顏大字尤佳詩亦遒麗

元玉琮金陵人行草法趙吳興老健可愛

王逢元子新金陵人習聖教歐虞顏黃諸體甚精徑寸而上楷

覺稚弱

嗟文裕[illegible]少時作小楷精謹自謂有黃庭遺教意然不能離趙

吳興也行草法李北海而亦出入吳興婉飭尤妙

夏文愍言以才雋居首揆天下重其書貞珉法錫瑞若拱璧正

行亦遒美但肥甚而滯老過而獷耳榜署書尤可觀

[illegible]尚書倫崑山人行書法豫章吳興至徑寸外頗有勁而蒼固

不甚工

張電上海人以能書直內閣官至禮部左侍郎掌[illegible] 世宗書

極圓熟妍美所取顯重者僅善此體耳

凌[illegible]如吳興人以書授中舍累吏科都給事中右僉都御史其

臨洛神賦金剛經俱有法

許侍郎成名作真行[illegible]頗簡勁而結構多疎

許中丞宗魯行楷稍精閒有聖教遺意

王[illegible]收[illegible]中晉江人行草頗亦有[illegible]而不諳入法未脫塵氣

楊[illegible]似[illegible][illegible]俱僧吳興而[illegible]柔[illegible]滯怕若木然者亦頗自任

羅文恭洪先書頗秀潤出聖母帖豐肉少骨穠媚有之蒼老不

又

豐吏部[illegible]生[illegible]名坊[illegible]古碑刻既當一一臨[illegible]自大小篆古

今隸草行無不時了而筆頗滯不能轉意若思其中年得意

處殊篇小楷[illegible]以為古人也

陳鳴野鶴初習真書略取鍾法僅成蔡絳後作狂草縱橫如亂

絲而張尚寶[illegible]業絕喜之稱[illegible][illegible]老初亦習二王而後益

放逸[illegible]筆疎行了無風骨此皆所謂南路体也

馬司業一龍用筆本流麗而之字[illegible]大小錯綜不可識折

看亦不成章有雅意[illegible]者少[illegible]之[illegible]為[illegible]美而多作俗筆

一人皆自負以為正鋒者也故歙地亦有學馬者既非大雅

終非可久

朱子价[illegible]人楷法亦精再傳之後[illegible][illegible]肥[illegible][illegible]之[illegible]之

黎郎中惟敬番禺人於兩體各有意

梁禮部思伯番禺人楷法亦精皆遠得徵仲結法

方[illegible]上元[illegible]在山東作行草自矜以為雄偉有力而疎野粗放

俗諸惡道著書稍勝時有張書紳蘇州者俱不如何許人書
紳行書似元煥而少加圓利洲作方丈以外大書嬌健有勢
唯真行多俗撰形模醜拙
吳中丞維嶽麥[illegible]吳人此行取豐姿而少遒勁
王問無錫人有高名作行草及著書本無所師承而風骨遒勁
濁筆縱筆往往與高相所藏醉翁亭記法同
俞錫無錫人亦能著書而行草不工
王司業同祖文太史甥也吳人正行具體而微
袁提學褒行草亦自疎逸

王吏部穀祥吳人正行法趙吳興雄老健而乏雅致
文博士彭教諭嘉皆徵明子小楷俱足[illegible]表彭倣而嘉俊而
佻行草則彭有懷素孫過庭法而供率得臨摹[illegible]俱秩翔
第一手
王少卿師道長洲人中年小楷化度麻姑清麗可愛
彭孔嘉長洲人小楷師率更精工之甚大則曾公誠[illegible]方整
適緊行筆眉山差遠耳
許太僕初吳人真行草俱圓熟所乏風稜
周天球公瑕吳人楷法二種一種小變宣示而肉微勝一種出

入吳興而加嫵媚
黃姬水淳父吳人正書初宗[illegible]水無行筆本王履吉而晚節加
華易
張貢士鳳翼長州人小楷擬曹娥精雅有致微傷矜局
王穉登百穀吳人出入率更公瑕而加尖峭
俞允文仲蔚崑山人小楷絕得褚河南法而少[illegible]幹之
過所[illegible]作[illegible]奇而行筆似纖弱[illegible]相大則其黃[illegible]而傷
孔嘉
王逢年吉[illegible]本老筆而雜用之遂不成家

莫[illegible]雲卿[illegible]中[illegible]雲間人行草風骨開[illegible]亦[illegible]書乃子是龍小楷
精工過於嫵媚行草豪逸有態
古[illegible]在明[illegible]雲間陳文東[illegible]作[illegible]見也獨[illegible]大史
微仲[illegible]元道[illegible]鍾[illegible]一[illegible]唐[illegible]乃[illegible]彭繼之[illegible]自[illegible]雅少
[illegible]得為[illegible]氏[illegible]天木見[illegible]
此少時日[illegible]多[illegible]之[illegible]以[illegible]仲[illegible]
[illegible]法則不讓古人而[illegible]於篆[illegible]得[illegible]文一本[illegible]吳興
[illegible]也陳[illegible]作篆不[illegible]而[illegible]有天[illegible]之[illegible]
[illegible]亦善配合周公瑕亦自[illegible]不免率易

弇州集云國朝書法當以祝希哲為上文徵仲王履吉宋仲溫
宋仲珩次之陸子淵豐道生九華馬徐元玉李貞伯吳原博
又次之餘似未入品

六藝之一録卷第三百

錢塘倪濤撰

歷朝書論

沃珊玉瑚網書品已見者不錄

六朝劉宋羊欣叙古來能書人姓名見前

梁庾肩吾書品論見前

梁袁昂古今書評見前

陶隱居與梁武帝論書啟擬錄第五啓已見卑臣已見

註云董主簿以啓中此一人或即許先生也

梁録二王書論載於

註云據此可以知衆説所引之是非

唐文皇書右軍傳後載於

孫虔禮觀嬰論係摭錄書譜中語目今人所贋至安有譜之全文已見

韋述叙唐朝書録

張懷瓘書斷

唐徐浩論書已見

傳授筆法人名已見

南唐李後主評書已見

歐陽永叔論古法帖

余嘗喜覽魏晉以來筆墨遺迹而想前人之高致也所謂法帖者其事率皆弔哀候病叙暌離通訊問施於家人朋友之間不過數行而已蓋其初非用意而逸筆餘興淋漓揮灑或妍或醜百態橫生披卷發函爛然在目使人驟見驚絕徐而視之其意態愈無窮盡故使後世得之以為奇翫而想見其人也於高文大冊何嘗用此

歐陽永叔論蘇子美蔡君謨李邕書

子美喜論用筆一段　君謨獨步當世一段　余始得李邕書一段　學書勿浪書一段　往時有風法華書一段與獨錄其筆中語已見

蘇玉局論法帖及諸家書

辯書之難一段見前　法帖　衛夫人書　跋附上

余嘗論書以謂鍾王之迹蕭散簡遠妙在筆畫之外至唐顏柳始集古今筆法而盡發之極書之變天下翕然以為宗師而鍾王之氣益微

唐史論徐浩書鋒藏畫中力出字外杜子美云書貴瘦硬方通神若用今時筆工虛鋒張墨則人人皆作肥皮饅頭矣此吳說筆作此數字頗適人意

李國主本無所得舍險與瘦一字不成宋宣獻清而復寒書正類李西臺肉而俗即俱不能濟蘇子美兄弟大俊非有餘乃不足也

歐陽文忠書自是學者所共儀刑庶幾如見其人者正使不工猶當傳寶況其精勤敏妙自成一家乎抗君謨二公書過黃州出以相示偶為評之

歐陽永叔筆勢險勁字體新麗自成一家然公墨亦自當為世所寶

自君謨所跋一段　荊公書得無法之法一段已乙

草書雖家有筆雖未能所謂不至與古人去皆為留心自直書

草書去稍守規撫然亦不必古人法也學即不是不學亦不可

晉宋以來善觀作欲便字以真實相出精嚴去以嘉人書細碎事可謂三反　此跋以作為王晉卿小書爾雅

歐陽叔弼尚示余書大似李北海　跋　古人用筆必有所自一段　與見卷世第二冊末　以原本云此猶緊失跋為非說也

蘇子瞻題唐氏六家書後已見

東坡評揚所藏歐蔡書已見
黃涪翁跋蘭亭諸帖
蘭亭叙草一段　蘭亭雖是真行書之宗一段　俱見
古人作蘭亭叙一段已見　但删去前四句耳
東坡有云大字難于結密而無間一段已見
余嘗戲為人評書云小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經大字
亦不能擺脫規矩作計終後人自成一家始逼真無適作小楷
亦不能擺脫規矩客曰子何捨子之凍蠅而謂人凍蠅余無以
應之因知棊鞠等技非得不傳之秘未見工也

樂毅論一段　東方畫贊一段　黃庭經一段　佛遺教
經一段俱見　蔡公遂奉篇一段　昨遂不奉恨深帖一段
謝太傅所稱道民安一段　知足下故羸疾一段　蔡征西筆
短意長一段　智果善學書一段　宋儋筆墨精勤一段删末二句
王侍中學鍾繇一段　謝太傅學蹟一段　郗方回書一段以上
俱摘錄法帖題跋中語見前
章草十字文一段見前
右軍嘗戲為龍爪書見前
往在館中時於閣下一觀李懷琳臨右軍絕交書大有奇特處

今觀絳法帖十未得其二二以此言之十卷中大率皆如此又
智永十八行判作右軍書蕭子雲臨索征西書便判作靖書此
等雖使鄭彰韋任其責劉無言箋題便不類今人書使之春秋
高江東又出一羊欣薄紹之矣
頃年觀廟堂碑一段已見
草書妙處一段載於
歐率更書化度寺碑已見
道林嶽麓寺詩字勢豪逸真復奇崛所恨功力太深耳少令巧
拙相半使子敬復生不過如此

唐自歐虞後一段載於
書家論徐會稽筆法一段已見　春石刻徐浩題經
王著臨蘭亭叙一段已前
魯公東西林題名宋開府神道永州磨崖諸奇書楊少師各中
十一碑懷素自叙草書千餘字當集為一它日可為跋尾禪家
云法不孤起仗境方生懸想而書不能一二又臂痛才能用筆
三四分耳
周秦古器銘皆科斗文字其文章爾雅朝夕玩之可以披剝華
僞日見至情雖戲弄翰墨不為無補

山谷評諸名家書

鍾大理表章致佳世間盡有數本肥瘠大小不同蓋後來書臨搨本耳要自皆有佳處兩晉士大夫類能書右軍父子拔其萃耳觀魏晉間人論事皆語少而意密大都猶有古人風澤略可想見論人物要是韻勝為尤難得蓄書者能以韻觀之當得彷彿

右軍真行草搨無不曲當其妙處往時書家置論以為右軍真行皆入神品稿書乃入能品不知憑何便作此語政如今日士大夫論禪師甚俊其多言了不解古人言是無孔子爲別類

四真知言者

右軍自言見秦篆及漢石經正書書乃大進故知君從筆下者不知輪扁斷輪有不傳之妙王氏來惟與曾公楊少師得蘭亭用筆意

右軍父子真行略相當提抗以往余嘗評書云字中有筆如禪家句中有眼須具此眼者乃能知之

右軍筆法如孟子道性善莊周談自然縱說橫說無不如意非復可以常理拘之

大令草法殊迫伯英一段已見

宋齊間士大夫翰墨頗有合處便逼右軍父子蓋其流風遺俗未遠師友淵源與今日俗學不同耳王謝承家學字書皆佳要是其人物不凡各有風味耳觀王濛書想見其人秀整幾所謂毫髮無遺恨者王荊公嘗自言學濛書世間有石刻南閣樓詩者似其苗裔但不解古人所長乃爾難到

唐太宗英睿不學所學輒便過人計神堯初定四海太宗年二十許爾而書已能如此所以末年詔敕有魏晉之風亦是富貴後能不廢學問

伯英書小紙意氣綿類章書精神照人此翰墨妙絕無品者

張長史十字一段　張長史行草帖一段詳見

顏魯公書雖自成一家一段　顏魯公此帖一段俱見

觀唐人斷紙餘墨皆有妙處故知翰墨之勝不獨在蘭亭樂毅諸也惟特耳而疑目者蓋難與共談耳

觀江南李主手改表章一段詳見

余嘗評近世三家書一段詳見

李西臺出羣拔萃一段已見

近世士大夫書富有古人法度唯宋宣獻公其如則翰林侍書王著書樂毅論及周興嗣千字筆法圓勁既似余會稽彼在

與觀如宣獻公所用余年卅筆長年攤路名中久十規摹日成
一家當無遺恨矣
往時士大夫學能真行而書札之美者以日務唆再心藝文頗
歸翰墨於宋氏於是天下靡然承風場閱收然猶行以居之附
無不軸以象玉表以緋錦士大夫書尺間班班皆有筆勢也杜
石太守妙甚書是以數子多有味其言也
常山公書如霍去病用兵觀方略如何耳不至學孫吳　蘇
其得意處乃如戴花美人臨鏡笑春後人亦未易超越耳
蔡君謨行書簡札一段　蘇子美似古人筆勢一段俱見

范文正公書落筆痛快沉著極近晉宋人書往時才翁筆法
妙天下不肯一世人唯稱文正公書與樂毅論同法余少時得
此評初不謂然以謂才翁傲睨萬物眾人皆側目無王右軍見
殺也而文正待之甚厚愛其才而忘其短也故才翁評書亦曲
董狐之筆耳老年觀此書乃知用筆實是其最工大概文正
妙於世故想其鉤指回腕皆優入古人法度中今士大夫喜書
者當不但學其筆法觀其所以教戒故舊親戚皆天下長者之
言也深愛其書則深味其義推而涉世不爲古人志士吾不信也
司馬溫公天下士也所謂左準繩右規矩聲爲律而身爲度者

也觀其書猶可想見其風采余嘗觀其治病錄草唯數百卷中
無一筆作草其行己之度蓋如此
昔余大父大夫公及外祖特進公皆學顏楷書數往及蘊靈芝
北嶽碑子未肯鈞章意皆到但不入俗人眼耳故十年來士大
作字尚華藻而筆不實以風檣陣馬爲痛快以擇扭舞女爲姿
媚殊不知古人用筆也客有游心翰墨者以其太朴而少藻飾
書老杜巴中十詩頗覺驅筆成字都不爲筆所使亦是心不知
手手不知筆恨不及二父時耳下筆痛快沉著最是古人妙處
試以語今世能書人便下筆分明不下頓四見驅筆成字都不由

矣

黃山谷跋東坡墨蹟

余嘗論右軍父子翰墨中逸氣一段　東坡書人少日學蘭亭
一段　東坡書於陸贄一段　東坡叙英皇事帖一段　東坡
書真行相半一段　東坡先生常自比於顏魯公一段　余嘗
論右軍父子以來一段　東坡書如華獄三峯一段　東坡居
士極不惜書一段　東坡簡札字形溫潤一段　東坡書隨大
小真行一段以上十一段俱見
東坡書彭城以前猶可偽至黃州後掣筆極有力可望而知真

賢也

蘇翰林用宣城諸葛齊鋒筆作字疏疏密密隨意緩急而字間妍媚百出古今以文章名重天下例不工書所以子瞻翰墨尤為世人所重今日市人持之以得善價百餘年後想見其風流餘韻當萬金購藏耳廬州李伯時近作小貌拔藤杖坐磐石極似其醉時意態此紙妙天下可乞伯時作子瞻一像吾作贊語他時置几上如見其人亦一佳事

山谷跋蘇翰與王晉卿書

子由書瘦勁可喜反覆觀之當是捉筆甚急而腕著紙故少雍容耳

余嘗得蜀錦一幅一段已見

魯直自評書學

余學草書三十餘年一段已見

錢穆父蘇子瞻皆病余草書多俗筆蓋余少時學周越書初不自寤以故久不作草數年來猶覺有塵埃氣未盡紹聖甲戌在黃龍山中忽得草書三昧覺前所作太露芒角若得明窗淨几筆墨調利可作數千字不倦但難得此時會耳

書尾小字唯余與永州醉僧能之若亞棲輩見之當羞死

余在黔南一段　吳美叔皆指議予書一段俱見

米元章海嶽名言

歷觀前賢論書一篇　作續書評已見

字之八面一段　歐虞褚柳顏皆一筆書也一段　本朝太宗一段　宋宣獻公一段　能隸書者一段　唐人以徐浩書比僧虔一段凡六段俱見

楊凝式字景度其書天真爛熳縱逸類顏魯公爭坐位帖紛披老筆王安石少嘗學之元豐六年余始謁荊公于鍾山語及此公大賞歎其後與余書柬皆此等字

草書不入晉人格輒成下品張顛俗子變亂古法驚諸凡夫自有識者懷素少加平淡稍到天成而時代壓之不能高古高閑而下但可懸之酒肆也

歐陽詢草書也字末筆倒擫不見所出余得正觀御書右軍三帖末後一帖也字乃歐法所出世之真蹟與石刻止無此字也

孫過庭草書書譜甚有右軍法作字落腳差近前而直此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐草得二王法無出其右

諸名家評米書

東坡云海嶽平生篆隸真行草書風檣陣馬沉著痛快當與鍾王並行非但不愧而已

元章少時書法蓋自沈傳師變始入大令之室結體放縱一用其筆意此帖元章與王駙馬之帖縱逸用功如此此年致自成一家不復作狡獪變化矣

米禮部行草跋用大令筆意稍縱宕遂自成一家後生習米者但得其踰繩越矩之風非善學柳下惠者也范成大跋

岳珂英光堂帖一段已見

本朝書米蔡為冠餘子莫及君謨始學周越書其變體出於顏平原元章始學羅遜漢王溥後書其變體出於王子敬已泉州橋柱題記絕尚平原元章鎮江焦山方丈六版壁所書與子敬行筆絕相類韓至於此亦難矣坡謂六觀老人所云草書非學聊自悟落筆已唤周越奴則君之書本甚高也真蹟學記乃羅遜書元章亦襄陽人始效其作至於筆鋒處勁几著痛快似法豈能盡耶

龔聖與曰評書家謂米書如快劍斫陣以其鋒利與則敵也是大不然米書於繩中自有妍美不專以險絕為工況復窺如好女每臨陣必著假面而其威武所被能使羌奴掩袖不露此英雄之能事也

米元章書如快劍斫陣一段黃山谷語詳見

米淮陽第一出平常帖一段吾元眷跋已見

徐李海書集此一種有右軍父子筆法而無俗氣如開可碑超軼老子蹈未重然總非王家苗裔也閒見輝子贍錢鄒父論書不取筆友米故余輒謂不然及見郭忠恕敘字源乃知當代二公極為別書者也

黃魯直書道媚米元章書俊拔蘇書祖書溫潤徐會稽之獨在跋偃李北海之獨在欹斜跋偃之變流而誤吾坡公欹斜之變流而為元章父子矣觀孟堅跋米襄陽書跋如黃太史作時之變芒角而涼長於石經則後有其學曹獨君男子於薛道祖見之

蔡君謨所學古出諸帖形模當時識者俱備莫敢尚軼至米元章始變其法超軼規矩雖有生氣而筆法悉絕矣至峰隆友超唐人臨摹古蹟得其形似而失其氣韻米元章得其氣韻而失其形似氣韻形似俱備者惟吳興趙子昂得之

張雨云元章學王書而變薛何必學王書而不變

陶宗儀稱趙文敏攜得米海嶽壯懷賦一卷中闕數行因取刻

本摹搨以補其缺凡易五七紙紙不如意乃嘆曰今不逮古多
矣遂以刻本完之公之翰墨為國朝第一且猶服善如此近有
等人使能點畫如意便自誇大者于公寧不愧乎
海嶽書于晉人最有功故其淵源而于宋一代此為甚曰峰鎮
一菴記惜其起語處損缺數行行筆則規模聖教序而波法特
佳識者當自看眼也陸深跋
南宮與省山濮章萬陽擢聖宋宣一段 祝枝山跋天馬賦語詳見
子瞻似顏平原一段 見前王弇州題書
右米南宮真蹟妙得晉人筆而以神俊發之往往于結構外取

姿韻余嘗評其書如兒駒試風翩使入道此卷為友人李子所
藏前一紙是其本色奕奕有生氣後一紙尤精不失褚河南態
脫法余愛玩久之乃以王履吉小楷南宮傳系其後而記歲月
云 又云黃長睿有書學而無書才米元章有書才而無書學
以上弇州
東觀餘論 纂雲林子黃伯思
自秦易篆為佐隸一段 已見
篆法之壞肇李監一段 已見
張懷瓘論書以會稽草書第八一段 已見

章草惟史魏晉人最妙至逸少變索靖法稍以華勝世傳諸
葛武侯對蜀昭烈語及羽奴等章帖皆逸少書也蕭景喬出師
頌雖不逮魏晉人然高古尚有遺風自其書中觀之似正隸建
筑隋智永又變此法至唐人絕罕為之近世遂初無聞蓋去
古既遠妙指弗傳竅手殊泯然世豈無人顧俗眼未識耳
唐文皇論鍾元常書云体則古而不今字則長而踰制今觀尚
書宣示諸帖字皆扁潤殊無長勢當文皇誤以廣為脩乎
十七帖長丈有二尺一段 已見
王會稽十子一段 陶隱居集楊許二仙君真蹟論云一段

後魏北齊人書一段 洛人好楊凝式書一段 近世書人惟
章申公能傳筆意一段 已上五段俱見
書苑云唐文皇製聖教序一段 已見
紫陽先生李含光碑乃張從申書李陽冰篆額又言不喜從申
書集古錄屢書之殊不知從申乃效子敬書頗有東晉風尚唐
人如書者多故見重于世今人反此歐陽公初不閑法書則從
申之迹見棄宜矣
書苑云從申結字縝密一段 詳見
黃長睿跋章草急就補亡後

自秦同書文云云已見

桑世昌澤卿論蘭亭法習

褚遂良正行全法右軍一段　山谷所謂州得古本蘭亭一段

子瞻少時學蘭亭一段　今時學蘭亭者一段　俱摘蘭亭博議詳見〇法帖

南宋思陵論書志

本朝士人殊之以字書名世者云云　本朝承五季之後云云

前人多能正書而後草書云云　米芾負能書之名云云　楊凝式在五代云云　本朝自建隆以後云云俱見

劉正夫論好奇字

劉伯英好奇字六經自劉歆傳寫外無一雜字豈可謂無奇哉舊見魏鶴山取篆字施之行書常笑其日若無益鶴山書卿字從邑有致之者卿亦從邑不知卿從卩故草書為𠃌者即卩也近年楊慈湖書心字又本心書雲字在卯鄉𠣾中曲折愈不相似自書學以來鍾王眉目可喜何嘗顛倒措竪自不可及若捴如彼所自為於字體則謬於經傳則乖不知何所取也

朱文公議書

歐陽文忠公作字如其為人外若優游中實剛勁惟觀其深者得之黄魯直自謂人所莫及自今觀之亦是有好處但自家既

是寫得如此好何不教他方正須要得恁〻欹斜則甚文他也非不如端楷為是但自要如此亦非不知做人誠實端慤為是但自要恁地放縱道夫問何謂書有八法曰只一點〻書皆有法度人言永字體具八法行夫問張于湖字何故人皆重之曰也是好但他是不把持愛放縱今本朝如蔡忠惠以前皆有典則及至米黃諸人出來便不肯恁地要之也便是世態衰下其為人亦然

張敬夫嘗言平生所見王荊公書一段已見

余少時喜學曾孟德書時劉共父方學顏真卿書余以字書古今誚之共父正色謂余曰我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳余嘿然無以應是則取法不可不端也

張南軒論蔡蘇書

蔡君謨書如禮法之士盛服齊居不敢少有舒肆之意見書自是起敬

坡公結字穩密姿態橫生一字落紙固可寶玩而況平生大節如此觀其論公議論不合於時豈固宜至元祐初諸老在朝學者爭欲及論役法與己意小異不未有一語苟同可見公之心惟義之比初與還莫初眩黃州與一毫挫折意在他人已為難

能然年尚壯也至技老矣蒞剛毅凜凜畧不少衰此豈可及哉
范太史家多藏公帖其間雖有杜老之不同然忠義之氣未嘗不蔚然見於筆墨間真可畏而仰爲

陸務觀論法帖

樂毅論縱横馳騁不似小字瘞鶴銘法度森嚴不似大字所以不可仰望也
世傳中山古本蘭亭之湍流帶右天五字有殘缺處於是士大夫所藏蘭亭悉然又謂樂毅論古本至一海字而止於是凡樂毅論亦至海字而止其餘妄僞變真大抵如此

倪正父評蘇黄米諸家書

本朝字書推東坡魯直元章云云已見

鄭子經至朴篇見前所也

鄭子經衍極作古學篇見前

鄭子經造書篇止摘末段古今書品以下多未詳見

虞伯生論子昂書

趙松雪書筆既流暢學亦淵深觀其書得心應手會意成文楷法深得洛神賦而攬其標行書詣聖教序而入其室至于草書飽十七帖而變其形可謂書之兼學力天資精與神化而不可及矣

周公瑾論晉人小楷

黄庭曹娥東方朔贊小楷既精配入樂毅論雖差校不及然皆墨池鳳毛也

宋仲温手録書法見前者删去

張芝書如老松獨倚巖壑蟠落盤屈時飄飄風韻
庾翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不平在都下嘗與人書云小兒輩厭家雞皆學逸少書及過江見右軍所臨張芝策帖始大驚服以爲神

范懷約真書有分而草行無功故知簡牘非易
虞世南書剛而能柔却任自然其清健皆可人意如山林之士外夫塵俗抱琴獨咏王公一旦用之於朝曾無驕色
歐陽詢書剞劂端正點畫停匀曾無虚設雖清硬中法亦用功太過如楊雄大醇小疵山壽多可少怪
褚遂良書善擇紙筆而兼有餘如高祖得張良世祖得鄧禹皆謀議帷幄決勝千里
李邕書筆端巧妙格高而遠論者謂之華嶽三峰黄河一曲
張旭之書發憤狂逸更無疑滯如龍蛇之便宜足可無拘人法

柳公權書雖出自顏而意態自若如泰氏之御內得于心而外合于馬志取道致遠而氣力有餘

徐浩書無甚議論內重意微然率皆止精熟體不爭佛

蔡君謨書落筆嚴重則無害其為蜀如荀攸外柔弱而內強故人謂之錦囊裹錐

米元章書筆鋒爍爛少奇多怪意到力寡正當逸處却有頓筆如高陽酒徒醉後便欲恚几時至正丙午十月廿夜宋克為徐泰書此一冊墨蹟

吉水彭縉書學傳授譜已見

祝希哲評勝國人書

虞集如鹵簿禮官賛道贊節結束弄姿稍遠大雅鮮于極如三河壯俠長袖善舞豪邁自擅時落胡俗鄧文原如疊嶂層巒不勝況實饒介如時花沐雨枝葉都新張雨如道士醮詞雖禮而野倪瓚如金錢野菊略存別韻楊維楨如華嚴梵語自殊侏㒧陳壁如有若據坐尚有典型宋克如初筵白褒忽見三代鼎綵如盾即執戟列侍明光

祝希哲論楷法

顏真卿黃庭經楷而不小褚遂良西昇經小而不楷楷君欲靜二臣欲于三佐四使以次短小此小法也

徐文長評字手蹟

黃山谷書如劍戟構密是其所長瀟散是其所短蘇長公書專以老樸勝不似其人之瀟灑何耶

米南宮書一種出塵人所難及但有生熟差不及黃之勻耳

蔡書近二王其短者略俗耳勁淨而勻乃其所長

孟頫雖媚猶可言也其似箒子率俗書不可言也嘗有評吾書者以吾薄之豈其然乎

倪瓚書從隸入輒在鍾元常薦季直表中奪舍投胎古而媚密而散未可以近而忽之也

吾學索靖書雖梗概亦不得然人並以章草視之不知章稍遜而近分索則超而傲篆

分間布白指實掌虛以為入門迨布勻而不必勻筆態入淨媚天下無書矣握入節乃大忌

雷太簡云聞江聲而筆法進噫此豈可與俗人道哉江聲中筆法何從來哉　隆慶庚午元日醉後呼管與他書漫評古人何足依據

徐文長跋停雲館帖

祝京兆書乃今時第一王雅宜次之京兆十七首書固亦縱橫
非甚合作而雅宜不收ミ字文老小楷從黄庭樂毅來興閣然
矣而獨收其行書早朝詩十首豈後人翻發其刻者詐而不收
計較其字耶
王元美藝苑評 俱見內
楊升庵墨池瑣錄
右軍字似左傳太令字似莊周山谷為此言亦猶東坡以杜子
美比司馬遷以江瑤柱比荔枝也
孫過庭云既得平正須追險絕書家以險絕為工惟狗行此策

變草得之
吳寬云稱善書者必曰師鍾衛及觀顏柳諸家異体而同趣亦
未必不自衛鍾來也若夫宋之米蔡蘇黄學公交作極一代書
家之盛其構勢雖各不侔要之于理又不能外顏柳他求者按
書譜雖運筆燦熟而中藏執法故自森然
董玄宰品書
書家以分行布白謂之九宮元人作書經云黄健有六分九宮
曹娥有四分九宮是也
內景經全在筆墨畦逕之外其為六朝人得意書與今人作

書只信筆為波畫耳結構縱有古法未嘗真用筆也善用筆者
清勁不善用筆者濃濁不獨連篇各體有分別ミ字中亦具此
兩種不可不知也
楷書以智永千文為宗極虞永興其一變耳文徵仲學千文得
其姿媚予以虞書意入永師為此一家筆意若題扁五麁未
必不合符前人領絳嵌不能庋于宋春冊何搆習者之門自分
與此道遠矣
唐摸右軍真跡以十七帖為致佳一段 余曾有右軍行穰帖
真蹟一段 俱見

虞永興常自謂于道沖有悟一段已見
李北海為荊門行刻于帖予疑李北海詩在大山集中
者皆見於為其元亦為人撰王建詩有荊門行乃知宋人所
集多摹碑字石刻業之耶也學玉帖有虞永興昭質亦見柳
州集
楊少師韭花詞帖即米家藏入仙帖也其間寒暑熹唐 完寫
朝無賴以鍾宋四大家皆出于此余每臨之亦得一斑
蔡仲東公舊書絕少見一字數十更存其今者多碑碩碑什
七耳八日得宋搨徐季海韶州府君碑以其意為此如黄金鑄

色步伯一鑄而就正以速成自喜不計工拙也

王嚴甫評東坡書云世學公書氣劍拔弩張驕奔猊抉則不能興至于尺牘細書姿態橫溢不矜而嚴不束而整不軼而豪蕭散容與霏霏如甘雨之霖森踈掩映熠熠如從月之星紆徐宛轉纖纖如縈篇之絲恐學者所未能至也此余學我路表夫廣二表近之

國朝書法當以吾松沈民則為正始至陸文裕正書學穎尚書行書學李北海無遺憾足為正宗非文待詔所及也然人地既高門風亦峻不與海內翰墨家盤旋資譽而吳中君子鮮助

羽翅惟王弇州先生始為拈出然龍以生谷負待人而顏故荊州仲宣樓所初登拔賦為吾松喬林敘書喬素與書名後中士大夫亦不知為誰手也喬曾為荊南觀察乃從弇艾比解是龍所書今為正之

陳眉公筆記

宋時傳三昧蘭亭出于杜器之杜蓋百本而唐刻為第一杜名寶晉其有寶晉印者不獨老米也

東坡書是學王僧虔而歷代評者謂學徐浩政不知浩故僧虔衣鉢耳東坡草亦學長沙今傳醉翁亭未必是真六一居士琴操猶之

東坡詩卷有一跋云擬此真蹟始覺偽者其可笑也周公謹極喜此跋可謂善下語余嘗謂多見石刻少見真蹟往往覆以真者為偽此豈眼中有筋者乎

今皇天藻飛翔雅好書法每携敕人鶴頭九帖摹世南臨樂毅論米芾文賦以自隨中書舍人趙士楨為言如此儒又考右軍曾書文賦褚河南亦有臨右軍文賦趙子昂亦書文賦

李君實評帖

況存中云唐太宗力購羲之真跡一段 宋黃伯思東觀餘論

辯駁古今法書一段俱見

然設論由有始一段 米元章論書一段俱見

米南宮書大小天馬賦一段已見

千字文前行書一段已見

孫過庭書可謂變動之極矣昔人猶以千字一律如風偃草短之之何也

古人論行書云八面拱心而無橫書余向未解此旨今春得米元章書朱樂圃墓表遂得玩之見其據圖奏合無有間隙乃始了然今人或謂學藉米則拙皆不然皆是未得真蹟到眼縫耳

宋薇翁論詩姜堯章論書皆精刻深至具有卓見定所自運
顧遠出諸名家後大抵議論與寔詣確然兩事識論者識也寔
詣者力也力旺者能簽識識到者又能自力語云識法者懼每
多拘縮天趣不得逆溢也觀白石書咏滄浪詩自當得之

趙松雪云古人作字多不用濃墨太濃則失筆意款識之書墨
嘗積三分何也東坡真蹟墨如漆隱起楮素之上山谷亦謂其
用墨太豐而風韻有餘然則松雪所云特楷書耳行書則不然

錢塘錢國衡刻十種蘭亭一段已見

棋史品三吳書

雲間陸應陽云王弇州序三吳書家而曼及若干人第取其屬
聲耳何足為公論余嘗擇其名不愧寔者於蘇得八人為祝京
兆允明文待詔徵明王太學寵陳方伯淳陸尚寶師道陳太學
道復彭徵君年俞山人允文於松得七人為沈學士度陳兵憲
璧沈大理粲張南安弼陸詹事深莫方伯如忠俞文子野先生
識者謂先君子行草真楷出入晉唐而成顛習公顧然楷法之
獨步者莫方伯張南安以草書勝陸詹事臨摹趙松雪大佳二
沈公則有楷書蒙宸春最渥陳則篤自成一家亦頗通動吳中
草書當以祝京兆為第一然容少風骨目文太史陸尚寶則楷

勝太史如文賦小楷尤精絕可愛王太學行書自一種風度而
四體書臨池之節尤奇陳方伯唯扁額大字擅長書家彭徵君
作楷亦類真卿俞山人作楷亦變世南陸尚寶子傳廷試時納
閣夏公言手其卷咏之又重趣而書亦當擬第一　上嫌其名
置之二甲命矣

六藝之一錄卷第三百一

錢塘倪濤撰

歷朝書論

汪砢玉珊瑚網書旨

蔡中郎石室神授筆勢記已見

蔡伯喈小篆贊已見

蔡伯喈隸贊已見

崔瑗草書勢已見

王岷行書狀已見

衛夫人筆陣圖已見

王右軍題筆陣圖後已見

晉王右軍書敘筆勢論十二章已見

孫庭訓辯其偽然議論亦不可廢

右傳八法去二十四訣書苑菁華作翰林密論二十四條用筆法已見

梁武帝答陶隱居論書節錄

夫運筆斜則無芒角至方可以肆其巧云云已見

梁武帝觀鍾書十二法已見

梁庾元威論書摘錄

所學正書宜以殷鈞王言無礙出斯則善矣詳見

禁經永字八法已見 桑世昌蘭亭考永字八法本此而未備

釋智果心成頌已見

唐太宗筆論書苑菁華作唐太宗筆法訣已見

虞世南筆髓論已見

歐陽率更書三十六法已見

孫過庭書譜摘錄 詳見

真蹟久傳米館未入州書法要錄此僅錄三則

若原摺不分篇也

趨變適時行書為要題勒方畐真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫為形質使轉為情性草以點畫為情性使轉為形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大体相涉故亦旁通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼籍元常不草而使轉縱橫自茲以降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴

先而過草務險而便然後凛之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁
和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依
然體老壯之異時百齡俄頃
又云今撰執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短之類是也
使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鉤鐶盤紆之類是也用謂點畫
向背之類是也
又云數畫並施其形各異衆點齊列為體互乖一點成一字之
規一字乃終篇之准違而不犯和而不同留不常遲遣不恒疾
帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁鉤繩之曲直乍顯乍晦

若行若藏窮變態於毫端合情調於紙上無間心手忘懷楷則
自可背羲獻而無失違鍾張而尚
顏真卿述張長史十二筆意已見
懷素論筆法已見
釋亞棲論書已見
林韞撥鐙序略節錄　詳見
大凡點畫不在拘之長短遠近至乎其旨而味乎止
李約壁書飛白蕭字贊已見
張懷瓘十體節畧詳見

案古文者至是曰古文止　案大篆者至惟易與史籀得全止
按籀文者至石鼓文存焉止　按小篆者至至今多用焉止
按八分者至亦謂之章程書止　按隸者至八分之捷也止
按章草者至章草之變也止　按行書者至多以行書著名止
按飛白者至縹緲神仙之事止　按草書者至飛廉縱轡也止
張懷瓘用筆十法已見
李後主書述畧
書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王二家傳於歐虞褚顏
等所謂七法者擫押鉤揭抵導送是也今但顏魯公墨蹟存于
世

歐陽文忠公筆記節錄　詳見
蘇子美嘗言用筆之法至可以意得也
蘇文忠公論書
獻之少時學書一段　凡世之所貴必貴其難一段　書法備
於正書一段　把筆無定法一段　書初無意于佳乃佳爾一
段凡五段俱見
蘇文忠公題自作字
東坡平時作字骨撐肉肉没骨未嘗作此瘦妙也宋景文公自
言其書[illegible]若東坡此帖可謂云爾已矣　元符二年

九月二十四日游三洲岩四舟中書

黄文節公論書

心能轉腕一段　王氏書法一段　筆力同中有異一段 刪前一句
凡書要拙多于巧一段　肥字要須有骨一段　凡學書欲先
學用筆一段　余寓居開元寺之怡偲堂一段俱見
今俗書菴字既於篆文無有又菴非屋不當從广後漢皇甫規
為中郎將持節監關中兵會軍大疫親入菴廬廵視三軍感悅
用此菴字為有依據
回覺伯舟書云書字已佳但疑是車駒肘臂著紙故尚有拘曲
不放浪意態耳大槩書字楷書欲如快馬斫陣草法左規右矩
此古人妙處
來錢道舟中觀長年盪槳群丁撥棹乃覺少進意之所到輒
能用筆

米襄陽論書

吾書小字行書一段　世人多寫大字時一段　石曼卿作佛
號一段　字要骨格一段　唐官告在世一段　石刻不可學
一段　書至隸興一段 凡七段俱見
米襄陽論臨摹二法　黄伯思東觀餘論已見 卷此云米襄陽說也

米襄陽論小楷提筆

陳年承伯修子也嘗于枕屏效元章筆蹟書杜陵詩一日元章
過之見而驚焉伯修命出拜元章喜甚因授以作字提筆之法
曰以腕着紙則筆端有指力無臂力也曰提筆亦可小楷乎元
章笑顧小史索紙書其所作進黼扆贊表筆盡端謹字如蠅頭
而位置規模皆若大字父子嘆服因請其法元章曰此無他每
作字時不可一字不提筆久當自熟矣

黄秘書伯思論書

昔人運筆一段　凡書御難繼易一段已見

流俗古作書皆欲點畫而聚指管端一段已見
張懷瓘云楚白全用隸法郵錄至書則不能成止已見
唐人更不作篆草書近來有漸及洪府人強學之所謂不堪位
置舉止羞澀終不似真俗人未嘗知古人用筆處見其人書者
隨衆稱善皆曰鍾王復出矣
漢魏皆以正古文字其一古文魯堂壁中書也其二奇字即古
文而異者也古文尚質而難逞造者三代彝器款識篆是已奇字
怪巧而差異正若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四聲
韻所載是已今人往往不能辨之遂盡以奇字為古文焉

宋高宗翰墨志

余自魏晉以來一段　余每得右軍或數行或數字一段　士人作字有正行草隸篆五体一段　士人於書必先學正書者一段　昔人論草書一段　七五段俱見

劉正夫論書

字美觀則不古一段已見

執筆要分直側直筆關側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過渴筆用鋒之差耳蓋用筆直下則鋒常在中欲側筆則微側其鋒而書體自然方矣若夫執筆則不可不方

也古人學皆用直筆王次仲等始有側法

姜堯章書譜俱見

董廣川論體裁

峻拔一角一段已見

趙子固書法論已見

鄭夾漈六書偏旁側論

六書起一成文一段已見

篆通而隸僻故有左無右有邑音阜無隊篆明而隸晦故有王無玉有禾無禾象形而隸拙故有冂音貢無冂音坰下丨與丶篆縱而拘故有刀無匕有木無朩音派　然則篆之與隸其猶筆之於象乎

夾漈通志六書論

經術之不明繇小學之不振小學之不振繇六書之無傳聖人之有性籍六經六經以作性籍大言文字之本在于六書六書不分何以見義小學之義第一當識字母之相生第二當識文字之有間象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字俱也象形指事一也象形別出為指事諧聲轉注一也諧聲別出為轉注二母為會意一子一母為諧聲六書也者象形為本形不可象則屬諸事事不可指則屬諸意意不可會則屬之聲聲則

無不諧矣五不足而後假借生焉六書無傳惟藉說文然許氏惟得象形諧聲二書以成書而牽于會意復為假借所擾故所得者亦不能守焉所以顛沛淪於經籍之中如泛一葦於溟渤靡所底止皆為假借之所魅也嗚呼六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌也夫書文則有聲關于義者有義關于聲

昔六書之道備于此矣

鄭肯亭忠質文論

三皇尚忠五帝尚質三王尚文八卦忠也古文質也籀文也篆則王降而霸矣隸其秦之法令書乎古隸隸之古文也八分隸

之籀也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之
走也隸之規為方草則圓其矩而六書之簡散也
鄭子經書學篇出衍極 已見
鄭子注天五篇全上已見
虞伯生六書用原序略
魏晉以來善隸書一段 已見
吾丘衍學古編略
篆法匾者最好謂之蝌匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文字也
蝌音果

小篆俗皆喜長一段已見
隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢
隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵備矣
款識文者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故形體各異
秦有小篆始一其法近世學者取款識字為用一紙之上齊楚
不分人亦莫曉其謬
李西涯論篆額
裝潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然卻似賢人不著冠
耳

祝京兆論楷書及扇書
一血二骨三肉四筋五員六直七平八方九結構十變十者備
謂之楷書 書聚骨扇一段 已見
楊升菴論學宋書已見
弇山人卮言
王肯堂鬱岡齋筆塵
右軍執筆圖一段 凡作楷書一段 已見
刻石手唐人為最今世所傳宋搨本神采飛動恍如真蹟如雲
麾將軍九成宮銘聖教序之類皆唐刻也其轉折波磔處俱稜

角分明故鋒穎鋩露而古人運筆意象隱然在目後世摹勒者
亦無意藏鋒而轉折波磔處俱以圓渾為工故成無骨之身無
幹之樹停雲戲鴻之刻手固劣亦書家誤之也
古人作書多肥少瘦凡碑初刻未經多搨畫深而字必肥久而
搨多畫淺而字漸瘦瘦非真相也余每笑世人學聖教序多作
細畫不知誤學斷碑後字耳
董玄宰論字生熟
字與畫各有門庭畫可生字不可不熟畫須熟後生字須熟外
熟

董玄宰論臨書已見

陳眉公論筆墨已見

陳眉公論臨帖已見

李竹嬾論小楷

古人不貴小楷謂之隸書爲胥隸所書耳梁武勅臣下書疏皆用行狎筆自書唯署名楷注目唐文皇令〻館諸生寫道釋諸經以其楷正名經生體士大夫不爲也竹兩屢索余作楷今日昏甚苦之爲作一絶以冷其意然實書家正論也蠅頭楷書擅雄奇不數股鉤蠆尾奇請看貞觀寫經手品流虛稽鵠雲泥

李竹嬾論古書四種即李日華論臨摹響搨碑帖已見

書家書說

草隸玄機亦由風氣摛文三變六數具存雖云道藝益通神明子雲心畫類別正邪中郎筆論散懷恣情多力豐筋者聖理可隸得之草暴而書感物者從衡夫人不以此始乏象成景鍾會邈步右軍筆陣判得領之後先衛瓘風流不而書之意而界故有劍法藤法戈法努法點法波法摺法策法而脈故此丹虛而氣故實右軍云戈如長松倚谷曲如鈎釘水放似張弓發箭叔如虎踞龍驤是故有立法捥法頓挫法顯出法貫穿環合變如杖橫如舟牽如電掣立如鳥卓跳如般疊秀如秋水芙蓉險似崩崖攢石穩如平頓安步猛似泉渴涛奔虎嘯而谷陰生雲興而天彩煥是故渾厚而英發清新而潛括散〻憂〻而開介動拔趯〻蹌〻而優游閑裕幹疾者如脫歸徐者如待奇正不同視前筆之部伍東南虛席動實之成章是故疎不必加密不容遣筆不可周旋不可少筆行而志自從趣動而執不已故曰用筆者天流美者地內貴盈而外貴虛於乎聖賢既遠開見日疎臥畫被穿用心良苦意在筆先山陰之確論十遣五急墨道之要機手欣親授于子敬張翼亦幾于亂真阮研骨力紹

之開段氏之書首推程後元成公事先陳張誌虞思話不激古軍欣爲骨祖水碑而逸托僧虔不失家雞筆待心傳道難俗論文皇碎以曾廟之當世亂謂之神遇爲歐陽八訣勞水字之成儀品庾長譜嘆古今之絕故二十六法不爲孫璠十體不爲偽魯公之授受必待志士高人方明之所從在乎掌虛指實公權筆諫之要蛋而池之訣各有由來北良古世顛張得之兔吳狂素亦頗號此徐季海之譜風純白沈傳師之骨法青虛稱長公論草聖大字之難在嚴重結密黃庭堅自稱戊州之後悟沈著痛快呼代有古今變與終始皇王帝霸各暢厥猷

是故二才一德典章不能掩其幽品氣含嘘鬼神不能奪其秀
立造化于毫端狀萬古于一瞬非吾所知也

明有芒氏墨兩碎金

張長史謂大字促令小小字展令大董內直謂寫大字貴結密
不結密則懶散而無精神須按定字字相照應又宜飄逸留方
清雅不俗一字之美皆偏傍湊成分拆看時各自成一家始為
大字之盡善者與小字貴闊闊字內間架宜明整開闊一如大
字體段諸美皆具也

胸中有書下筆自然不俗坡詩云退筆如山未足珍讀書萬卷

始通神此良言也

為書之妙不在憑文案本妙在應變無方

行行須有活法字字須求生動

有功無性神彩不生有性無功神彩不實兼此二者然後能齊
古人

筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣則鋒鋩
鍾王不傳之秘濡毫之次去與鋒合然後運筆無非法也

捉筆在手便須用意不可妄落一筆一筆纔落便相第二筆合
作如何下

偏旁一字不成百餘字成碑帖之筆無即出意自造不可縱意妄
然而作

臨書最有功以其可得筆法也字形在紙筆法在手筆意在心
筆筆生意處處間布均小心布置大膽落筆左者右之右者左之
偏者正之正者偏之以近為遠以遠為近以連為斷以斷為連
筆近者意遠筆遠者意近

字看碑帖須觀其筆意則把其氣象逼所寫成形結字得形體
不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女子學梳妝惟性靈
者尤能作態度

只學一家書學成不足為人作奴婢耳集眾長歸於我斯為大
成

行書非草非真兼真謂之真行兼草謂之行草篆參隸減篆長
隸匾

八分書始不始于秦水經注齊地掘古塚棺前有八分書驗文
乃太公六世孫胡公之墓科斗古文大篆小篆亦自五帝時有
之矣如禹家岣嶁碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書唐人錢
譜太昊氏金尊盧氏布其文具存悉皆小篆太公九府圜錢黃
帝布刀亦是小篆蓋書契既作字體悉具決不始於秦也

唐昇元帖以硬紙摹搨李廷珪墨拂之為絕品硬紙者打金箔紙也其次即用澄心堂紙蟬翅拂為第二品濃墨本為第三品也昇元帖在淳化祖刻之上隋開皇帖之下迄今皆不可復見也

世有絳帖潭帖臨江帖此三書絳本已少惟潭帖為勝者以僧希白所臨也希白於字畫得佳趣故於二王帖尤遂若臨江則失真遠矣又淳化帖大觀帖當時以晉唐善本及江南所收帖擇善者進出上聖規摹故風骨意象皆存在識者鑒啟而學者悟其趣法書中唐人硬黃可喜若其餘紙札俱不精

洞天清錄云畫與書一致也書者以濟畫之不及者也使畫可盡則無事乎書矣古之善繪者或畫詩或圖年經或製爾雅或像論語暨春秋或著易象皆附經而行猶未失其初也世道日降往往溺志於車馬士女之華怡神於花鳥蟲魚之麗游情於山林水石之幽而古意衰矣

古人論墨之佳者曰輕膠黝黑入硯無聲又曰其字如子其文如犀又曰繡紋蠹發論硯之佳者曰秀潤玉質論筆曰長而不勁不如短勁而不圓不如不勁皆至理也

唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今裝潢法倘有黃字必呼人為不解作手辯又改為裝池益謬甚矣

墨花閣雜志

洛陽李處權云古今書稱右軍為首正書見曹娥碑如絕勝古興鍾元常抗衡黃庭經樂毅論若出兩手行書見蘭亭殷高風勝韻為一代冠

素太虛云黃庭言教皆非晚出之噫歐陽文忠公嘗謂黃庭特後人緣山陰換鵝事附益書教出於唐僧經手及搨書蘭亭樂毅論然後知文中之言為不妄也

東坡書劉景文所藏王大令帖詩云君家子敬十二字氣壓鄴

侯三萬籤

張愛賓論惟子敬能為一筆書陸探微能為一筆畫

張和侯不特有八分斗銘又有元次山誌功碑云實符張從事精贍萬人大破賊自張郃子八濛立馬勒石

董北苑云前輩並為書家祖師鍾繇為昭留定其學而肥鍾瘦各得一體

定武本世以十有已久即同是王郎中所臨不離閣本其間肥瘦不一行楷雜亂非復右軍故步只相傳定武為歐陽率更臨則楷法多轉河南臨則行法勝米海岳筆意能遒故不欲為定武

左祖即今所摹楮刃南董亭亦我用我法以意為之耳然生趣

森勃超然凌空之態仍不減山陰面目也。

唐書學有通微院體

鍾紹京景龍中以院學監從討韋氏有功性嗜書家藏王獻之

獻之褚遂良書至數十百卷以善書直鳳閣武后時榜諸宮殿

明堂及銘九鼎皆紹京書也其字畫妍媚遒勁有法亦可與為

比

米南宮論法書曰墨王可謂極稱非右軍大令東武亭侯不足

當也

懷素書意在筆前多意到而筆不到趙孟頫書弱中亦勁若綿

裹鐵云

鮮于奉常公嘗見蔡秋壑書反復諦視至欲下拜

昔管仲變井田而成內政孔明變內政而成八陳李衛公變八

陳而成六花君謨變右軍平原而成忠惠此子藏所謂大上達

節者也

王著閣帖誤人千載世俗異覺爭相寶尚不殘字敵以十金

哉自米一鑒而偽分黃再鑒而真出于是博古家始知不迷古

矣此卷大令書標為潛清堂世傳賀監所摸然書譜未載不知

何據余觀其神骨全之結構兩迥焉出淳化千倍如頓動等五

帖又淳化中所無而他刻亦未始見尤可寶也卷後附宗靖出

師頌鍾繇賀捷表按出師頌昔人定為蕭子雲賀捷則鍾真筆

二帖俱名希跡用以繫卷尾蓋人由王索而窺元常真為百尺

竿頭進一步耳

米吏正書出大令森森若武庫矛戟虞永興稱其不擇紙筆高

麗亦知愛重遣使請之其名重如此是黃庭帖共七十六字而清

瘦古勁遒健之中不失婉潤數化度醴泉銘不無少变乃字畫

之妙不在二帖下正如郭林宗雖標格極峻而虛和近人他書

未免作李元禮環環松風矣

真書 行書一段錄陳繹曾翰林要訣中法書已見

晉人書雖非名法之家亦有 種風流韻藉之態緣當時人士

以清簡相尚虛曠為懷脩容發語以韻相勝落華散葉自然

可觀可以精神解領未可以言語求覓也汪珂玉輯

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

鈍狗書訣

初學 筆勢論云初學書要觀古人墨跡審定其形勢候目失其規矩然後取形質快便手既輕便方圓大小各不相犯是以字小易而也行筆勢要以字大難而須寬展是也 張敬玄云初學必先真書若便學行體則真體難成矣 董永興云撥鐙性來雖皆自在但使體勢雄壯不可拘其小節若畏懼生疑書成不足運用既不足筆前振動謂之手不知心心不知手獨見第

子執其寒闇趾請問於智人悉藝能之勝巳若狀造云未之見也 東坡云真生行行生草真如立行如行草如走未有未能立而能行能走也 山谷云古人學書不盡臨摹張行人於壁間觀之入神則下筆時隨人意學字既成且養於心中無俗氣然後可作以示人為楷式凡作字須熟觀魏晉人書會之於心自得古人筆法也

臨摹 筆勢論云欲臨之時不可頭其形勢一備其[illegible]一備得形勢一備微 似本[illegible]備加其[illegible]則又備又加抽擬似其背筆下不活而行一度仍臨惟須筆有不可計其遍數當入分以吾少時觀帖則知强弱今臨古人書不學其形勢惟求其骨力及得其骨力而形勢自生耳吾之所為皆先作意思以求能成也 張懷瓘[illegible]如不以意之收束然使使愛觀古書從生之安肉者也 李安吉云夫得意之者一點一畫皆未免本轉自取拙耳 張懷瓘云孝武帝好草書大抵有与之於筋骨乏血肉[illegible]有意於[illegible] 高宗云子式之鍾繇可振以學元常之故也盖學鍾很殊不易不得其中之骨不充然中人趣則鍾繇初無矣不得故中之矩不知變中之權則張弛而偏矣

用筆 衛夫人云凡學書字先學執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸一分執之 [illegible]

盡一身之力而送之人人有心之所執[illegible]

[illegible]

筆遠而意遠前筆後者勝 虞世南云筆長不過六寸真一行二草 指實掌虛 徐方明云執筆[illegible]大草書

[illegible]

[illegible] 張懷瓘[illegible]

式則墨割打　三寸而一寸管紙勢則有餘若執筆寬則未
乘二寸而一寸著紙勢己盡矣筆在指端則掌虛運動適
意騰躍揮拓生意存焉筆居半則掌實如樞不轉掣豈自由
乃成稜角筆則死矣　宗云擫按有直放縱飛舞自體
書大字云腕豎則鋒正正則四面鋒全次實指實則節力均
平次虛掌虛則運用便易　盧攜云拓大指擫中指斂食指
拒名指令掌心虛如握卵此大要也以大指節外置筆令轉
動自在名指拒中指小指拒名指此細要也　張敬玄云更
腕不可人緊緊則腕不能轉而字體拘細上下不均不可暨

臂氣力有限若行草自懸腕大草書須懸臂筆勢飄然也
韓方明云雙指包管五指共執更指實掌虛擫抵送引以單
指包之則力不足而無神氣　山谷云然使其力皆從腕中
來筆尾上直當得意　東坡云把筆無定法要使虛而寬
歐陽公云當使指運而腕不知方其運也左右前後却不免
欹側及其定也上下如引繩此之謂筆正　姜堯章云凡其
執筆其筆直其指虛其掌執之欲緊運之欲活不可以指運
筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執故
孫氏有執使轉用之法　祝枝山云擫捺鉤揭抵拒導送八

法謂之八法擫者筆管以中指名指夾引去而轉動也
鉤以指鉤筆管外則虎口間如月鋒也凡指骨運其則易出
入手臂亦當方之之式則易撫動也　抵者大指骨下節下端用
力欲直如提千鈞捺者食指當中節旁此一指主力鉤者中
指著指尖鉤筆下揭者名指著指爪肉際揭筆下抵者名
指揭筆中指抵住拒者中指鉤筆名指拒定此二指主運轉
導者小指引名指過右送者小指送名指過左此二指主來
去抵腕者以左手抵右手腕提腕者肘著按而虛提手腕懸
腕者懸著空中最為有力

右重必轉向左左右兩顧無使偏側以字氣鋒略畫使左先
右至回左亦然藏鋒圓筆開合筆心常畫中行　衣寶云
右軍用筆内擫而收斂故森嚴而有法大令用筆外拓而制
形放縱多姿　虞世南云蔑腕上擫挫毫閃下撇捺慳
鋒則有筋骨脊端楷側擁蹉之狀行書則腕擫毫乃按鋒
直進其鋒也内擫外拓結鋒環轉結者上提放毫不必内轉
鋒也加以揮筆撥毫發而來往動而復虛　馬齊云夫用
筆之法須先急回後疾下如鷹望鵬信其自然不得重改
之策若飛鳥得林蟲蟻如昇山駕雲或卷或舒乍輕乍重若

衆也此理當自見　又云用筆不欲大肥肥則形濁不欲大
瘦瘦則形枯大露鋒鋩則意不持重深藏圭角則體不精神
山谷云凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鉤回腕掌虛
指寔以無名指倚筆則有力
筆鋒　右軍云每作點畫皆懸管掉之令其鋒開則點勁健草
則縱心奔放覆腕轉促懸管聚鋒柔毫外拓左為外拓右為
內伏連筆收攬吐納內轉藏鋒也但先攬筆引興心隨則合之
鋒以歌出與畫則已又生撥鋒作星滿之奇妙象見繁之勢
結轉則別用多勾篆籀莫如此形乃陳其奇變也　張旭云

揭河南論書用筆如印泥畫以後又二筆以錐畫沙
始信其言有藏鋒也　蔡希綜云始下筆須藏鋒轉腕前緩
又急形勢相連莫斷筋脈為上至於枝側起伏隨勢所之固
總為妖其有誤發不可再改也大氣勢如枝不可欲直如高
峰墜石也
心思　書者心畫也必先乎心而後乎手內而理乎已之心外
而盡乎古之法心而致乎手之正而致乎筆之妙　蔡邕
云為書散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事
雖中山兔毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適口不出

言氣不盈息沉密神采如對至尊則善矣　柳公權云用筆
在心心正則筆正　譚景升云心不疑乎手手不疑乎筆然
後知書之道知神非巧也學古非拙也柔弱非美也獨子什
勇也神之不太氣之所合是故點策蓄而氣韻聆令性青無
筆墨之色無機智之伏無剛柔之容無馳驟之象若黃帝之
道然以心手之風揚來是故觀之者其心躁其神和其
靜默其大者愿惟然大何故見山思靜見水思動見雲
思變見石思直人之高也　虞世南云欲把筆絕慮凝神
心正氣和則契於妙心神不正書則欹斜志氣不和字則顛
仆字雖有質本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形必貴

神遇不可力求也必須心悟不可力取也　張懷瓘云大巧
若拙明者若昧靜而求之或存躁而求之或失明月常存而
不見必有其色而不知其眞很側縱肆針隱曳霧而已哉
性情　葉韙云有性無性神采不生有性無效神采不彰　米
晦翁云歐公作字如其為人外若優游中實剛勁劉公則謀
婆之追思札細事德行相關如此　峴翁云觀其書象而知
人之性情焉　祝枝山云情之喜怒哀樂各有分數喜則氣
和而字舒怒則氣粗而字險哀則氣鬱而字斂樂則氣平而

字畫情有輕重則字之欹斜疏密有變化飛動之妙
清和肅壯奇麗古澹互有出入總是山水僊氣能自然清高
貴享樂氣自然和朝廷禮義氣自然肅珍偉豪傑氣自然壯
自然奇佳麗閨也氣自然麗造化上古氣自然古澹自閑前
氣自然澹八種又轉而用變化又無窮矣

輿志 翰林要訣云書法有九生一生筆純毫爲心軟而復健
一生紙新入篋旬月有易書則受其墨若久露風日枯燥難
用三生硯用則貯水畢則乾之司馬云研石下可久浸四生
水義在新汲不可久停停不堪用五生墨隨要旋研旋和墨

光爲上多則凡鈍六生手適攜執勞便則無草七生神凝神
靜思不可煩躁八生目寬意通宿飽則心明九生景天清氣
朗人心舒悅備此九者乃可言書

取去 學書取法則可以見古人於寸楮而臻其妙若登入高
山學古於石鼓得李書、蔡邕、頓、似采鐘、史、猶未斯學
書勢忽得之三日不食大呼欲狂若對千人慕語三年始達
其理後覺特異遂作筆論 鍾繇見蔡邕筆法於韋誕自槌
胸盡青因嘔血誕死繇令人盜發其墓得之故知多力豐筋
者勝無力無筋者病一一從其消息而用之 歐陽詢見索

靖古碑駐馬觀之去數步復還下馬觀之倦則布氈坐觀之
循碑旁三日乃去 唐孟郊石李陽冰見處州碧落碑寢碑
下數日不忍去 孔宗瑾云上則法於自然次則歸於篆隸
又次師於鍾王夫學鍾王尚不能窺循規矩之說 舒元輿
陽冰篆志云今人所重秦斯之遺豈能盡辨別之以秦古斯
殷夫見今古金遺晉經直遺而不可見篆隸之風不益超
哉宜其日流而日變也

解悟 張旭見擔夫與公主爭道又公孫大娘舞劍而悟筆法
又曰孤蓬自振驚沙坐飛余思而爲書乃得奇怪顏真卿謂

懷素曰學書於細微之外而自得之又曰觀孤蓬驚沙之外
見劍器知得低昂廻翔之狀又知鄭形有之乎素曰似古釵
股何若屋漏之書又握顏手曰行如屋漏痕素曰吾觀夏雲多奇
峰輒嘗師之夏雲因風變化無常又若壁坼之路一一自然
雷簡夫公余臥聞江漲聲想其翻駭掀磕高下奔逐
之狀起而作書凡中之想皆出於筆下矣 又與可云見蛇
鬬而艸書長

結構 法書本象云大要真書如立行書如行草書如走故行
書尤貴偏傍緊密闊自寬舒神閒思暢則圓活自然稍加拘

柔則除一矣所以右軍修禊帖能絶千古其工夫精熟自[illegible]
然也　黄山谷云楷法如快馬斫陣草法要左規右矩　又
云凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦梳粧百種點綴
終無烈婦態也　視其[illegible]凡偏旁不相讓者[illegible]書以
避就之病少者伸縮書以就之偏旁者屈指書以避之人緊
者寬除之人疏者補續之此皆古人有據乃可用耳　大抵
勁健方更輕便[illegible]明乾疏古[illegible]相互軟伏同肥瘦帶實從放
闊時始為[illegible]然必肖而直宜則亦[illegible]也
體式　衛夫人云用筆六種結構圖備如參差如險可畏如八
分[illegible]枝繁精古如隷[illegible]出入如[illegible]揚[illegible]如[illegible]
一齋雲林丹堂藏書　卷第二　九
介特立如鶴頂然心有委曲每為一字各象其形
形狀　蔡中郎云凡書之體須入其形若坐若立若動若飛若
往若來若臥若起若愁若喜若食[illegible]若利刀戈若强
弓硬矢若水火若雲霧若日月縱橫有象矣　鍾太傅云筆
迹者界也流美者人也書類象之點如山頽掃如雨驟
纖輕如雲霧去如鵬飛[illegible]來如行如入茂林　視其
長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯
肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女欹斜如醉仙端
雅如賢士
氣勢　蔡邕云勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則奇怪生焉
蔡希綜云八風折之狀如銅鐵作鈎弩之蹤若勁鐵直下主
客勝以前為貴姑息先作者主也後為者客也既聚止合則起
伏川承　訣云形也字之神也神脉氣氣狀形形全骨肉而
米芾云吾醉後作草書十數行覺酒氣拂拂從十
指間出也
神脉　字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲捨
是也度者空中打勢飛度筆意也　字之脉章法是也藏鋒
一齋雲林丹堂藏書　卷第二
以後若欲其首尾相應上下相接使脉相通為佳後學之士
[illegible]說[illegible]闗鍵其妙[illegible]筆融合夫雖似不相當吾觀古之
名書[illegible]不能更振動如見摀遞之時[illegible]可觀其妙矣
運用　三昧云一點之間[illegible]其筆一點微如黍米[illegible]
三也一字有一字之起止[illegible]一行有一行之首尾接
大上　[illegible]
一[illegible]以[illegible]者[illegible]
[illegible]到者[illegible]中從心手相度到書之[illegible]生主角也一[illegible]
[illegible]行當[illegible]疑[illegible]能[illegible]也書[illegible]如之

東坡云大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘真
書難於飄揚草書難於嚴重　又云作字要手熟則神氣完
實而有餘韻
肥瘠　梁武帝云純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨笨鈍
歐陽詢云不可瘦瘦則形枯不可肥肥則質濁　虞永興云
側管則鋒慢多肉直鋒則乾枯露骨也其抄也嚴而不純細
而能壯長而不爲有餘短而不爲不足　張懷瓘云用筆以筋
多肉少爲上肉多筋少爲下書亦如之必肉肉相稱神彩合
然若筋骨不任其脂肉在馬爲駑駘在人爲肉疾在書爲墨

猪卑甚病也未及包也姓趙署足八分可以肥容　徐浩云
肋骨不立脂肉何附重以藏鋒不然有病美人形幹飛走
大骨勁而氣猛也翬翟備色翩翩百步肉豐而力沉也鷹隼形
高翔則書之鳳凰矣　黃魯直八肥不肉肥不露骨　訣
曰書以骨爲體以主其內以肉爲用以彩其外又宜肯□
瘦骨宜豐肉宜潤
方圓　崔子玉云觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑
左揚右望之若欹　虞世南云字體當爲自所視如水在
方圓器由乎水且筆以喻水方圓喻字所視不同遠近則異

變於其次方以圓之圓以方之得舍方求圓則骨氣莫全舍
圓求方則神氣不圓方不變謂之手圓不變謂之環書之病
也　張雲從云方而有規圓不失矩亦猶人之指腕促則
如指之本體則如腕之形然須要之以皮肉若露筋骨是乃
病也
生克　筆勢論云先臨筆前字在一後未作之初結思成矣筆
不入意何也意如將軍筆如持重心不入之何也心爲前鋒
意則中物一人　訣云能運而進謂之入神能速不運謂之
背會末能速而運謂之狂馳不當遲而遲謂之淹滯狂馳則

形勢不全淹滯則骨肉遲緩以損餘遲而速而行不止而緩
肥才停筆章不離于心下意而神氣疑筆不遲而神氣枯一
急一遲用手相參
勁秀　隸訣云方勁古拙挑拔平硬趙史補云草書硬易肥勁
難　訣云用縱其鋒無縱其剛宜勢而取形宜快健忌瓶軽
健　八法訣云點欲墜如鐵勾欲力如銀點畫無力而不險
勿筋棱鐵而有力横畫須於豎起則筆去勁疾擬未在
疾而勁意欲暢而婉咏用輕勁為勝去手快重帶礙起重鋒
緩則勢肥而遲帶而遲疾之　妙訣云挑法擇欲利接欲輕

六藝之一錄卷第三百三

歷朝書論

倪蘇門書法論節錄

錢塘 倪濤 撰

凡欲以書名世者雖學楷學草亦當以行書為主蓋行學者字定一家以為宗主專意臨摹得其用筆嫺熟肖其態揣其之處一一入微如此數月則所摹之迹如觸鏡壁都無入處然後別取一種臨數月還取從前所學字帖一一二月觀此帖之眼比前不同如此數轉以為不易之妙又從一家之學轉從轉變

十轉從轉入轉入轉如此二三五年後取一王草書摹寫以月日見勁之脈盡入筆端踐趣雖工用筆却奇古時真行一時盡悟可入古人之室矣

其先有前賢各種以為作本其從行各種草書以發其筆其中有數十種行書以成其格安得不傳

行書點畫之間須有牽帶一筆而下出動轉是天真流露無意可字而自然如游龍遠之致以應所興脫然絡繹如網以自此出之也

八法轉換要用筆八法分得中方可以能書精律者全

輕則有勁重則質鈍故云形明則圓勢極則蕭以緊而勁以險而峻圓則骨不重方則氣不潤其取妍美取勁緊潤以妍妍媸取險毫勁有力潤則妍美側當於以險而直發乾於肉骨觀諸說而勁軟辨矣

弊病 梁武帝云運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則體距點製長則離澌畫細則字橫畫粗則形慢拘則乏勢放又少則 王右軍云畫不宜從腳不宜深不宜偏抽筋則似腐骸纏身不宜高險流則似若水之命不宜偏長長則似死蛇掛樹不宜偏短短則似壓死蝦蟆 張懷瓘云方圓邪

正之體肥瘦而買偏反掩向揖於神氣骨肉以葉之爲書之之病也 虞安吉云夫發筆無力太急無骨 鼓吟為云最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡 余誕云多力豐筋者勝無力無筋者病 書法有十戒一戒俗二戒弱三戒細四戒鈍五戒石六戒板律七戒長入戒殘九戒肯不得止十戒上下不勝屬是也戒俗則不大雅力弱則不道勁未細則不自流戒鈍則不蒼古戒石則食蓄庸劣板律則氣韻不動戒長則勢不能是夙戒則不揚行吐氣勢骨不合則結體無情上下不勝屬則神不流貫凡此十者犯一不可以言書

在於能留得筆住其留筆[illegible]轉[illegible]處[illegible]之轉[illegible]有用筆一反
正也此即結構用筆也此[illegible]古人論腕藏鋒之秘[illegible]
謂口訣手授者試問筆如何能留因先[illegible]要是練腕力練到不
墜之時方[illegible]用[illegible]如何能轉[illegible]即此轉處提筆既
之果能提筆又要識得提筆提[illegible]
此皆在[illegible]一[illegible]運[illegible]臨[illegible]之時一[illegible]有神氣
飛舞而已所謂抽刀斷水斷而不斷是也
用筆四處不可不留心出也收也轉也放也
義[illegible]執筆在手手不主運[illegible]在腕腕不知執此四[illegible]

也講[illegible]觀此[illegible]轉肥之法[illegible]其佳者[illegible]
之所謂識得拿取又折筆於[illegible]之間一[illegible]
又是去[illegible]後方臻神化以上五條[illegible]先生[illegible]此外
則側筆取勢吾人[illegible]之秘[illegible]側筆取勢者于結構處用筆一
反一正所謂餘[illegible]相向也此從[illegible]之此字得勢則[illegible]得勢
則傳[illegible]於二字轉左側右可悟勢奇而反正未[illegible]抽刀斷水[illegible]
謂[illegible]字[illegible]舞劍[illegible]蛇龍[illegible]鳳[illegible]當一[illegible]之[illegible]
後人詩以[illegible]
勢分明草書折釵時勢字最妙側筆取勢吾人不傳之秘言其

[illegible]一反一正條[illegible]向也所謂運腕所謂結構正
作此處愈離愈合愈去愈來勢奇而反正是也
[illegible]雙鉤[illegible]右[illegible]指[illegible]十
字古人所傳用筆之訣也雙鉤懸腕者食指中間曲如鉤節
[illegible]大手[illegible]
腕[illegible]在側右者左肘[illegible]右肘側
[illegible]中[illegible]相對[illegible]直下[illegible]針之[illegible]
[illegible]
[illegible]指[illegible]

[illegible]如[illegible]筆在[illegible]中[illegible]右[illegible]若夫音[illegible]筆後工
夫[illegible]方能臻此[illegible]神[illegible]此[illegible]
先生之[illegible]也[illegible]觀之[illegible]指管法
之所以[illegible]用[illegible]左側右[illegible]解都[illegible]左間
右[illegible]如何此右手[illegible]腕法也[illegible]向右[illegible]之法也
右筆執筆向[illegible]謂之[illegible]大令執筆[illegible]外謂之外拓顏魯公執
筆[illegible]中[illegible]向日中照之[illegible]中微有一線其[illegible]更
[illegible]人執筆雖[illegible]懸腕懸肘董先生學大令
[illegible]則全放[illegible]

覺斷，凡寫字左邊乃右邊讓，左邊讓，代下筆先立一規格，其
配搭之法，全在右邊，以其長短濃淡或増或減，皆賴之，不合謂
覺斷。此語非確論也，若左邊可甚短，只待右邊方思搭配，豈
一半生一半死之說，予嘗寫字，必先有成局于胸中，前人說有古
人遺偶(?)，略于左而詳于右，予並臨寫之時，神氣揮灑而出，不主
故常，無一定法，乃極勢耳。筆法五十六字，味在後推之，其力累
點，隠側腕，可停在紙空中，細條也，伏後顛轉處，能筆提收，無練
更有收放，將此則一麻到，蚓蛇絲絲相牽，錐沙諸喻，古法全出
口是主，折鋒以
凡書為秘訣

出，筆致全收，筆鋒筆盡處[illegible]，不宜分[illegible]，不得各家出合，以神
氣揮灑而出，不主故常，無一定法，乃極勢也
今所謂五十六字，乃筆先生法，即大令外拓法也，所謂筆鋒
腕用筆取勢四法，悟者辨之
又定宗先生授祖子祥二十四字，所齊味是，對偶殊，中復旧
良四法寫五法前，再則留鎖之，秋四法爲較良，四字
筆華道論書，今學書之士，平時得者未加丁，能更於右僅得起
日例小收，引東近外，並此到，即右軍人，予亦知今行也，將方則
乃右軍上勢，所謂遊似奇而反正者，世人不能解也，下之乃

是在一字，凡在[illegible]，又多見古人真蹟，可足鍛語，此證也
於下筆之疾，取勢提得起，不使自倒，乃是千古不傳語，盖用筆之難
難在迺勁，而迺勁非是如一直木，強之謂，乃如大力人通身是力
倒而能起，此生氣所由處，未易得之，須學後始自悟古也
凡下筆處，如屋漏痕，折釵股，謂錐畫沙，印印泥，從人[illegible]以墨猪當之，皆成俗
筆，痴人前不可說夢，以屋漏痕，折釵股，于中則轉天之奏，可明
執筆而環腕也，春[illegible]不可[illegible]住於[illegible]八字真言
[illegible]也[illegible]字得[illegible]自謂集古字[illegible]字最
得古人其[illegible]出新[illegible]若生[illegible]

一枝筆兩雖虎兒不似也
蔡山有[illegible]若女皆有牛皮也，[illegible]人有古帖皆牙
牛皮之喻也，古人神氣淋漓翰墨，如庭在随意所如，自成體勢
故為作者[illegible]也
每字中有起伏，有一二起，有三四起，必不可一[illegible]右
一一識得，雖指於中有引，來每作字時，不可忘記起筆去
米南宮曰，題壹[illegible]筆皆得自然，備具古雅壮嚴，未能立家，人謂
[illegible]之不
[illegible]以[illegible]也

字要有形勢用畫筆 用裁引其布置務使險而恰老不枯
用筆把他出首和下當如此畢不可使一筆入俗皆字而也
海林指 而最如
大抵用筆有往有復有行有餘有出餘有小接上下有字[illegible]
下餘置疾而往復大險以收其急以出旁有餘以攝其精神氣
餘以含其氣味擒縱曲直各得其宜以取勢也 足極如論
能用筆更是大家名家用筆有筆筆有所趣
一轉一畫皆有一轉一提一擒有一折若本自相似也如[illegible]
子使不是書

凡作楷書欲其緊不可太疏行草則當闊相稱以闊氣以得[illegible]
取險方圓有直草之體直者方而圓者方有參之以圓之有參
之以方然宜出之一出於自然尤之精者於精在多則字有
積薪束葦之狀而無蕭散之氣
大行有時小心有覺大時文章
結字須得形體學形體須如得筆去得筆不如得筆意學字
如女子學妝梳惟心整有方能作態
凡欲作書先須坐靜隨意而適不出口氣不逾其氣容神
利如對至尊則無不善矣 學字既成乃養其心使之入氣

收字行當有要有用
分中有深淺之文其作字時便作此想不可忽略然必在
功極之後[illegible] 折筆一部從此筆之法
筆用[illegible]
[illegible]如此如[illegible]一收筆[illegible]如有出林驚蛇
入草如折釵股屋漏痕錐畫沙筆折壁路如雨字出雲
[illegible]見舞劍如見孫大娘[illegible]如見[illegible]驚蛇如[illegible]
壁如飛鳥入林如驚蛇入草只是字體勢筆是取勢又
是用筆其餘之折餘之[illegible]行高夫人蔡敏教人而後之有以是

[illegible]知之何以之以相得勢[illegible]之折鋒可以下字[illegible]
折外名一所為以勢[illegible]抽只是一個用筆文妙 能留得筆
此書所用筆只是秘法
義然作字皆中鋒古人之未筆從來說[illegible]有六法
以來相傳一人而已[illegible]所以所有[illegible]餘有說
[illegible]柳社[illegible]也如此今腦斷也古人[illegible]說[illegible]之外[illegible]
一個內外一個[illegible]安得為中鋒[illegible]宮家學[illegible]後世[illegible]
人人能中鋒直義然人下能用中鋒自是定則獨有人又取用
[illegible]外[illegible]見之法足以人各得之[illegible]留[illegible]以示

入欣後世傳之耳無書家搦筆極[illegible]
豈拘拘中鋒為十定成法乎况內擫[illegible]
與中鋒秀不相礙一字中自具此數法也
秦火存絕変改黃牛晉門其筆法[illegible]
故另求兒童書以親其神氣[illegible]
到得此處不然則壯挨矣
末[illegible]
皆指在內筆亭則此八字其後又云[illegible]
勢工指字之結構又在一折之外不可不知也[illegible]

[illegible]得筆住不[illegible]此字[illegible]
限運用皆從此出的傳法也
[illegible]此法一[illegible]
[illegible]方可運用
作字有人[illegible]只從尺寸入所以[illegible]
作字要識得[illegible]不可[illegible]此法
搦管貴緊又不不可[illegible]指只貴運腕等語書家傳古人此語字
之[illegible]
之人[illegible]

[illegible]
[illegible]之者人謂[illegible]之[illegible]
為言其緊也此[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]先生作字[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
矣十四法一時並用又活變不拘所以為奇
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]三法或合置三四法指處不見[illegible]合處不見[illegible]
[illegible]

只是筆筆分得清又筆筆合得攏既成體格門斯為如斤此
連筆去也至於撥鐙之法以外拓為主其中細微有非楮墨所能
筆法若夫結構則有篆隸通及歐陽虞褚等法董其昌曰原傳

三十二法蘇門體驗三十八年始得其奧云

凡臨帖到數月之後功夫既深之至則平日筆意既為其所得
埋沒其中下筆出頭動筆輒更出帶不得如意必為轉換一兩
種帖底前之所臨者受生動都從下種造處而出臨他字
最能合筆者動輒屬為其筆筆分陰陽也陰陽在把筆向背處
分別

凡欲學書之人功夫分作二段初段要專一次段要屬大二段
要脫化每段要三五年火候方足所謂初段必是取古之大家
一人以為宗主門庭一定腳根穩把朝夕飲酣其中務使筆筆
肖似使人望之即知是此種法始徒有此段將我我只為之
動此段功夫最難常有一筆一畫數十日不能合轍者此處如
觸墻壁全無入路他人到此每每退步及心拔到此心愈堅志
愈猛功愈勤無休無歇一往直前久之則有自然相應初段之
難如此此後方許做中段功夫取晉魏唐宋元明數十種大家
遍家臨摹數十日當其臨摹之時則諸家形模時時引為心手

此時步步興頭時時顧樹諸家之家數而歸為我變不為所
誘然此時終不能自作主張也功夫到此陰忽又五七年矣此
時是次段功夫既終段則無他法只是手定一家之時時出入
各家無古無今無人無我何不任何到數極之處忽然悟門
大啟會之處入則見古人精微奧妙我之筆下竟出天機來變
動揮灑回頭視初時宗主不得不脫之境方可以自成一家矣
到此又是五七年或十餘年段段工夫此此矣書雖小道果能
上與羲獻爭勝為千古風雅不朽之事亦非易易也學書者不
可不知

董先生每不喜臨閣帖亦不喜他人臨當云臨閣帖則俗氣纏
綿筆下終不能除又臨聖教序先生最惡惡其為俗僧傳徒
例須描字書稍宜瘦長不宜扁闊
左豎扁闊者始七八大或十餘大肩二字宜微大下字宜微小
何者則不失大字觀矣用力大字要有出鋒白者乃用筆直
已也
題筆有自去右手攝左手托腕方能得勢
此法有東第六字法一尺至六十乃寫字而額書真得勢之字
須左側右者提筆之法也轉左側右者連腕之勢也

淳化閣帖初刻係棗板銀錠指余友吳天定家藏是為余最名
述古公門人所名文相得余朝夕得把玩後湖廣刻太驕出一
州見示乃二王草書生動變化余一見即定為潭帖在淳化之
上視其後款果然相子愿跋二王草書得力於此
淳化祕閣續帖內黃庭歐陽率更李太白書皆極似太白字天
真豪放無肖其爲人
余觀董先生刻戲鴻堂寶鼎齋大仲樓書種堂延搨一刻寶
鈔鄞汪鳳館紅綬軒海鹽寶青來館惠政堂吳青臺大觀地耕
處帖十餘種又見米刻十數種其中戲鴻寶鼎為最先生生平

一帶實根艸堂叢書　卷第二百三　十三

學力皆在此兩種內其餘諸帖好壞各半而跋語俗則米青及
參看也此二帖筆意略似楊秀冲疑其作偽也
東書堂款歷代書家與淳化大同小異
寶晉齋帖在明刻惟陝西肅府所翻刻石搨最似蓮一翻本從宋
搨本雙鉤勒石吋寶晉齋石本相與石刻對校歷歷翻本吾谷
出　本見未明朗其帖大刻有時內鐫乃王氏所刻傳云假仍
天氏所刻時內今亦年前一見之不便記憶傳云則案尺秋
王氏家其中黃庭蘭亭列有多種兩帖尺牘較宋元諸家最許
天承州蘇相公家刻快雪堂帖載蘇米書採擇頗精人多美

見於寶晉齋歷代名書則十得四五耳至於董先生所刻戲鴻寶
鼎諸帖集歷代大家及自書題跋精妙絕倫近則可掩時仙惠則
駕諸淳化各種名帖之上識者觀也
二王全帖十卷有州石軍大人二像前後卷皆右軍書後二
卷乃大令書共一百七十餘帖雙鉤廓填可為傳美末一卷皆
名題跋陳繼儒伯玉周鏡余生二人有跋乃董思翁李氏所刻
李乃明兩朝世家故能辨此余曾不得手以三米留之張氏
合浦珠當在何日還也
凡用新筆先以溫水泡毫二三分漿膠散毫為之一分則剛健

一帶實根艸堂叢書　卷第二百三　十二

者居多水泡軟熟則其中毫多一頭然後以指揩則不可令
偏背直不可令兩乾二四日後則向上指去墨並新水浸研即
以前就筆頭離不可用水泡深二三分隨意作大小百餘字再
以指揩潤揩匠人漿乾如時臨用時再用筆頭浸水以清水
浸潤如意中式然後蘸墨此法傳自玄宰先生
董用羊毫筆其頭甚長約一寸七分八又累豐美所謂毫毛尺
氏但筆尖便再此寫大行書筆也其楷小行或微擇紫毫或
兔用紫毫者兩頭皆用羊毫之大者紀可用紫兔揩毫
羊毫筆寫能用得精熟大是可用毫雖枯收腕力都剛則運用

任意若毫髮手軟則格格不合矣

手寬官揀軟渊意寫字少者寫數十字多不過一二百字未郤不敗者若爲與操觚一往揮灑及其操就題看紙不得法此際當留一揃看亟更換筆務使筆手相應始終如一此筆書家有換筆法亞指此也

凡作書時凡上當安筆九八枝式下餘枝右揮時稍不如意即拿行換易換一枝第少終此忌时哎惜留筆之帶父留此札以世

凡欲作字先開筆開筆之法先點清水少頃入墨如此四三處

令水透毫然後取筆向乾淨硯上旋轉輕捺令四面之毛無一特不和又由毫入墨令四面毫之間悉無一絲之不齊然後字大小以分毫淺深若臨不諳寫小字亦須深開方筆用輕其如此至於研墨點墨另有口訣若寫單亦有秘傳此所謂[illegible]第一要法也

余雖空宰門人初學書時其時代臨肥不滿意不敢輙易他帖十年後方臨董書羅大紘山居一則一下之後人臨公筆改鄒起示藏石田畫卷方有悟入門此路宮奴帖又稍求坡仙北涌挨棄去逐轉學楊少師韭花帖一作久復有悟但嫌結體學嚴

無有欲之代人以常觀賦而且如凡故事更臨一王全帖十冊廣傳手於下座晉元明餘人所無之後作字反更拙而無一筆似古人今私心快之以爲古人之傳人皆入後今於能也拙筆不敢作習者叙引後又搨一變其取晉日行習其一處之奮入習也吟報自大有門户間每一字中古人又別無限法門與我相瞩于静對之際若以精心相告者然後知古人之妙未可輕示後人必俟後之有眼力者一分則見一分有十分則後見十分也

是留字有數語入若令何知之欲取神氣大致於心臨顔臨柳又從及以蒙而復合之稍若久復數月于宋之四家元

之一家及明之文家皆觀所不能而獨以米老爲最及取從前酒后時時拈起便放徃復此時亟指說之又下仰貴數許歲月矣然而終不能成一家書夢寐常學者以故志[illegible]以書去名家雖各自作體例尚未得真且日比即使[illegible]何得成此[illegible]入以[illegible]

各兩晉中已分伯書學右軍自謂得之聖教序與聖教序體不異其[illegible]看過古今近代名家未能式之先也余每詢其所由公謙猶不肯是及余已試以都見右軍官奴帖真跡儼然莫

今書始知今深於二王其子雲鄉亦工書
董先生於明朝書家不甚許可惟枝山書先生云枝山止
能作草楷不入格於文徵明但服其能書不服其書謂於形求則
嘆之矣於晉於知精家許可
文徵明長洲人其書學趙子昂歸田賦用筆雖勁而乏奇變化
生動之氣
祝允明書從二王草書得手下筆最闊勁有力純插如意但不
露俗氣又不善真行然即草書中亦能作數家體其懷素一種
頗為世人借徑以陋惡也真其至如詩小筆未更名手實深其間

董羅人也
徵明先生每日必晨寫楷書千文一紙然後會客作行書以不
間此亦就筆有熟不可少間之意也
豐南禺推明代書家宋仲溫第一宋仲珩第二祝枝山第三文
徵明第四南禺未得古人口訣手技亦自停徑於文徵仲書
尤未動之筋但似鍾體但是何能規則古人筆意
徵明以能手學書標於伯溫董宗宗句大家所處之風雲譜
蔣宋一派蘇黃米然一人而雖則筆鋒所寫可觀者米而已耶
與董屢何者以其有筆故也董之蘭亭開卷出入晉魏直起宋

求之上三人我壞此而成并對手一時聲譽推置其為有識者
所笑
董先生每云吾書無他可取只是熟爲古今獨步耳心之手
手足筆筆之法然是大家之酒
華亭之姓名要間者此先生書可人大史結契珊瑚母入酷類
時運言神氣大樸之自然之韻並無奇此晚年成機也如此
暢之
崇祖中又董先生沐十八禮部尚書加宮保禮全仕於家
八十一以及元德經石刻古腕剛勁有顏魯公之風入

十三丁丑段文八年國變
董雖極意着力然無有力之處萬謂自遠其所謂書中仙子鄧
大崖倪明有力矣渴驥奔泉怒猊抉石古人有此種書鄧可不
慨
董仙時雨已人十六歲中解元十八歲為庸已丑科進士
此後書七八日北樹樓閉戶靜坐累月不會一客每自矜貴
不肯多為人書或在下作一手人所一有或投食通殷
有恨輒則此人了余吉先生作字無從許之一字一字
行撮敦以其役所日少至什餘幅即止不書笑人為殷其神

曉之時執大之下令知雅軒則別座後如其一時取之右之下

已 苗真軒與萬少爲特已也則修進上[illegible]作軒款於[illegible]

字未知果否偶軒題識嘗傳觀記 苗爲[illegible]之[illegible]

今四川人詩之爲明朝最承第一告遊苗之[illegible]依手以記

序說[illegible]右軍大[illegible]可[illegible]

意只欲推重本鄉之人以詩擢一時[illegible]

安言安可發公論哉

陳子公之[illegible]

如龍北海如[illegible]

一帶寶襄艸堂藏書 卷第二

今苗姿妙甘下兒一[illegible]大字此說

極軒 陳眉公執[illegible]人[illegible]

書恐人盡其筆法此與右軍執筆何如

王寵字雅宜蘇州[illegible]也

王[illegible]家見王雅宜[illegible]大字[illegible]

瘦硬甲錄運腕[illegible]蘭亭筆此字人今日豈易得哉

徐之長字[illegible]腕幼大[illegible]

佳也

徐子仁號[illegible]其人[illegible]

[illegible]

[illegible]也

[illegible]

[illegible]也

[illegible]也

[illegible]也

[illegible]

[illegible]也

一帶寶襄艸堂藏書 卷第二

[illegible]一一[illegible]外也

二 評皆稚

[illegible]

[illegible]也

[illegible]

[illegible]何[illegible]

戒雜黃皆十有一二者也

[illegible]

學一王草書其字以力為主林鶴田所謂鐵鑄字也
北宗以山東西秦豫五省凡學書者以為宗主雙鉤回腕濡
味工夫之致彼中人何能知之南北方之學哉　覺斯于一味
用力彼亦誤認鐵畫銀鉤語去所以魔氣甚大　書家有南北
兩書家不然然在今日則識有南北之異王雙鉤回腕覺斯何南
人猶得書家真名又為南方官故彼中之習法者影耳所以北方
之有人推覺斯為泰斗信耳信口不知書法為何物也聞大
郢廷先初學書最服膺董先生及中年辭職歸二年而成從乃
忘粗妄加評論

訓誓不去口甚全作為材學而書雙鉤懸腕存甚久知影之為
人語余曰庄虎生平最嫉妬新干代人換骨此詩此年
性氣釣和見我書則又謂數十已　當用古質復工三眼第一
學乃不為書也于經二尺之八寸妙極　邵先生家藏顏魯公
書真蹟一冊卷歌作力于此生平不知顏為可不今在毘陵史
光庭出頭臨本見示餘藏家所僅不知與真跡如何時出之之耳
氏公不其相惠於先生止能做此一家書不似董先生臨泉帖
今及家兩絕嵩也後教曰文又持直跡示惜惜　匠之年七十
餘每日作書不輟此有規之者以為名已成矣字已傳矣何必

定乃答庄虎答曰一日不書則一日退一日執筆則一日進不
進不退吾甚懼之此書夫京熟止境耶　此至言也
王雙鉤懸腕即董門董先生在從南北雙鉤多從遊故筆法
獨未自得得不傳之秘觀書一十一字其中有到筆取勢吾人
不傳之秘十字設非雙鉤何以開我心胸也
吳多能素仗為宏宰家代筆起家至萬任中書皆宏宰力也宏
宰死後楚黄道家仗素仗任數年後歸也故武昌不知所終
許立樣嚴人大拜公之第四子宏宰為文穆會試所取士宏宰
總世人相為嚴甚久故立樣傳董室法其字亦相相似亦能動

觀性羨正務小為多數及引為少為為自然之理立樣字李儼
流連仙丘大才
此宋廷字子標行工於又明太傅士泰仁和有敏徒刑上凡
故得多往出其門最救以抑採羅康成故相字所見之易氏定
寬收行工楷于學於帖故味風刀等細有大相從定氏費從諸
家融化衆法而後成相則專守一家所以含蘊甚大
得之於天子能及筆意書形跡雖似神骨全非亦筆嫻熟久
生身之趣楊與述東子祥吉一家書
前二家又時學工凡世人學米元陽二家恐須最深故得李十之

二三得米之五六生平無所不臨而得力則在此今後學董者
不得合李米而竟似董也蓋以學董以下似董也蓋中未有
臨顏
或云明四大書家一董二黄三米四蔣謂之南董北米而黄蔣
蔣王李重云四家乃董香光米李重乃董門人然有所據李重
入答李研齋書云右軍以後歷代未有如董先生之秀逸者但
稍有習氣耳或云明四大家一董二張三邢四鄭又王覺斯二字
四大家帖一為二董一米四蔣又覺斯常以副米而以巴易之
以上二評俱未定論也思陵王吏曰云明朝止有一大家董元

生是也下此止可謂之名家自明朝書家計之其書法可與唐
宋比肩者止有四人一劉文安二祝京兆三倪蘇門四
陳眉公其下郡書傳中不下四大家而劉有画鐵之勢如龍門之
桐烏五之而數枝盡以骨勝所以奇倔爾且又變化生動之能
鄧縣有鳥至於孫書則中鋒轉腕緊健則的然自然似而于
潤又時傷瘦硬未關變化耳若倪書則集法秀逸從草肌膚于
歷代之法蓋著宗宋而出之爾雅不似他人有力正是書家從
品也若眉公用筆甚古自成一家能于字之間藏鋒其結構如
松柯露龍自有有趣從蘇脫胎一毫不覺此四人者皆在於董

者也正似孔門有四科耳人以董為一大家其名家四
人一劉二鄧三倪四陳此雙行語也本山先生曰可謂定評矣
竊意明所之人其生平不能計
王無咎字席芳翠巖先生的孫林補之子使予可覺斯之子其
書較之文又勝之處日陳奧東公主肌力俗氣十之未得
書八其次也
蔣如奇字與人號上往登時以二王草書行世雖頗從懷素
而各住法外不用一樣上其書體行太但欠變化耳
傳雖有其豪用筆但法鋒以則有其含香太乙入野孤故曰

大九了於則予以米老先生古法為主筆鋒雄偉與字為害且一
反一正相生無窮又曰勢奇而反正豈一於怪誕之謂乎
如縣韓公用筆在宜左外內兼於古用以至老臨摹不倦
自以為無有曾臨一本其之春懶重定付于徐李不能辨其
人也又臨一本送研齋余索觀首數行及尾幅皆以拭案見毀
惟中幅完然難措體以章法見有行草之意正弊病而歸不敢
更研齋評之曰落花飛絮御苑芝此語甚妙人可想見其真本風
流誠希世之寶也
趙漢字遠年五十餘各定入蒙共患此面用終筆不是執定

門謂得董夫得王仔周

余友查士標字二瞻初學李北海後倣方密門常顧雄從此入董門悉然其跡必意蘇李康與初來揚州也學南宮天馬賦小娘蔣衡學元數種用筆駘蕩下鶴是時董之後世可惜矣天寶宮祇然泰山起脫耳

今時能書之士如趙宏小楷極佳寧國涇縣人

劉□廷字省仲蕪湖人字跡類玄宰病在遊戲又有時杜換王事東好之處爾獲名

王寔字仲文休寧人初年往金陵廟下書字求之者銜起元二先生好之為應刻六種帖二公作叙

廣陵嵇文可孫惟之其時讀下之可為重也王鉞雖似香堂入漢又甚人 孫初從何偉然入門稍一變即入南入蘇從入宋東嶽後學省魯公稍自雜後但為筆謝宋臥未痛見古人且最初於行法皆甚宋未能變化小楷學鍾結字 阮從二王草書入門變乘學未老十紙直練有臂狗究看之形其學余碑體及虞歐諸書入類真子小楷類姿三綱 孫之書體正可也極其意皆可以到趙之敵況則皴徙父挑極肖未而生動之趣耳又 孫阮當以力勝不能以韻勝故以孫似有餘在筆

墨畦町之外上於此知非可學 仍學之書體雅正有以予韻定小韻也

杜仁後學楷之小楷可加以俗仲懷縣從學阮者也合 似阮其先哲不及阮而庭芳書體雅筆大經轉必是俗氣不大抵此中以孫為最所謂美何如大時無英雄遂爾搆意

迨二瞻之字過趣非無也筆管做作不天然之態江寧書之字近古非古也筆管滑拙多潦散之致

六藝之一錄卷第三百四

錢唐 倪濤 撰

歷朝書論

書學緒聞

字無大小以粗心浮氣當之未有得者故必先凝神神定矣方定執筆與運腕執筆則腕人工也五指之間各有所職作用不同以人與器相習腕乃可用則腕與字去得三四矣然後論工拙成體此器與事之時也事事之始必先臨摹臨摹者謂合古人書也臨摹既久識之結構結構者能必有者也字間映帶結構中大端也結構佳字去得七八矣然後論運筆論氣勢走勢之後氣韻自生此中有今氣古氣法氣神武之人與天參有籍力不得者彼乎似乎言語道斷矣統論者會十二則所不足而補之者也 鈍椎居士余壽書

參神

備之亦曰書心畫也必先乎心而應乎手若心手異甚執筆不緊何以成文

蔡伯喈曰凡書先默坐靜思口不出言氣不盈息沉密神彩如對至尊

王右軍曰凡書之時貴乎沉靜令意在筆前字居心後

又曰預想執容然後下筆

唐太宗曰輕浮則俗專而直置

虞永興曰心神不正書即欹斜志氣不和字即顛仆

張懷瓘曰靜而求之或存躁而求之必失

翰林禁經曰凝神絕慮不可煩躁

董內直曰寫字十行不敢揩息一行呼吸爲之以斂其氣

周景濂曰陳雨泉作書能數十紙意合處無一率不于持中不違之於紙亦下敢使所以成名可見天資翰墨必須有道之士乃可得之即字即學於此可見

執筆

衛夫人茂漪曰學書先學執筆

虞伯施曰筆長不過六寸真一行二草三

姜堯章曰真書執筆近頭行書寸是執宜稍遠草書須遠執宜更遠

盧攜曰拓大指抵中指斂名指拒小指拓名指八字

心正如懷邪書斷斜茲玄皇用卦畫奇者也

豐道生曰雙鉤者食指中指圓曲如鈎與拇指相齊而擫管於

指尖則執筆挺直也懸腕者大字運上腕小字運下腕不使
肘親於紙則運筆如飛也雙指者二指齊按於上即四指抵
含於下也虛掌者掌心虛可置卵也
趙宧光曰用大指擫合食指鉤中指支謂之單苞食止一指併
鉤名指揭送謂之雙苞
盧雋曰置筆諸指之端令轉動自在
張懷瓘曰筆在指端則掌虛運動適意
又曰執筆寬則壯緊則束
韋荼夫曰搦欲合置欲緩

孫氏曰執筆寬則書易弱
姜堯章曰凡其執字其實其指甚持執之欲緊運之欲活
唐太宗曰指實則筋力均平掌虛則運用便易
陳文恪曰執筆之法貴虛而圓長馬筆在指端則掌虛筆在指
半則掌實掌虛則勝提握挫之在掌實則回旋運動如
指不轉
趙宧光曰未作字先管欲於孔已作字為指却不指筆則代字
為前　又曰執筆之法與提取之法亦須顯其結察論要緊
但其浮動不堅執古人有擇筆故事後世有鐵管與法

古人云書不入木不如不學
又云無論作字不作字時時有一物在我指端久久轉甚業自進

用腕

姜白石曰不可以指運筆當以腕運筆
又曰執之在手手不主運運之在腕腕不知執
黃山谷曰能更實力先從腕中來筆屯上自當得意
趙凡夫曰正書全在用腕用腕似難而實易令自在則大其用指
不可得也
蔡宗聖曰唐人書皆以腕力轉旋鋒能留得筆住不直率浮滑

此書之大約作秘訣

正鋒

文徵仲曰東坡必正鋒正
姜堯章曰當以筆鋒在畫中則左右皆無失矣
楊升菴曰橫畫用筆入筆鋒藏畫用描入筆鋒
張懷瓘曰當其用鋒常之變化
趙凡夫曰正鋒下難入畫難於對畫下難入右鋒可難收

左學不難於畫畫而難於轉折

又曰正鋒令在提管管直下其鋒但不可得也提管令人求其

鈴丁不可得也鋒不正不成畫畫不成字有獨成者乎

臨摹

山谷老人曰古人學書不盡臨摹張於壁間觀之入神則下筆時隨人意

書稱取古人之書反覆耽觀閱日而熟之心中若有成字然後舉筆而追之字成復細心比勘

姜堯章曰臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨易進摹易忘經意與不經意也

王承烈曰虞七生平不臨寫但心存目想而已鄒夫人書翰不

惟處神靜也以取之

馬大宗曰吾臨古人書不學其形勢惟在其筋力及得其力形勢自生

趙寒山曰直臨本文乃臨帶帶本之成熟帶筆自隨隨工之出自然節奏

又曰凡臨一帖須字字經意擬本記憶不能記憶開卷更臨必使全記不忘而後已記憶乃字之完人結構乃字之父天

又曰臨做摹本要作真跡想

又曰致此心人彼時風氣中始不失東魏晉書風規

董宗伯曰臨帖如驟見異人不必相其耳目手足頭面當觀其舉止笑語真精神流露處

夢莊修曰趙承旨文於臨摹不求形似而神氣咄咄逼真其生平於古人書法心醉神解不自知為之也

此正自生曰熟前筆從君飛沾古跡於字形大小偃仰正直疎密纖濃蘊藉於心隨物賦形各得其理

結構

王右軍曰先構筋力然後裝束

趙凡夫曰游心字內然運筆存心字外然結構

先將一畫方知用筆寫得二畫方知結構書法盡畢此矣

書云寫一畫也當用筆寫二畫必請結構書法之能事畢此矣

字以説許筆畫取字皆最下乘 謂每全篇全字結構也

筆勢人人可自取結構非學力不知

能結構不能用筆猶得成體若但知用筆不知結構全不成形矣

用筆取處結構取歛

結構易更用筆難筆

用筆如製打結構如造構用筆如執結構如思

真書扐別多不如少少不如無務於緊中精微

有一筆一筆功者一曲一曲功當使有餘情無餘形
情與勢夫情者勢之體也勢者形之體也
情如神勢如氣形如精一字之間有精氣神微乎微乎
作楷書挑剔波折似不可廢然但取當筆引鋒下可倚為結構
作用俗學不知致力於此去此便覺闕欠一肢者為全成名
流大家挑剔波折有無一致
王右軍曰用筆結字須有偃有仰有正有欹或大或小或短或
長
單不宜小複不宜大腹不宜促肉不宜峻

唐太宗皇帝曰為點必收貴緊而重為畫必勒貴澀而遲為擊
必掠貴險而勁為豎必努貴戰而雄為戈必潤貴遲疑而右
顧為環必郁貴蹙鋒而緩轉為波必磔貴三折而遣毫
姜白石曰點者字之眉目全在顧盼精神有向有背隨字異形
橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止長短合宜結
束沉定及拂者人之手足其間伸縮異度變化多端要如鳥
翼魚鬣有翩翩自得之態挑剔者字之步履欲其峻拔而深
晉人為挑或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒為之挑任
正鋒則無飄逸之致轉折者方圓之法真多用折草多用轉

折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯即不遒然真以轉而後遒
草以折而後勁
懸針者上下筆端若引繩垂露者下筆復上提收其勢即來
是所謂無往不收無垂不縮也此兩者皆人意得極正而精
至熟有意無意然後為之
折釵股者欲其曲折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之跡錐
畫沙者欲其勻而藏鋒壁坼路者欲其無布置之巧
徐會稽曰濃肥今家家使令濃
黃長睿曰右軍多內擫取法大令多外拓取妍

蔡中郎曰書之法有一起一伏有力一轉一行長之蓄力
謝真人曰點策蓄血氣顧轉含性情
書之三昧曰一字有一字之起止顧揖照盼一行有一行之首
尾接下承上
方圓參構
崔子玉曰觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右
望之若欹
翰林要訣曰方以用圓圓以方行方求圓則自氣莫全合圓
末方則神氣不闕

趙凡夫曰是圓則約而歛是方則削而不韵筆間以用方謂之直體方而用圓謂之遒遒遒足於婉直足於險婉則俗險則野惟隨防其過能

智永千文學右軍其妙在圓而晉人無此圓晉人背學右軍其妙在方而晉人寬無此方趙松雪一生妙在爛熟而晉人直無此爛熟孫虔禮一生妙在疎暗而晉人直無此疎暗

疎密参錯

姜白石曰疎欲風神密欲蒼老

袁昂書評曰蔡邕書骨氣洞達爽爽有神

一帶雲根草堂藏書　卷四　九

東坡曰宋律師書骨氣未經體兼精能之至反造疎淡

祝京兆曰小字易俗句須令字內間架明整開闊如起一小

大體段

董宗伯曰以動利取勢虛和取韵疎密相間不用等勻古人作字似疎實密如環無端

小字雖於寬綽而有餘大以蕭散古厚而實作夕有餘地此作

小楷秘訣引秦漢小楷秘訣

自學楷誠懸方悟用筆古澹處

趙凡夫曰筆愈少字愈難

定

代陽梅曰以定定其形勢快則失其規矩以隨疑定可敗則快悅則失勢次不可疲疲則可嚴

姜先生曰遲以取妍速以取勢專事遲則無神氣專事速則多

失勢

徐之庭曰勁速者超逸之機遲留者賞會之致

董火曰太緩速而更謂之狂馳不當遲而遲謂之淹滯狂馳則形勢不全淹滯則骨肉重慢

陳繹曾曰下筆之始須藏鋒轉腕前緩後急

趙宦山曰臨下筆不悖妥不慎即敗筆可補

一帶雲根草堂藏書　卷四　一

純熟

陳宗伯曰心不疑手手不疑筆筆不疑後知書之道

東坡先生曰作字手熟則神氣完實而有餘韵

陸儼山曰張芝學書也池水盡黑鍾元常入抱犢山十年木石俱黑王羲之自十二歲學書臨池不下樓者四十餘年要非一朝一夕之故也

董宗伯曰巧成以熟成也不足義之曰熟之此言書貴熟也當

公望論畫亦云畫得熟自法筆法出現

氣韻

郭若虛曰氣韻本乎運心神采生於用筆

姜堯章曰作書全以風神超邁為主

襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若使風神蕭散下筆便當過人

淘洗俗姿則妙處自見

董公宰曰晉人書取韻唐人書取法宋人書取意或曰意不勝

法乎不然宋人自以其意為書耳非能有古人之意也

晉書無門唐書無態學唐乃能入晉

趙凡夫曰晉人去度不露圭角無處揣摹不以韻勝唐人法度

歷歷可數

不學唐字無法下學晉字無韻謂晉無法唐無韻不可也晉失

歲於韻唐韻拘於法薄唐趨晉十九謬妄

晉人以無意得之唐人以有意得之宋元諸人有意而晉所得時

失今之書家無意求所不知所得者何物

禁蛙曰有攻無性神采不生有性無攻神采不變

統論

董公宰曰落筆便思破庸庸之習

下筆須沉着雖一點一畫之間皆須三過其筆

畫多則分仰覆以別其勢豎多則分向背以成其體

趙凡夫曰點畫不知向背氣連則不得蕭散氣斷則不得有若

氣顧盼不得有揮扎引帶不得有雜氣

方圓肥瘦我自能之謂之骨隨意從意流轉不窮謂之脈取法

乎上不墮時俗謂之格清超物外不關法中謂之調

不能書無一筆不到而能處處流轉無一筆相俗而能字字用

力非時時著意在在之形者不能

何大字作小字欲其縱也何小字作大字欲其擇也更進於此

曰何縱之帖為所擇書何擇之帖為縱之書

做書勝臨摹古人日不敢也先決觀後研究者神現不敢也流

覽得其精神摹勒得其形似得神者遺形者寡得形遺神者畢

形失易革神失難知

後世以筆餘掩書已自俗爛至於近代又以墨汁掩書亦可鄙

矣古人所謂藏鋒非失於所謂不傷於書可爾無背此處

醜法亦如是乎

有餘勢則為有餘筆則為有餘韻則見有餘音則哀

鋒得出管得出筆得勢得使是為書法

剛柔相濟欹正相兼平險相銜筋肉相爲古今相因方圓相讓

疏密相宜肥瘦相符向背相發字之能事畢矣一於剛則

失但一於柔則不振一於抗則不興一於正則不韻一於平易則俗一於險怪則醜一於偏削則陋一於豐肥則俗一於方則不圓一於圓則不健一於剛則拙一於細則弱一於纖則弱一於濃則枯一於理則不逸一於事則不變一於速則滯一於遲則狂理謂字義事謂字體古用謂中結構假借謂脩短

孫過庭曰初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正

姜堯章曰真書以平正為善此世俗之論也古今真書之神妙出鍾王二家皆瀟灑縱橫何拘平正唐人以書判取士而時士大夫翁有科舉習氣加以長歌則相後相望八能運現彼傷雅音諷意之氣矣此字之所以大體平正然究天然不能熟能一之觀晉書之高人由各盡字之真態不以私意參之耳

董宗伯曰小楷法欲可展為方丈者乃是勢也题枯書訣若何在一如細書惟米襄陽近之

梁武帝曰婉婉曖曖視之不足稜稜凜凜常有生氣

右軍曰十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏

張雲先生書訣曰理之惟逸發之惟靖

孫過庭論勢有章之勢有一字之勢有一點畫之勢

翰林粹言曰學古人書得形體不如得筆法得筆法不如得氣象

只同其近似則得之

姜白石書訣曰左欲去嘴右欲去肩

下筆宜伏之往復收

子157-395

六藝之一錄卷第三百五

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

王虛舟論書賸語

古人學書皆有師傳密相指授今學之者十年不遇師心法宗無古人之意可得而窺又年來纔意擬古心所見到輒從條記紙尾檢括合者并錄成卷名曰論書賸語附見於本則以就正有道云爾

執筆

執筆不在實欲活指欲死腕欲活五指相比如螺之旋乃於不得不自一繞則五指死而腕斯活腕欲懸而筆乃動矣

作蠅頭書須手腕離開高提筆乃得寬展匠意字勢大則手須漸低若臨學寫大書則須是五指緊握筆頭手既低下須乃高然後肘力從指揮如意執筆之高則筆無力作書不得方便從容

學歐須懸腕學褚須懸肘學顏須回腕學柳須外拓

用筆

世人多以筆端正為中鋒此鄙說耳所謂筆正非中鋒也所謂中鋒者謂運鋒在筆畫之中即所遂惟古所使及其既定也端若引繩如此則筆鋒不倚上下不偏左右乃能八面出鋒筆至八面出鋒斯使無不當矣全以毛指為中鋒只好閉塑騐

又世人多以尖指為藏鋒非也然唐宋碑刻亦皆藏鋒利未有以禿顛為之者所謂藏鋒即是中鋒正謂鋒藏畫中耳今常作作者對日照之中有黑線此可悟藏鋒之妙如錐畫沙如印印泥世以此語擬似見著非也此正中鋒之謂解者以此悟中鋒思過半矣

筆折乃開開乃鈎鈎如鐵鈎如錯須知不是兩語須如鑿須知不是兩筆須乃出中使是氣力至八之勁入骨筆乃得和和則不剛不柔此又從出於和者乃勁之至非軟弱之謂從容和適之至非纔迷之謂

學趙欲兼用其鍁宜一師一法俱能取益今有何不如古人之解得擒縱斯法然后指如懸之筆如死則自有是處

古釵腳不如屋漏痕屋漏痕不如印泥古篆以其斷處自然

須習八古釵斷全漏痕只是自然董文敏謂藏鋒以外淺語

釵腳漏痕從生入從熟出

東坡天眞爛漫之勢於毫釐之間乃能縱橫變化不主故常自成

變化於正須筆筆從規矩中出不違之是乃萬門生故知奇

正兩端寔惟一句

以正爲奇故無奇不法以收爲放故無放不擒以虛爲實故析處皆連以背爲向故連處皆斷學至斷字連處自斷矣工奇

奇無妙不臻矣

以夜山果野之夕乃舞女挿花乃覓得和字杜元凱優而

柔之使自長之厭而飫之使自趨之若江海之浸膏澤之潤

渙然冰釋怡然理順此乃是知處

味用拙乃得巧法用柔乃得剛

用筆沉勁要熟乃大

須是字外有筆大力回旋空際盤紆如有絲牽能使斷處一氣

去來無跡斯能於字外出力而向背往來不可端倪矣

隔筆取勢空際用筆此不傳之妙

南宮後主撥鐙亦解者殊鮮所謂撥鐙者逆筆也筆定則

八勢皆逆無浮滑之病矣學者試撥鐙久可悟其矣

須有不使盡筆力處

工妙之至至於如不經工方入神解此元常之所以勝右軍魏

晉之所以勝唐宋也

歐多折顏多轉折須提轉須捺

結字

結字須入眼看中有參差方是字如貝子之相連于排比千體

一同便不成書

作字不同狹處則合長短大小字各有體因其體勢之自然與

爲消息所以能盡百物之情狀而與天地之化相肖有意整

齊與有意變化皆是一方死法

化以爲筋骨女子之書能者倚之而百態全矣枯枯見立所謂楚則

丈夫得之未必得者也古人之書雖有不同無不氣脈貫通

如率更遵古如魯公要其風度正自和暢一交楚則

筋骨其可精神古矣作字如人然筋骨血肉精神氣脈八者

備可以爲人闕其一行乎且不以爲行尻推學乃見

有意求變即不能變魏晉名家無不各有六外功夫惟見人心

於變也唐人以下休尚從打碎右軍鐵關而規於方紙轉

不能變此有心無心之別也然欲自然先須有可於方整

於於變化積習久之自有會通處故東魏晉一變化以有從

唐始

用墨

東坡用墨如糊必須湛湛如小兒目睛乃佳古人作書未有不濃用墨者晨起即磨墨汁升許供一日之用及其用也則但取墨華而棄其渣滓所以精彩煥然經數百年而墨光如漆餘瀋不散也之董文敏始以畫法用墨初覺氣韻蕭散久之精神無迹然其著書晝究未有不濃用墨者觀者未之察耳

墨有農實須健以健筆用淡墨斯作字有力而氣韻生動

、臨古

自運在臨古臨古須有我而有合之則變是離之則兩傷

臨古須是無我一有我只是己意必不能與古人相消息

習古人書必先專精一家至於信手觸筆無所不似然後可以旁求博通貫衆有然非淹貫衆有亦決不能自成一家若專攻一家到得似了只成此家所為枉費一生氣力

務其原以究其變化然後作字有本不理其本但取半路撈摸不濟事

臨古須是一步翻一句乃前得其一古人言智過其師方名得法此最妙人語

攝天地和順之氣入指腕間方能與造化相通而盡萬物之變其中蘊藉古今一字鄙者天地精神之至人積備焉

化此自不容已不能也而法揣摩百計故知千里者雖步之積萬物者人才之務

修及種而學之者以情從之有字似凡臨古人始見其似又久則據我化吾神則相契於化於蹊徑之外斯為神似宋人

論書學即所之以精也不相似不可當臨古之妙也

工書未能作主當運而驅谷神佐之方可盡用其為主聖教事也

作之第其十七帖為主書語就之佐之

人之於文字乃法與古人相抗並而今無有一致同前世以凡今人之心亦然規矩自樹而後使右軍在今日亦學不得是恐為古人盡也

習一字須畢有原本乃佳一筆牝換使不然下

作字行間其隸今人作書別須備似只求未現其今可俗氣何用到處求則字體然暴可深法則門筆有則此入門第一立志

心臨古人始有狀取法在能合法取高能合難者不能名取然

由得舍
欲學柳下惠莫如魯男子於此可悟今夫折骨還父折肉還
母何從現得清淨法身來

篆書

篆須圓中規方中矩直中繩
篆書用筆須如錦裏鐵行筆須如蠶吐絲
篆書有三要一曰圓二曰瘦三曰參差圓乃勁瘦乃秀參差乃
變齊二者失其一奴書耳
陽冰篆法直接斯篆以其圓且勁也筆不折不圓神不清不勁

能圓能勁乃出之虛和不使脈絡並作然後離方而圓不
盡變化一用智巧以求奇肖想之即安排行跡而字如算子
矣有明一代解此語者絕少所以篆法絕一可歎

隸書

漢魯隸法體貌不同要皆以沉勁爲本唯沉勁斷遲方有失
漢人真實結體者論也不能沉勁無論爲漢爲唐皆是外道
吾行二十五舉云隸書須是方勁古拙斬釘截鐵撥弩硬如
折刀頭方是漢隸今下者不得古人之意但以彎弓指縱橫
碑勢圓形大便支相擊詫以爲伯喈復生豈不可笑

慎哉於篆與漢人碑法文從乃可有合篆者有能篆者有僧篆
者有成篆者乃體不及而外緒出以要入篆乃爲正則林字
言行究入其比由學絜不引之論也

楷書

晉人楷法於元鍾百家不惟妙處全無并其形狀亦失
此學人碑刻雕殘剝蝕所其存者去真跡遠隔一紙摘可見
唐人以後法書始可見歐魏晉下當下大家元
楷書不必以是其法但從其結入
黃山谷一日大字以結密爲難小字以寬綽有餘作蠅頭細書難

人筆勢則難欲其有尋丈之勢乃佳觀楊公陰符經顏公麻
姑記有一字可從古

行書

以楷法作行則太拘以草法作行則太縱不拘不縱瀟灑縱橫
農識行中乃不合度而專長於縱者乃為走
於庚下於宮上神行胸有成書筆無滯體行書之妙盡矣
然鈍者如今則意足而能有今好書欲庚大則乃初可貴能
慶也者看自紙畫不縮無往不收此兩語宣洩始盡

草書

右軍以後無草書雖大令規矩超凡之制已非復右軍門以
顏素之游則命意大是所謂篤於起性轉入戶牖而欣風[illegible]
滿堂不免求[illegible]異趣矣後是標謂手散以下莫不鼓努為力
將筆成體內不足者必外張十五世降而移之故也余論草
書須以氣和平欲人視之便一氣一様無不生成乃為上矣

右真人度得一段足以兩規改偽如是然[illegible]米老輩者謂
但可賞之酒肆非書論也

妄曰右論草書須有起有[illegible]不盡是理只[illegible]為此只死法作
斷處連以奇反正下望一法不合一法乃能盡妙夫惟右軍

心也聖乎

草書如何了工闊中見方中都如何是險之則而不矩無方而
不規如何用力筆理鋒入筆理鋒[illegible]如何為一步不離矣
方故合全六能散合所謂從心所欲不偏之可謂其成矣
不見此乎鋒素只此乎是所以於中無擬

榜書

榜書須使之氣足蓋此書難于大字大只如小楷乃可指揮運
意有意展拓即氣為字所奪便書不成

榜書每一字中心有一兩筆可用力處使提按指使飛動全合

字之勢寬然有餘乃能映帶盡意此正善用力處
小作榜書[illegible]長短[illegible]扶所謂字體為之則系是頭落
通體行氣結構一排此令整齊便是俗格
凡榜書一字為中一字略小四字須中二字略小若齊一則高
低起使中間字突出矣
[illegible]讀正須長高低則分若結體方則高低起使兩間兩勢
散矣

論古

鍾大傳[illegible]慕[illegible]推表為第一無[illegible]雅一正一偏具有表

外之妙力命表換指失真之勝[illegible]李直乃是偽跡了之質
捉勝[illegible]不足觀也
右[illegible]鍾[illegible]以為勝然比於賀捷十得二三耳宜乎下古雅
[illegible]精然[illegible]表[illegible]神妙[illegible]摹指失真哉
右軍樂毅以新安吳氏所藏樂毅論為最似[illegible]而圓似近而遠
[illegible]和後人有天下真人[illegible]為[illegible]學士[illegible]雖名之
序[illegible]已不[illegible]精筆矣
世俗所傳[illegible]小楷[illegible]無[illegible]如出一手雖[illegible]刻[illegible]
致百年究求精華銷亡無古人撒手懸崖妙處

今得古法人神賦全不象執筆行草皆備正是行草此見此矣
於蹟只惟毘陵唐氏所藏十三行驗當其時捐行存行自在
之趣貫秋鼓王板太則神明渙散不足取則而行皆寫之貴
耳賤目吾所未喻
右軍十七帖爲草書之宗唐摹墨跡爲所制藏於予府一宋打本
宋翁館所有則十七帖之述于歌則已嫌乎氏[illegible]
大過去右軍風流益以遠矣
魏晉人書一正一偏縱橫變化千之蹊徑唐人欲入規矩始有
門戶可尋魏晉風流一變盡矣然學魏晉工須從唐入乃有

門戶
有宋名家各欲打破右軍鐵圍自立門戶所謂皆有聖人之一
體然各能以其一體精詣其極不似後人之専事于學[illegible]
力無有至處
古人云處書內含剛柔[illegible]
學書不成者免精[illegible]不可[illegible]不如[illegible]
學書右軍之別歐得右軍之[illegible]得右軍之[illegible]右軍之[illegible]
推得右軍之[illegible]如孔門四科[illegible]
尼山血嗣

學書須知其[illegible]學書須知其跌蕩學書須知其變化學[illegible]
知其好好
[illegible]以其[illegible]在書天[illegible]往往多入神能知右
軍[illegible]可名貌有意爲之多不能至
正知[illegible]右[illegible]法及此有天然來可
以[illegible]取之
實[illegible]一寸[illegible]惟右軍恰好[illegible]紙
[illegible]一寸故知[illegible]至筆力恰好
[illegible]天地和則之氣[illegible]會其指

腕之間乃能得之有數存焉
右軍[illegible]一[illegible]聖教[illegible]變化無其
書[illegible]其道[illegible]健秧
帖[illegible]從[illegible]有入處
歐褚自隸來顏柳從篆來
[illegible]
[illegible]此理可悟
[illegible]
[illegible]

回稍縱逸則為魏栖梧步趨不失尺寸則為薛稷

柳誠懸書蘭亭敘後一跋右軍法此所謂善學柳下惠者也至

其自書蘭亭詩則風韻帶俗不可觀矣山谷言予書可有

不能惟俗不可醫當為深戒

叙脚偏痕之妙魏晉以來名能書者人人有之至顏魯公始為

宣洩耳通直魏晉自秦漢來篆隸為書未有不具此妙晉學

者不解此法便不成書

文至昌黎詩至子美書至魯公皆獨擅一朝之盛正以其能變

化耳世人但以沉古目之門外漢語

李北海張司直蘇武功皆原本子敬然吾謂司直勝北海以其

風神蕭散不失山陰規格也北海惟嶽麓寺碑隱隱有風

骨雲麾碑則鼓努驚奔氣習太重學之不已便入俗格至蘇

武功體肥骨獨又在北海下矣

學顏公書不難於壁窠難於行草不難於沉勁難於自然以自

然駘宕來顧書則可得其門而入矣

爭坐一葉便可陶鑄蘇米四家及陶鑄成而四家各具一體貌

了不相襲正惟其不相襲所以為善學顏書者也若下手一

同只得古人豈復有我

臨摹然續帖顏魯公送劉太沖敘書後云世稱顏書者多以雄

勁題目不知其變化乃兩人不自立家不能與古人惟肖顏

公能打破右軍鐵門所以勝為右軍嗣有之臨池者不可

不知此語

顏公書純變化然比於右軍猶覺有意然不始於有意安能至

於無跡乃知龍跳虎卧正是規矩之至

顏素二家世稱草聖然素師清於顏而後顏雄縱之太其然

指法精勁則過素師三舍矣人不精指法如何妄意作草

唐以前書風骨內斂宋以後書精神外拓蔡惟書法淳蓄不同

於世道升降之所由分也惟蔡忠惠公斂才於古轍不失先

民矩度下此諸公各帶習氣去晉唐風格日以遠矣

米老人才橫軼東坡稱其超妙入神雖氣勢太重不免于路初

見孔子氣象然出入晉唐胚胎有源而自成一家宜為東坡

故當俛出其下

山谷老人書多戰掣筆亦甚有習氣然超超玄著比於東坡則

格律清迥矣故當在東坡上

宋四家書皆出魯公而東坡得之為多安能以之得魯公之腴

然喜用偃筆無古人清迥拔俗之趣在宋四家中故當小劣耳

括唐一代書法律森嚴多是方整至宋四家各以其起迄之妙
破除成法蓋拓而外來而晉唐謹嚴觸括之意亡矣至趙子
昂始專主二王而於子敬得之尤切閒暢者凡今字字皆子
昂祖今也凡於宋四家故當後來居上
子昂人材超邁不及宋四家但工夫勝晚歲成名後用於簡
對不免多有其有習氣元時一代書家皆宗仰之雖非於用
學諸公摘為所蓋其他更不足論有明前半未改其故文徵
仲使盡平生氣力究竟為所籠罩至董思白始挾破之然自
思白以至於今又成一種董家惡習矣一巨手出仍臨百漢

遂成宿習惟豪傑之士乃能脫盡耳
工夫猝容子昂君陵天才超妙思白為勝思白雖多鉠橫土然
究其風力寬和豹入肩學者不求其所格所在但襲其形貌
所以愈秀愈俗
日朴而華由學而專也便露元不得不然蓋坌思白與而風會
人丁於斯已極末學之士益以無所從之天顧也思反所貴
志古之士能復其本也

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

李元樹書法永字之圖八法 扁字式

永 字 之 圖

永字八法始於隸書自崔張鍾王傳授一字貫通萬字一墨蓋之最要也側乃勒努趯策掠啄磔古名也點橫直勾挑掠撇捺今名也

側 側須之作用筆向右加勢向左 忌其牛頭
勒 勒須有仰起鋒用筆以抽為貴欲平 忌其重挫
努 努貴學行曲挺如挺千斤之力 忌其蜂腰
趯 趯宜輕挫借勢以定峽之鋒 忌其鶴膝
策 策須仰鋒上揭而貴乎遲留 忌其丁頭
掠 掠須肥健從揭而宜乎俯視 忌其鼠尾
啄 啄貴之妙在外側背進以速斂其鋒芒 忌其斷柴
磔 磔法之妙在於橫過以開揭其勢 忌其撒箒

八病 牛頭 鼠尾 蜂腰 鶴膝 竹節 芝角 折木 柴擔

乾覆

官宮宗室宇宙宣守

乾覆者若天之包羅萬物點畫皆藏於蓋頭之下勿使張拖過外

坤載

且里豆正至止生立

坤載者如地之生植萬物點畫皆出於横勒之上不可使上有齊其大

日傍

晴昭映昨暘暉旺曜

日傍者日直微寫柱而左挑微開以短聚爲貴讓右字長大迎合成式

月傍

肚脁朧騰朦朧朕朊

月傍者左撇用微揭讓出而勾微短上相搭處束密不可間寡其口

平金

銓錫鐸釧鐶鐘鉉鎮

平金者全字中直上可不露頭否則有稜角參差不齊之狀

柱木

植梅柳楊松梧柯桐

柱木者下不必用勾微露鋒芒左撇稍埋下要中直不可過長出

點水

清泗澤淮漢浪滄浩

點水者宜上點中點微右帶下力起挑對上點之背有似於草帖法用之

直人

煒燦煩煉燈燭煌燁

直人者中微用以揭微直下一點則從右起以便合其右

厚土

地壤垣墇填塌堨場

厚土者上下横落球其挑隨製纖長筆畫稍重似高阜之狀

三才

累覃桑葛素曼宴奎

三才者如天地人也三停務求均布不可使上下相欺雖長不失其製

八邑

邦即鄭耶郊郡郤祁

公邑者右當公字也務上齊而左右均布則下存中一轉勿使下不出鋒芒

反文

斐赦教敦啟救敵故

反文者和理萬文也文字火故假文爲文務右捲稍促而右捺重出似長

乘頭

不風扁瓜丹戻聖戚

乘頭者如節如蔽之微露鋒芒小字不用然害亦大家款之一出處之、八字也

勾戈

戓易鄒歷鄗甚豚久

勾戈者人法也晉書入神變易有度如戈之腹易之日鄒之有歷之是日體殊當

崇正

永斷寘夢以而斡象

崇正者安其正也安其字畫不可如正人端士失其正則敬斂之動者心安而字之

一筆書[illegible] 上 三十六

兩並

顛順願顯領穎頗門

兩並者貴乎均不可使從此相欺而有相親之象

三並

辮獬衕鄉鄉辯粥術

三並者兩邊相讓而中徽疑定其下如二人携物之狀

下左

功列刑外刊攻政改

下左者勢不可齊而右微凡左字安於上下之中者抱物之象

下右

加劬助切劫動勸効

下右者勢不可齊凡其一一長竟左字上長而右字下長者生兄謙讓之人

容持

鳳繼躡讐竈鬮摩釁

容持者貴乎寬窄停勻不至太密言字寫寬疏之不至於狹窄

孫播

人大三小乙十子千

孫播者播放其勾工作有勢然其伏伏存中播下可失其空播劈下可失其觀瞻

一筆書[illegible] 四 三十

借長

自婁有書常嘗臺璽

借長者微以字勢不可侍移躁拌之任其先不可因其子之長而忽長之

借讓

工的曰二六白一凸

借讓者務使有紋明疑當勢不可長下可因其字之中 [illegible] 也

借肥

上山丘斤可古牛丁

借肥者筆畫稍長以平直緝易為纖細勇敢不可乞於瘦薄

子157 10.5

宮庚

卜月内耳子千貝日

宮庚者首于改兩筆不可經力附於筆微重揹下拉用筆代鸭作杜頭使

宮大

鬗鬐鷸瓔鄉嚮響鼗

宮大者筆畫太促左撇對其右捺捺之相稱不可大於此野

重

重呂昌圭東炎畺冐出

重者一體兩兩字其重也上微小而下微大以載其上則平有準矣

一帶亭晏冊宮夾書 [illegible] 卷肓三十 七

走

夫失矢夂夭夰矣天

走者謂如奔走寫者因字成象不可死據以促其飛揚之態

笑

勸觀器囂罵靈罍噪嚴

笑者口字用筆則引不能呆横衆素而上下流動者大笑之態之大

之

阜章早翠牟韋萃宰

之者用筆點畫如長毛中行者斷斷之狀猶回之勺狀者條二

頓笑

冏丘冈回畐固困图

頓笑者落筆畫而更有反挫之狀知此者則字得入神

巧搭

象飛鼕辭鵬所背逸

巧搭者結畫行簇而不犯其重俗以背翼之勾搭者別之

避就

鋼歲戚北微心無縣

避就者非意也蓋欲避其點而帶其上以趣合其右見其有活動之意

一帶亭晏冊宮夾書 [illegible] 卷肓二十七 六

乖狀

鼬鼩鼷鼵鼴斛鼶鼽

乖狀者有一畫之所大也上從文中放乃下從閒右撇右捺似其武之象

倫戚

遨鳌根覆遐叕遠森

倫戚者字無再接蓋犯之俗也接重者可不思而去之乎

讓左

新川期獻劃劉劉剽

讓左者左大而右小也當因其大而制其小不可使小而同其大不過巧句之

讓右

林羽兢棘比赫竹筋

讓右者右欲大而微縮其左也一體之字兩成左畔欲右畔右以有所讓之象

包點

馬烏鳥爲鷹鷺鶯寫

包點者側下微直兩勾微歸纖對二點寓一點在外底三點在內包其之積

布點

然點熟黑僉無黙熊

布點者均勻纖巧要與之點相勾二點與四點相同微有相映合式

一帶書[illegible]學叢書 卷第二十七

角點

曾羊羨南妻羕丘差

角點者上兩點上開下合如牛角之象不可使皮上口見下右撇纖着下手

左偏

尸火多力尸右尸夕

左偏者欲其收斂勾向下引針之大不可短促以參其收斂

右偏

毛八屯也弋巴巴乞

右偏者或右勾右肯向在不可促縮以向其勢理勢遠不可突兀貪見

折勾

壽爵厚專朱釆棠棠

ノ丿勾如左是開所有用之勾微向外力起以成其吉構之趣

中豎勾

于予遊預豫爭肇學

豎勾者大象數之一也用筆微重下向側或勾兆其重者所用之也

包勾

句旬匈甸匋匊勺勿

包勾者如觸其的勢不可過於底勾微歸纖對其上撇纖方櫬

一帶書[illegible]學叢書 卷第二十八

上長

售盡肆龔塗層壓蕈

上長者下必促急且如一直而成不可使下淺而工寶

下長

身事才繁朿脊絜華

下長者下必收長不可短促雖過於長者不害其為體

另捺

表長畏辰氏民艮展

另捺者左下柱出筆勾起纖足於上右捺相纖四捺出務求均布

戍撤

窮退學匆雇御竊竅

戍撤者撇有背而留之使人不能一目而知凡遇字有重撇者思之

戍點

秘桃箋箭屬嬰鬢福

戍點者點而重者去也字既限量學無終窮可去不可去而斟酌之於心則得矣

上平

明胡朗碑顧期習帶

上平者但放其上之平而不較比下右字假執上其落頭之病

下平

細紀能紅貽貼蠡蠢

下平者就其下之平而不冷其上之參差右邊微上失其不免之病

雨盖

露雲霞震霧霹雷電

雨盖者最高也古人取其高而能轉之間繼付不然 則中四頭間深合式

中勾

冑霄育青肩肯骨肖

中勾者如兩直近內用之其勢下微趨勾狀處餘並去其閒塞之病

存中

反乃都廓攜盈孚秀

存中者轉向處在餘外中也知者撇接聚處皆於取其最也名之系策開轉神也得之

三折

之延建廷巡逡筵廻

一折者古者也落筆回腕左中中宮條芝而尼持緣出右回兩門一反良也

垂針

東巾市申帝師斗引

垂針者書中之直當重針而不垂針皆俗也蓋字之勢當長而左右微短者用之

中柱

中率即甲平命印年

中柱者不可垂針而誤垂針者俗也蓋字之上左右微大者用之

起拂

水永衣承化武成咸

乚拂有乚故在右為拂在左為撇數字當高起似行筆之狀

宗宗

刂井邢川州邪子孙

宗宗者字勢中變收時人多不整之類凡字之中有門外也內有整之學者一一作之

托脚

寳實賞賢賓貴賃賀

托脚者左撇微直右點須藏付上如人正面佇立泰山不動之象

𠂉牛

特物犢牲犉犅犧牧

𠂉牛者上撇短促丁挑須重丁寸起處則右邊丁口向中直下可用句

藏撇

諸銘羅誦睹瞻鶴鸖

藏撇者取其字之可藏撇藏於字之裏而不露其鋒出以合其式

讓撇

纏波鑪綸贍曠𡑞塘

讓撇者如撇勢不可短左邊當讓右中撇以揚出其右字外合式

嘌撇

居厭厓厚原厘厲廄

嘌撇者務欲揚撥脱於一寸之外村捨處不可用其口撇與於本身合式

重撇

徙彷彿徐德徳徍徘

重撇者上撇微扶頃向裏二撇須瑣長仍長重下以包其右

戔戈

殘賤戕錢棧殘㶖淺

戔戈者二戈相重上戈成丁下戈微入丁戈相點在上戈之右則是上戈來少

食旁

飴飫餘餅飯餉餔館

食旁者人字排開之間欲其右邊住相得四人向下中頭之狀

彡連

衫彫彬形彰影彩彤

連彡者三中撇之頭須上撇之脊下撇首尾撇鋭各長於下

探撇

皮夏夂夋麦庋友叜

探撇者撇有重再撇用微揚宜轉微向打撇之背諱其抖牙之形

巾中

帆帙帩帨帕帽幅帳

巾中者右直短豎而中直丁挂上不可太出以包其右

背車

軴輬較軫輕軒輪軸

背車者上横微短回用方整列制下横微闊以合其式

旁角

解觧觚觥觫觔斛觝

旁角者上撇織拔下撇頂右曲下拔中直頂右直勾微短挑出左撇以迎右

革家

鞋靴鞦鞘靳勒鞍靮

革家者革字中橫兩頭 空鋒巳中口四角周雕刻下橫微 門四中下拉

高皿

盂盤盍盜盃盒溫盛

高皿者字高而闊兩角挑四直務均齊寸可使有緣豕而置之病

上目

盱眩昧眠昨眺睡睜

上目者目字微上也右直微拄左挑微容兩唯對對書以見其右則得式

側方

旖旗旌旛旆旒旄旋

側方者旁如款也點杖底頭下曲微彎力起挑向上橫 秋精生丿不合式

半禾

務矜積稂稽穎穩秬

半禾者點在安於上曲末中橫上對上曲安下下撇微 撤齊勿如縮脫之狀

月心

應憲意愛懇慮慇懃

月心上畫填寫下用心必大必野放下微用重寬泰如月之新升方觀

竪心

悅惻怍懼惟性恪情

竪心者左點外 以微開右 微 標先則合式

傍舟

艘舷舫舴舨船艟舡

傍舟者上撇倒右撇頭接上撇織上橫多 撇而 其 點挑底右直中

排齒

齡齟齠齗齣齟齙齰

排齒者亂中而眼其牙齊中而 其床右字附合所在其上下則合式

縮糸

經絨綱紹絲緯縫織

縮糸者上曲微開下曲微連點微遲讓上以迎右字之狀

如耳

限降陣陴陪障陟際

如耳者月行中一轉不可 鋒芒上下 足學素則合式

高口

叶唰呼嗁咏味咼吸

高口者口字高上與右邊同齊用四角勝對以逆合其右邊

欠欠

次歌欬欲欺歎軟歇

欠欠者用一撇勾向左中撇須接其右撇之上以緊右為式

盖罒

置詈署罷羅罰罡罟

盖罒者上精強勁遒力側下如两盖同二點亦直下此搭接下方合以傷其體

硬子

孔孫孺孩獞孤孜娣

硬子者曲下勾中硬直下力起左挑微逆勾起微纖逆直以合其式

阜匸

匣匠匡医匝匽匱區

阜匸者大家数之一也相捺處如良工巧匠作器須寬而乚微開徐徐而收其勺

負弓

弭弫彌彊獠強張弦

負弓者集衆家而成也上曲力下二曲再出单三曲就本自收微露鋒直下勾起合式

豸犭

豹豺貂貊貍貉犹貅

豸犭者上撇微側下撇乙二點於中中直微曲勾對中撇纖一乃撇須長下合式

偏言

論語談話議謫誘記

偏言者如言下一畫都要變畫下口字左直挫勒以見乚分右邊之字俱言做此

欹女

嬌好娘婷婕姻姓娥

欹女者左右不露其出鋒之挑截藏右勾下右撇用伏揭截對上挑頭

合馬

馴駒馳騁駟騘驅騾

合馬者轉下微直勾微斜外用二點藏二點於中似女上横空其下

趨衣

禮祀視裕裡裙衲褌

趨衣者點如附視起横與左撇者相齊下點與左肩相垂君斂衣身端之式

踢王

環瑶珮玲珉琦璜瑞

踢王者王旁下用左挑向上以見其右㝎字空其下目合式

下石

破砆礤礈確硯研

下石者右字微丁左字微起撇用收筆撇出中忌觸其右則合其式

伏禾

積秩種稠稼稍秧私

伏禾者禾用下橫左讓出與丁撇用對右點與人相呼以入其右

底虫

蟻蚌蚊蜈蛇螳蛘蚶

底虫者虫字上條用撇而其頭中微開直上不可太小與安於右側末左挑微出

偏酉

配醨酡醇醉酹醲酬

偏酉者酉字上橫不可短而露兩肩左直微乾而右微重則得其式

立人

位仙但休作低倫信

立人者上撇不可太長中柱安於撇肩如人跂佇之式

右隹

雞雜難離雅雉雕雖

右隹者上撇微側而點安於撇下以短畫貫下至其柱

右骨

體骸髓骯骱骼骼骰

右骨者上■從右轉下中畫右點戈向左點須月下不可用撇右直用中勾力也

曲犬

猗獨犯狎狡猾貓狂

曲犬者上撇微側中直頭自撇左直下即起勾纖向上撇纖中撇自公出

灸魚

鮮鰕鱔鮒鯽鯖鰉鯨

灸魚者初撇凡至田角住下初點纖向裏點各合二以起上下鉤伏合式

下心

忽思恐悶怨忠恣悠

下心者初點外不打勾直中勾生上字畫勾起一點當高置此四字最忌中點低

几乞

九几鳳凰瓦朵凳氣

几乞者乞字用微彎不可太彎下勾微開踢起若挑手到之象也

幽之

幾舊此采攝幽辟最

幽之者如幾之乚挑之與幽之山足之上皆宜得免之法故置之

肉滿

國園圖園圓周園國隷

補滿者皆內之安排兩之布文周之下古隸之從畫皆補滿之意

開展兩肩

兩丙豐興亘曲與興

開展兩肩者上開下從進中作字者均直兩邊務相避向右微走則合式

竹草左下

等萋筌苛筐籢筭蘿

竹草者左下者左邊接住而右邊微下有字以盡其下勿有物之象

點了中之

還迷迺遐遲送遷近

點了中之者如走之則點了字存中而從揚特出則兩其脏微向上出

曲頭勾尾

史吏貝丈乂叟余又

兩頭勾尾者之處其頭方作曲脏存中而從揚標於頭相捨尾不必用

撇趯相均

見兒元充兌兇兊兌

撇趯相均者右撇者曲針收揭右勾圓活勢求其相襯不可使左右有不齊之病

上蓋下趯

冠完宅究亳亮冗寬

上蓋下趯者上右接點微斜其右點下右曲勾趯斜其右蓋頭則合式

一畫中長

寺侍詩得侍峙碍時

一畫中長者如侍如得務中畫特出四上下畫稍相齊不然則失體

了中

交文各冬吝父爻乂

了向正中者又不可太向分須對其中撇捺下必齊平合式

三畫中短

奏奉春泰泰椿臻奉

一畫中短者左邊分長其下右邊上下相對而中畫短藏於中而撇捺向中擷入出

勹

翔卯歸非翦尉翰韻

兩者手足相合而右微大如二人論談之長左右古之狀

背

耗靚靚馥馥聽殷執

背者兩相驛直而必背相背者如二人分別各相離手之狀

門字上開

闔闕闈閫閬闌闚闞

門字上開者，如門中字畫填密，則上開四字峯其中，門門空亦如上開

門字上開

間闢閑閏閤閂開閃

門字上開者，其中字畫疎秉，則開其上，不然則門而已，空亦同前

方

用周甬奭禹同脩商

方者四方整飭而大體長，但有直用者，微爲向下分了，字無不可矣

同

釜必樂繼纘變鸞樂

同者如必字撇不可長，點不可占，如樂字白下可開，系不可長，餘類可推矣

右書者乃大僕李之網先生之所作也，觀其書點體端莊嚴，居上大夫品，有古人君子之風，宜度其心正，則筆正如正人君子，則其爲益不小矣，豈特爲六藝之一而已哉。前翰林院待詔仕佐郎陳宇作閩史長洲文徵明跋

六藝之一錄卷第三百七

錢塘 倪濤 撰

器用之一

筆譜

釋名曰：筆，述也，謂述事而言之。又成公綏曰：筆者畢也，而能畢舉萬物之形，而序自然之情也。又墨藪云：筆者意也，意到即筆到焉。又吳謂之律，燕謂之弗，秦謂之筆也。又許氏說文云：楚謂之聿，書字從聿一，又音文，必反，聿手之捷巧也，故從又從巾。秦謂之筆，從聿竹。郭璞云：蜀人謂筆爲不律。雖曰蒙恬製筆，而周公作爾雅授成王，而已云簡謂之札，不律謂之筆，或謂之

然，則筆之興尚矣。尚書中候云：玄龜負圖出，周公援筆以時文寫之。曲禮云：史載筆。又莊子云：宋元君將畫圖，眾史皆至，舐筆和墨。是知古筆其來久矣。又古之筆不論以竹以毛，但能染墨成字，即呼之爲筆也。昔蒙恬之作秦筆也，柘木爲管，以鹿毛爲柱，羊毛爲被，所以蒼毫，非謂兔毫竹管也。見崔豹古今注。秦之時，併吞六國，滅前代之美，故蒙恬獨擅其名於時。又史記云：始皇令恬與太子扶蘇築長城，恬取中山兔毛造筆，令判案也。

西京雜記云漢製天子筆以錯寶爲跗毛皆以秋兔之毫
官師路扈爲之又以雜寶爲匣廁以玉璧翠羽皆直百金又漢
書云尚書令僕丞郎月給大筆一雙篆題云北宮工作
王子年拾遺記云張華造博物志成晉武帝賜麟角筆以遼
西所獻也
世說王羲之得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆又云鍾
繇張芝皆用鼠鬚筆
景龍文館集云中宗令諸學士入甘露殿其北壁列書架架上
其書學士等略見新序說苑鹽鐵潛夫等論架前有銀硯一碧

鏤牙管十銀函盛紙數十種
梁元帝爲湘東王時好文學著書常記錄忠臣義士及文章之
美者筆有三品或以金銀雕飾或用斑竹爲管忠孝全者用金管
書之德行精粹者用銀管書之文章贍麗者以斑竹管書之故
湘東之譽播於江表
東宮舊事皇太子初拜給漆筆四枝銅博山筆床副焉
歐陽通詢之子善書瘦怯於父常自矜能書必以象牙犀角爲
管狸毛爲心覆以秋毫松煙爲墨末以麝香紙必須用緊薄白
滑者乃書之蓋自重也

[illegible]以能知之當為其韻乃製
為雅音後傳擊琴因筆極之始也
史記相如爲天子游獵之賦時武帝命尚書給筆札
[illegible]
左思爲三都賦門庭藩溷皆置筆硯十稔方成
韋仲將筆墨方云先于鐵梳梳兔毫及青羊毛去其穢毛盛別
用梳掌痛拍整齊毫鋒端本各作扁極令均調平好用衣青羊毛去
兔毫頭下二分許然後合扁卷令極圓訖痛頡之以所正青羊毛中
截用衣羊毛中心名爲筆柱或曰墨池承墨復用毫青衣如作柱

法使中心齊亦使平均痛頡內管中寧心小不宜大此筆之要也
王羲之筆經曰漢時諸郡獻兔毫出鴻都惟有趙國
毫中用世人咸云兔毫無優劣筆手有巧拙意謂趙國平原廣
澤無雜草木惟有細草是以兔肥肥則毫長而銳此則良筆也
凡作筆須用秋兔秋兔者仲秋取毫也所以然者孟秋去夏近其
毫焦而嫩季秋去冬近則其毫脆而秃惟八月寒暑調和毫乃
中用其夾脊上有兩行毛此毫尤佳其脇際扶疏乃其次耳採
毫竟以紙裹石灰汁微火上煮令薄沸所以去其膩也先用人髮
杪數十莖雜青羊毛并兔毳凡兔毛長而銳者曰毫短而弱者曰毳惟令齊平以

麻紙裹柱根令治用以麻紙者欲其體實得水不敗其次取上毫薄薄布柱上令
柱不見紙後安之唯須精擇去其倒毛毛杪合鋒令長九分管
修二握須圓正方可後世人或為削管或筆輕重不同所以筆
多偏掘者以一邊偏重故也自不留心如意兵以詳其文此筆
成合衆之分態三餘米飾須以複官當懸之水器上一宿然後
可用世傳鍾繇張芝皆用鼠鬚筆鋒端勁強有鋒鋩余亦未之
信夫秋兔為用從心任手皆緣甚輕從且為用未必能佳若好
事者之說耳昔人或以琉璃象牙為筆管麗飾則有之然筆須
輕便重則躓矣近有人以綠沉漆管及鏤金見遺錄之多深斷

亦可愛玩詎必金寶雕琢然後為貴也余嘗自為筆甚可用謝
安石庾稚恭每就我求之靳而不與
博物志云有獸緣木文似豹名虎僕毛可以取為筆嶺外尤少
兔人多以雞雉毛作筆亦妙故嶺外人書札多體弱然其筆亦
利其餘至水乾墨聚之後鬔然如蠆為所以嶺表記云嶺外此
與兔有尉牧得兔毫令匠人作之匠者醉因失之惧懼乃以己
鬚制上其善諾之工以寶對尉牧乃令一戶必輸人鬚或不能
逮輒責其直
宣城之筆雖管飾不妙而佳者亦少大約供進或達家為之則

精工又或以鹿之細毛為之者故晉王隱筆銘云豈其作筆必
兔之毫調利難秃亦有鹿毛蓋工表亦少多也往往奇貨庸其
父南渡以取利今江南民間使者則皆以山羊毛焉蜀中亦有用
羊毛筆者往往亦不下兔毫也
今之飛帛書者多以竹筆尤不佳宜用相思樹皮督其末而漆
其柄可書字大小作五七枚妙往往一筆書一字滿一八尺屏
風者
墨藪云王羲少學書用兔毫取崇山絕頂中兔毫八九月收之取
其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者妙

今之小學者言筆有四句訣云心柱硬覆毛薄失以鋌囊墨
參裝依名筆以狸猫為心兔毛為副見博物志
蜀中出石鼠毛可以為筆其名鼪
李陽冰筆法訣云夫筆大小硬軟長短或紙硯心散卑字即各
從人所好用作之法在度其物料精詳入墨之時則毫副諸
毛勿令偏曲每用用了則洗濯收藏惟己自持勿傳他手至于
時展其書與來不過百字更有執捉之勢用筆緊慢即出于當
人理無確定矣
今有以金銀為泥書佛道書者其筆毫纔可數十莖濡金泥之

後則鋒重遒而有力也
齊高帝爲方伯居處甚貧諸子學書常少紙筆武陵王曄常以
指畫空中及畫掌學字遂工書法
夫提筆名指一指在上爲單鈎雙指爲雙鈎指實而掌虛學
書之因習也偽蜀士人攜侶能書得二王之法然而以二指擫
筆嘗之書無故筆必二爪跡可法二王分斯書札之異者也
僧智永于樓上學書有禿筆頭十甕每甕數石人求題門限
穿穴乃以鐵葉裹之人謂之鐵門限後取筆頭瘞之號退筆塚
自製銘誌

張伯英好書凡家之衣帛皆書而後練
世傳宣州陳氏世能作筆家傳右軍與其祖求筆帖後子孫尤
能作筆至唐柳公權求筆于宣城先與二管語其子曰柳學士
如能書當留此筆不爾如退還即可以常筆與之未幾柳以爲
不入用别求遂與常筆陳云先與者二筆非右軍不能用柳信
與之遠矣
蔡邕筆賦
序曰昔蒼頡創業翰墨作用書契興焉夫制作上聖則憲者莫
先乎筆詳原其所由究察其成功鑠乎煥乎弗可尚矣賦曰

惟其翰之所生生於季冬之狡兔性精亟而慓悍體遄迅而騁
步削文竹以爲管加漆絲之纏束形調抟以直端染玄墨以定
色畫乾坤之陰陽讚虙羲之洪勳書王者之休烈揚蕩蕩之明
文紀三王之功伐兮表八百之肆覲傳六經而綴百氏兮建
皇極而序彝倫綜人倫于晻昧兮贊幽冥于神明象類多喻靡
施不協上剛下柔乾坤位也新故代謝四時次也圓和直正規
矩極也玄首黃管天地色也云云
晉傅玄筆賦
簡修毫之奇兔選珍皮之上翰濯之以清水芬之以幽蘭嘉竹

挺翠彤管含丹于是班匠竭力良工逞術纏以素枲納以玄漆
豈料得中不文不質爾乃染芳松之淳煙寫文象于紈素動
應手而從心煥光流而星布柔不絲屈剛不玉折鋒鍔淋漓
逸時鐵列
晉郭璞筆贊
上古結繩易以書契經緯天地錯綜群藝日用不知功蓋萬世
後漢李尤筆銘
筆之強志庶事分別七術雖衆猶可解說口無擇言駟不及舌
筆之過誤愆尤不滅

白樂天紫毫筆樂府詞

紫毫筆尖如錐兮利如刀江南石上有老兔喫竹飲泉生紫毫宣城工人採為筆千萬毛中揀一毫毫雖輕功甚重管勒工名進歲貢君兮臣兮勿輕用勿輕用將何如願賜東西府御史願左右臺起居搦管趨入黃金闕抽毫立在白玉除臣有奸邪正衙奏君有動言直筆書起居郎侍御史爾知紫毫不易得每歲宣城進筆時紫毫之價如金貴慎勿空將彈失儀慎勿空將錄制詞

陸龜蒙哀茹筆工詞

夫子之肱兮何粗粒不能去兮水不能和君篤當此時也使孟使令古惟蒙是斷爰有工之次者肖其精粗在價高下斷輪又五尚不能拾句滅數錄用走一紙編如今予欲當助已我書之奇津彈未克惟汝是賴如何已而有更千萬拔毛止皮散舐鋩餘膠辭剌而不免錯而不剔在拙方亦有茹之為斲輪運斤傳之為詳意健身瑞再拜不能

右朱長文伯原墨池編

論筆料

韓昌黎為毛穎傳是知筆以兔[illegible]為不[illegible]有尚北[illegible]

於鋒而軟非兔毫長而勁未易語者其勾如弓竊以作筆絶有力然純用兔毫雖健而耐久甚失之不若純用南毫雖入手易軟耳失之弱而易老為筆者但以兔毫為心而以南毫為副外則又用[illegible]之[illegible]其[illegible]人[illegible]有製此筆者大抵只于兔毫中入數莖[illegible]之工者二[illegible]可以助力且作其勢然亦不可多用多用則太粗[illegible]有用雞羽鴨毛等為筆余嘗用之究竟[illegible]雞毛數南朝有姥善奉筆心用胎髮[illegible]用之以只取其軟熟此法今不復見於用兵俗近日始有用竹絲者往往以法指

製使既桿[illegible]謂是竹絲[illegible]為軟鋒者欲未必不可為此也

二毫筆

[illegible]陽[illegible]以狸毛為筆以兔毫裹之此二毫筆之所由始也以羊[illegible]

所謂趙歐陽張彥[illegible]制名[illegible]

詠筆詩

懷肝䑕鬚筆殊有風度今歎手此云大倉失碌紅紋似鄉餘為
既與承相數又發廷尉無辨肉飼然猶分毫雖精免椎罕得
史落紙雲烟篤字墉一何擬非此號佳券當作……作孫叔賞手

毫錐名筆

世稱筆之鋒短而銳者為毫錐蓋本白太傅詩有云毫鋒鋭若
錐之語白自注云時與元微之各有鋒鋭細管筆以就試相
顧輒笑因曰毫錐

近世用筆

今所在筆生作筆例是光鋒蓋士子業偏節時文只是用筆端

點啄于紙上而字其體而已更不顧法度如何故專作此以便
不售於乃用筆心作字全使此字實不得脫亦一管至于停禿
終不可意嗟乎文既趨時筆亦徇俗苟利成風勢不可挽欲求
為印泥畫沙之妙正如衆瞽擬而返聽縣豈不難哉但鋒作之
筆乃有易禿之患惟良工專務擇毫毫總有力自然雖久

論筆墨硯

墨貴光筆貴易熟而耐久然二者每相交為病惟墨能用膠得
宜筆能擇毫不苟斯可矣蓋其善硯貴細而潤然細則多不發
墨惟細而澀有鋒鍔其受墨時所謂如熱釜上塌蠟不聞其
聲以其利粘筆者其弊上矣又硯忌枯燥則易吸水墨忌濡
則易於滯筆忌乾燥則毛脆膠折故愛硯之法當以綿裹相之
不惟久潤亦可護塵研墨當旋滴水勿使停積用筆時當先以
清水濡筆令稍軟然後何毫銳點乃刷置洗其用畢即滌
濯而使無墨則難老也蓋墨之當以忍藥包之又以裹入于積則
不濕不能入蔵筆宜既用手水洗錠粉熟上則不出蠹如上諸
法則善用墨者皆當知之余愛焉亦已筆耳

俗論筆墨

俗論云善書不擇筆蓋有所本褚河南嘗問虞永興曰吾書孰

與歐陽詢虞曰詢不擇紙筆皆得如志君豈得若此是行僞亦
口語流耳非精墨佳筆未嘗輒書不擇筆墨而好談者余異其
世南耳余謂工不利器而能善事理所不然不擇而佳要非通
論又世俗評墨訣云研着輕吹着磨着青此亦非真知墨者
蓋墨質貴重寬輕則不堅色貴光瑩清則不黑又黑之香者多
使膠腐好惡初不在此且生家偏今其所論皆非佳墨所宜俗
輩之見不明其說不可據如此

右宋陳槱負暄野錄

傳世筆銘

録々彤管丹々殿著工巴玄墨銘心寫言光識天人深爲未然
君子世之與攻異端

梁徐摛詠筆詩

本自靈山出名因瑞草傳纖端奉積潤弱質散芳烟直寫飛蓬
勢縱横承落絮篇一逢提握重寧憶仲升捐

晉成公綏棄故筆賦

序曰治世之功莫尚乎筆々者畢也能畢舉萬物之形序自然
之情也乃未盡而棄之懼有似古賢之不遇于是收取洗而
藏之用其力而殘其身焉

有蒼頡之奇生列四目而雷明象羲氏之畫卦載萬物于五行
乃發慮于書契採秋毫之頴芒加胶漆之綢繆結三束而五重
建犀角之玄管屬象齒于纖鋒染青松之微烟著不朽之永蹤
則象人倍人仙星九頭或龜皁生異體怪歸注王度乎七經訓河
洛之讖緯書日月之所躔別宿之合次乃皆是筆之勳人日用
而不知洪輸力于萬鈞乎見身于街路

唐張碧答張郎中分寄翰林貢餘筆歌

國金五寸輕錯刀天人摘巻露兔毛我之宗兄掌文撒翰林分
賜神仙毫東風吹却作金鯨狂濤鮮波力生健此時持得江文
通五色光從字中見任兒的燃無精彩盡日揮空射煙霞雖能
激得懷素來晴明書破琉璃白玉揚揚得之甘泉賦胸中何處無
同飛他年擬把補造化穿江入海劃天注昨宵夢見歐率更先
來醉來黄金能手參髭之十年傳歸天上春黄庭夢中探手
不相許悵望空乘碧雲去

白樂天雞距筆賦

足以健者有雞足毛之勁者有兔毛就足之奮發者利距在毛
之秀出者長毫合爲乎筆正得其要象彼足距典盡其妙圓而
直始造意于蒙恬利而銛終騁能于逸少斬則創因智士製在

良工拔毫爲鋒截竹爲筒視其端若武安君之頭小覧其管如
玄元氏之心空豈不以中山之明視勁而後安陵之飲雞而
雄一毛不成採衆毫于三穴之内四者可棄取錦武于五德之
中異美是合兩族相同故不得兔毛無以成起草之用不名雞
距無以表入木之功及夫親手澤隨指顧秉以律動以度染松
煙之洞贏毛之穿其不畫成畫鉄點成垂露若用之戰陣則抽
敵而先鳴若用之草聖則擅長而獨舞察所以稽其故雖云任
物以用長亦在假名而善喻向使但隨物棄不與人遇則距畏
雞于足上雖發于靈兔安得取與于彼移用在茲映赤管狀

紺趾乍舉對紅雲疑錦膊初收紋翰停毫既象乎翹足蛇枝之
夕揮茁拂鈕又似乎奮拳引鬭之時苟名寬之剛者僞動靜而
似之其用不因其美與僞因華為禿者質陋折藩而書者體柔
徵智嶺細此寬妹尤是以擬之而變成金距書之而化出銀鉤
夫然則量狄操可以助為良史宜尼握可以刪定春秋夫其不
象雞之羽者歟其輕漢不取雞之脛者惡其柔弱斷距也如劉
如錢可舉可據將為我之毫茁必假爾之鋒鋩遂使見之者畏
狂發柔之奇筆力作雄萬物而入文成章八行而亂疏落館豪
盃處類歲雉之況昔聞扇匙書同舞鏡之標灌倘有譽遺臨水

負笈辟山含臺記且握管太常過叟國而易傲望雞樹而雞聲
頡爭雄于爪距之下莫得禽于筆硯之間

翦綵五色筆賦

物有聲音文抽豪思含五采而可覽煥六書而增媚豈不以闡
色形容略寬尋常貴篤瑞之一句皆合八章強定妙于八行寵
成鏡學言令伊人光輝發身拳然手受灼若迷真戢旨鶯纈文
動出臨池討運彩長祈效用試林鶯宿鳳之丹羽呈功學海間
存點之彩繡所以成畫識之規得和光之英輕練力于毫箋
願精于起草俾題橋之處轉梅書虹當進牘之時亡宜奮豪掌

材收玉文宜可驚怪松綱而夏敲搖竹簡而更穎倘使善紬髓
觚較之若斯美如今出像丹青之妙凡徵卑爾無嫌班然不一
摘種彩以宜契副抒聲而秀出紛色綠而宜映緣囊掌斜斗今
似閑嫺娱動人夫之除攢灼變于良竹呈馬跡之前想爲我于
瑞日當其色授之初含意形而獲魂夷之以驚梨曰之　相
管握之奇石秋鶯泰于尺書聚翰茲之閒摘花陰而吳吳料晴
田之上臨玉唐以溫如見知潜霓丹蚌晴彰吉夢喜不亂之如
劍奇相宜而勸吳沉青蜓之點取雉要蟲迷皓鶴之書思齊彩
擇故可以彰施蕤桑點綴桃花舒彩燦而增嚴楷形管而孔嘉

伐獸筆羽而示工鏤文屋而竊香曾不如投漢翰而發毛華

書光筆賦

筆之作古用有所長性敏戲毒也表合畫性發跡于象臺試雞
穎脫而容身于一管豈是鋒鋩洪必顏言堤性處然隨所動以
授彩霄舒貞而保真於討五句曾無戲畫之戲尊藝從仁宜自
詩書之力想畫成句見撫當同妹以研精擇手而丹青不間有人
因而工拙猶行所以畫心于學者當巧于人情性首出簡中長
受鋩鈍從文武紙上或莫知名以提挈不難發揮有付擬八體
之傳寫亦一毛而不墜何當入夢於朝臨以相親倘欲臨池距

欲題于歷歲今也又自具擧觚墨皆陳秋毫以削定 以新作
便元禮之門不得躋顯則子張之手永司其肆夫如是則止有
所記知有所因然後録名之際希數字于伊人

跋戚文寄品冠郡蒟蒻盃管筆往復二首

桐鄉佳巢見遺蒟蘆筆管數分一枚寄上下走困于守拙不能
大用復為之處有同于處施平原之種未斷于屈穀然雨思茶
語秋想酒林嬋苦桑而不合持長柄而為踏來雪安筆却老居
喜八月新來同是佳音方知線況赤管見于父俗求大以爰報
獲賂賢石斑蓋可為對也桐鄉窮素緗之業擅誰何之名以淬

九流訂鈴百代畢洒盤而轉闊既變續而不供点勒勞瞬且非
吮好便望蚤安承墨細度豐屋勿令仲宣等誚中詠也戚丈然

品庭筠箋

庭筠累日來各亦寒屆判州度微前蹤莫接那壘相攻蝸蛇偏
明對蘭缸而不寢牛腸皆嗽嗟哥録而難忘前者代家雖賜筍
蒿筆管 芝文欲令詞聊申拜貺而上也未致一管與聯想州
況吟幽懷本叙然則產于何地得自隨人而能累以裁鈔軸向
麼羽豈伊蓍草空擒九寸之長何必鑾芝獨號三株之秀但曾
藏戢冊省水貯仙居却笑竇民還抽佳種性忽神屋思螢煩贅

宜常思巴蜀漢庫仍抽直幹青松斜蔡添竹最珍尺使戰瑞熟
勤理瑪瑙擇一枚為貴貴羅陸生二寸色珍逸奧棖子羅當刊
于右竹宜以小紛嗜織常而為床假處處而作屋所恨書規囊
揭訂棋與功只觀凡當空廢昆明庭筠狀

跋戚文寄余知古鄉十散卓筆十管軟健筆十管昌

昭以孝經枝神契夫子指之以抃北極尚書中侯問公觀之以
出玄圃其後仲得猶精右軍邁妙佩芝遺法庚氏新規其意則
流都合于中山創詩為于羊毛得照影之罷式傳扁諭之方
起自家悟益擒其妙不惟玄首黃瑁之製合丹經素之異 健

備丁以狀雕鍵工巧二管而已對則大口多穩臨罰石斑培為
仙人之形然作連花之狀陵書一萬字應責戾巨書經兩千枝
汩蒸人變前件並出月軒鈴散卓凡精能用青芝之長似學鍾
瑞之短况虎僕久絶桐鵠難之鷹鬥無斬兔毫堪攖凡健王門
遠貺見賜叱扶戶臨門據足備其闕也

余知古謝段公五色筆狀

代家門中珠見賜及前件筆以題同名意夏奐仙管曾想言
丁石今亦奏謹了腕斤錡征括而飛動檢神得王珣而形象方
大妙合宗桃之趣奇標逸步之維利器莫比寔宜虛枚其藝足

禍彩應此綠兒降自麒麟翻將畫虚空愿得予之趣實多過眼
之迷春刻未成豈徐盡對書並出國而按驚遊入學大徹將欲
還于予孫青白奥比史顧敢之遂節瑰思邪同捧載明恩伏增
感激謹狀

衛公李德裕斑竹管賦

余嘗居于郊外精舍有潁中太守贈以斑竹管奇彩爛然愛玩
不足因為小賦以報之

山谷峇兮備相曲水潺湲兮出幽谷綠　兮鈞輸白猿悲兮
續斷寬璀璨兮眾隱根耕延兮傍鹿性考二妃不救緬雲救岑

望蒼梧兮日已遠憂思懸兮吾吏役何猜識之感物遂散憂于
幽林夏有良牧採之君趾表貞節于苦寒見虛心君子如將秘
以成管因天姿之異末發貝錦之濯淺似餘霞之散綺自喬放
至現然它中春初夏而絶筆餘居默以書空忽有客以贈鮮明
起予以雕蟲合楚人之所賦思因初之綠風昔虞代方修增其
炳煥繳明環以為神飾文犀而為玩見傳主藏徒有貴于黎華宛何
賢丁慕翰曾不知擇美于江岸訪奇于相岸兄乃形管有煒列
于詩人周得之而　嘖退得之而書紳惟茲物之日用與造化
之齊均方寶此以終老永躬耕于典墳

毅元筆銘

曰神有言載言考書受以靈管妙有款彌綸二儀包括有無

孔璠之筆讚

璽之英翰數枝通神時俯古冥公極常薪

右蘇易簡文房四譜

韓愈毛穎傳

毛穎者中山人也其先明眂佐禹理東方土養萬物有功封于
卯地死為十二神嘗曰吾子孫神明之後不可與物同當吐而
生已而果然明眂八世孫䨲世傳當殷之時居中山得神仙之

術能匿光使物竊姮娥騎蟾蜍入月其後代遂隱不仕云居東
郭者號曰東郭㕙狡而善走與韓盧爭能盧不及盧怒與宋鵲
謀而殺之醢其家秦始皇時使蒙將軍恬西伐楚次中山將大
獵以懼楚召左右庶長與軍尉以連山筮之得天與人文之兆
筮者賀曰今日之獲不角不牙衣褐之徒缺口而長鬚八竅而
趺居獨取其髦簡牘是資天下其同書秦其遂兼諸侯乎遂獵
圍毛氏之族拔其豪載穎而歸獻俘于章臺宮聚其族而加束
縛焉秦皇帝使恬賜之湯沐而封之管城號管城子日見親寵
任事穎為人強記而便敏自結繩之代以及秦事無不纂錄

陰陽卜筮占相醫方族氏山經地志字書圖畫九流百家天人之書及至浮圖老子外國之說皆所詳悉又通當代之務官府簿書市井貨錢注記惟上所使自秦始皇帝及太子扶蘇胡亥丞相李斯中車府令高下及國人無不愛重又善隨人意正直邪曲巧拙一隨其人雖見廢棄終默而不泄惟不喜武士然見請亦時往累拜中書令與上益狎上嘗呼為中書君上親決事以衡石自程雖宮人不得立左右獨穎與執燭者常侍上休方罷穎與絳人陳玄弘農陶泓及會稽褚先生友善相推置其出處必偕上召穎三人者不待詔輒俱往上未嘗怪焉後因進

見上將有任使拂拭之因免冠謝上見其髮禿又所摹畫不能稱上意上嘻笑曰中書君老而禿不任吾用吾嘗謂君中書君今不中書耶對曰臣所謂盡心者因不復召歸封邑終于管城其子孫甚多散處中國夷狄皆冒管城惟綠管城者能繼父祖業

太史公曰毛氏有兩族其一姬姓文王之子封于毛所謂魯衛毛聃者也戰國時有毛公毛遂獨中山之族不知其本所出子孫最為蕃昌春秋之成見絕于孔子而非其罪及蒙將軍拔中山之豪始皇封諸管城世遂有名而姬姓之毛無聞穎始以俘見

今見任使秦之滅諸侯穎與有功賞不酬勞以老見疏秦真少恩哉

右韓昌黎集

梁武帝詠筆

昔聞蘭蕙月獨是桃李年春心儻未寫為君照情筵

唐李嶠詠筆

握管門庭側含毫山水隈霜輝簡上發錦字夢中開鸚鵡摛文至麒麟絕句來何當遇良史左右振奇才

唐耿湋賦詠宣州筆

寒竹斷虛受纖毫任幾重影端緣守直心勁懶藏鋒落紙驚風起搖空露濃丹青與事捨此復何從

唐柳宗元楊尚書寄郴筆知是小生本樣令更商榷使盡其功輒獻長句

截玉銛錐作妙形貯雲含霧到南溟尚書舊用裁天詔內史新將寫道經曲藝豈能裨損益微辭秪欲播芳馨桂陽新月光輝遍毫末應傳顧兔靈

右詩雋類函

陸龜蒙石筆架子賦

拓可送平籌龍然後真為絕代之物以速連城之價亦材雖足
重質昊研無徒新翰墨設費雖精刻處而人畏亂筆相淺而竟
欲投爲君過左太冲備置門庭之下如逸陸內使先焚亡何之
前寶玭非鄰金注不敢再攖缺歸之士雖稱亦豈足當此寸遐
域細題處堪備周公饋碑實多吟中合惜哉若居王有合費
泰爭新則以火齊水晶之卿龍鬲養萬之珍瑰眩慕　欽孫生
一春常夫人門弄影蒼茫量不到班姨好欠提尋筆時睞無因若
白義山如當堪凡目叩居諸柄之列侍在文房之裡諸非刻畫
幾受讀于燈兒終假磨礱亲見容于大吾可以貿雲鳴可以勁

鳳棲吳此巾箱之費堪齊鐵硯之高吟洞庭之波秋聲散激妙
瑶池之月皓色可逃君有曰爲滑以解龍口鉤纖天下于三置
我剪無顏于八斗雲陵用化首後于貫去愛書哉頗恐于不
朽

管城侯傳

于東堅而生

毛元銳字文鋒宣城人

品宿一名旄頭遂姓毛氏世居兎　少昊時因少暴農之稼為
鵝螞氏所擒誅之以為乾豆其族有竄于江南者居于宣城聚
陽山中宗族豪甚元銳之去二代祖聿同秦始皇時遣大將軍

蒙恬南征與契歃其有三窟之計時伏而不出徙前錐圖而墨
執其族拔其毛纏以老虞綽之獻于朝上大將軍蒙恬之能
以蕃編僂簡時有文字已來注記器無書編大將軍奇之因
命為掾掌記及部族附于上為以封拔而居其族蒙以文翰君
石甘子士拔漢時左太史公修史有勁直之稱天子由是前代
史嘉其祖其悉不隱之節而事備拜左右史以積勞累功封管
城侯子孫世修厥職能累其官累代襲爵不絕當與名賢碩德
如張伯英衛伯玉索幼安鍾元常韋仲將王逸少王子敬為莫
逆友歷晉宋以及齊梁陳以為重錄之官大父如椽與王珣為

神契之交大父如椽與江文通紀少有絲毫塗鴉之患皆丈
章之會又也銳為人穎悟便利其方也如鑿其圓也如規其得
用也橫豎則然之而作隨心應手有如風雨之聲者有如鸞鶴
迴翔之勢龍蛇走奔之狀者能為文多記不卷不常蒲先祖德也
起家校書郎直翰通中書令襲爵管城侯望頭虞歐修
易公光同使諸常侍御梁還射石虛中褚知白
為莒酒之友瑞以六合晏安志在墳典因謁元銳舊典倘撰元
銳久蒙安用心力以繹姿于疲憊晉札粗疎懼不稱旨遂懇上
疏告老上覽之嘉歎曰所謂達士知止足矣優詔可之曰壯則

馳驅老則休息。鉅書方冊，不爲可觀，如仰上前，擬宜加厚。積可
工部尚書致仕，就國光後賢之進也，仍以其子爲職焉。
史臣曰：管城毛氏之先，蓋昴宿之精，取其頭之名以爲氏，以與
姬姓毛伯、鄭之後，毛氏不同族也。其子孫別盛于毛伯之後。其
器用則錄及日月所燭之地也，自天子至于士庶，無不重之者。有
朝廷及天下公府，曹署隨其大小，皆處右職，功德顯著，榮族昌
昌云

右文嵩四友傳

中書令管城子毛穎進封管城侯制　安晩先生

制曰：造書代結繩之政，數與[illegible]爾備，于材由山之實，堪任使
載時齊秋膚[illegible]時，中書令管城子食邑君千戶，食實封若干
戶毛穎美秀而文，神明之胄，本長生于月窟，亦加吐于日辰。何
特顯於秦、吳之間，蓋因別於衛、胡之裔。起於操於明斷，得所撰
爲骨見遇於韓處非其罪也，俾歸掌記，屢亦復心膂，惜自然拔
一也。利天下文明以化，知百世俟聖人，道冠編於古今，公春秋
之存，敗因家恃始資其用，至韓愈復傳其功，博學強記，無以尚
之，懷見治聞，有如此者，雖嘗錫湯沐之邑，未能展舒[illegible]之規，賞
不酬勞，位宜稱德。爰剖丹書之券，大開紫竹之封，用益爾惠，施
之五車，毋但樂渭川之千畝。分土練黑，勒勳汗青，於戲，萬里封
侯，宜於吾賢之投筆，一朝受籍，須觀寡予之同文。往盡乃心，毋
負朕命。可進封管城侯，依前中書令，加食邑若干戶，食實封若
干戶

代毛穎謝表　竹溪林史君 名希逸 字肅翁

[illegible]才易良年，已逾於二毛，新承戴活，封有同於五管，何功[illegible]膺
有瑤綠綺從令臣束郭高総管城，居僻群處，藏穴本無樸子衣
褐之儀，一朝市朝，偶因情於副墨之子，志雖酬於肥瘦，顏嘲莫解
於木强，何嘗咲山前之蹤，乃蒙被黑頭之任，使初入連山之

天以[illegible]書，出及丐，衡石之程，與執燭佐誰，海望之見謂畢公曲
直巧拙，其人是隨，每以默而爲錄注評，惟上所使，設
[illegible]在宮，就於糾長，致候時而令眠，賴是平歲，日月易疾，是
馴順[illegible]之[illegible]，有如根之[illegible]，猶知[illegible]，實反而以臣默[illegible]而見疑
[illegible]中將[illegible]欲[illegible]而後之，獨家[illegible]枝，[illegible][illegible]豈非以
[illegible]副旋行亂[illegible]，[illegible]行字中書，[illegible]撒[illegible]往然以　何[illegible]粗[illegible]於
[illegible]世[illegible]人[illegible]於掌握，俾乃[illegible]，取仕[illegible]料上林，借一枝已[illegible]
雖[illegible]小臂川封千畝，重惜古竹之[illegible]，[illegible]此[illegible]提君爲翰[illegible]
[illegible]益[illegible]也　陛下[illegible][illegible]墨[illegible]，[illegible]其不二之心，[illegible]其[illegible]

禿之髮絹非罪見拋豈容無一字之表使有功不賞凡何負丹
青之功述黄管之王復以茅昨之榮使敢不盡力向編酬恩
湯沐對揚天休寧龍元紀之封期效表心時進心稚之誠

中書令管城子毛穎進封管城侯制　後村劉中書舍人

握筆為公執之任久倚任於天家自作括孫竹之封冊府紀於
勳舊仍加書任虎勁上林具宮策出明時之宗步塵寒之府伺
伏觀造書而後至蒼頡製字以來於然貫通靡不鈔擧於避秦
師之簡甘受隱淪總入周人之置逮秦累役至漢文為抄簡
學弊尊顯以史遷之宮稱屈平份賦之書筆翰欲見豈辭披揭

氏之毛傳筒自持青壯營晉臣之家雖款款名思中庭遠
巡頡然異毒功於右軍之蕭務任內廷保會之娛聞寬字同書
之非或竭或施或動在異處于古今雖百世可知也君子
行昔何萬戶之進哉高乎木之傳留庭條論之新而於與古者
重八寶之對是謂封尼聖人有徽智之言伊嘉仲父於股朕命
以昌斯文

代毛穎謝表

位社感激力天恩寵之譽爵班侯冠恩加米食之封本體慚愧
攄辭叙感伏念臣中山舊族東土寒生昔西伯詢誇農商性猶

於同閣又生天[illegible]覓家德之致於[illegible]制度制衣得之後頂習二
青以同吉[illegible]盡史之路非以挺階之字之間盡捏錄之不
賞頡毛[illegible]又是[illegible]有非豈能[illegible]日之多[illegible]得[illegible]悟[illegible]
[illegible]或蚋聲之心[illegible]吹[illegible]
上獨撫摩剛體而祈閭退每賜劄而示眷留得於[illegible]鷹[illegible]然
[illegible]字[illegible]大[illegible]理[illegible]哉[illegible]一奈[illegible]之
[illegible]人[illegible]知物[illegible]霜勵[illegible]寒
次[illegible]非[illegible]五[illegible]之[illegible]酬[illegible]致[illegible]
盡心[illegible]報上林一[illegible]以[illegible]觀[illegible]生[illegible]古文[illegible]

川千[illegible]先之封居深愧古人之辭冨

右文房四友除授集

[illegible]中書[illegible]城[illegible]毛[illegible]　劉[illegible]學

[illegible]閣[illegible]之[illegible]之入而[illegible]人臣去就之義[illegible]
[illegible]就[illegible]其[illegible]之行[illegible]可[illegible]今有八[illegible]
[illegible]以[illegible]寸[illegible]
[illegible]則何[illegible]口[illegible]中[illegible]城侯毛[illegible]
[illegible]其才藝[illegible]見[illegible]於[illegible]佳[illegible]寸文辭
[illegible]於弘[illegible]巧[illegible]人[illegible]乃[illegible]林世代[illegible]封之教

蠹嚙螭陛半為直筆之書進則危居以旅憑退欲敗人而免跌
魏武畏尖頭之誚何愧如之秦皇不中書之譏殆類是矣宜重
班超之嘆且致居毛之焚況當末路之多艱爲有秋毫之足取
以其霜毛之摧喬鍾供甕中之辰以其日力之見疲可作塚上
之夢君便出入於黃閣何樂淹留於汙池正恐加以一勾者未
必快天下之公非褒之貶字者未必適天下之公是剝惟平居
躓貨不免懷金而問之懟懷當急難望功名當罪下以投之杜
人望其異於穆宗心正有泰於公權此頗出自聖衷特授桑縣
令中書不可爲逸老之地而清銅豈有恩澤之侯異免動所居

之官敕可授所廉之爵姑俾善後別爲吳郡公食其文宣掌握
之勞盡使之仍領兔夫之邑諒其嘉聞代彼輸者

右擬拙敕四友陰投集

聿郎彙筱人加竹

周公經營天子經營宮室始為冤兔毫筆也有柱有被有心有
副右里筆經同中山兔肥豪長故可用世傳蒙恬鍊鑄用兔鬆
筆嘗謂東晉已失中原右軍安能必得中山毫觀亭用蘭紙鼠
須筆書蘭亭序及滇來平博物志有虎僕毛筆山鑑以少兔以
雞雉毛亦妙子瞻所云二錢雞毛筆也又云蜀石鼠心雞毛可

為筆苟公妮古錄云昔有雞毛筆檳榔心筆々胎髮筆狸々毛
筆鼠尾筆狼毫筆筆有四德銳齊健圓今人毫少而狸帶倍之
妥足據乎古有以金以銀以象以瑇瑁玻璃鏤金為管者綠沉漆
管棕竹紫檀花梨管然皆不若白竹之薄標者最便持用南朝
有姥善作筆閩之中筆匠名錢鼎宣州有諸葛高常州許頵謂
翰林學士不如右軍父子者諸葛也近時陸繼翁王古用皆湖人
住南京吉水有鄭伯清吳興有張天錫今俱失傳其妙

收筆者管筆也

廣州引皇象曰欲作草書漫々落々宜得精毫鼴筆宛轉不散

收者張友正草字用筆過為鋒長覺書而乾劫則借作吳字山
谷書吳異筆筆言能作無心散草若提筆去紙則諸貝筆敗矣
行耳吳宗龍云南北朝人相嘉用柔筆心散逸作瘦勁字此
殺謂宛轉為意耳唐虞論書言右軍有竹草分寸即點筆之用
也其敗張旭即官右拄記言歸鋒韓勁峻將柳左誰言何策輕
揭然楷書覺收此君用蓋形容用筆矣

右方以贈適雅

器用之二

錢塘　倪濤　撰

硯譜

釋名曰硯者研也可研墨使濡和也

伍緝之從征記云魯國孔子廟中有石硯一枚製甚古樸蓋夫子平生時物也又顏路所請之車亦存

王子年拾遺云張華造博物志成晉武帝賜青鐵硯此鐵于闐國所貢鑄為硯也

或云端州石硯匠識山石之文理鑿之五七里得一窟自然有圍石率紫色琢之為硯可直千金故謂之子石硯窟雖在五十里外亦識之

西京雜記云天子玉几冬加綈錦其上謂之綈几以象牙火籠籠其上皆散華文後宮則五色綾文以酒為書滴取其不冰以玉為硯亦取其不冰

昔有人盜發晉靈公塚塚甚瑰壯四角皆以石為攫犬捧燭石人四十人皆立侍尸猶不壞九竅之中皆有金玉獲蟾蜍一枚大如拳腹容五合水潤如新玉取為研書滴器

張彭祖少與漢宣帝微時同硯席帝即位以舊恩封陽都侯出常參乘與魏明帝亦然劉熙與晉武帝同

崔寔四民月令云正月硯凍閉命幼童入小學十一月硯冰凍命童幼讀孝經論語

墨藪云凡書硯取煎水新石潤澀相兼又浮津耀墨者

通典云虢州歲貢硯十枚

永嘉郡記云硯溪一源多石硯

李陽冰云大硯其用則貯水畢則乾之若久浸不乾墨乃不發墨既不發為乃多漬水在清淨宜取新水宜護塵埃忌用煎煮之水也

柳公權嘗論硯言青州石末為第一絳州者次之殊不言端溪硯世傳端州有溪因曰端溪其石為硯至妙益墨而至潔其溪水出一草芊芊可愛匠琢訖乃用其草裹之故自嶺表迄中夏而無損也噫豈天使之然耶或云水中石其色青山半石其色紫山絕頂者尤潤如豬肝色者佳其貯水處有小赤黃色點者焉謂之鸜鵒眼或脈理黃者謂之金線文尤價重于常者也必中采祭之不留則雷霆動與失石所在未敢有棄軍山其硯色

又歙中文管柯者今歙州之山有石谷謂之龍尾石匠製為

硯其色墨亞于端若得其石心則巧匠就而琢之貯水之處則
轉如渦旋可愛其

硯銅雀臺遺址人多發其古瓦琢之為硯而貯水數日不燥世
傳云昔人製此臺其瓦俾陶人澄泥以絺濾過碎胡桃油方埏
埴之故與眾瓦有異焉即今之大名相州等處土人有假作古
瓦之狀硯以市於人者多矣

紫欽硯贊云或薄或厚乃圓乃方方如地象圓似天光蝦果散
色溫柔靈芒點黛文字輝明其章斑而不穢吐惠無疆俾脩甘
滾派受流芳益令製之金薄者當觀之見全一夫捧持近方琢

之式納于稻穀中出于丰而埋之其鑿如麁針許製亦有如琢
厚薄者或有全良石之材工其內而責其外者或硯如鳥啼或
鏡如蓮葉上圓下方如圭如璧者圓如盤而中隆起水環之者
謂之辟雍硯不謂之分題硯暖丰微凹謂之凹宮樣者造水窩
謂于其首而為之者穴其旁以導水為眼其上穴則下穴承水
流注于硯中者當則罌無沾覆盤之銘見下矣

人紫欽硯須回釣三趾于瓦箴夙宿之相扶令瀝不見一泥
硯傅當游時昭泉水寺過一山嘗見一老僧蘊掬句隄根偽梵
字前有一硯二尺如鼎製作甚古使前舉而淨之僧曰眼熙然

不答使人不復問其由是知紫須則可徵矣

傳玄硯賦云木貴其能軟石美其潤堅因知古亦有木硯

作澄泥硯法以墐泥令入于水中挼之貯于甕器內然後別以
一甕貯清水以夾布囊盛其泥而擺之俟其至細去清水令其
乾入黃丹團和溲如麪作二模如造茶者以物擊之令至堅以
竹刀刻作硯之狀大小隨意微榦然後以利刀刻削如法曝
過候乾於地穴以稻糠并黃牛糞攪之而燒一伏時然後入
蠟貯米醋而蒸之五七度含津益墨亦只亞于石者

唐文李擇嘗賦云稠桑硯始因元和初其叔祖宰虢之朱陽邑

諸山溫清之際必謁山水以遊一日于閣側見一叢石甚異于
上佳其色且欲紀其名山之遊既嘗携歸具陳之自勒姓氏年
月遂刻成文復無刊缺乃山不積不疑可琢為硯矣既琢一硯
而過但惜其重大無由出之遂行百步許乎有小如拳者不可
勝計遂令於春學數拳而出就歸築製作有一骨精巧請琢之
遂為餘者猶于紋秋琢閣帶于大路欲利後人諸沉色絕稠
桑必相率致硯以報其本焉稠桑石硯自此始也

古人有學書于人者數年以其藝成遂告辭而去師曰吾有
一匱物可附于其家及山之下遂無所付人封題亦甚不密乃

下之自廣內出硯數十枚此人方知其既然之所用者也乃使
山房覽其背皆有其款是至云人工一字必琢其極尚
今觀藏貢方物中猿州鐘馗石硯二十枚未知鐘馗何取之義
由也

越州戒珠寺即羲之宅有洗硯池至今水常黑色
近石晉之際關右有李處士者能造之也能通心理復以稀
端硯至有好者奇歸旬日即復磨為如新琢藏密無瑕類世罕
得其法也

傅玄硯賦

採陰山之潛璞簡衆材之攸宜節方圓以定形鍛金鐵而為池
設上下之剖判配法象乎二儀木貴其能軟石美其潤堅加朱
漆之膠固含冲德之清玄

唐李賀青花紫硯歌

端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲傭刓抱水含滿唇暗灑萇
弘冷血痕紗帷晝暖墨花春輕漚漂沫松麝薰乾膩薄重立腳
匀數寸秋光無日昏圓毫促點聲靜新孔硯寬頑何足云

傅玄水龜銘

鑄茲靈龜體象自然含源味水有似清泉潤彼玄墨答此柔翰

中情溢以經於騏云

楊替敦硯頌

存於平之妙匠兮亭德異之就新研山阜之神瑞兮鍾嘉璞之
內敦凌紫絲于視的兮瑕子民之還模擬羣雲之瓊琚兮狀羲
和之驂驥到一點于其上兮存辰宿之相扶供無窮之秘用兮
御几筵而優游

硯錄　唐詢 北宋 郎陵

予生十五六歲即篤喜硯墨紙筆四者之好皆均若墨紙筆居
常雖求必得其精者但取用之不甚至於可愛故身獨硯而已
務內有記分韻之時使先君所授端溪石硯其製上圓下方積
以四寸餘以其細粗其又有金線亦當時人所寶稍未之數匹
於南方後見貢士茹孝標因帶石至不甚評而我立聞貴三十
餘其間黑色可鑑云出新羅詢後三年以亨臣得圖所剔便茹
家有紫石硯方六寸已來後刻延和二年字硯形外方而貯水
處乃圓其下不加雕鑿石色青紫相間模制頗古但於墨色不
甚相宜然亦實之凡十五至為杭州人所得出杭州往還二年
間端人有權人于家為好事使之搜訪前後所得其尤者以墨
州侯守息冰之較所蔵先居其殊一品又二年知州州之西

南十餘里吳池乃江之一曲也有石焉土人用為硯玉冬時水
涸乃命工取而琢之石色蒼黃相兼最佳者乃玉絹石理微少
密微發墨始過端石又湖北夷西蜀以暨夔州西南諸郡多云
虢州惡金崖自成塁二州皆出石可以為硯然求得之二石皆
色黑而萬石最堅亦僅可用□二十年前饒歙人間見多用歙
州婺源石硯然聞江南故老且云昔李主留意筆札所用澄
心堂紙李廷珪墨龍尾石硯三者為天下之冠當時貴之
尾石不復出其傳者於人家僅得之比者吳枝理欲仙芝
知歙州推考其事乃得吾代取石之處極其地本大溪也其嘗

患溪水之深而工不可入始知其處遂別道其流遠乾自是
方能致之李氏亦對取人甚衆步以為池也復為之如初而石
中絕仙芝乃移縣導之使還故道而石又出此後人之所用者
蓋佳石其是與端石並行於時皇祐三年予在江西時軍使云
言吉州永福縣出石亦可為硯嘗取試之雖其色近紫而理實
不潤無足貴者予亦二年前石又嘗得建州云其石甲之又極
一歐字硯高寸大且尺餘石色正青其理甚細用之不減端石
云石軍所用者不知果然否後二世為揚休以錢二萬購得之
又嘗聞青州紫金石其傳之四方多以歲久而匣內石於其

中硯類水端石嘉祐六年予知青州益知紅金石之於州之
南二十里山路陶家塚土丈餘乃得之其石有重數土人所
取者不過一二寸一窟之二里其窟則深其而至之二家雖
於里之黑端設若仍然皆自以下青色面至于縉州歙州婺源
殷萬多不適合的之得青紅石有且色青黑相近性少堅潤而
於里一百歙硯相上下但不甚美好其文有青花如石色有紺
其下皆色紅出紅石之石性周里乃不及又得□州南中龍尾
出不全類歙石而文理殊不集也其後得吉州出都縣石土人
蘇州玉泉山之西四十里石里山高四十餘丈西南之州凡

三百里山有出泉甚激至于山下有甘谷香泉諸泉特異相傳
謂之紅絲石上于上其山出其石故土人採而為由山之南壁折而上
三百餘步乃有石穴穿穴之三丈可容身之其狹止能容一人
州之前後有大石自然成鬼之狀其石皆生於同之兩壁不知重
數如積累而成大者上下二三寸於其中乃有紅黃而
其文如絲者一相傳曰紅絲石者前口遊有銘刻文字乃
唐中和年採石者所記竟不知取之何用然經二百餘年不
復有人至其上者故山下民時往覓之莫不生以為奇寶予既
聞其說乃遣可取之以歸直皆蘇秀而性和能發以墨

不可得上因屬給其資斂之使行既往六七日使得四方五寸者二其外有若皮膚掩蔽以粗石磨治之而理墨發墨絲膩資極其妍既加鐫鑿則其聲清越鏘若金石豈非耳目之所聞見兩命裁而為硯以試之其要於他石有六也石不見以溫潤滑瑩以是為尤此乃漬之以水而有液出于其間以手摩拭之久乃黏著如膏一也其石與墨色相發不必以其類資發其此乃常有膏潤浮泛墨色故其相發若絲絮二也它石則瑩甚者不過其次止於貯之間墨即乾此若覆之以匣時雖數日墨色不乾經夜即其氣上下蒸濡若於雨中有如雨露此三者雖世之稱為好事者非精於物理則無由得之其採鑿以開中皆就壁間生一以鑿去其上下石然後乃及其材每遇引鑿之不能加長故所獲之大者又在於多寡所以則紅絲其體則均而色未能絕後乃於山之側穿為一穴深廣丈餘土石六七丈往往得成片者大或踰尺而色皆絕其土不常土皆然非求往尋石之眾繼益山之顛脈也自己丑夏四月至癸卯夏三月經二年凡工人數十往其所得可為硯者大小共五十餘一日洞門有巨石擁掩而人不可復入其石遂絕今人有得之者皆洞外黃赤之石尚假此名殊失其真也予往令端人種之才欲人

汪琮購求得二州之石品第一者愛而用之平居未嘗須臾去也因得紅絲石而較其優劣則有不復視之因論著古今所載之石及他所見硯其名而次序之分為上下一卷以非獨傳於他人始欲貽諸子孫使將後者知得則當寶而愛之以成吾志也云爾

青州黑山紅絲石其外有皮表或白或赤者有文如林木之狀此如松而麗即其理紅黃相參二色其不甚深理黃者其絲紅理紅者其絲黃若其文上下通徹勻布此至難得者其有理黃而文如柿者或無文而止如柿者其理純紅而文之紅又深者為勇紅相雜而不成文此其下也文之美者則有旋轉連接圓周方二一寸有其數凡十餘重次第不亂或如月暈白心黃外可見六七重者或如山石而尖峯奇勢皆具者或如雲氣重疊花卉之勢者此皆紅石之文六十一至六[illegible]皆用是以發墨則唯均也其石文為水所浸漬即有[illegible]及其乾者以手摩之則有白肉被其上石皆液之所結積也凡為研而用之固有去今更不歇性特於物理者固必得人於世之人罕有識者往往獲得之而不能用也可不悲夫此石不及重者非他石可與較藝故列之於首云

右青州紅絲石

端州石出高要縣斧柯山去州二十餘里前臨大溪登其山約五里餘乃至絕頂匠人於此鑿石歲久乃成洞穴今已極深遠洞中嘗有水秋夏即不可入至春冬水涸採石者竟入而其間陰黑不復有所睹但以手捫石隨大小取之日不過得數片凡石理之精麄雖良工鐫洞中亦能別之於破璞璺脈須出洞乃可識也故有累日而不得一佳者亦有日獲一二者繫其所得之分則然至佳者殊不可多得大抵以石中有眼者最爲貴號之鸜鵒眼蓋石之精美者如木之有節也今不知者反以

爲石病吁可痛哉凡取石有四曰上岩下岩西坑後歷上岩之石最精下岩次之西坑後歷悉其下也惟上岩之石乃有眼眼之美者紫綠黃三色相重多者自外至心凡八九重其狀皆圓有若描畫而成以色鮮美重數多者精圓正者爲上其大者尤爲耗有子將見孫大者乃如彈丸其次及其半則比之有之小者至如麻豆亦有在列礫中或如北斗或如五星之屬之形者得已可取然萬其生於墨池之外者謂之高眼生於內者謂之低眼惟高眼尤爲人所愛尚以其不爲墨所漬楚前可睹以爲前世工人每市石材必以眼之大小多少爲之等殺故石之無眼然質甚美其大者不出千錢工之精者每得石以手扣之知其下有眼之多少之數因畫記之後全磨琢皆如其言凡石之品有數種其色正紫而微有青潤無芒叩之無聲此近水者也其色微紫而不深者近同視之略似有芒叩之有聲此岩壁之石最爲發墨乃石之精者其次青紫參半色紫而近赤或青多紫少皆石之下也端人每爲硯凡色之不佳者須用佛桑花叅漬之初亦可愛至經水即如故矣昔人有云山有自然圓石或云剖其璞而得若端之寺石又云每取石必祭以中牢不然則雷電失石所在予嘗以二說詰諸山下故老皆云無之豈傳

聞之謬乎又端石之有金線者爲美此正其病也亦端人之所不取云惟材之大者尤爲難得每購長方六七寸而無病眼者固不易矣凡今所市石硯率五皆以尺爲準然上於其石之中之又有眼工人恐鑿去之恐其日後亦不可必致也

右端州斧柯石

歙州婺源縣龍尾石其石最爲多種性皆堅密叩之有聲如磬其暗黑者而色之淺深蓋不一其理或如羅紋或如刷絲根之橫文又有金星如星布列其上而或如北斗南斗之狀者或云工人製硯之時則其有金星者悉去餘者但留六也便如木狀蓋非天

成也有金文四環成月暈者亦石之文圍轉其大徑二寸許嘗硯
之中謂之硯靈有其理綠色而黑文聚於其上纖長如眉稚以
金星者謂之蛾眉石又有金文如魚如蠶如雲如月者不可逆
紀予嘗於殿省丞崔琪處得鳳字硯其大盈尺有金線環而其
外池中復有金魚其心有金雲縷為怪也又得於校理錢仙芝
處見二硯其一中有金月下有二雲承翼之其一中有金北斗
傍有二雲左右之石色頗奇若此數種並皆所未有自二十年
來方見雖瑰奇為甚而予不深愛之二十年前因過金陵於餘
杭葉道卿處見一硯方四五寸其色淡青如晴霽之時望遠天

雲表裏瑩潔都無他文云得於歙人蓋出於端石之右矣自是
每過歙之好事或官於歙者必以此器之使其尋求終不能得
近三年前屯田員外郎周頌知婺源縣嘗寄二硯其一正如其
一正青雖石無他文而綠者不甚明青者微近黑遠不逮前所
見者豈采之未至耶大抵他石之材取以為硯大至尺者殊為
稀矣獨歙石絕有大者若一二尺之材乃其常爾論諸精粗之
殺因自差殊至於發墨則皆一也其最可尚者每用墨訖以水
滌之泮然盡去不復留漬於其間足過於端石矣至夫其色
晦昧而又不純徒有金文本乃外物比而較之抑其下也

右歙州龍尾石

歸州稱歸縣大沱石叩之無聲石色分黃者不甚堅正綠者乃
堅其理微少澀潤上皆有文如林木之狀又如以墨汁洒之者
亦有圓暈一二寸如月狀其中亦有林木之文獨色綠者其中
復有黃綠之相錯如青州紅絲石而殊為硯良者經用近者決
自然之有文斷裂者而完者十無二三論其發墨則過於端歙
石而資質潤厚乃不逮也此石世人罕有知者

右歸州大沱石

淄州淄川縣金雀山石其色紺青叩之聲如金玉較其資質乃

出歙石之右但於用墨甚廢研須倍之以此反不逮也蓋由質
密之甚耳

右淄州金雀山石

淄州淄川縣青金石出梓桐山石門窟中其色青黑相參而有
文如銅屑碎布於上亦有純色者理極細密而不甚堅叩之無
聲其發墨類歙石而色乃不逮

右淄州青金石

虢州[illegible]金崖石其色正黑體雖潤密而色晦昧其間亦有文如
銅屑或時有如楚石大樣及並此最佳者謂發墨在歙石之下

叩之無聲

右萬州懸金崖石

戎盧州試金石狀類淄州青金石而又在其下青州紫金石吉州永福縣紫石狀類端州西坑石而發墨過之

右戎盧州試金石青州紫金石吉州永福縣紫石

登州海中駝基島石其色青黑上有雜文亦呈赤黃發墨全類歙石而文理皆不逮

右登州駝基島石

古瓦硯聞相州魏銅雀臺里人因掘土往往得之多斷折者瓦色頗青其內平瑩不類今瓦之有布文其厚有及寸者上多卿工人姓氏皆分隸書也時有獲其全者工人因而刻其中為硯尤難得大率每為硯須以漚青瀆之乃可用用之亦發墨而非佳石之比好事者以其古物頗愛重之

右銅雀臺古瓦

濰州北海縣石末硯皆臨山所出爛石土人研澄其末燒之為硯即唐柳公權所云青州石末硯有稱乃常之故北海縣而公權以為第一當是未見歙縣以上之品爾以今校之豈得為然且出於陶灼本非自然焉足道哉

右濰州北海縣石末硯

水精亦可為硯予嘗於屯田員外郎丁起處見之大纔四寸許為風字樣其用墨處即不出光以墨試之發墨如歙石但未知久用之如何

右水精硯

玉亦可為硯古有之予至杭州嘗得趙潼留後李元伯書云近求得玉材令匠人琢為圓硯其發墨可愛恨未得與予觀之後數月元伯亡竟不果見

右玉硯

硯之形製古今相傳有如鼎足者如人面者如蟾蜍者如風字者如瓜狀者如鏡形者如月形者如馬蹄者如蓮蓬者如壁池者如雞卵者如琴足者亦有如琴者有外方內圓者有內外皆方者有或虛其下者亦有寬之者凡二種皆上銳下廣又有外皆正方別起臺於其中謂之墨也此皆予嘗所見者

右硯之形

凡硯每日一滌之過一二日既墨色差惡然未能除亦須日易其水至春夏蒸溼之時墨久瀦其中則膠力滿而不可用尤要頻滌去之沈宜用小罐時或紙者以用之石色為墨漬汙即以

熱忌磨洗復如新夫石泥塞之中不宜用佳硯白理洗泥墨亦
少光惟紅絲硯至冰凍時皆凝結於石文中往往其水自四傍
出文則斷裂尤當慎之凡硯每用更貯水則換其蓋或不換
亦未甚害獨紅絲硯每用訖必須換之即墨色不乾否不換
文亦乾也它硯所用之匣止用以漆為之惟紅絲須以銀者蓋
常有氣上下蒸濕者用漆匣未久即壞

右硯之脉

凡目紅絲石以下可為硯者共十五品而石之品十有一

右朱長文墨池編

論硯材

硯以端溪為最次則洮河又次則古歙又次則劍溪此外潍安
辰溪諸郡雖亦有之然皆不足道且其所謂端歙所產皆有新舊
坑之別惟舊坑者為上今已絕為深淵不可復取但人間時有
收得者亦絕希罕新坑亦間有可采然百不一二端石有眼本
非硯之所貴特以此表其真耳故辨之者有活眼死眼之殊活
眼凡有數暈當中亦有瞳所謂鴝鵒眼者乃佳若但綠黃或純綠
色模糊不明了者則為死眼此無足取然多有偽為者須細察
之方可見也歙石有四種紋一曰刷絲乃直紋也二曰羅紋乃

交羅紋也三曰刷子上有黃黑紋如角四曰金星狀若灑金此
四紋中惟刷絲為上其間復有差等但金星之質最粗不堪用
此石今亦絕少歙之祁門有一種石淡綠色而理細土人以
為假洮石但性稍燥故為硯耳劍溪出點之雖有石子為之妙
甚是嘗所謂歙硯出于北苑鳳山之味今其地初不聞有佳石
不知何以稱此廬陵人士從澄泥硯現成銅雀然其質粗燥文
南中人以珠琲琢硯及用極靈漆硯亦然本取漆之素桌上自
然久積者質堅而鋒利于研磨今人乃用黑漆煅為體質而骨
不可用亦皆非硯之正材也

右陳槱負暄野錄

楊時道詠硯詩

劉江頑石水輕翰添桐更將墨欲定底見無穴應除

李光硯銘

高穀既造代黑乃其為階永垂紀註功勳

題王榮硯銘

是初其契以代結繩人察官理庶績誕興在此黍末并藥流墨
文不偶行書不盡心澤模塗散日以萌渠墨運翰承榮厥是
念茲念茲唯其人徽

張少博石硯賦、

硯之施也備乎用石之質也本乎山溫潤稱珍騰異示而五色追琢成器發奇文而綺班蓋永伸于知己爰得用于君子故立言之疾戳筆之吏得吮墨以濡翰乃探觚而吸水始孅孅以光微終霏霏而烟起或外圓而君規或中平而如砥原夫匠石流盼濛用生輝象龍之負圖作狀如雀之栖印將碑設之户庭王充之名久著置之座側左思之用無遑徒觀夫清光景曜氣質霜淨符彩彙鮮精明濕映飲如之色比歟水之玉蕊然之文狀吐爰之石鏡當某山各之側次異未諧韜玉吐雲條珍陰德

因入目以磨礪由其人而挑拔故能振之類磬發奇音對之君鏡開朗觀垂文以成象亦當濡而清塵硯之用也諒可采歟而焚石之堅然缺顏有時而泐斯可以正與汲之絕無累稱之列者也夫世播美六書傳芳三妙申之美而當司部社之席序之魯國猶列宣尼之廟是以還之弁茨茲器是正亞鉛而錄之宜安可比其剛不磷不緇美玉未足方其貴尤為瞻于青寶矣曾文于法筆則知創物作程事與利并茲硯也所以究思之妙窮筆之精者也

黎逢石硯賦、

有子墨客卿從事于筆硯之間學寓史之暇日得美石于他山琢而磨之甚滑如砥欲研精而求翰在雲中而貯水水隨筆而環潤墨得光而黛起明而未融色以為用久而不渝故以為美久之歎曰昔徽聞里于秦王生法度或有書標之內史王言惟一之心性微乎以幽費由之發揮從人之欲委積莫違戊若退舍民將時依　觀光而寄集　說色而相厥寔將張之而為耶豈性離玉而山輝君故居帛覆一拳之石敘其堅居獻謂一句之水取其淨居其處取其有成性有有補于教陳因無辭于盛世性聖人有大寶莫大有成命莫不俟我以載形因我以施令

志前王之事業作後人之龜鏡夫物過其常天運不息水有因方而有泐代貴其不磷我時受其堅代貴其不磷我則受其黑泉山下之泉為天下之主困碌碌于作成類栖栖于孔墨偶甲辭　安夫當絕妙雖需於而不改無嫌文而敢謂然　君子以其勁質成舟之寶器入之寶對此大丘則諸偶筆見珍于縣昔之未見用于昊穴之日大氣結為石物之至精攻之為硯因用為名事君可久代精作柱斯器也不獨堅之為寶蔚于人之有成

吳融古瓦硯賦、

所謂乎柔而無剛土埏而為瓦仍謂乎厥而不用克斷而為硯
藏器蟄庭俟時豹變閩既已往今亡之數年磨礱鈍新聆秋
光之一片厥初在　乃象鐵方勁安合堅等貌體勝覓人是
我知是冬以夏乘之日形為寸度乃上契下宇之時扶川把梓
迎斯萊及君乃墨號始蘇或稱　樓標十二之聲創起之重
之麗莫不領甄擬雕鏡巧忽覺錢如錄行映若織鄉兵而月影
重之傷出而難甚細之飲稜金貌既危見玉女瑚人穿參壁
硯凌心雖危松露隱需鋼歌有已奇之天欣隔有不威之炯良
則縱橫蔥壯散亂危標風觀果落雨高仍筆霜淡染之含蒸拜

牛脚下照青熒之鬼火戰骨埋邊進能識處承舉知年何起通
德冕寵雖鑄貧乎有作備我況研磨在水以為浮鐘因齒而謝
鬱玉滴一塑松煙四上山雞誤舞登明之不待愴鏡織女疑天
漬江之綠河在掌輿鼓言之戴獻甚落虎日千靄帶星散代寒
暮一銅臺地而合道處之依人而知在後璋之樣之漂和銘郎
石風臺雪花落筆年燦依之舊物歷之前銅泥家全坐上迴者
能無淡下工中書歸來偶見得不殘銷有以見古今推移出龍
耿漫成敗皆分短長貫何樹春秋各千年何花開落惟一旦星
隕地以為石盡藏光輝雖升天而上仙別生羽翰異類猶然浮

失矣

王嵩魯孔子石硯賦

昔夫子有石硯焉觀其制作無雕錯古不獨在今人尚傳授
歎所以兮何古而復體兮微厚是止是定德往世是任以旅于孔
席垂餘眾之亡知時宗建其物仍任為非聖人之休佑安得兹
而不獨自乎俗遠聖將教移潛魯列廳以居先師依主上飲之
以光微宇泉之而包國而閱墊貞崔寸規矩昔有諸侯問道器
闕嵯峨磯之仍致數許書之大分聖人乃啟以衷肱垂以興禮
必精斯器用成斯文蓋人在而人往亦有事于硯云至乃方貴

闕形銅模龜首雕飾爲用固難可久横縷煙而不絕添柔水之
下有立如是石於不朽古儀宣父殺容伊何膚積垂露中含恆
沒時代變移去故夏而欲來日月遞遷繞文宗之已多則有逢
旋盡出獻呆東京仰望先哲大丈夫後見四五筆以當問愧含毫
于硯聲

僧貫休詠硯詩

淺薄雖頑樸其如近筆端低心蒙潤久入匣便身安應是研磨
久無爲瓦礫看儻然人不棄還可比琅玕

劉禹錫贈唐秀才紫石硯詩

端溪石硯入閩里贈我因知正草茶驛里廟中空傳物閒方灶
下豈天然玉蟾吐水霞光夕彩餘拔風絲疏鮮此口蟾工託名
姓因居數到墨池前

李琪詠石硯

遠夫何處外定到玉堂閣作珠文猶染新磨墨尚憐不能協大
筆何要尉秋山

右蘇易簡文房四譜

茗渠漁隱曰余為閩中漕嘗被檄于北苑修貢焉熟知其地
矣遺茶堂之後鳳皇山之麓有一泉度以華屋榜曰御泉其廣

二四尺深五六尺覺其底止為泉眼特一小井耳泉之東西二
十餘步間幽山見泡各有小泉闌水不出其水皆可造茶即無
[illegible]水論為美以為[illegible]者予由所言味清甚泡初無[illegible]之文安得羅
由石蒼黑堅緻如玉以為硯子又云歲貢龍鳳團不得鳳凰咮
潭水則不成此言舍誤也子晤亦云建州鳳凰山如[illegible]於下舞
之狀山中有石紫如銅鐵作硯至美如有膏理此殆玉德也疑
其天滑然至溫墨既家五年國子博士王頤始知以為硯而求
名於余余名之曰鳳咮又曰復好用鳳咮石硯然識者[illegible]以為
少得真者為黯黮溫石所亂耳余於叢話前集已非鳳咮硯非

出於北苑乃劍浦黯黮石蔡氏何仲為王頤所給信以為然故
反以此溫石為亂真耳

東坡鳳咮石硯銘曰帝規武夷作茶囿山為孤鳳翔且嗅下集
芝田啄瓊玖玉乳金沙散虛竇[illegible]璞斷壁卑而黜治為書研美
無有至珍驚世初莫識黑而青眼爭妍[illegible]予一見名以咮坐
令龍尾羞牛後余至富沙按其地里武夷在富沙之南隸建安
縣去城二百餘里北苑在富沙之北隸建安縣去城一十五里
北苑乃龍焙每歲造貢茶之處即與武夷相去遠甚其言帝規
武夷作茶囿者非也想當時傳聞不審又以武夷山為鳳凰故

有山為孤鳳翔且嗅之句其實北苑茶山乃名鳳凰山也北苑
土色赤健山宜植茶石殊少亦無[illegible]此研[illegible]今嚴至北苑詢之
土人初未嘗以此石為研方信東坡為人所誑耳右錄黯黮
雖有一種石黑而苦眼亡舊人以為研余嘗[illegible]研必此雖之
石然不與武夷相去甚矣（叢話後集）
蘇子由咮石硯銘云北苑茶冠天下歲貢龍鳳團不得鳳凰
山下潭水則不成潭中石蒼黑堅緻如玉以為硯與筆墨宜世
初莫知也熙寧中太原王頤始發其妙吾兄子瞻始名之然石
性滓濁者不及于是[illegible]從此苑時豈須蒸石之傑子瞻乃為易

傳以功於前與有功焉又銘曰陶土塗鑿崖石玄之頑頭之
賊速清泉礙墨苔聲如銅色如鐵性滑堅善凝墨棄不取長嘆
息招伏羲揮而作秘私藏與今力非相時誰為此
苦氣爲以新安龍尾石性皆不渾色俱蒼黑緻密可以敵玉
滑膩而能起墨以之爲硯故世所珍也石雖多種性殊故香爲
手者則然者最佳東坡爲孔毅父作龍尾硯銘云澀不留筆滑
不拒墨瓜膚而縠理金聲而玉德此群叔石也又詩云君不見
成都畫手開十眉橫雲却月爭新奇游人指點小顰處中有漁
陽胡馬嘶又不見王孫青瑣橫雙碧腸斷浮空遠山色無性

命何足論坐費千金買消息寫來來說天宮說向尼家與錫
中小窗里悅相嫵媚今君眼夢生青紅此何子石也何人常詩
云冰蠶吐絲細如仙女賜地現出雲煙似鄰於蘇爾入
空山作之物中書居老不任事忘狗肉然寒仙骨故今新所傲
松陵萬縷秋毫聊出之此則然石也硯譜曰歙石出於龍尾溪
其石堅勁大抵多發墨故前世多用之較其優劣龍尾遠出端
溪上硯錄云歙石其最可尚者角用澄泥以水滌之沖然盡去
不復留積於其間是足過於端石矣端溪石則色青紫發欽
清起向日視之有芒入水潰之無瑕備此四者乃為佳品也李

長吉詩云端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲傭刓抱水含滿
唇暗洒長弘冷血痕劉夢得答唐秀才贈紫石硯詩云端州石
硯人間重贈我應知正草玄闕里廟中空舊物開方竈下豈天
然玉蜍吐水霞光淨彩翰搖風絳錦鮮東坡銘曰與墨為入玉
靈之食與水為出陰鑑之液蓋言其發墨與滋潤也研譜云端
石有鴝鵒眼為貴眼不瀉也今觀不然若摩象之有紋皆物之
病也只得以病言之實則玉人所乏性所宜端硯其一眼正圓
大若芡實青綠黃相重其色鮮美白紋旦六尺六七重並爲罕
得也惟端石乃有眼紋傳四方以此為辨若唐州紫石有絕佳

者與端石亂真特以其無眼故得以辨之研譜又云青州紫金
石文理粗亦不發墨接不至唐州紫石美出近歲余嘗得硯之
皆含眼傑紋相去非遠惜人多取此紫石硯來因置得之雖
色澤可愛然賦甚不發墨詳世間必多有此硯往往人皆以為
端石矣綠石出於洮河研譜云性快不拒墨不耐久磨山谷與
文潞公書云堅可磨刀劍今未嘗見之故莫能定其是否也山谷
從人覓綠石研云久聞岷石鴨頭綠可磨桂溪龍文刀莫嫌文
吏不知武要試飽霜秋兔毫又答和晁直遊洮河綠石硯研
詩云洮河之石利劍矛磨刀日解十二牛千年虜地困沙礫

日見賢豪中州貴子文章妙天下獨篤人馬秋幢琉平生嗜墨
萬千金直寄煤利鈴盈篋收誰持此硯恭几案鳳成近手黑生
秋龍持授我集不惜針以清詩界加璧明前詩洲叢吐秀潤端
州欽州與此色銅雀臺瓦硯以古物而見貴於世瓦色知青其
內平瑩厚有及寸背上多印工人姓氏皆八分隸書也又一居
壬谷謝景山遺　瓦硯歌略云高臺已傾漸平地此瓦一墮在
遺萬古散半成荒土独戰四曹然野火燒殘又敢網帝有用誰
便錯鍊凸與凹東坡作山谷銅雀研銘云君恩之壞門名截何
受成不化以與委隔入亡臺廢得反天宅遇獲且將復為騏

頹過意者云客有游可得堂銅雀瓦得其遺瓦以為硯甚堅
而澤歸以遺余為之銘略云土生萬物而能長存鈞陶成器
瓦登出得水而凝得火而堅水既火合而之不遷石質金聲水
火則然瑩敗樣摧誰使從金叔採得一如見古人表為我研明
窗細讀東觀餘論云研譜言相州瓦古瓦朽腐不可用世傳尚
甚名爾今人乃以浴泥如古瓦代埋土中久而研之然亦有長
安民獻秦武公羽陽宮瓦十餘枚若今人筒瓦然皆有羽陽千
歲萬歲字瓦殊不朽腐其比相州瓦又相遠矣則知相州古瓦
未必朽腐益得聞之矣爾研錄石紅絲石出於青州黑山其理

紅黃相參二色皆不甚深理黃者其絲紅理紅者其絲黃其紋
上下通微匀而潰之以水則有液出於其間以手摩拭之久
而黏著如膏若覆之以匣至開時數日墨色不乾經夜即其氣
上下蒸濡著於匣中有如雨露自得燕石而端歙之石皆置之
巾笥不復視已研譜云紅絲石硯者唐彥猷晤余云此青州石也
得之唐彥猷云須飲以水使足乃可用不然渴燥彥猷甚奇此
硯以為在端石東坡云唐彥猷以青州紅絲石為甲或
云惟堪作粧盒盖亦不見佳者今觀墨蕃所藏乃知前人不妄
許爾余今折衷此三說東坡之說與彥猷合而永叔之說太過

余嘗見此石亦潤澤而不甚燥但堅滑不甚發墨彥猷知青社
日有發其祕者故著硯錄品題為第一蓋自矜其事也至永叔乃
謂紅絲石硯須飲之以水使足乃可用不然為燥若是則非硯
材矣因記洪苑云徐鉉工篆隸好筆硯歸朝聞邺人耕地時有
得銅雀臺古瓦琢為硯甚佳會所親調補邺令囑之經年尋得
古瓦二絕厚大命工為之研持歸而以授鉉鉉得之喜即注水
將試墨瓦瘞久燥甚得水即滲盡又注之滲竭有聲嘖嘖鉉
笑曰豈銅雀之渴乎終不可用與當瓦縹緲異然則永叔之說
然乃類此乎

右胡仔苕溪漁隱叢話

唐李嶠詠硯

左思裁賦日王充作論年光隨錦文發形帶石巖圓積水初淀
東閣池小學前君苗徒見陸雲詠士衡篇

唐杜甫詠石硯

平公今詩伯秀發吾所羨奉使三峽中長嘯得石硯巨璞禹鑿
餘異狀君獨見其滑乃波濤其光或雷電聯坳各盡墨多水遞
隱見揮灑容數人十手可對面比公頭上冠貞質未為賤當公
賦佳句況得終清宴公含起草姿不遠明光殿致于丹青地知

汝隨顛沛

唐李賀楊生青花紫石硯歌

端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲傭刓抱水含滿唇暗灑萇
弘冷血痕紗帷晝暖墨花春輕漚漂沫松麝薰乾膩薄重立腳
勻數寸光秋無日昏圓毫促點聲靜新孔硯寬頑何足云

唐李山甫古石硯

追琢他山石方圓一勺深抱真惟守墨求用每虛心波浪因文
起塵埃為廢侵憑君更研究何啻直千金

唐盧仝贈徐景仁石硯別

歙山一片下墨石手斷成器心所惜黑面十寸池寸底蛟龍乾
蟠水空鳥青松火讀叢煙識處吟風搖遠天碧今日贈君離別
心此中見逸遠化從用之可以為珪璧寶重是為一片石

唐李咸用謝友生遺端硯

未向燕然盡不到端溪得片新知已如遺舊解攜吾銘舊時
書數凡所貯吾曾前時見客劇贊能題觀天補剝石見剜切
未見其指奇猶遇停泉水未低呵雲潤柱礎星彩飲虹霓鵠眼
工論讀草時云作到更來光此得因筆瞑臥磬書念底泥黑吟
後到日西正韵憂益高撐跡性聚識盃受同交印終持遇更珪

真類於浙姐頗無厶且植用合心斷龍幼裝前知今碧白若選莫
晏式能敲直之是月晴相半咬花若是光宜久方交掌柱把相
行挑錢小金為斗泓澄玉作硯

右詩雋類函

即墨侯傳

石虛中字居默南越高要人也性好山水隱遁不仕因採訪使
遇之于端溪謂曰子有積貯之學堅貞之操其聲音相和貌紫色喉
呵潤依頑負材器用未遇匠琢磨耳得下云乎玉不琢不成
器人不學不知道子其謂是今明天子鄉四海六合之內無不

用之材無不成之器我命來命遊學天下風俗採訪海內遺逸
安敢輒以職見賢不存者致于[illegible]泉曰取見象虛中
行俊生比劉土遠在端陽因不知材堪器用所存撫循不唯
命是從採訪使遂命博士金銛之往訪[illegible]日可門果然守
就虛中器度方剛皆有溫吉性樸謹然中心坦然君注焉時
之量也採訪使以聞于省司考試之與諸人易元光研覈合道
遂為雲水之交有司薦于上上授六文史登李有處石硯上封
其器用嘉其謹默詔命常侍御案之右以備濡染所用累勛績封
之即墨侯專中官歷位常與宣城毛元銳燕人易元光華陰楮

知白常侍左右皆同出處時人號為相須之友
史臣曰虛中衛大夫石碏其先顓帝之苗裔也出於姬姓之後以甫
甫生石仲仲之後曰碏春秋時仕衛世為大夫為邦重臣石氏
興衛大夫碏不同也蓋出五行之精八音之變共結而生寶劍
而名虛質為玉性剛而貞質溫潤利用與天地常存者也

右文嵩四友傳

萬石君羅文傳

羅文歙人也其上世嘗隱龍尾山未嘗出為世用自秦棄詩書
不用儒學漢興蕭何輩又以刀筆吏取將相天下靡然效之爭

以刀筆進雖有奇產可以推擇也以故羅氏未有顯人及文資
溫潤縝密可喜隱居自晦不求於人里人石工獵龍尾山
因窟入見文塊然居其間熟視之笑曰此所謂邦之彥也豈得
自棄於巖穴乃相與琢磨啟發成就之使從諸生學因得與
士大夫遊見者咸愛重之唐方以學書文翰得其類之後已
擢為中書舍人親近一日奏曰臣幸得收錄以備任使然臣之
材不能獨大用今陛下以事皆小器耀不足以置左右願得召
臣友人暨人以相助欲使隨計至入貢象名見之擬殿上望見
異焉閱玩良久曰卿久居荒土得被清泉之澤涵濡浸漬久矣

不自枯槁也上復叩擊之其音鏗鏗可聽上喜曰古所謂玉質
而金聲者子桑是也使待詔中書久之拜舍人是時墨卿楮先
生皆以能文得幸而四人同心相得屢時以為文苑四貴每
有詔命典冊皆四人謀之其大凡雖出于上意必使文潤色之
然後琢磨以墨卿書之以毛純畫以授楮先生行之四方遠夷
無不達上嘗歎曰是四人者皆國寶也然厚重堅貞行無瑕
玷自二千石至百石吏皆無如文者命尚方以金作室以蜀文
錦為薦褥賜之其後于闐進美玉上使以玉作小屏風賜之并
賜高麗所獻銅瓶為飲器親愛日厚如純臣不敢望也上得

才用之道內史制度修律歷講郊祀治刑獄外征伐四夷詔書符檄禮文之事皆文學類爲上思其功制詔丞相御史曰蓋聞儒法者常失于太深論功者常失于太厚有功而賞不及雖唐虞不能以相勸中書舍人羅文久典書籍助成文治厥功茂焉其以歙之祁門三百戶封文爲萬石君世〻勿絕文爲人有廉隅不可犯然搏擊非其任喜與老成知書者游常曰吾與兒輩處每慮有玷缺之意其自愛如此以是小人多輕疾之或讒于上曰文性貪墨無潔白稱上曰吾用文學書翰取其便事耳雖貪墨吾固知然不如是亦何以見其才自是左右不敢言文有

一菴雲披外史叢書 振鷺 三八 壹

寒疾每冬月侍書輒面冰不可運筆上特賜之酒然後能濡翰中詔舉賢良方正淮南王安舉端紫以對策高第待詔翰林超拜尚書僕射與文並用事常難之文采而金色尤可喜以故常在左右文復不用上幸甘泉祠河東巡朔方常從而文留守長安禁中上還見之塵垢滿面顏悴之文因進曰陛下用人誠如汲黯之言後來者居上耳上曰吾非不念爾以爾年老不能無少間故也左右聞之以爲上意不悅因不復顧省文乞骸骨伏地上詔使騎馬都尉金日磾翼起之日磾胡人初不知書素惡文所爲因是擠之殿下顛仆而卒上憫之令宦者瘞于

南山下子堅頑堅貞性淵默文采縝密不減文而器局差小起家爲文林郎侍書東宮時常立以達意見寵帝春秋益壯喜寫大字學書顧堅器小斥不用堅亦以苦〻雖合于世目視與瓦修名比宅崩大行寶璽比以爲平生玩好器用後宮美人置之平陵墓因以有寵恩之寄使往寢郎後反葬平陵自文生時宗族散四方爲才奇特者王公貴人以金帛聘致焉從事舍人其下亦與兒輩書算之人游皆有益于其業茲因以致富焉贊曰羅氏之先無所見聞左氏所稱羅國吾考其國邑在江漢之間爲楚所滅子孫散居黔歙間者嗚呼國滅姓改而後

一菴雲披外史叢書 振鷺 三八 貳

世猶以知書見用至今不絕人豈可以無學術哉

右東坡集

石鄉侯石虛中除翰林學士誥　安晚先生

勑朕恢聞文治搜揚可材石虛中磨而不磷挺生國器王言如綸一如綍充藉詞原載嘉味之姿膺侍管之選石鄉侯石虛中盈潤而雜堅重厚而剛方氣乾就龍而日嚴含巧匠斵山骨鑿元化之精英獅地作竅竅斯文之主角盾而不劑澤乎其容對水盂以雙清隨肉食之並塞因以規方成紀若意材器不嫌遷于紛此無雅操擢則帶邑中令封號則上林客卿參徙

引重於陶泓唐始見推於薛稷毋抱璞泣之玦盡呈孔甫之珍聘以寶奩登之書案屬以雙玉出捉筆而含毫翰期録色以清天寶研夫而滴露日高丈五影動磚花夜草制三風生玉岸若寶儀之清以介與擬信之動而剛是以以文予其寵也於戲供得君重文章勝筆墨之光來爲予口號今有三代之烈勉加濯滌之剸磨未可依前石鄉侯除翰林學士

代石虛中謝表

竹溪林史君

術而求鸜鵒眼點玉之非命以鳳毫班毓花磚之列燕出廢礎敲汗交流伏念臣樸不入時器非實用未觀宗匠尚欠切磋之

功見謂廣材徒累端方之操守不折於層楼每見賞以一官披吟談友之詩要索山人之優少年好古博雅不愧鄧訣丈之人情厭厲喜新誰顧塵埃之物嗟昔吳文房之好於今寵儒帛之珍毛穎以尖醜相詬陳公以剛介自許無同水相交之心有毀瓦未食之識誰能轉手致之清虛間范反而至于下石常譏之爲近日以新人隸凡桌而郊處稍爲賤士欽鵝班而炮席中侍予陶狀議以論敘劉邢狀者贻笑於人所殺者老致於郭用居敵有龍居有石人爭求舊世熟聘珍藏以火色銷鬧或以金聲忌绎書難同鸜鵒與石生之媒浣以索綵鑿之山公之放鈍磨不碍

所友以端守予照之不敢陵寶背附俗而求進學誰爲洒灑已分尼食詎圖不直一杯水之才而乃獲貴七寶床之右思深縟籍時承雪錯之盼意重提撕更被寶奩之貯長身親吾對眼常青屬余固勤惟關原之思樹氣質雖化知者角之家除德堅石不轉之心更效壁俱碎之報茲蓋恭遇 陛下得肆業成書之妙有斷珊為璞之心講古人之制作尚傳以重厚為貴君近世之雕鎸雖美而輕浮者多凡辟壅之體製不工亦材質之醇充相宗君啟儒流之纖巧斯收農穴之泥愉亭不放瑕釁為吾用臣敢不仁皖同於鄙器直身後我而無所取材小器偶叩於承之

掌制而不善為斷拙工未免於包羞

石鄉侯石虛中除翰林學士誥

後村劉中書

敕招延碩俊與共藝文模鈞鐵之獨堅既益推於舊說令煥為可造并其長於禁林爰錫佳号以旌儒雅具官某內蘊珍璞外流王棱不虐挠於他人亦眼高於群子屬朝廷之物色得於巖藪加飾友之切磋可以攻玉性非悍然所遭皆器不雕鐫而器成一泓之水未凡多黑能文原所從出隐見注之拙野易以精工殊寶體之輕浮反之者惟不敢儕諸陶冶之列居常置之几按之旁屬茲北門儲直之署較其東里潤色之選求人惟舊

眂珠惜君爲之老香山取人出端御何如夕龍之府訪石遂示
環於荒遠俾濡墨於禁闥之王言如能韜於明於仕忠忠心宜
石益磨礪於忠規君時者兵奚俟訓敕

代石虛中謝表

剖紫雲之石聊以自娛上仁王之恩出於韜袂持鋒破之恩賈
行清切之聯辯伏念臣品在下中羅光晚後望僧門之日遠管
函谷之地窟抱璞稍愚非敢幸山人之伴對於包貢不聞於天
子之光登之寶床掖以宮錦承身姓名反因穴微濱臣山之來
醇評臣點之太偏光吹不已竟難成事於疵瘢處埋伏多報矣

磷緇於堅白豈必尋馬肝之持君然之風味而鳴難發彈之故
勞瀝倚之之真拜與夫玄毛頴同名兒非供鍊紙之需隨李斯
規高不辜傳儒結銜書之餘仍分草之黨將田視苦之新喻然
蓋伏遇陛下操觚之撻刻雕燒之數初辟於水乎然乎學之處
應剖金臺試用官端之棒攻此是擇之良也於筆硯之謀臣敢
不西翟俗磨切嗟習學存墨卿以風硯難惠墨閣之又以石生
爲媒或可發巖穴之士　右文房四友除授集

擬賜石卿侯石夫中除翰林學士表

集中書門下奉送到錄黄一道今日日本　聖旨石卿侯石

虛中八翰林學士全浩吾藉者　　胡謙厚

不虛閣獨坐玉堂必俟時而代數鋪雖妥寬材何令他山之
星得以禁林之貴矣非猶借寄也斟選謹操石卿侯石虛中楼
身不足恃偉與耻觀其以君澤之齊明其中剖破之然今以持
財雖云磨之而不磷巧於述惟未盡遷之而即紹蒼璧細潤非
若美之和聲瓏光巖穴非君玉之雅未乃是其而陳書至秋見
粗文貢其操而苞頴且爲研權成龍謗離之文章諸誥之
者非處綬之銀崖安能施之以磨礪字將欲與誥部於內也
決紹不爲作傳豈盈見乎今將擢向南山登之石墩王恐處章

出露其全而非志性尚於雕鐫但知窮向水以白多爲得如虎
渤泉之不竭何以潤墨欲之包何以照雲漢之光欲望聖慈至
於六合欲冀天開小重新之母受燕人之欺王致六和之正耶
有綠苔夫私字遺誰具表聞伏候勅旨

右擬彈跋四友除授集

硯即研也今以端石爲上

情物志引硯譜穀天下之硯四十餘品以青州紅絲石硯爲第
一端州斧柯石爲第二歙州龍尾石爲第三自漢天下皆用玉
硯魏武有純銀參帶臺硯張華予閣章鐵硯柳公權用青州石

未而又絳州後始重端歙諸品又有澄泥硯未央瓦銅雀瓦一
諸具澄泥也自今論之如澄泥硯不如端而歙又之紀磯蓋
山以次皆不及也吳賽云平生自負無所興詩云何丁之斷石
頌安生陶翁竹溪云端州紫石李賀詩云端州石工巧如神
踏天磨刀割紫雲唐人皆以端石硯天下通用而歙亦同數
龍尾硯李主創之處未見也見王中舍硯說東坡硯歙公權
州石未之論劉公謂士大夫天下端石不定為歙少在其歙也
公之稱歙石則端之勁由於文矣歙州以欽宗時升為徽州府
杜綰云石出斧柯山雷岸峽對望山也凡四種曰岩石曰小相

石曰後歷石曰坑而蔡之一歲為勝龍巖乃唐初取硯處也
紫而不及以嚴其眼有掌數十重他眼之貴人曰之眼小秋
風曰桃花諸類今肇慶水坑尚在其水巖坑稱老坑諸坑
以水巖為最辨之以蕉葉火捺火納文為最此宋石其余色者
尤妙特其紫色天然與世動論端石硯在以蕉葉火納也其他
曰唐則紫之二紫而不端者之即皆不如水巖之嫩而有餘也春
予暖寶見最劍心水坑古有理擇斲者惟經星宗所未有又何
取乎硯山歙溪之坑曰北河縣石出洮州衛土悶而製而甚接
境唐以來名人非以製硯洮失且地放王大夫也　重之色誠

淡綠有老嫩緣頭班文者今子叙者為佳雪花無景者不足
奇今辰州亦產硯石以一類云元美言得周益公硯有兆環二
字予親人制識人葉氏得石于長城里琢為硯遂聞天下山在
下嚴溪之峽兩水夾之水盡處乃產硯石有坑一曰眾尼次曰
羅鼓今呼為羅坑又次曰狂慕一坑相去百餘步而石品迥異
舊坑又自有三曰尼樣曰棗心曰斜石去舊坑稍數尺而石品
從異曰在基北行一里許異而上曰蜀子坑則東坡所歌者今
在底不可斲矣新坑諸石為上星在石中者尤須石次得硯
時然植租工人名曰粗麻石石心[illegible]為[illegible]出至[illegible]為綠

[illegible]出為雜綠故曰[illegible]為[illegible]為綠如水理其中綠之品
不一曰[illegible]曰[illegible]曰紫綠曰[illegible]為上獨吐綠為可正硯之
峽之[illegible]如[illegible]側[illegible]之剛紋燦然工人謂之硯霞蓋石之
特天然[illegible]之[illegible]產剛易故二[illegible]綠石黑而[illegible]南路綠
石晴細[illegible]綠石[illegible]而[illegible]綠如紅而枯水亦山綠石枯而
燥[illegible]不甚[illegible]云[illegible]知[illegible]州時[illegible]坑取石育理宗
初[illegible]上嘗有五色[illegible]如錦余郡撒陵雲所覆凝鑿之得佳石
而內文縝而[illegible]如[illegible]既琢為硯[illegible]不復見矣

右方以智通雅

歷朝書論

錢塘 倪濤 撰

器用之三

紙譜

周禮有史官掌邦國大事書于策小事簡牘而已而又古用札

釋名云札者櫛也如櫛之比簡之也亦策之類也漢興已有幡

紙代簡而未通用至和帝時蔡倫字敬仲用樹皮及敝布魚網

以為紙奏上帝善其能自是天下咸謂之蔡侯紙

左伯字子邑漢末益能為之故蕭子良答王僧虔書云子邑之

紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆

說文云紙者絮一苫也代系氏蓋古人書于帛故裁其邊幅

如絮之一苫也

張芝善書寸紙不遺有縑必先書後練

釋名曰紙者砥也謂平滑如砥石

幡紙古者以縑帛依書長短隨事截之以代竹簡也

服虔通俗文曰方絮曰紙字從糸氏聲氏下從巾者

桓玄令曰古無紙故用簡非主于恭今諸用簡者皆以黃紙代

之

虞預表云秘府中有布紙三萬餘枚不任寫御書乞四百枚付著

作吏寫起居注

古有以蒲紙亦不教以土紙不可作文書皆令用狹蒲紙

古謂紙為幡亦謂之幅蓋取縑帛之義也自隋唐已降乃謂之枚

張華造博物志成晉武帝賜側理紙萬番南越所貢漢人言陟

釐與側理相亂南人以海苔為紙其理縱橫邪側因以為名

也

今陽水六紙宜為氣質勿令風日所侵久藏堪用則枯

燥難用攻書者宜謹之

晚武造紙必堅潔白滑者方書之

王右軍為會稽謝公就乞牋庫內有九萬枚悉與之桓宣武

云逸少不節

抱朴子曰洪家貧伐薪買紙墨故不孑孑涉藝文常乏紙故每

所寫反復有字人少能讀

御史故事云按彈奏白簡為重黃紙為輕今一例白紙無甚多

降矣

今陳又行紙為重黃紙為輕故梁王原表云源官品應黃紙臣

輙奏(?)以闡矣

國史補云紙之妙者則越之剡藤苔牋蜀之麻面屑骨金花長麻魚子十色牋揚州六合牋韶州竹牋蒲州白薄重抄臨川滑薄

唐韋陟書名如五朵雲每以綵牋爲緘題時人謂之含緘

漢初已有幡紙代簡成帝時有赫蹏書詔應劭曰赫蹏薄小紙也至後漢和帝元興中常侍蔡倫剉故布及魚網樹皮而作之彌工如蒙恬已前已有筆之謂也又耒陽縣南蔡倫宅故彼土人多能作紙又庾仲雍明州記云耒陽縣蔡子池南有石臼云是蔡倫舂紙臼也一云耒陽縣

黟歙間多良紙有凝霜澄心之號復有長者可五十尺爲一幅蓋歙民數日理其楮然後于長船中以浸之數十夫舉抄以抄之傍一夫以鼓而節之于是以大薰籠周而焙之不上於墻壁也由是自首尾至勻薄如一

蜀中多以麻爲紙有玉屑屑骨之號江浙間多以嫩竹爲紙北土以桑皮爲紙剡溪以藤爲紙海人以苔爲紙浙右以麥莖稻稈爲之者脆薄有以麥藁油藤紙爲之者尤佳

漢末左伯字子邑又能爲紙故蕭子良答王僧虔書云子邑之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣誠不可追仲將韋誕字也

宋張永自造紙墨見墨部

蜀人造十色牋凡十幅爲一搨每幅之尾必以竹夾夾和十色水逐搨以染當染之際棄置椎埋堆盈左右不勝其委頓逮乾則光彩相宣不可名也然逐幅于方版之上砑之則隱起花木麟鸞千狀萬態又以細布先以麪漿膠令勁挺隱出其文者謂之魚子牋又謂之羅牋今剡溪亦有焉亦有作敗麪糊和以五色以紙曳過令霑濡流離可愛謂之流沙牋亦有煮皂莢子膏并巴豆油傅于水面能點墨或丹青于上以薑揾之則散以貍鬚拂

頭垢引之則聚然後畫之爲人物砑之爲雲霞及鷙鳥翎羽之之狀繁縟可愛以紙布其上而受采焉必須虛窗幽室明槃淨水澄神慮而製之則臻其妙也近有江表僧于內庭造而進上御毫一灑光彩煥發

晉武賜張華側理紙已具叙事中本草云陟釐味甘大溫無毒止心腹大寒溫中消穀強胃氣止泄痢生江南池澤陶隱居云此即南人用作紙者唐本注云此物乃水中苔今取爲紙名爲苔紙青黃色體澁小品方云水中麤苔也音陟釐與側梨相近側梨又與側理相近也又云即石髮也隋薛道衡詠苔紙

云今東承玉管布字轉銀鉤

丹陽記江寧縣東十五里有紙官署齊高帝於此造紙之所也

嘗造凝光紙贈王僧虔一云銀光紙也

段成式在九江出意造紙名雲藍紙以贈溫飛卿

江南偽主李氏常較舉人畢放榜日給會府紙一張可長二丈闊一丈厚如繒帛數重令書合格人姓氏每紙出則縫掖者相慶有望于成名也僕頃使江表睹今壞樓之上猶存十數幅

林邑記云九真俗書樹葉為紙

畫品云古畫尤重紙上者言紙得五百年絹得三百年方壞

歷代名畫記云背書畫勿令用熟紙背必皺起宜用白滑漫薄大幅生紙紙縫先避畫者人面及要節處若縫之相當則強急卷舒有損要令參差其縫則氣力均平太硬則強急太薄則失力絹素彩色不可搗理紙上白很可以砧石妥貼之仍候陰陽之氣調適秋為上時春為中時夏為下時暑濕之時不可也

歷代名畫記云江東地潤無塵人多精藝好事者常宜置宣紙百幅用法蠟之以備摸寫古人好搨畫十得七八不失神彩筆蹤亦有御府搨本謂之官搨

搨紙法以江東花葉紙用柿油好酒浸一幅乃下鋪不浸者五幅上亦鋪五幅乃細卷而硾之候受潤著如一幅書畫若倚上水鏡明徹之明紙也 初學記云宜貴入潮場以蘇試紙進也物所污

長暖云松花牋代以為薛濤箋誤也松牋其來舊矣元和之初薛濤尚斯色而好製小詩惜其幅大不欲長賸之乃命匠人狹小為之蜀中才子既以為便後減諸箋亦如是特名曰薛濤牋今蜀中有箋小樣者皆是也非松花一色

唐初將相官告亦用銷金牋及金鳳紙書之餘皆魚牋花牋而已紙從李肇翰林志曰凡賜與徵召宣索處分曰詔用白麻紙附撫軍詔曰書用黃麻紙大清宮道觀存告詞文用青藤

紙朱字謂之青詞諸陵薦告上表內道觀文並用白藤紙凡赦書德音立后建儲大誅討免三公宰相命將並用白藤紙不用印雙日起草隻日宣宰相將相官告並用色背綾金花紙節度使並用白背綾金花紙命婦即金花羅紙吐蕃及贊普書及別錄用金花五色綾紙上白檀木真珠瑟鈿函金鎖鑰吐蕃宰相摩尼師已下書用五色麻紙南詔及清平官書用黃麻紙

傳咸紙賦

蓋世有質文則理有損益故禮隨時變而器與事易既作契以

代緌芳文造紙而當策未耳為物厥美可珍靣方有則體絜性
真含章蘊藻寔好斯文取彼之蔽以爲己新攬之則舒捨之則
卷可屈可伸能幽能顯

薛道衡詠苔紙詩

昔時應春色引綠泛清流今來承玉管布字轉銀鈎

韋莊乞彩牋歌

浣花溪上如花客綠闇紅藏人不識留得溪頭瑟瑟波潑成紙
上猩猩色手把金刀裁綵雲有時破䔍秋天碧不使紅霓段段
飛一時驅上丹霞壁蜀客才多染不供卓文醉後開無力孔雀

銜來向日飛翩翩壓折黃金翼我有歌詩一千首磨礲山岳羅
星斗開卷當疑雹雷驚揮毫只怕蛇蛇走班班布在時人口滿
軸松花都未有人間無處買煙霞須知得自神仙手也知價重
連城璧一紙萬金猶不惜薛濤昨夜夢中來殷勤勸向君邊覓

傅奇已謝人贈某子綵牋詩

陵陵某于浣花箋采帨攜來自錦川海帆孫㐲星沒沒吳棱隱
出鳳翩翩留防柱花題詩客惜寄桃原歎手仙捧受不堪思出
處七千餘里劍關前

舒元輿悲剡溪古藤文

剡溪上綿四五百里多古藤株枿逼土雖春入土脈他植發活
獨古藤氣候不覺絕盡生意予以爲本乎地者春到必動此藤
亦本於地方春且死因問溪上之有道者言溪上多紙工持刀
斬伐無時劈剝皮肌以給其業噫藤雖植物者溫而榮寒而枯
養而生殘而死亦將似有命于天地間今爲紙工斬伐不得發
生是天地氣力爲人中傷致一物疵癘之若此異日過數十百
郡洎東雒西雍歷見言書文者皆以剡紙相夸予悟曩見剡藤
之死職正由此過固不在紙工且今九牧士人自專言能見
文章戶牖者其數與麻竹相多聽其語甚自安重皆不啻握驪

龍珠雖苟有曉寤者其倫甚寡不勝衆者亦皆斂手無語其衆
者果自謂天下文章歸我遂輕傲聖人道使周南召南風骨都
入于折楊黃花中以後下筆更文章陷入于淫靡放蕩中比肩
握管動盈數千百人人人筆下動數千萬言不知其爲謬誤日
日以縱任然殘藤命其易筆設頻皆未見止息如此則綺文恣
語暈淮作斑剡紙者也然則暑利曉夜斬藤以鬻之雖舉天下
爲剡溪猶不足以給況一剡溪者耶以此恐後之日不復有藤
生於剡矣大抵人間費用苟得其理不枉之道在則暴耗之過
莫由橫及于物物之資人亦有其時時其斬伐不爲夭閼予謂

今之錯為文者皆天閑剡溪藤之流也藤生有涯而錯為文者無涯無涯之損物不直於剡藤而已予所以取剡藤以寄其歎

右朱長文墨池編

論紙品

蘭亭叙用鼠鬚筆書烏絲闌蠒紙所謂蠒紙蓋實絹帛也烏絲闌即是以墨間白織其界行耳布縷為紙今蜀箋猶多用之其紙遇水滲則深作窠臼然後乃爾故薄而少滲墨者乃可貴古亦剡溪本以越溪為勝今越之竹紙甲于他處而新乃翁推擬之清江清江佳處在于墨滑而不留墨新安玉版色理極膩白然

質性頗易軟弱今士大夫多糊而後用既光且緊用得其法藏之亦不蠹又吳人取越竹以梅天水淋眼令稍乾反覆硾之使浮茸去淨筋骨瑩徹是為春膏其色如蠟若以佳墨作字其光可鑑故近出而遂與蜀產抗衡江南舊稱澄心堂紙劉貢父詩所謂百金售一幅其貴如此今亦有造者然為吳蜀所掩遂不盛行于時外國如高麗闍婆亦皆出紙高麗紙類蜀中冷金縝實而瑩闍婆者厚而且堅而長者至三四丈閩人云造時使幅端連引故得尓長胡人用作帷幔隔斷壯則張之滿室若有嘉會乃更設花布及罽綺所為者

春膏紙詩

吳門孫生造春膏紙尤造其妙余嘗戲詩曰膏潤滋松雨猶高表竹君夜碪寒搗玉春几塋鋪雲麵地雖呈瑞吳天乃策勳莫言名晚出端可大斯文近觀米南宮乃一帖云余嘗硾越州竹光透如金板在油拳上硾成作軸入笈番覆數十張學書作詩寄薛紹彭劉涇云越筠萬杵如金板安用杭油與他紙高壓巴郡烏絲闌平欺澤國清華練老無他物適心目天使殘年同筆硯圖書滿室香翰墨香劉薛何時眼中見薛知之不書便瑩滑如碑板古來精紙惟聞蜜杵成剡竹光凌亂何用區區書素

練細分濃淡可評墨副以溢君雖作硯世傳此語誰復知千里同風未相見以此觀之則其瑩美益可知矣

紙分陰陽面

凡紙皆以流處向上為陽著簾處向下為陰今人多為向陽而背陰蓋以陽面雖粗而光自不疑背陰背雖細而難澁能以墨故也然大背又易失用筆之意大抵又推筆不行惟今之清江及越竹紙其陰面細而不滲用以作字筆去且存其陽面則光滑太甚筆鋒未到而墨已先馳似過于駿快也

右陳槱負暄野錄

梁江洪為傳建康詠紅箋詩

雜采何足奇惟紅偏可作灼爍類蕖開輕明似霞破鏤質卷芳脂裁花承百和不遇精華人豈入椒房座

梁宣帝詠紙詩

皎白猶霜雪方正若布棊宣情且記事寧同魚網時

梁劉孝威謝官紙啓云畧

雖復鄴殿鳳銜漢朝魚網平淮桃花中宮穀樹副亦慚茲靡滑謝此宣光

周朴謝友人惠箋紙并筆

范陽從事獨相憐見惠霜毫與彩箋三幅紫牋秋月色五般方翦蜀煙霞微思有文通夢日習慚無子敬篇欲著不將和處用歸山閑向墨池前

段成式與溫庭筠雲藍紙絕句并序

一日辱飛卿九寸小紙兩行親書云要采箋十番錄少詩藁予有雜箋數角多抽揀與人既翫之輕明復用殊麻滑尚愧大夫所得猶至四百枚豈更右軍不節尚付九萬枚則知[illegible]上重翻懊惱之辭紅葉溝中更擬相思之曲閨裏桑根作本蔽雨為封寸牘不由蔡侯新樣偏說桓氏何高本其馳騁有貴[illegible]下筆縱橫偏宜理所憐撫色如魚卵伏如虎肝稱為璁璁且異於常紙者予在九江出意造雲藍紙既乏左伯之法全無張永之功輒分五十枚并絕句一首或得階中書當蘭飯也三十六鱗充使時數番猶得寄相思待將袍襖重抄了盡寫襄陽播掿詞

右蘇易簡文房四譜

唐李嶠詠紙

妙跡蔡侯施芳名左伯馳雲飛錦綺落花發縹紅披舒卷隨幽顯廉方合軌儀莫驚反掌字當取葛洪規

梁江洪為傳建康詠紅箋

雜彩何足奇惟紅偏作可灼爍類蕖開輕明似霞破鏤質卷芳脂裁花承百和且傳離別心復是相思裏不值情牽人豈識風流座

唐楊巨源酬崔駙馬惠牋百張

百張雲樣亂花開七字文頭艷錦回浮碧空從天上得殷紅應自日邊來捧持更浸雲葉封裹寄深笑涉甚滿座清光應照眼欲題風韻愧凡才

唐陸龜蒙襲美以魚牋見寄因謝成篇

擣成霜粒細錦〻知作繞吟留兒女向日作鴛新繭色照風時
辨竹華文西手白手日好竹花下承金粉堪試人是詠碧里見侍小
臙親襞染畫圖春色寄夫君

唐皮日休奉酬見答魚箋之作

輕如隱起膩如飴吟卻銀工箋製擬緘鴛鴦寄盧河伯詒詩裁題
是大仙衣毫端白獺脂猶濕指下冰蠶子欲飛若用箸將閨閣
去好題春思贈江妃

唐韓愈酬李員外寄紙筆

題是臨池後分從起草餘兔尖針莫並繭淨雪難如莫怪殷勤

謝虞卿正著書

右詩傳類函

王直方詩話云澄心堂紙乃江南李後主所製國初亦不甚以
為貴自劉貢父有為題之又與諸公賦之作後世以為貴重貴
南詩云當時百金售一幅澄心堂中千萬軸後人聞名寧復得
就令得之亦不識又忠公詩云君不見曼卿子美真奇才久已
零落埋黄壤君家雖有澄心紙有敢下筆知誰哉梅聖俞云寒
溪浸楮舂夜月敲水擊廣匀割脂膚乾坚滑若鋪玉一幅百金
曾不疑東坡云詩老囊空一不留一番曾作百金收又從宋叢

求此紙云知君已厭雕肝腎分我江南數斛秋

右治隨叢話

好時侯傳

楮知白字守玄華陰人也其先隱居商山之下花今日谷氏焉
幼知之乃為高士之有道自以材散不仕太戊夫德與其友
桑同生入朝直諫拱于庭七日大戊納其諫而敢德以致聖數
日降因賜邑于楮其後遂為楮氏二十二代祖枝因後漢和帝
元興中下詔徵岩穴隱逸舉賢良方正之士中常侍蔡倫捜訪
得之于耒陽貢于天子天子以其明白方正舒卷平直詩所謂

周道如砥其直如矢者也用為史官以代簡冊尋拜尚書侍御
史奉職勤恪功業昭著帝用嘉之封好時侯其子孫世修厥職
累代襲爵不絕性好藏書尤能偏錯自六文籍以至經誥異策
及傳志百氏之書無不載之其情遇其人則舒而示之不遇其
人則卷而懷之故不自衒其技傳晉宋之世無文人有一篇一
詠出于人口者必求之緘騰于建宗師聲價彌高皆以文章貴
達進為陳隋已至今朝廷書見用之白為〻一行薦賢沒善能
與輪罪與人錯舒行藏中實皆貼宗才述志獻白公郎台轎以
至達于天子未嘗有所雖阻隱啟歷落布在腹心何抗于八行

者欲知白家世自漢朝迄今千餘載奕葉世官功業隆盛簪纓
圖詩布於天下所謂日用而不知也知白以爲不失先人之職
未嘗輒代其功與宣城毛元銳燕人易元光南越石虛中爲相
須之友無所虛任未嘗不同知白自國子受牒補主簿直弘文
館爲書吏所賂因潤而塗之齒軸素知唐宮隣而不問他日方
成而用之是以其道益光曾無毀而累遷中書舍人史館修撰
直筆之下善惡無隱明天子御宇海内無事志乎經籍特命判
校集賢御書々成奏之天子親卷躬覽嘉嘆不已因是得親御
案乃復嗣爵好時侯

史臣曰春秋有楮師氏爲魏大夫乃中國之華族也好時侯楮
氏蓋上古山林隱逸之士莫知其本出然而功業昭宣其於天
厥爲天下所用利矣世々封侯爵食不亦宜乎

右文嵩四友傳

安晚先生楮知白誥

詔曰朕讀司馬遷史記知楮先名著矣想其議論風采恨不同
同時卿蕭書林下吏々不汚操行砥平撲黑見情貌自深而羣
責於人凡古今治忽人物賢否自納々容受寬若輕乘乃容黑
陷具學貫九流事々勝千載六經百氏靡不該含可謂博學多識

之士矣朕稽古之暇留於著述方與毛穎陶泓陳玄三人者朝
夕從事獨卿懷長材以備書自給淨湛市肆閭人情畬滿堅忍
不顧雖宋人之刻繇倚之造未嘗楚 曾不與焉豈老於世故
獨有皓皓之風欲其亟就公事與衆賢輩而進以抒心畫以
展素蘊用膝俗價毋鬱刻落故茲誥名想宜知悉

竹溪林史君代楮知白謝

雲陽幾重白書卷舒之適風馳一劄俾陪雜課乏資菲薄材堪
盈盈白性伏念臣天流好時顯冶劉江以涅陽以暴之瑶潔而
而已郄之厚君之薄也奚擇於斯荐有凰樓之護世以蟬翼爲

重雖曹交亦長九尺而衛尉不値一錢謂其定純白以取青詞
其視肩朱而成碧一紙豈階於發草百番僅名於兵軍從今况
決以滿家寔疑破碎而首通積緩以進安得祖孥之爲題追囑
是修揖笑子陽之待士自高曾累葉而下不啻和千巻之首刻
稍自勞學者讀誰旣多之之地乃俾負手洛陽豈陳玄毛穎
之先力期其將合左伯蔡倫之後人雖假虛訛與劉聞致叨簡
拔疏益恭遇陛下以雲祝登犯之聖思席於舒價之才謂尺有
所短寸有長要使及時而展布毋庸寄實是者賤反令遊地以
卷懷時命無收豈必白其臣不敢裁其偏側束以規繩十日一

行旨密藏於揀紙千桿萬備銅與熏於書案

劉中書後村賜褚知白詔

漢儒推尊董仲舒文美鈞於語曰貴生於仲舒司常生交之而
已獨於韓先生考踊稱之其為世所宗尚如此朕將名狀以崇
置左右三人者皆言汝功用敏于竹皂材質超于玉雪謂記吉
今之書尋搴國家之事銷張誅歸非汝不可則方幅之士當至
于朝以煥三代之文而舒六藝之風雖欲卷而懷之得乎爾求
遺逸舉茂異不過令有司物色之耳卽遣謁公車吾將書手詔
不可數得盍以賓師之禮待人汝汝其暢然起奇拔來朝司

朕右丈之意

代褚知白謝表

臣無他技方廣扎惡之識會有聞言聆示家之之策紛身報是
汗背愧深伏念臣自奮孤根偶逢良工於然斤之巧斲加斤杵
之精研呈踐名場不敢見白之卷後蒙文館盡贖敘書之曹雅
屬詞之士若價彌高然吟利之徒見伐木已謹蒯拘相底議獻
輕量才則曰收兩麵奏技則云僉厲方離主鑄聆司之給信難負
於禹圖若畢臣寬邊觸之尤僅可供于驪泰和州十行之明詔
俾倍三益之後慶妻樓之以百孟之多飾張華至萬者之宣大

事則書之策安能措一字之謹嚴小子不知所裁徒行覩咸章
之紅錦嫩直炊冀陛下取士常羅于尺度養材無遺于令行是
抄化工陋家人之多葉詞根理致量容之天鹿宗撕襯而之安
矣猶文明之治臣敢不遠田庭堯夕歛銷繁新穎無窮宜見謂
念使所造備聞可擬成龍補史遺之亡

右丈房四友除授集

胡廣序擬敕召褚知白奏

俾中書門下為送到錦箋一道今月日奉　聖旨召褚知白
詣闕下令臣書讀者

右臣伏奇部閱之覓者所以獎括退之風躬林泉之節皆於當
世鄉黨之意含或居則欺人以卷書出則狗物而守行且窮清
名以要好爵不加封駁鉏多矯虛詞按褚知白資本輕揚進似
虛浮春以美容之粉嬌媄難堪俾於紈素之傳氣習未改根會
於如南山之遺提居於湯素少室之傳寫當時行時之候風亦
傳褚同之公具呈艱研而叫閱國宜如居易之無嘉悲古縣而
用劇溪棄取明宗之驗覩唯務巧進其雜到朝廷者傳寫百于
清宮都之藉猶而不俾供方物於惠與識其側理而周奏疏實
綠泓觥之流輒呈感聖翔之聽若謂功名足以垂竹帛未諳文

法之所裁右謂筆畫足以佐邦家祇恐邊幅之已窘少加繩束亦難鋪張俾使陪龍陛之朝寧不唯蟬翼之重欲望亟收給命載其卷懷因俾倚案之得行庶幾謗誨之知懼所有錄黃臣未敢讀書須致奏聞伏候勅旨

右擬彈駁四友除授集

油素上素也

揚雄四尺油素謂其光如油也說文素白緻繒也小顏曰素謂絹之精白者用寫書劉向典校書籍繕寫用上素古詩中有尺素書謂絹也生綃可以作画韓詩生綃數幅垂中堂李成工山水人以詩贈之云六幅冰綃掛翠屏

紙絮一苫也古以楮絮為紙曰幡紙蓋縑帛書也麻紙生布作紙也穀紙樹皮也繭紙猶今之高麗也

說文曰紙以糸氏聲古人書于帛故裁其邊幅如絮之一苫繹名曰紙也亏以擣絮漢和帝時蔡倫始用樹膚及敝布魚網為之不始自蔡也初學記古以縑帛依書長短隨事截之名幡紙以生布作紙絲縷如故名麻紙穀皮紙亦曰楮楮乃扇穀穀乃桑穀楮皮空為紙穀皮粗空為茵[illegible]又有蘇皮紙法書要錄曰王羲之用蠶繭紙鼠鬚筆書蘭亭唐國史補有蔛紙韓駒詩

工卿贈我三韓紙謂高麗紙也宣和殿書碑卷亦用繭紙今高麗紙有三等上者面塗鏡光也他書曰班史稱蘇蹏三輔故事衛太子以紙奏與蔡前子蔡倫倫和帝中常侍也蕭子良云左子邑之紙研妙輝光在倫後東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅麻紙勅紙各一百惠高麗歲貢蠻紙觀書卷日本國出松皮紙又大秦出蜜香紙一云香皮紙微粗紋如魚子極香而堅韌晉武賜杜預萬番又有側理紙賜張華扶桑國笈皮紙中國桑皮紙蜀中藤紙江南竹紙楮皮紙黟歙凝霜紙浙中有拳麯稍稈紙宋張永制太紙高方不及帝高帝造銀光紙賜王僧虔段成式在九江造雲藍紙湘東王奉簡文紅紙二千番又特送五色紙二萬枚吳越有温州蠲紙烏程由拳紙南唐有澄心堂紙細薄光潤為一時之甲智按趙希鵠洞天清錄宋有亳閣烏絲欄紙之鵝溪紙黃白經箋匹紙長三丈至五丈有藤白有觀音簾有鵠白有竹紙元有彩粉有蠟箋羅紋箋皆出紹興白籙觀音出江西有凱元及明初叢書中誤刻宋人趙與時賓退錄臨安有藥粉紙謂之蠲紙言以柳汁蠲之也永樂于江西西山造紙曰連七曰觀音紙有奏本出鉛山有榜紙出浙之常山廬之英山松江潭箋不用粉造以荊川連褙厚蠟石砑之新安

故彷古宋藏經箋皆此類大小不一紙不如宣紙有稍次者亦
細而白可作畫有宣德五年造素馨紙印有參次者牙色有礬
光者可書出紙則與同州涇縣歙縣桐城浮山之左然皆名也
四以其漸小耳東坡志林曰竹紙古未有也王右軍竹葉帖是
安丘氏傳寶之意因其名而造紙郡人曰做紙

造紙者謂之抄紙幅謂之者

治楮者謂之棧黃簽之根則擇而為漂糵的諸楮抄之以簾其
薄者單抄厚抄厚者至五抄六抄覆諸焙乾而揭之右出守會
稽幾公乞箋紙庫中有九萬版悉與之杜星為婺州公東史以

紙萬番賜受百番張華博物志賜側理紙萬番集賢院學士大
府供紙五千番陳後主供智者藤紙一匣今人以折成葉子者
謂之版其大者謂之番百張謂之刀五百謂大刀

攔縫即龍號一作絕號跪絕赤紙也

成帝后傳發篋中藥二枚赫蹏書孟康曰蹏猶地也染紙素赤
應劭曰薄小紙也晉灼曰今謂薄小物為蹏蹏又曰赤紙又作
攔號廣韻韻會亦載之西京雜記稱薄蹏帖絲音式作絕號則以
說文絕大赤也升庵作赤絕號又引太公丹書左傳丹書注亦世
魏律緣坐沒為樂工雜戶者皆赤紙為籍其卷以鉛為軸此丹

以書之豈乃古人之丹律書名升庵自名其書以丹鉛是取諸
此亦有不住味晦伯特辨丹書非法律名

陟釐一作側理陟俚皆紙也

晉武賜張華側理紙南越以海苔為紙其理側故名王子年拾
遺記云本陟釐紙漢人語訛謂之作陟里陰勁強收入史韻陸
友仁引漢人書陟俚

蜀雲母箋薛濤之遺也

蜀本小箋而今則與東川同式但加雲母粉耳韓浦有十
樣蠻箋出益州之詩升庵引作十樣蜀箋元稹詩之不知升庵

乃依箋譜亦非自改也成都古今記載其目曰深紅粉紅杏紅
明黃深青淺青深綠淺綠銅綠淺雲凡十樣又有松花金沙流
沙彩霞金粉桃花冷金之目蜀志王衍以霞光箋賜敦煌人有
何詢與學士箋箍予百韻薛濤箋程可書四韻又元稹寄薛
云舊蒲花紋五葉高今世所重濤則浣花堂厚則窗邑篩其次
則以灰白四紙為所稱五色霞光之類尤為可愛百年後璽寶
版為當以白版心紙為貢稽其收吉林人言川中有頭箋在
于下府同史植言蜀之麻面屑末滑石金花長麻魚子十色箋
貴其箋譜言謝公箋在薛濤先謝司封景初所傳所古也不

美何不引此

唐用綾紙麻紙藤紙又用銷金牋金鳳牋魚牋花牋

黃紙除官自劉宋泰始二年版不能供始用黃紙謄制銓注補用以黃紙錄名八座通書奏可以名帖鶴頭版北徐陵所謂黃札易嘗也六典注勅用黃麻紙勅旨論事勅勅牒用黃藤紙書用絹貞觀中始用黃紙書勅制李肇翰林志凡赦書德音立后建儲拜免公相拉白麻紙雙日起草隻日宣鄭絪奏故事惟封王命相用白麻唐初將相官告用銷金紙及金鳳紙書之餘皆魚牋花牋又曰凡賜予徵名宣索處分曰詔用白麻紙慰撫則書以黃

一巻雲根艸堂藏書 卷三百乙 二三

麻牋為告詞又用青藤紙朱書謂之青詞宰相及使相告用色背綾金花紙命婦金花羅紙節度用白背綾金花紙元和八年吏部定官告紙軸之色物所云背綾即今之綾也今時告勅用五品以上用五花乃文思院織成五雲綾其誥勅則用黑[illegible]

烏絲箋之畫欄者也

自六朝即用欄墨後或以花為欄如小玉傳越州好烏絲欄素段三尺授李生生握筆成章李肇曰宋亳間有織成界道絹素謂之烏絲欄朱絲欄詳濬有烏絲欄手書詩見海岳書史

右方以智通雅

六藝之一錄卷第三百十

錢塘 倪濤 撰

歷朝書論

器用之四

墨譜

真誥云今書通用墨者何為文章當須墨以彰之自然頓手而也

續漢書云中宮令主御墨

漢尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚

東宮故事云皇太子初拜給香墨四丸

周書有涅墨之刑莊子云舐筆和墨乎文公墨表呈筆墨坎是知墨其來久矣

陶侃獻晉帝牋紙三千枚墨二十丸皆極精妙

晉尚自每書共墨以古松之煙末以黃膠為方寸下筆

說文云墨者黑也字從黑土墨者煤煙所成土之類也

古人以漆書也以墨書自魏晉以後用之見顧愷之畫方書今墨云

仲將合黃文大槙入北卿共事也

酈道元水經云鄴都鉅鹿臺北曰冰井臺高八丈有屋一百十

一巻雲根艸堂藏書 卷三百十 一

關上有水窦如井、𣲖十五丈蔵水及石墨為石黑可書 又見速雲
與兄書云
括地志云東都壽安縣洛水之側有石墨山山石盡黑可以書
疏故以石墨名山
新安郡記云黟縣南一十六里有石嶺上有石墨土人多採以
書有石墨井是昔人採墨之所也今壅水所浸其井益不
矣

年仲將邨平墨法云今之墨法以好醇松烟乾搗以細絹篩於
缸中篩去草芥此物至輕不宜露篩虞飛散也烟一斤已上好
膠五兩浸梣皮汁中梣皮即江南石檀木皮也其皮入水綠色
又解膠并益墨色可下去黃雞子白五枚亦以珍珠一兩麝香
一兩皆別治細篩都合調下鐵臼中寧剛不宜澤搗三萬杵多
愈益不得過二月九月溫時臭敗寒則難乾每挺重不過二兩
杜蕭子良答王僧虔書云仲將之墨一點如漆
冀公墨法松烟二兩丁香麝香乾漆各少許右以膠水溲作挺
火烟上熏之一月可使入紫草末色紫入秦皮末色碧其色俱
可愛
晉祖氏本易定人唐氏之時墨官也今墨之上必假其姓而號

之大約易水者為上其妙者必以鹿角膠煎為膏而和之故祖
氏之名聞于天下今太行濟源王屋亦多好墨有關知珪亦墨
之古製也有以松木烟為之者尤佳又云上黨松心為之尤佳
史之禾者為上
江南黟歙之地有李廷珪墨尤佳廷珪本易水人其父超唐
末流離度江覩歙中可居造墨故有名焉今有人得而藏于家
者亦不下五六十年益勝墨則也其堅如玉其文如犀寫
踰數十幅不耗一二分也
墨式堅烈者亦佳亦以新定以歙汞越于造風是佳

造朱墨法上好朱砂細研飛過好朱紅亦可以梣皮水煮膠清
浸一七日傾去膠清于日色中漸漸之乾濕得所和如墨挺
于朱砂中研之以書碑石亦宜二月九月造之
宋張永洪擬其文能為之紙墨皆又有巧思紙墨皆自造上
每得永表輒執玩咨嗟歎其之供御者不及也
造麻子墨法以大麻子油沃糯米半碗強碎剪燈心堆于上燃
為燈置一地坑子中用一瓦鉢微穿透其底覆其焰上取烟煤
重研過以石器中貯其黃土研過者粘木膏如䏰臘香
本坎末和之擣三千杵搓為挺置蔭室中陰乾書于紙上如日

若令字也黍皮陶法今不俗謂之燕脂是以小流和墨書色不

脫故造墨方多有用之

至睽欽問有人造之墨色如銀研訖即與常墨無異似未知

所製之法

楊慎丹鉛錄云雁門郡自太上好脫潔色筆之文殿不足三

成修五休直事修肆心廣蒙氏常治不食修合尚書賜筆墨得

親書于石是故天下之計事省又為郡國十二皆能守把二寸

發翰責由素四人以問其長歸則以録揚松墨二十七年子疏

矣

漢蜀有東子其者能補書孟氏召入宮見其頑怡是泥之衣服

又墨一丸後米重設堅于庭下盡之中後數年更復盡中守至

後復之堅硬光收仍清流不停是對所刊其之餘皆

唐王勃為文先研墨數升以被覆面謂之腹稿起必下筆不

休 幼帝發入道之墨丸盛油

自成得字遂留無貼黍以且有好墨中用者不足也不是應之

山亭松上有之黄帝后漢目宗上有乾字數百黑字光帛參伏羲

為恐而誤因而指字終不識

今宫侍徐公鉉云建康東有雲之西山有石墨能以物代之人云

幼年嘗得李超墨一挺長不過尺細裁如筋與其愛弟鍇共用

之日書不下五千字凡十年乃盡磨處邊有刃可以裁紙自

後用李氏墨無及此者超即廷珪之父也

唐末同雅為雄州刺史二十年嘗貢李超云不立竹色墨珠不

又吾初知郡時何也對曰公初臨郡歲取墨不過十挺今數百

挺求之何暇精好焉

山中打代木書之字即煙起此日光去墨字獨入明又書于版

時或文大約而字以不動益翔蝶能用不已余徐公侍言

今之小學者皆書以先安中含氣存個字形在我前然後以左

手研墨ミ調手從方書則不失體也人之所墨如病孟更其調

均日不心也人之研墨要令小則其色黑不足輕 財生沫益

之其研墨而黑熱又李陽冰云月夕夜研墨合浮文ミ則墨埃

則方揆勿反古如此乃墨不任下筆矣

後漢李尤墨銘

書契既造研墨乃陳煙石附筆以流以申

曹植樂府詩

墨出青松煙筆出狡兔翰古人成鳥跡文字有改判

李白酬張司馬贈墨歌

上元君於烟戌後叶砍朱劇成亦甚精尤多堪收者得以才
鴛鴦戲錦叢卷之屯但對八日略于烟于六徽夫了甲余持山

右米長文畧述論

論畧大

近世言畫者盖准巫郁穿卑故多先于此事也而故安之州
王蜒然存去金陳之才也但其去不無言未仍自大時爲好製
造畫諸家各有其理延之工雖分不盛與時不作而今衆技企
叙敗合稜日累月之近其狀中與一南成也貴良名陽以述典
綜高李唐先所造至置多合物數已數十年累之在人間者未

斯帝大開合成字鼓筍者與王守司貴多先亦已到王村在于
十四人待鹿把師亦已人中能知其去然各論定作那以當者
餘人得珠傅者有那士前已四朱四事諸所見中意從之間也
也若茂更及天白康向技與畫筆近世之從旅可煩典宜品
狀戦之直習學作之要之不及也今為聖本溝子地前之時有
烟好常爲今古世論相傳成以對勝多當先公會言此大不及
昔用是去非特堅頑難房工致下能思大低者以十分為下煤
六有勝四分為中庶但取烟者粗而粹者多用熟那膠次第之
論大槩如此至其要妙非言之所能悉也

右衣烟負於外木
不中表畧也畝

其之為用也以物其妙也久而物也不有洁亦自變也而盡墨
知功精而北成中又作夷日存小者思旋以而精其六書成色
翰于庭其之學且勿思于秋分之餘由是變化萬色而予碧霞
山王日之翻翻忽然白鳥生而群之承承穎見其曲日强不息
光孫其踪可見事以成文得方塘之顏色
受塗
皆由精品知而皆取其墨以知學而得能彼林鄰漫臺而跳出
至近世而賞心於外見於林中是也所君子之用務此至人之

不炫水用而已不重重石耿白在珪介而此先口是往自成
其奈之所以東門之法麻更學其子之足亦味其遂可傳可述
笑集東也不之修也以魏晉之元之生用其中更思山之才才
太後往也東現其皆合傳名父傳至者其其美於棧有留武之
也今開於於兆之人見以甲也可見此

戊戌戊之五龍形墨往夷書十五日

戊丙見雲山時史獻墨六風堂以一度也上題名珠九子大異
一隅如此者否非但以色更勝墨不由異與直古徑異同取
上帝題王仲女得之更能注易　所恨　松郊色已夕時上公

辨消來之未識也成式述作中頗草隸非工　向事又以驗
策試對洪範疇之祝李如梓之策乎
温荅云庭列白郎日燕齡至奔坎紫海不覺另川崇一挺付山
手製上公經奴色事寄帷帝分杏箇雖復三星紋　物皆重打傳
五兩新膠乾鞋入用抗恐手皆曉逵建康廷氣節賦名方卿狀
雖不傳去佳致前來道俗　叩加于蘭香香几佛手拈控
劉又書州
青瑣　帳中女史猶襲青香祭上仙人
當狀崇伏得于華芝待在肩虛只知夜淮雙鬢珠翹玉茎秋地
一卷寫袁郎中三夷書　叢書　二十一
屢焙不稱精研雅宜　內歷技蝸盤空叉幣度雖境正濃　兵
工名徒深雖唐和硯擣之紫砂不任下情庭前再拜
段荅云非歙小墨始不任用踏張之力殊未堅削和匙一搽
作情好他非覺他所界盍足玩陷令不之興從末致能術　社
之事求日小紫墨把推川之伐錯瓷所刻材功未將乎　各
奇五第段飲可耳於中緩郡其個南理拘府甲寸
未凱何懌無標莫測政辭雖知古訓　方寸代的　各
訪聞段成式狀
函荅云非夜安東聽偽比　迅疾持枕才獻蘭紅來文學施初

解你劇仍傳流事吟繫倚華益勝雖則自山色廣綠松墻書五
九二兩人物史之輔几上之有則為頁文賜翰下上難長王案
著銘　足風月度俱道　盡入　肯色時存微微奇琴鶴
把腕連蒙識道遇觀入射各處坎旨綱承吟詠以　慈家廷
筠式
以上不擇史抄　之餘何謂假道策來恵他井娃尚綺
所待嘏雖未知大全忍不足而度新拜日更牛　私　生熟
承寄紋　時味雖盡沾同王之術士雖於入木班彖仙人噴書
色吹難趙會朴杰　肝肺付缺輸
一卷寫袁郎中三夷書　叢書　二十一　九
荅已夜有力負之史足承問成式狀
段荅云伏家人得中標祥微數事答此之記卻則循南活致之
久人回將屈方且新神郝嘅拄日甲抜乙素尽呈祥罕傳東
杞色于等於為史令車已于史有五色花部二善中宜佳葉既
沐浴兒承及以王官拜收本亡人毋清頁贄之東吕餘色紅
乃曾書如為家貴句承提無之微府掃和戊之的覺致之言
制門向覆教時味井錆之靨忠下任御大宗伯之毛庭約代
段荅云蒜目切昇白于四良然武里陽之地頼色無受人事欠
使八行並是文以筋伏牛之文乎久望今垂蓮良默之不騎虚

成委任更得四供普從五人夫後注侯引者于前以為之術成
于五以爭山于於政求六九于和傳文指使之才引對自禮無
悦自己支采長與怖兒附粗方閣九以彼管于部下師出征拓
如肶而成式狀
孟谷云猶以重山不為外鄉行可以習外無果其服終不拜豐
尤之事猶以獲鱗筆聖之書翻同侍為靜思神運不時其搜下
有自相里石不足八掛斜剛氣揮精行政則清果俗奇李尤書
拔蘇竟字夏素敢不長底猫　研鋒船而合
美配馬角以成章更車花無益嘶果書庭錫狀

政谷云盤求未育云樹持白貢紙半以求亂移石田而望苗相
符　賜豈止灣泡此記烟唐青石盛貢　書庭根意思究介雅
晚康奉同志看力有白丁題王湛南存名有無句隨命　入則之
乞銀硯乞滴粉色殷蒲末戒細不停級成至法氣　虛頭足淨成
式狀
溢谷云碑書方紙古錄更誇劇　同不時古類父分待裝史之大
匣駭玉浪之小賊尤有　中巧製劍裡身香微上素之於以潢
長安之石炭馬蛤雁用色食雞知硯是志以成今　果刑而衆
罷便旨北面不獨樓色廷狗狀

政以云處所傳前與典啟餘芳詞吐水于硯有才一石成式寸
承此背來所不閉、然而觀沒來五家而以里事紋有中筍先
無可斜樹與填石雖成皇但里而不映者也記對此古月史欲
探香就砂接盤推旨欠故己人割引才入但悦于于安一旦之
賜敢同于到惲手陳前筋秋依色鳴是序良堂式單迎之如
貴也皇將　分歸近之至成式狀
溢谷云廷苟開也級力持硯家功　均乾寫制書啟換
異鶴鵰追從騏驥每承玉素居六合使亦有數餘引今足餘可
紀五于暎紙　制　晚標秦兵嘆非清殷仍博黃樹張也先鳴參

碣今舒傳行世之鳴笠占于野參白城之治猶超元硯書箱題
美蛸小珍縣琪為悦作莫可勝言庭行狀
政谷云紙硯虎于戒為箭袁是安世五為使伺咄脈中足敵也
家令之謝箋恩生松餐竭即庭之推力才　燥華柳人時分清
除地不足宜定知天浮不雨稚鐵宮果即無送下方剛將底未
悦日將其當第以我鈍安知分足之書記述中散承儒之語猶
拜乞和底第之時微引至伏津東揚風衡快待增硯九狀
溢谷云非王人箴時乞風事小異三致于峰臨此松式在敵念
茶亦以蛻蛸文般川爰皆肖皇知九化之杯是能時渦手綸

之寶盛裹扶跋雖有瀚海香石須隱水殊時燉從味判出青松
恐與道遇際年留行石前硬止餘烏擇有閒止作發嚼之散鏑
管捷紅之乃為孝仲之說謹當從筆不復採錄矣庭珪代
段答以陳義了休攬筆即依仰男賜鼓得捷也小生方更陪觀
前行舉屏更捷屋大得後乃更用記與人雖中所為也後人敦
行禮謂出松烟橫散換墨用百有餘處至率以六石崇東所染
藥　多方參勘其和劑適無法傳云福為正色宜虛言欣然卿
筆陣堂之古端衆之一盟城下甘作附庸成試狀

右蘇易簡文房四譜

若筆之隨用選擇隨問云蘇易簡作文房四譜以硯為首然詳
於筆墨尚可隨時提舉其可以然見但者用硯不已此說極當
余於文房四譜謂筆初無此說惟硯獨云余生十五六歲即修
書硯墨紙筆四者之妙但均苦墨作筆居當其之心得其精者
但取用之不乏至於可與終日摩研者已此知所謂身人法也
東坡云阮生言未知一生當著幾兩屐吾有佳墨七十枚而尤
以取而已不能愚即石曼言蓄李廷珪墨不許人磨或戲之云
子不磨墨墨將磨子今曼言墨未磨矣而墨放無多李公擇見
墨輒奪持掬取殆遍近有人從梁許來云懸墨滿堂此通人

之一藏如今出有詩曰非人磨墨墨磨人此語殆可憂然云

又

苕溪漁隱曰東坡前詩云和針取枕研所藏墨與署丞世所有
得公詩而順自嘆吾未見闕一生當著幾兩屐定心肯為微物
起此事凡來三十年但秘閉霧從縱之非人磨墨墨磨人耕耦
米墨雜出點又云李廷珪墨多東其間數枚云是廷珪造雖形色
世不然藏久當之則其者多容疑有未見也又陳後當云見無
數有李墨半丸云裕陵故物也得於李少游家見李墨不為文
理質如金石亦裕陵所賜王平介甫所藏書書合見之再拜曰

此庭珪所作也世惟王四學士有之然此為一笑嗟今世不復
有名諸者耳詩人參良百好俱至一切如似書家如石巧作松
烟蜂烟精美於外非良質孝作拜好李廷珪一生再見二歎
見了知石除無漆形王之得此奉家君令所有藏直亞伯仲

小紙猶子姪

隱寄開閣以后孝覺墨江書題似其子庭珪何易水度江寓居歙
州本姓奚江南賜姓李氏庭珪始名庭邽其後改之故世有奚
庭珪墨者有以李庭邽字奚者也其子亦精庭珪之弟庭寬
之子承浩之子文用猶能世其業然皆不及庭珪祥符中治

所惠宗用廷珪墨爲裝飾今人間所有皆其時餘物耳有黄缺
嘗誤墮一丸於池中疑爲水所壞因不復取既逾月臨池飲又
墮一金器乃令善水者取之併得其墨光色不變表裏如新
其人益寶藏
東坡云潘谷作墨精妙雜用高麗煤故詩云徂徠無老松易水
無良工珍材取樂浪妙手惟潘翁魚胞熟萬杵犀角盤雙龍云
吳淵穎曰余謂李墨既爲難得則潘墨亦非易求然今世無二
人墨終不之用固不必愛奇也
右胡仔苕溪漁隱詩話

唐李嶠詠墨
長安分石炭上黨結松心遶畫蠅初落含滋綬更深悲絲光易染
疊素彩還沉別有張芝學書池幸見臨
右詩雋類函

松滋侯傳
易玄光字處晦燕人也其先號青松子頗有材幹推於清貞
隱山谷不仕以吟嘯煙月自娛常謂門生邱皮曰余青山白雲
之士去榮華絕嗜慾修真得道入不爲寒暑所侵壽且千歲然
猶未離五行之數然拘有限予漸覺形神枯槁是知老之將至
矣令他日必爲風雨所爍後因子燃燕令其神化爲雲氣之狀
所謂漢笑其留者號玄塵生棲居几案之上以退勝水之契喻
學道士以香煎和丹砂麝香數味浸而餌之其後果然門生
皆以青松子前知定數先玄塵生願導得道同黄帝時蒼頡比
肩嘗爲文以代結繩之政玄塵與有功焉其後子孫皆能傳其
術以此顯于水之上遂爲易氏子孫玄光即玄塵曾孫也家世通
玄處素其弟留永皆棲南越石室中爲研究雲水之交與寶城
玄元終更隱栖知白爲文章爲舉世之友晚天子重擇玄慕其有
道世爲文史之官時詔許其侍御案之右拜中書監儒林待制

封松滋侯其宗族蕃盛布在海內以長者親硯席以文顯用也
史臣曰古者得姓非官族世功則多以地名爲氏或爵邑焉或
以居焉松滋侯易氏益前山林得道之人也青松子當春秋不
顯名氏其族或隱天下名山皆避之搜求之用也有居泰山者
余始祭祀將至東岳因得其後所拜其兄弟五人爲大夫焉其
餘玄得道神化者則自易水之上後代故用爲姓云
右文房四友傳

安晚先生陳玄除子墨客卿誥
昔李斯學於荀況爲秦客卿尊寵委任之乃焚書坑儒自此於

孔氏雖不勝誅兩與毛穎陶泓之傳妖傳始皇乃能黜熙蓋寵
知墨守何迄今博士書不見煙爐曹共王得科斗文字竊之竹
簡亦與有力焉遂使百王文物如五采章施後世炳然目擊其
有功於名教甚大與李斯異矣然則傳前古文章之印有三代
號今之風唐以歲月考飾望世其教可肆紀耶俾陸隸列之先
筆實亦松腦之精累宜就蠅之誤務滋脫兔之毫姓錄乃可
毋乏吾事可除子墨客卿

竹溪林俊居代陳玄謝啟

燕膏由而何若久懷如持之憂升卿事以職華遐沐萬牧之寵

將慚小物仰累洪鑪伏念某黑水後熟川原色自分為池中
之物伊誰覺嬰下之音堅何雖雄見比參同之微雌黃口參號
嗟墨子之非擊劫安之臣而歌焉々鮮子雲之嘲而守黙々面
目黎黒志氣消磨未能希搗藥之仙已甘隨泥墨之士雖重未
可問寧覩死灰之復燃尺寸垂將來敢作安煙之遠計竊非首
娼实不得黙徒説屈原之獨清寧信老子之守黒人皆自售爭
先懷金而衍朱巳獨見遺及請革玄之尚白既論情無勝漆之
同時見知於故行之間肉食之色既無塵衣之緇莫滌玄珠誰
錫故舊寄存家聲黃墳於五松追品職將於九棘左右斷無即

業之與姓名為至中書之並白於負趾有慚明試茲蓋恭遇某
官筆勢提而再入琴無勝以不識博極群書允謂墨莊之富善
紙筆兆均為夾袋之儲雖其背摸索於暗中所以入收拾之數
以某敢不執忠堅於金石瑩無更於丹青磨是豈無恪守磷緇
之訓方圓俱可共貽卿息之譏

後村劉中書陳玄除子墨客卿誥

奏東卿爵以客斯為之嘆仍參舊任從翰林主人一等優游文
字之間而不責以吏課有賓友之道焉爾某然有文廣而不磷
雖窮見闘於孟軻而或者謂其與孔子蓋相為用來從吾道貴

凝重而氣芳潔術長不在於黙齋曲譏全改雅頌而已進之卿
列待以客禮夫豈沃若也遺清久書色淡人之於學何獨不然
予不憚於研磨爾益思於策勵

代陳玄謝啓

召同四友愧濡染之非才仕至九卿笑磨涅而就列皆猶甄之
賜也非媚竈而得之伏念某分上黨之枝傳錦人之業朝磨鐵
研夕映雪窗雖鎮裂欲無全膚然渡於不改度嗜古文字班
馬之奇崇兼與人交游陳雷之交不辭毒翰之池盡黒銅口之
笑不愧偶陪泓穎之名忝殊之卿雲之紀忠上思甚渥月俸給

於一枚僞學都荒歲纔磨於寸許中遺點點稍見擲味嗅書敢
之排諧指成蠅之謬誤仲將之點如漆世豈無於公評內史之
反復然公真有於大造學惟先世僅受松封曾是徹生飛嘯棘
列茲蓋伏遇某官聆然見氣黙而知言闢色廟謨不假丹青之
力劑量入品尤嚴集仙之分既簡體群之註亦站清華之選某
敢不研精游藝摩頂酬知杜陵金堂之詩可謂深矣孫子漆身
之事竊有感焉

右文房四友除授集

胡靜學擬歐陽玄除子墨客卿奏

準中書門下省送到錄黃一道今月日奉　聖旨陳玄除子
墨客卿令臣書讀者
右臣聞九卿法河海必原清潔之流片楮數雲煙要皆翼翼之
筆苟令躐進有累文明庸不避於怨仇輒少加以辨白謹按陳
公不能潔己動輒污人石虛中見謂剛方肖遺家緣楮知何繼
破點點終難拂除不惟縉黼以致身抑且嘛桂於臨事焚膏油
以自勵非如韓愈之窮年磨頂踵而不辭蔑邊塵之邪說或
黃庭而侍御案或緇衣而倚禪門或點宮墻之蛾眉或供日輸
之蟬翼跡其論行固匪寅端到拈磨光雖幸見收於此日知白

守黑心難自全於他時今金趣披松滋嚼之辣列丑恐素緣不
能以白守包璧不免於有污志氣消磨精神嬌氣難免成蠅之
誤徒更用其之設欲望　聖慈亟收成命毋使清要之選濫於
黝然之流所有錄黃臣未敢書讀須致奏聞伏候勅旨

右擬辭敬以友除授集

墨以九蒸萬杵為貴松烟鹿膠今失久矣

輟耕錄曰上古竹梃點漆中古以石磨汁魏晉時始有墨丸乃
漆烟松煤為之晉人用凹心硯者欲貯墨耳自後有螺子墨庖
言四年製之墨一點如漆六朝無過張永五季無過奚廷珪及其

子廷珪廷珪在平唐賜姓李宋有常和沈珪陳贍皆妙品也張遇以龍香
劑進御有隱君子王迪者世用遠烟鹿膠所句有龍麝氣當勝
之至宣谷何妙殿之乎廷珪之亞戊元朱萬初又谷元亞也蘇
合然解何製墨皆依松放鍛皮堅緻如玉石王迪之流也文敏宗
蘇合烟墨夫至金章宗乃以蘇合油搜烟為之價同黃金宣廟
有龍香大銘外有香文通龍中迪方正蘇眉陽羅小華汪中山
邵青丘後手格之方于魯程君房汪仲嘉吳左千丁南羽今則
當惠客方凱吳天塑去塵墨法以松取烟鹿膠相揉九蒸同
罕萬杵力扣古用松烟今用油烟古仍製鹿膠今用膠笑捐

出乃黑漆油則勿犯由犯烟者輕五倍油一犯烟者重以漆與
紫礦入油六石得一石烟則煙之色而日中紫矣所謂紫柱君
屬貝者不用冰麝而止用豬膽萬杵之以水調稀春墨之色也
試法磨各墨于研俟其乾置水中則上者乃黑次則泡白惟李
廷珪依舊色
右方以智通雅

六藝之一録卷第三百十一

錢塘　倪濤　撰

歷朝書譜

帝王后妃一

漢

元帝

孝元皇帝宣帝太子也注荀悅曰諱奭之字曰盛班固贊曰
元帝多材藝善史書應劭曰周宣王太史史籀所作大篆
前書本紀

孝成許皇后

孝成許皇后大司馬車騎將軍平恩侯嘉女也后聰慧善史書 前漢書外戚傳

章帝

肅宗孝章皇帝諱炟顯宗第五子也少寬容好儒術
今淳化官帖有漢章帝千字其書為後世草宗 [illegible]

靈帝

孝靈皇帝諱宏肅宗玄孫也初帝好學自造皇羲篇五十章因
引諸生能為文賦者諸為尺牘及工書鳥篆者皆加引召見
遂至數十人 後漢書蔡邕傳

和熹鄧皇后

和熹鄧皇后諱綏太傅禹之孫也父訓護羌校尉六歲能史書十二通詩論語家人號曰諸生是時方國貢獻競求珍麗之物自后即位悉令禁絕歲時但供紙墨而已 後漢書本紀

北海敬王睦

北海敬王睦齊武王縯之孫靖王興之子也少好學博通書傳能屬文又善史書當世以為楷則及寢病明帝使驛馬令作草書尺牘十首 後漢書宗室傳

樂成靖王黨

樂成靖王黨明帝子也永平四年賜號重熹王十五年封樂成王黨聰惠善史書喜正文字與肅宗同年尤相親愛 明八王傳

魏

魏武帝

魏武帝姓曹氏諱操字孟德沛國譙人尤工章草雄逸絕倫年六十六薨張華云漢安平崔瑗子寔弘農張芝芝弟昶並善書而魏武亞焉子植字子建亦工書 書斷

庾肩吾書品列中之中論見一百二十八卷

題曹操帖云余少時曾學此表時劉共父學顏書鄙帖今以字畫古今論之共父所學者唐之書臣公所學者魏之書耳其字世猶存以唐今視此益天下之楷法不及魏今者益有感于共父之言云晦翁 晦庵題跋

按曹操書傳世絕少所賀捷表元常有本 丹鉛錄

陳思王植

曹植字子建沛國人魏太祖第四子封陳王謚曰思早有才思累數十萬言不云有十歲屬文若素構太祖疑其假手於人植跪而試之而後歎下筆者蓋諸其賦文不如植人祖方悟其所得乃由天成非學可到其自謂追云古風亦掃地

而植以八斗之才擅天下遂以詞章為諸儒傳特以書學聞知其實根之矣故終其身與七步之作有感動人為世所諸之至於學術爲工自是不從世故然其作有卓然而獨存者然其胸中磊落發於筆墨間者固自不可掩其以章草書詩有賦可以想見其人也今御府所藏章書一鷁雀賦 宣和書譜

按此所藏有魏曹植初篇月書至唐初尤莫知為何書此以類推之如子建之遺文在當時可多有存者不獨鷁雀賦云乎唐太宗出御府所致天下古本命魏玄成及虞褚定其真偽篇各有印印以貞觀為文今鷁雀賦及暗

王仲宣詩皆有此印疑爲唐秘府所藏矣已何處爲武氏子
賠庫所得良爲可惜最後在唐建業文房而後歸之浮休張
氏蓋幾於屢贋而僅脫者一縑素之傳固亦有幸不幸歟今
目觀煬帝至浮休居士所題其爲帖凡五跋之精神頗多能
度或疑贋僞或謂臨模固亦在疑信間然跡其所由來則京
洛國自可考今藏于新安倪君任公之家嘉定八年春王
正月臨印魏其得以寓目輒題其後龜山題跋

吳

大帝

孫權字仲謀堅第二子吳郡富春人魏封爲吳王黃龍元年
夏四月即皇帝位謚曰大皇帝
大帝行草品中之下韋續九品書人論
吳大帝黃武二年刻字在杭州秦山法帖神品目

歸命侯

孫皓字元宗權孫和子也一名彭祖字皓宗孫休立封皓爲
烏程侯降晉賜號爲歸命侯
庾肩吾書品列中之中論見一百三十八卷
李嗣真後書品列中下品論見一百三十八卷

皓蓄小篆飛白會要書史

晉

宣帝

宣帝諱懿字仲達河內溫縣孝敬里人姓司馬氏晉國初建
追尊曰宣王武帝受禪上尊號曰宣皇帝廟稱高祖
淳化法帖有西晉宣帝書一十七字

景帝

景帝諱師字子元宣帝長子也雅有風彩少流美譽魏嘉平
四年遷大將軍加侍中錄尚書事謚忠武武帝受禪上尊號

曰景皇帝
竇泉述書賦評見一百四十一卷
注云今見正書帶名一紙一十二行

文帝

文帝諱昭字子上景帝母弟也魏封晉公進爵爲王
謚曰文武帝受禪追尊文皇帝
竇泉述書賦評見一百四十一卷
注云今見正書具姓名兩紙共一十二行

武帝

武皇帝司馬氏諱炎字安世文帝長子也泰始元年冬受禪
廟號世祖
晉武帝司馬氏諱炎字安世文帝之子也司馬氏執魏國歳
柄凡三世矣至武帝時神器始歸之混江左有吳時者拒命
十九年之久、且用至孫皓手而得故天下始一於晉夫可
謂繼志述事之主矣以其勤勞之以佚樂棄之其後東西分
裂而為南北晉後世論侵者成行之武帝始書作字於草書尤工
落筆雄健挾英勇之氣毅然為一代祖宗鼓厥考作史之
末以取勝者惜乎不克終始而信賈充之謀務衛瓘之忠不
為經遠計以貽翼子故為有為者之所痛恨也今御府所藏
草書二我師帖善消息帖宣和書譜
昨日閣下見晉武帝書甚有英偉氣乃知唐太宗書時有似
之東坡集
武帝書紙糜潰而墨色如新有墨處不破呼此臨學所能欲
分人衆筆視也古人得此等書臨學失作不誘妙境獨寫應
人筆札意趣格力弱莫有勝理其氣象有若太古之人自然高
野之賢張長史懷素豈能臻其藩籬耶昔歸公跋趙令畤家
古帖得之矣欲盡舉一奩書易一二帖恐未許也今日已嫩

一帶雲根艸堂叢錄 卷第三十一 六

閑置但靡坐終日追想一二字以自慰也寶晉英光集
晉武帝我師帖有晉衍和私府官本今在雲間王氏筆勢雄
健高古絕倫當為帝王書法之冠是此五上妙品也清河書畫舫
元帝
元皇帝諱睿字景文宣帝曾孫琅邪恭王覲之子也嗣位琅
邪王後鎮建業太興元年三月即皇帝位廟號中宗
庾肩吾書品列下之上論見一百二十八卷
竇臮述書賦評見一百四十一卷
注云今見箔閣下書具姓名一紙七行并謝批約有十處

一帶雲根艸堂叢錄 卷第三十一 七

成帝
成皇帝諱衍字世根明帝長子也母明穆皇后
竇臮述書賦評見一百四十一卷
注云今見草批謝草張澄啟七行
康帝
康皇帝諱岳字世同成帝母弟也
竇臮述書賦評見一百四十一卷
注云今見行書批劉劭啟四紙共七行
穆帝

哀皇帝諱丕字千齡成帝長子
淳化法帖有哀帝行書四行
簡文帝
簡文皇帝諱昱字道萬元帝少子
淳化法帖有簡文帝行書六行
孝武帝
孝武皇帝諱曜字昌明簡文帝第三子也
竇臮述書賦評見一百四十一卷
注云今見行書一紙又用印縫[illegible]共有二十一行

武元楊皇后
武元楊皇后諱豔字瓊芝弘農華陰人也少聰慧善書
安僖王皇后
安僖王皇后諱神愛琅邪臨沂人也父獻之
獻之尚新安愍公主生一女後立爲安帝皇后亦善
書 斷
齊獻王攸
齊獻王攸字大猷小字桃符文帝子也[illegible]人
擅爲世所楷式[illegible]年爲司空侍中太傅

晉齊王攸善草行書 手欣 撰錄
晉齊王攸書宗洛以爲楷法 論書 王僧虔
齊獻王攸字大猷武帝母弟善尺牘尤能行草書爲世所寶
[illegible]武帝[illegible]青州上道
憤怒嘔血咸寧四年卒行草入能 書斷
竇臮述書賦評見一百四十一卷
注云今見正書帶名凡四紙
武陵威王晞
武陵威王晞字道叔元帝子也出繼武陵王後太興元年
受封穆帝即位轉征東大將軍
竇臮述書賦評見一百四十一卷
注云今見具姓名正書一紙三行

會稽文孝王道子
會稽文孝王道子字道子簡文帝子孝武帝母弟也出後琅
邪孝王以[illegible]爲謝安所稱後拜侍中太傅
竇臮述書賦評見一百四十一卷
注云今見具姓名行書[illegible]凡七行
以下劉瓛

劉聰字玄明元海第四子也幼而聰悟好學[illegible]善屬文

偽趙昭武皇帝廟號烈宗 晉書載記

偽趙劉曜

劉曜字永明元海之族子也[illegible]屬文工草隸 晉書載記

宋

武帝

高祖武皇帝諱裕字德輿小字寄奴彭城縣綏輿里人姓劉氏楚元王交之二十一世孫也永初元年夏六月即[illegible]

帝書素拙初不留意[illegible]大[illegible]

[illegible]所[illegible]亦[illegible]從之然不[illegible]便滿[illegible]

寶泉述書賦評見百四十一卷

注云今見首名于劉穆之[illegible]共[illegible]行

文帝

太祖文皇帝諱義隆小字車兒武帝第三子也[illegible]

經史善隸書

宋文帝書自謂不減王子敬時議者云天然勝羊欣功夫不

及也 王僧虔論書

宋文帝姓劉諱義隆彭城人武帝第三子[illegible]

規模大令自謂不減於[illegible]

然才位[illegible]

羊欣工夫恨少[illegible]

小行有若石間真[illegible]

庾肩吾書品列中之下論[illegible]十八卷

李嗣真後書品列中下品[illegible]十八卷

寶泉述書賦評見百四十[illegible]卷

注云今見帶名正行書兩帖共七行[illegible]批五處共二十行

孝武帝

世祖孝武皇帝諱駿字休龍小字道人 宋史 文帝第三子也

少機穎讀書七行俱下才藻甚美長於騎射

寶泉述書賦評見百四十八卷

注云今見帶名[illegible]共十三行

明帝

太宗明皇帝諱彧字休炳[illegible]文帝第十一子也[illegible]

讀書愛文義

宋[illegible]

妙字[illegible]入神

竇臮述書賦評見一百四十一卷

注云今見帶名行書兩紙并札錄啟等共八行也

南平穆王鑠

南平穆王鑠字休玄文帝第四子也少好學有文才未弱冠擬古三十餘首時人以為迹亞陸機進司空贈司徒

竇臮述書賦評見一百四十一卷

注云今見帶名啟正書兩行

海陵王休茂

海陵王休茂文帝第十四子也為雍州刺史

竇臮述書賦評見一百四十一卷

注云今見正書帶名啟四行拱璧珍掩床

齊

太祖

太祖高皇帝諱道成字紹伯小字鬬將姓蕭氏蘭陵郡人曰祖整過江居晉陵武進縣之東城里於是本土加以南名為南蘭陵人建元元年夏四月甲午即位帝博涉經史善屬文工草隸書與祖第二品論除不廢家業

齊高帝姓蕭氏諱道成善草書篤好不已祖述子敬稍乏風骨書與王僧虔賭書畢曰誰為第一對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一帝笑曰卿可謂善自謀矣然太祖與簡穆時書亦猶雜也骨潤稍不自知其力也年五十六崩書斷

庾肩吾書品列下之上論也一百二十八卷

李嗣真書後品列中下品論見一百二十八卷

竇臮述書賦評見一百四十一卷

注云今見其姓名行草書及雜札二十餘紙

武帝

世祖武皇帝諱賾字宣遠高帝長子也小字龍兒

竇臮述書賦評見一百四十一卷

注云今見帶名行草書及雜札書十餘紙

武帝不行草書學鍾繇草隸猶未作祠堂書為齋之會要

廢帝

廢帝鬱林王諱昭業字元尚文惠太子長子也帝少美容止好隸書武帝特所鍾愛勅手書不得妄出以貴重之南史本紀

臨川獻王映

臨川獻王映字宣光高帝第三子也永明五年開府儀同三司出為荊州刺史解聲律工左右書少而有識鑒宣帝南史

武陵昭王曄

武陵昭王曄字宣照高帝[illegible]五子也小字[illegible]高帝[illegible]爲方[illegible]

[illegible]居[illegible]世[illegible]手[illegible]血[illegible]以[illegible]中[illegible]

[illegible]王[illegible]去爲[illegible]府[illegible] 南史

始興簡王鑑

始興簡王鑑字宣徹高帝第十子也性聰[illegible]年十四[illegible]

屬文爲散騎常侍秘書監 南史

始興王鑑[illegible]書有蘭陵[illegible] 全書

衡陽王鈞

一嵒雲根艸堂藏書 卷第一百十一 十四

鈞字宣禮高帝第十一子也[illegible]常手自細書寫五

經部爲一卷置巾箱中以便[illegible]覽 南史

江夏王鋒

鋒字宣穎高帝第十二子也[illegible]

[illegible]

應上[illegible]帝使[illegible]工[illegible]人悅

[illegible]騏驎[illegible]工[illegible]

郡王昭[illegible]亦稱[illegible]武帝[illegible]江夏王[illegible]

黎第[illegible]小名[illegible]

[illegible]南史

竟陵文宣王子良

竟陵王子良[illegible]武帝第二子也[illegible]位太傅

[illegible]手[illegible]十五[illegible]招[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]中都里人姓蕭

一嵒雲根艸堂藏書 卷第二百十 十五

[illegible]與[illegible]淮陰人梁天監六年夏四月[illegible]位[illegible]生[illegible]其先

[illegible]人[illegible]在[illegible]手[illegible]人[illegible]多[illegible]

進呈草隸尺牘騎射莫不稱妙

[illegible]姓蕭[illegible]之[illegible]

[illegible]有[illegible]年八十六[illegible]

子綱綸繹並有書名也 新書

[illegible]論[illegible]八行六十八[illegible]

竇泉述書賦評見一百四十一卷

注云今見帶名行書及制草雜批等四十餘紙

簡文帝

太宗簡文皇帝諱綱[illegible]小字六通武帝第三子昭明太子母弟也幼而聰睿六歲便屬文[illegible]

時號宮體

李嗣真書後品列下中品論見一百[illegible]十八卷

竇臮述書賦評見一百四十一卷

上六人今見署名并書跡共四紙并押縫師畢大六紙及行書

四行

元帝

世祖孝元皇帝諱繹字世誠小字七符武帝第七子也初封湘東王帝聰悟俊朗博極羣書工書善畫

李嗣真書後品列下下品論見一百三十八卷

竇臮述書賦評見一百四十一卷

注今見其姓名行書一十五行

梁元帝為湘東王時好學著書常記錄忠臣義士及文章之美者筆有三品或以金銀雕飾或用斑竹為管忠孝全者用金管書之德行清粹者用銀管書之文章贍麗者用斑竹管書之(唐詩紀事)

武陵郡王紀

武陵郡王[illegible]人也[illegible]幼明[illegible]書[illegible]史傳

昭明太子

昭明太子統字德施小字維摩武帝長子也生而聰叡五歲徧讀五經天監元年立為皇太子

[illegible]陵山寺有昭明太子書榜陵山之寺四大字昭明陵安山水甚佳往往有遺跡[illegible]中[illegible]書傳是其[illegible]八百年而完然獨存亦異矣宋崇寧[illegible]對有牌累猶存之後宣和一年尉張昇等本以刻於郡城西廟中淳熙[illegible]

[illegible]不諱[illegible]以出[illegible]石而[illegible]之[illegible]石本[illegible]之[illegible]石斷為[illegible]買石[illegible]來[illegible]石斷為[illegible]年六月[illegible]石高七尺許[illegible]有以[illegible]刻於下方不是

歲為至元重紀之四年龍集戊寅九月壬戌朔具官吳師道題識

邵陵攜王綸

邵陵攜王綸字世調小字六真武帝第六子也少聰穎博學善屬文尤工尺牘　陶弘景碑拓跋寺列丁銘皆綸八分書

李嗣真後書品列下上品論見一百一十八卷

邵陵行草品下之上 書人論 韋續九品

竇泉述書賦評見一百四十一卷

注云今見帶名行書三紙

一瓻雲棲艸堂藏書　叢鈔一百十八　十八

帝鐵明梁高祖巧而未博邵陵王博而未至 述書賦

注云武帝時撰書評蕭綸亦撰書評

汝南侯駿

蕭駿字倫長子大同元年封汝南侯亦善草隸

正階侯確

蕭確字仲正堅弟少驍勇有膂力尤工楷隸公家碑碣皆使書之然秘書丞武帝謂為古今未有所以特有此授大同二年封正階侯尋徙封永福

陳

武帝

高祖武皇帝諱霸先字興國小字法生吳興長城下若里人姓陳氏永定元年冬十月乙亥即位

竇泉述書賦評見一百三十八卷

注云今見批沈啟行書四行

帝涉獵史籍善書 書史會要

文帝

世祖文皇帝諱蒨字子華始興昭烈王之長子也

李嗣真書品列下下品論見一百二十八卷

一瓻雲棲艸堂藏書　叢鈔一百十九　十九

竇泉述書賦評見一百四十一卷

注云今見批陸琰啟行書一行

帝留意經史號能書 書史會要

後主

後主諱叔寶字元秀小字黃奴宣帝嫡長子也

後主題孫瑒銘後十字遣左部尚書蔡徵就宅宣敕鐫之 陳史孫瑒傳

竇泉述書賦評見一百四十一卷

注云今見帶名行書八紙

後主沈皇后

後主沈皇后諱婺華吳興武康人也性端靜聰敏強記涉

獵經史工書翰

寶泉述書賦評見一百四十一卷

注云今見署名一紙

始興王伯茂

始興王伯茂字鬱之文帝第二子時中人於州役發晉郗

曇墓大獲王羲之書及諸名賢遺跡縣官送文帝以伯茂

好書多以賜之由是伯茂大工草隸書甚得右軍法時

進號中衛將軍

廬陵王伯仁

廬陵王伯仁字壽之文帝第八子歷太子左庶子尚史

寶泉述書賦評見一百四十一卷

注云今見其姓名行書四行

永陽王伯智

永陽王伯智字策之文帝第十二子少敦厚有器局博涉經

史後為將進史

陳伯智字策之大建中立為永陽王

行字勁架而行草尤工師其成心而自為家學故名重于時

其傳習之論者以為不下架屋不免有奴書之誚此伯智

所以不為時所貴也然比其落筆之妙未非

庶幾此今御府所藏草書一帖

桂陽王伯謀

桂陽王伯謀字深之文帝第十三子位散騎常侍尚史

寶泉述書賦評見一百四十一卷

注云今見署名行書五行

新蔡王叔齊

新蔡王叔齊字子肅宣帝第十一子也風采明贍博涉經史

善屬文位侍中

寶泉述書賦評見一百四十一卷

注云今見署名書一紙

長沙王叔堅

長沙王叔堅梅伯帖

其伯與法帖列於長沙王叔堅而無叔堅其弟

叔名題作名疑是叔慎叔慎陳岳陽王也

東叔懷不見於火作行書筆力極其論梅公一帖字勢如
娟而中藏勁氣如冰霜孤照凌轢冰霜者其所致何所如此
大抵昔人為書肆筆無不閑其後公既得於心應於手亦
自不知其所以然也至如王羲之東晉諸帖皆為知名稱
帖宜其為世所傳也陳都江左而梅木江淮物因知叔懷其
必江左人也今御府所藏行書一梅法帖 宣和書譜

魏

太武皇帝

世祖太武皇帝諱燾太宗明元皇帝之長子也始光二年初

造新字千餘詔曰篆隸草楷並行於世然經歷久遠傳習多
失其真今制定文字頒下遠近永為楷式 魏書本紀

隋

煬帝

煬皇帝諱廣一名英小字阿摩高祖第二子也美
姿儀少敏慧好學善屬文 隋書本紀

張天錫草書韻會有煬帝草書 墨池瑣錄

六藝之一錄卷第三百十二

歷朝書譜

帝王后妃二

錢塘 倪濤 撰

唐

高祖

唐高祖諱淵字叔德姓李氏隴西成紀人也其先仕魏封唐
公隋義寧初為丹大丞相進封唐王武德元年即皇帝位廟
號高祖 唐書本紀

竇泉述書賦語見一百四十一卷

高祖書師王褒得其妙故有梁朝風格焉 述書賦注

隋鄭州刺史李淵為子祈疾疏 大業二年 行書在鄠縣 金石表

太宗

太宗諱世民高祖次子也為人聰明英武有大志 唐書本紀

唐太宗文皇帝諱世民高祖之次子有隋末首建大議起太原
入長安取天下如運諸掌故史稱除隋之亂比跡湯武致治
之美庶幾成康夫同謂近古之英主方天下無事四方無虞
乃留心翰墨粉飾治具推好王羲之字以筆手追其內帑金

帛購人間遺墨得真行草二千二百餘紙來上萬機之餘不
廢模倣先是釋智永善羲之書而虞世南師之頗得其體太
宗乃以書師虞世南然常患戈脚不工偶作戩字遂空其戈
令世南足之以示魏徵徵曰今窺聖作惟戩字戈法逼真太
宗歎其高於藻識然自是益加工焉世南既亡以褚遂良侍
書凡人間所上羲之帖惟遂良究其真僞故所學尤勝嘗謂
朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日多亦未有
不學而得者朕少時臨陣料敵以形勢為主今吾學書亦然
又嘗作筆法指意筆意三說以詔學者蓋所得其在是歟後

善飛白一日宴三品以上於玄武門作飛白以賜群臣或乘酒
爭取以為娛樂置洪文館選貴遊子弟有字性者出禁中所
藏書令歐學焉在內有善書者亦聽入館由是十年間翕
然向化一日作真草屏障以示群臣筆力遒勁尤為一時
之絕又嘗贊羲之傳論字學則亦見其於斯極夫抗所致
能出於筆端者信非一日之積其所由來遠矣今御府所藏
一十有四　正書　詔勅　行書　詔勅　道德勅　祝寔
詩　正叔帖　藝韞帖　好謡帖　氣疾帖　枇杷子帖
魏仲思改名勅　草書　九仙門勅　晚來勅　手勅　無
名帖　奉和
太宗於右軍之書特留睿賞貞觀初下詔購求殆盡遺逸萬
機之暇備加執玩蘭亭樂毅尤聞寶重 一紙 八法書記
太宗則備集王書聖教序敕十一卷 注云貞觀中鳩集二
王真迹徵求天下併充御府 法書賦
太宗為飛白書勢成蝌龍四字筆勢驚絕謂司徒長孫無忌
吏部尚書楊師道曰朝野任俗必用來及物相賀今各賜卿
飛白帖
唐晉祠銘温泉銘魏鄭公碑俱太宗御製御書 評見

大和中宗閔公李令問孫芳詣闕進高祖太宗所賜衛公靖
官告勅書手詔等十餘卷內四卷太宗文皇帝筆迹文宗寶
惜不能釋手其紙似尚理書全裝末亘製作精巧帝並留禁
中令書工摸寫本還之 唐書 古今 本錄
唐太宗朕擐甲胄出入行陣覩盛衰雄傑觀而勝之計其勇
健於戎也復翰墨用人而官法帖帝王部中有太宗書真行
千餘字見其用筆精工法度粹美雜之二王帖中不能辨也
似其雄逸之氣則冠諸書者嗚呼盛哉宜其備文武之
大美兼聖賢之能而吟詠之末比迹湯武致治之美庶幾成

虔雖數千本恐共可以此書謂是其真蹟數存亦可

有法可愛乙酉仲夏打山東出書 以未免江左

唐太宗書今從少平安所藏後託紙初為山西

潰屬以重賂得於北人之南度者凡十一幅皆帖者也其上

雖經翁蟲水漬之文猶歷歷可觀按唐會要正觀十四年四月

二十一日上自為真草書屏風以示群臣筆力遒勁為一時

之絕說可寶也淳熙九年冬十一月祝寬夫公跋此

文皇嘗作真草書古帝王惡德語為一屏風示群臣今所存

者草書耳輕俊流便宛然右軍永興風度觀天門小之文

法猶帶後有祝寬夫姜堯章久初跋亦佳[illegible]不

知體大可笑也 弇州山人稿

高宗

高宗諱治字為善太宗第九子也

高宗雅善真草隸飛白 墨池編

唐登封紀號文高宗撰并行書碑側小字正書人小字書 金石

高宗紀功御飛白書[illegible]不字皮為碑永淳中御札又飛白

書一飛字題寺壁 登嵩岳少林寺碑

宋淳化閣帖第一卷帝王叔帖叔藝韞多材帖答進枕把并

俾眾丘橋南一帖皆高宗書 [illegible]

[illegible]十年是月[illegible]碑文 唐本紀

高宗初[illegible]紙於前乃亂畫滿紙角邊

中宗[illegible]大[illegible]不許傳外[illegible]

[illegible]以賜侍臣[illegible]

後[illegible]六幅[illegible]

[illegible]皆[illegible]見於[illegible] 唐書[illegible]傳

[illegible]年四月[illegible]

[illegible]可[illegible]見[illegible]私謂[illegible]

也[illegible]王[illegible]

法書要錄 [illegible]州[illegible]明山[illegible]故宅[illegible]

[illegible]唐書[illegible]明

[illegible]天子[illegible]

共門曰[illegible]士田遊巖宅 唐書田遊巖傳

中宗

中宗諱顯高宗第七子也

[illegible]八日[illegible]中宗手

勅批云乎一年雖最少文甚警新可更賜花一枚以彰其美

唐詩紀事

中宗書述聖紀題跋已見　卷

睿宗

睿宗諱旦上元二年封相王高宗第八子也好學通訓詁工

草隸書 唐書本紀

宣州寺和行書史尚書宣書正體不樂作字 述書賦注

竇泉述書賦　見一百四十一卷

唐延和元年七月改故建國寺為大相國寺睿宗御書碑額

為一絕 圖畫見聞志

睿宗昔昇中述志碑及聖興聖教序武士䕶碑諸題跋俱見

卷

玄宗

玄宗諱隆基睿宗第三子也性英明多藝尤善八分書 唐書本紀

玄明皇諱隆基睿宗第三子也其英武該通具載本紀臨軒

之餘留心翰墨初見翰苑書體狃於世習銳意作章草八分

遂擺脫舊學觀其批張九齡表賜裴耀卿詔並夫蒙賞之勅

五王之贊議者言其豐茂英特斯亦天縱如八分書北京義

堂與東岳封禪碑雖出於當時學士共相摹勒然其風格大

體皆有所授竇泉賦其書以謂風骨巨麗碑板峥嵘思如泉

吐鳳筆為海以吞鯨亦足以伏其瑰偉也今御府所藏二

十有五　隸書　五王贊　法空字　喜雪篇　太一字

行書　賜思宜真安勅　訪道勅　謁廟勅　賜李令光勅

二　批答李令光表修齋二　批答李令光長謝賜　批答

李令光表投龍　批答李令光表起居　批答李令光表香

信　批答李令光表謝修功德　批答張九齡謝知制誥

批答楊勵俗等表　批答裴耀卿等賀篇表　批答裴耀卿

等賀行表　批答裴耀卿等表謝立示聖青表　賜裴耀卿

等詩　鶺鴒頌　送蔡邕赴蜀川詩　春亭望雜言 宣和書譜

竇泉述書賦注曰見一百四十一卷

開元天寶皇帝自新古少工八分書又

善章隸學武開元中八分書北京義堂西岳華山東岳封

禪碑並御書時院中學士共摹勒其風格大學皆出自

聖心 述書

唐明皇工八分章草豐茂英特初張説為麗正殿學士獻詩

明皇手於彩箋上八分書賜 ……

玄宗開元中親注孝經并製序八分書之立於國學 程大昌演繁露
開元十五年以司馬承禎王屋所居為陽臺觀上自題額 舊唐書
開元十六年帝自擇廷臣為諸州刺史許宰相諸王御史以
上祖道洛濱盛具奏太常樂帝賦詩令力士賜之并令題
座右帝親書且給紙筆令自賦 唐詩紀事
開元十七年宋璟為尚書右丞相張說為左丞相源乾曜為
太子少傅同日拜官詔太官設饌太常奏樂會百官尚書省
東堂帝賦三傑詩自寫以賜 舊唐書宋璟傳
張說嘗自製其父丹州刺史陽碑文玄宗聞之御書其碑額
賜之曰積善之墓又玄宗為說自製神道碑文御筆賜謚曰
文貞 舊唐書說傳
上幸東都還京師因校獵於城南經度懷慎別駕王迥中書令
蘇頲為其碑文上自書 舊唐書蘇頲傳
太子賓客韓思復卒天子親題其碑曰有唐忠孝韓公之山之
唐書韓思復傳
紅樓中有玄宗題詩八分書一篇一體 [illegible]
宋道士宗道元居承天觀即唐軒轅宮有明皇詩石及所書
道德經一碑 宋史方技傳

唐明皇書陝州刺史盧奐贊 唐明皇書鶺鴒頌
唐明皇書中嶽玄元廟碑 唐明皇書裴光庭碑
唐明皇書涼國長公主碑 唐明皇書金仙長公主碑
唐明皇書武部尚書楊珣碑 唐明皇書泰山銘
唐明皇書孝經
已上俱跋尾
肅宗
唐書肅宗玄宗第三子也性仁孝好學天寶十五載即皇帝
位於靈武
唐肅宗諱亨明皇第三子也天性仁孝好學不倦明皇諸皇
與諸子異開元二十五年乃立為皇太子明皇幸蜀父老遮
道乞留太子平賊蓋當時人心已知歸矣從其父老之請提
兵於扶衛謂朔方之衆日消月化復靈武終使海內一
清宗廟如故兵不血刃之既也即位之明年克復兩京迎
上皇自蜀還京復明皇感悟自謂吾始得為天子父不其美
與其盛德成功雖未足以比跡湯武而至于削平禍亂再造
唐室功繼光武之君是以若郭子儀李光弼之徒真天下
豪傑之士功名為中興第一皆肅宗之能任將而能御之漢知

英主自有真也肅宗君箴時明皇爲選侍士如賀知章作侍
讀左右氣味漸摩曾非一日又當明皇在御以行書八分章
草書爲時矜式肅宗以子職侍東宮方益請定省則得紙運
庭之訓足宜行書亦有家法而具體頗與能書者爭衡也今
御府所藏行書二 賜李令光勅 二批答郭子儀表 批答
李季卿表 批答李令光表修齋 批答李令光表錢紘
批答李令光表修功德宣和書譜
唐多心經天寶九載皇太子亨書工部尚書永昭卿上元二
年肅宗御書額金石錄

薛紹彭收肅宗千文米芾書史

代宗

代宗諱豫肅宗長子也聰明寬厚好學強記通易象
唐代宗諱豫肅宗長子也明皇諸孫百餘人代宗最長爲嫡
皇孫聰明寬厚喜怒不形於色好學強記於易象尤所究
心留心翰墨於行書益工大抵有唐自太宗以還世相繼
至代宗家學不失論其筆力則有非太宗明皇超逸之氣然
亦有足觀者今及見者春日雨晴與諸王與中秋月夜之
詩筆法勁媚尚可以追配昔人云今御府所藏行書九

有御口號 歲功贊 守歲詩 秋中夜月詩 秋日詩
重陽詩 春日雨晴與諸王詩宣和書譜
唐慈恩寺常住莊地碑大曆六年代宗篆額金石錄
唐批答沙門惠藏表代宗書在京兆府金石錄

德宗

德宗諱适代宗長子也
唐德宗諱适代宗長子也初在宗藩興望已著性聰強敏一
經於目往往不待學而能其所以自任者亦復如此當貫之
年使務紛郎既絶偽複属勵精治道留意工翰事以壯大猷

故御撰章奏未嘗即批答筆蹟君臣契合落落可觀大抵
唐以文章爲事其學致後世子孫尚行書法至於文宗益
尤以為傳世不易之人良以此也即繇以自封輔於表牘動
十百年度其或不合於筆意與諫所陳封奏而流散兵火之際
不復收是以存者無幾觀其行書筆意亦不愧前人云今御
府所藏行書一 批答趙惠伯表宣和書譜
貞元九年河中晉馬燧還太原上宗賜燧宸扆台衡二銘題
于太原乃勒二銘於起義堂而偏帝號題額唐書馬燧傳
劉禹錫代杜相公謝手詔表云詔後批示朕自書文苑英華

唐批答河中尹渾瑊賀表德宗書在京兆府 金石錄

順宗

順宗諱誦德宗長子也為人寬仁喜學藝善隸書

建中元年為皇太子德宗之為詩并他文賜大臣者皆令上書之 唐書順宗實錄

貞元五年李晟與侍中馬燧見於延英殿詔有司各圖其像於舊臣之次仍令皇太子書君紀於壁焉後命皇太子書其文以賜晟晟刻石於門左 舊唐書李晟傳

帝至自興元李晟以戎服見三橋帝紀其功自文於碑命皇太子書立於東渭橋以示後世又令太子錄副以賜 唐書李晟傳

唐段秀實碑貞元九年德宗撰皇太子誦行書無德殿安撲

唐詩貞元四年德宗撰皇太子誦行書集賢學士功德伊川元

一十年德宗撰皇太子誦正書 金石錄

憲宗

憲宗諱純順宗長子也

元和四年七月御製前代君臣事迹十四篇書於六扇屏風出書屏以示宰臣 舊唐書本紀

文宗

文宗諱昂穆宗第二子也

大和八年御寫周易義疏示羣臣 舊唐書本紀

開成四年上巳曲江賜宴羣臣賦詩裴度以疾不能赴文宗遣中使賜度詩仍賜御札曰朕詩集中欲得見卿唱和詩故令示此 舊唐書裴度傳

宣宗

宣宗諱忱憲宗第十一子帝雅好儒士當時以大中之政有貞觀之風焉 舊唐書本紀

唐宣宗諱忱憲宗第十三子也性嚴重寡言宮中以為不慧

識精於聽斷而專事明察此所以戢臣下皆出於己至於

手寫詔勅而人一徵偏拔以為得之素習大抵傷於太察而

無復仁恩之意自是唐室至宣宗而復衰矣宣時法書之在

如晨伏草尚能追步頡柳故諸家聚裝太宗之學皆以新異

流傳至宣宗復以行字稱之其典刑猶在也今御府所藏行

書三 賜李業勅 賜李業手勅 賜李業手詔 宣和書譜

嘉興天聖寺有唐宣宗真蹟 陸友研北雜志

昭宗

昭宗諱曄懿宗第七子也帝攻書好文尤重儒術 舊唐書本紀

唐昭宗諱曄為人明俊多藝作書字初有志興復慨然思得
非常之材相同力治兵潤色以助之當是時銳但以抑制頑
浙右雖拜臣不克賞賊而實受命焉方信英雄也然昭宗才
此乃能籠絡於馭將赤心置人腹中使錢鏐感唐室而不一心
者昭宗實有以歸之也觀其以衣襟書賜鏐當時不能無書
其書雖不稱於世而興復之志於斯可見矣今御府所藏行
書一　賜錢鏐衣襟書 宣和書譜

竇后

高祖太穆皇后竇氏京兆始平人隋定州總管神武公毅之
女也善書學類高祖之書人不能辨工篇章而好存規戒 唐書本傳

則天皇后

則天皇后武氏諱曌并州文水人也上元元年高宗號天皇
皇后號天后天下謂之二聖弘道元年尊為太后臨朝稱制
天授元年后自稱皇帝改國號周長安五年上后號曰則天
大聖皇帝 唐書本紀

唐則天順聖皇后武氏博學英斷既去鉛華脂粉味桑臺
宗崩受而窺覦竊起遂能不出重闈深居之地有以英雄作
人人各為其用不旋踵果移唐室使之善自退託有周南眷
耳之志則其用心豈淺古賢后妃哉惜乎不知出此乃使以
牝雞司晨之手不克令終張柬之等起而正子明辟也新
史取而傳之舊史以為訛妖何首良以為刻玫其出斯者推
服誠增減前人筆畫而我作古為十九字曰 天 地 日
國 月 年 君 年 正 臣 照 載 初 授 鑒
證 授 人 生 當時臣下章奏與天下書契咸用其
字然獨能行於一世而止唐之石刻載其字者知其在則天
時也雖然亦本於善作字初得晉王導十世孫方慶者家藏

其祖父二十八人書蹟摹搨把玩自此筆力益進其行書驟
然有丈夫勝氣今御府所藏行書一 處寶詩 宣和書譜
萬福寺天后施自題額 宗福寺武后題額 見名畫錄
昇仙太子碑 聖歷二年 武后撰并行書 金石錄
施戟所用先天陰陽門子中宗下詔遂令年事則天為大
言詩傳之又自繕寫時以為榮 舊唐書周允元傳

上官昭容

上官昭容名婉兒西臺侍郎儀之孫天性韶警善文章自通
天以來內掌詔命掞麗可觀帝即位進拜昭容嘗雲中詔惠

文（唐書本傳）

千福寺額上官昭容書（歷代名畫記）

呂溫上官昭容書樓歌序云貞元十四年友人崔仁亮於東都買得研神記一卷有昭容列名書縫處（呂衡州集）

漢王元昌

漢王元昌高祖第七子也少好學善隸書武德三年封魯王貞觀中授華州刺史轉梁州都督改封漢王（舊唐書本傳）

皇朝漢王元昌神堯之子也尤善行書金玉其姿挺生天骨襟懷宣暢灑落可觀藝業未精遂於奔放若呂布之飛將跋扈於書記也諸王仲季並有能名韓王曹王亦其亞也曹則折於飛白韓則工於草行魏王魯王即韓王之倫也（書斷）

李嗣真書後品列中上品詳見一百三十八卷

竇臮述書賦評見一百四十一卷

漢王祖述羲獻雖在童年已精筆意（墨池編）

韓王元嘉

韓王元嘉高祖第十一子也少好學聚書至萬卷採碑文古績多得異本其修身潔己內外如一當代諸王莫能及者（舊唐書本傳）

書斷附漢王後

魯王靈夔

魯王靈夔高祖第十九子也少有美譽好學工草隸尤[illegible]初封[illegible]王轉[illegible]州都督改封魯王（舊唐書本傳）

書斷附漢王後

魏王泰

魏王泰字惠褒太宗第四子也少善屬文武德三年封宜都王貞觀二年改封越王又封魏王太宗以泰好士愛文學特令於府別置文學館任自引召學士泰撰括地志頒令付秘閣貞觀二十一年進封濮王（舊唐書本傳）

書斷附漢王後

曹王明

曹王明太宗第十四子貞觀二十一年受封顯慶中梁州都督後歷號蔡蘇三州刺史（舊唐書本傳）

書斷附漢王後

曹王明行書絕妙飛白亂王右軍自唐以來一人而已（書史會要）

范陽王藹

范陽王藹魯王靈夔子封范陽王歷右散騎常侍（唐書本傳）

藹字明[illegible]工隸古[illegible]多材藝[illegible]

[illegible]

岐王範

[illegible]

岐王範始名隆範避帝諱去二名初王鄭改封岐王後封巴
陵郡王改為太常卿累遷太子太傅開元十四年薨冊書贈
惠文太子範好學工書愛儒士聚書畫皆世所珍唐書本傳
寶泉述書賦評見一百四十一卷
玄宗諸子
唐石臺道德經其額文御書其注皆諸王所書唐臣請之首
而外為谷本書在諸王列名內唐玄宗諸子三十人字皆一
體集古錄
壽王瑁

一帶雲根升堂藏書　卷第三十二　十八

壽王瑁玄宗第十八子母武惠妃寵傾後宮宮中常呼為十
八郎開元十三年封壽王二十六年改名瑁唐書本傳
唐天帝金籙齋碑陰文壽王瑁書在蜀州青城山金石錄
臨川公主
臨川公主太宗韋貴妃所生下嫁周道務工六藝操筆為文
高宗立上孝德頌帝下詔褒答永徽初進封長公主
唐書本傳
晉陽公主
晉陽公主太宗女字明達幼字兕子文德皇后所生主臨帝飛

白書下不能辨唐書本傳
梁
太祖
太祖皇帝姓朱氏宋州碭山午溝里人名溫更名晃舊五代史本紀
太祖朱氏諱溫批答賀表行書字體雖純熟然之氣韻當
以年史所書方時溫以唐之臣子為亂極點故多引瑞物為
天命之符所為天下以土德而繼土者莫若金於是示以金
承之而色有白所有之郡縣至皆以白烏白兔白鷺白鹿
為獻者此表獻白鹿也其為賀之旦則有若韓建有若楊涉

一帶雲根升堂藏書　卷第三十二　十九

有若薛貽矩實在閣中即位之歲是其匡臣之以符契以取
人心曾不知三代受命不矜符應如白魚躍舟銀甕山赤烏
流王屋以表休徵者下自有時其承正統之歷年滋久且
血非應天順人而作如溫者僞以篡竊黃巢不利之際初
無功閥及乃狼貪其自祖治世遂得復為不足況擬匡
則何命哉今御府所藏行書一　御批祥瑞表
末帝
梁末帝諱瑱太祖第四子也以唐文德元年生於東京美
容儀為人沈厚寡言頗喜與儒士遊唐光化元年

授河南府參軍遷殖封時巧王氏所忠也然一時門人
填領他役尚矜世多作行書狀物大皆成近名人中筆意
家有王氏藏楊凝式法流傳到今覽之使知非倖書者所能及
也今御府所藏行書一正明勅 宣和書譜

後唐

太祖

太祖李克用其先本號朱耶唐懿宗賜姓李昭宗封晉王莊宗同光元年追尊為武皇帝廟號太祖 五代史唐本紀

李克用題名正書今在曲陽縣北嶽廟中 金石文字記

明宗

明宗皇帝名嗣源

千峯禪院勅後唐明宗行書天成元年立在山西潞州 金石錄

周

世宗

世宗皇帝本姓柴氏邢州龍岡人柴氏女適太祖是為聖穆皇后后兄子榮幼從姑長太祖家太祖遂以為子器貌英奇善騎射通書史 五代史周本紀

周世宗柴氏諱榮本名武孝文太祖聖穆柴后之姪也世宗事

君不以孝治得人亂亡之後以兵器之事而兒負荷近
世雖日在御用作書至勤然後進則得大體耕搆所不及之
後而後叔於世人異之封而建之以至江北南取
之如於則有非其倖之主能克家若是耶故宜神武之略兼
以護嗣於世兩其道則於一時人亦得觀賜祭昭詔有
行中法度不見其器也今御府所藏行書一賜求昭詔 宣和書譜

吳

吳王楊渭

吳王楊渭行密第二子改名隆演字鴻源即吳王位謚曰宣
弟溥僭號追尊為高祖宣皇帝 五代史吳世家

楊行密吳武皇帝上大書吳王楊渭題在石刻休家 墨池編

南唐

元宗

南唐元宗諱初名景通烈祖長子既立又改名璟廟號元宗 五代史南唐世家

元宗後主俱善書法元宗學羊欣後主學柳公權皆得十九 陸游南唐書

元宗嘗作浣溪紗二闋手寫賜王感化後主即位感化以詞

札上後主感動賞處化是復丙令南史書

後主

後主煜字重光景帝第六子善屬文工書畫南唐世家

江南偽後主李煜字重光性驕精敏審音律善書以撥擫作大字不事筆卷帛而書之皆能如意世謂撮襟書又書顫掣

勢人又目其狀爲金錯刀尤善作行書落筆瘦硬而風神溢出然殊乏姿媚如窮谷道人酸寒書生鶉衣而鳶肩暴露

貴之氣要是當我祖宗應運之初揭雲漢金璧昭回在上彼竊據方隅者皆奄奄無氣不復與雲漢爭光故見於書畫者如此方

煜歸本朝我藝祖嘗曰煜雖有文只一翰林學士才耳乃知筆力縱或可尚方之雄才大畧之君寔幾何哉今御府所藏

行書二十有四 行書 淮南子 春草賦 浩歌行 義天拜尺記 克己處分 批元奏狀 禮三寶求醒時儀八師記 宮詞詩 李景草堂等詩 高秋等詩 牡丹等詩 古風詩二 論道帖 招隱詩帖 樂章飛帖 蝶府三 臨江仙 襍文業 正書 金書心經 招藏道師真贊 宣和書譜

江南後主傳二王撥鐙法 王氏法書 李後主志摘鐵鉤鎖 金陵世紀

跋李後主書云觀江南李主手改表草筆力不及柳誠懸乃知今世石刻曾不得其彷彿余嘗見李主與徐鉉書數紙自論其文筆法正如此但步驟太露精神不及此數字筆意深穩若刻意與率爾爲之工拙便相懸也 山谷集

跋李後主蚌帖云江南當五代後中原衣冠趣之以故文物典禮有貴於時故能持國完聚一方豈徒然哉觀此帖下屬州負蚌蛤猶有言貢如以宗廟爲重也知味書篋 東坡集 嘗王畧所議玉局而其擁切味其也其下惶懼供命不敢亭 固知禮有貴於行事者也其律曾稽歲獻鮚切 鮚 醬二升以況文

求之鮚爲蚌知此爲宗廟籍今久矣然謂其有薦儀宜以此取 廣川書跋

李後主書太白詩出於東陽李某家京師之所見藏李書畫皆用此筆意余家有雪江歸棹圖楚公跋正同要得散卓方可爲也 容臺集

保儀黃氏

後主保儀黃氏江夏人後主以爲保儀書學伎能多出於天性後主屬意會小周后居品秩不加第以掌墨寶也已初元宗後主皆妙於筆札博收古書有獻者厚賞之宮中圖籍萬

卷尤多鍾王墨蹟皆保儀所掌（馬令南唐書）

吉王從謙

吉王從謙元宗第九子數歲賦觀棊詩後主歎賞久之（馬令南唐書）

從謙字晋一王楷法用筆城中士大夫求其書酬十金功如甲於當

時從謙號為翹軒寶香（南唐拾遺記）

後蜀

太子玄喆

玄喆字昱聖幼聰悟善隸書年十四封秦王嘗創書姓字口

箴口刻諸石廣政二十五年立為皇太子（宋史西蜀世家）

後蜀歲除日諸宮門各給桃符一對俾題元亨利貞四字時

太子善書札忽本宮策勲府桃符親自題曰天垂餘慶地接

長春（茅亭客話）

吳越

武肅王錢鏐

武肅王錢鏐字具美杭州臨安人梁封王友珪冊尊尚父末

帝加天下兵馬都元帥唐莊宗時自稱吳越國王謚武肅（五代史吳越世家）

武肅王札翰花隨腕下星見毫端霧若游雲如鐵畫銀鉤刀

向背未饒歐虞之筋骸畫方員則擬庭肥趙更就中需柰碑

額甚見星落錢塘四方仰之神蹤一代稱之聖曾王逸少若

見其遺風行蕭子雲如在天慰坤翼（皮光業吳越國武肅王廟碑文）

錢尚父書錄稱當代入神品（黃山谷集）

忠懿王俶

忠懿王俶字文德本名弘俶錢塘孫元瓘第九子頗知書雅好

吟咏自編其詩數百首目曰政本集使在江南允來之序善草

書歸朝後宋太宗一日遣使謂曰聞卿善草聖可寫一二紙

進來俶即以舊所書絹圖上之詔書褒美賜玉硯金匣一

紅絲硯象牙管筆墨為貯大銀盒百枚（宋史吳越世家）

秦忠懿王錢俶武肅王鏐之孫文穆王元瓘之子錢氏自唐

乾寧間據有浙右至我宋之興凡三世四王使一方晏然不

識兵革而獲太平之樂錢氏之力也初元瓘有子曰佐嗣元

瓘佐未幾而卒弟倧在位未幾而廢將以弟繼其昭穆祖應

運屬步臣服朝覲八年朝廷將舉兵平江左傳檄召書於

俶曰今日無我明日豈有皇一旦明天子易位酬勞王亦大

梁一布衣耳俶表其書來上於是江南平與其子惟

濬妻孫氏來朝詔以皇子至睢陽迎勞對見禮皆從異等

賜禮賢宅以館之而綿構宏壯至於器服皆備什物稱是
其叔来如歸已而遣就國而留其子入侍至太宗即位之明
年俶盡籍其府庫地圖以獻乃封王淮海國久之又王漢南
國上章懇避遂止王許未幾徙王鄧端拱元年八月二十四
日太宗以其誕日遣使賜器幣方與使者歡飲及暮有大星
流殞于正寢之前戶外而是夕以疾殂於是朝廷追封王秦
國謚曰忠懿方俶在國處之大小可否事惟以文藝相
高故俶尤善翰墨而作字美韻至其斡旋盤結不忘古人太
宗遣使取其草書以進俶乃以尺牘閲上之詔賜以器幣
金匣象管蜀箋等且示親寵其當時降王有始有卒無如俶
者蓋以能先識向背我道服其後子孫蟬嫣登朝任垂紫無窮
信萬世臣子之龜也今御府所藏草書二 國子古詩牒

手簡 宣和書譜

太宗拜忠懿王草法入神品中外書學不能出其右 黃山谷集

南漢

劉龑

劉龑初名巖上蔡人徙南海身長七尺垂手過膝末帝即位
封南海王貞明三年即皇帝位國號大越改元乾亨以其先

俶為兵部尚書平章事尤常自以唐胄族常怏怏思歸冀乃
羽為尤為遣使間道至洛易名其二子及家屬至尤為龑書
尤盡心焉謚天皇大帝廟號高祖 五代史南漢世家

龑治翰陽親書其榜 五國故事

東漢

劉承鈞

劉承鈞是太子少好學工書 五代史東漢世家

錢塘　倪濤　撰

歴朝書譜

帝王后妃三

宋

太祖

太祖諱匡胤姓趙氏涿郡人後周恭帝禪位定有天下之號曰宋三代而降考論聲明文物之治道德仁義之風宋於漢唐蓋無讓焉（宋史本紀）

政和五年因建明堂有旨徙秘書省出外在宣德門外東亦古東觀矣云秘書省自政和末既徙于東觀之下宣和中閣始告落上因踵故事為幸之御手親將太祖皇帝天翰一軸以賜三館詔館臣曰世但謂藝祖以神武定天下其知天縱聖學筆札之妙如是也今付秘閣永以為寶於是大臣近侍因得縱觀太祖書札有類顔字多帶晚唐氣味時時作數行經子語又閒有小詩三四章皆雄偉豪傑動人耳目宛見萬乘氣度往往跋云鋑衣士書似在微所游戲翰墨也（鐵圍山叢談）

太祖嘗行所書詩數幅天下一統四大字處分手札稍書三行人知寶愛（書史會要）

太宗

太宗諱炅初名匡乂改賜光義宣祖第三子性嗜學工文業多藝能（宋史本紀）

五代以來筆札無體鍾王之法幾乎絕矣太宗在南宫留意翰墨得其字考書體丕變（章如愚山堂考索）

既後妙盡筆法當時士大夫皆敬承指畫（山谷集）

太宗真草八法草入三昧行書無對飛白入神（海岳名言）

太宗方在躍淵留神墨妙斷行片簡已為時人所寶及既即位區內砥平朝廷無事萬幾之暇手書至於飛白分巧倍古道四數妙與氣奇豪無勤於緊聖神絕藝無得而名焉帝善篆隸草行飛白八分而草書冠絕嘗語近臣曰朕君臨天下亦何事於筆硯特心中好耳江東人能小草累召詣之殊不知向背也小草字學難究飛白字勢罕工吾亦恐付此廢絕矣蓋示歷書法之缺陸而勤以興之也（墨池編）

太宗嘗夜召書學侍書王著問徐鉉草書何如著曰鉉留心篆籀不閑草體上曰鉉嘗見朕書否著曰臣僚亦話賜無由得觀

上喜於軸中出御草書二紙曰一以爲凌一以賜趙叔[illegible]
上嘗以御草書千字文刻石至上言千文乃梁
武帝破碑鍾繇書命周興嗣次韻而成理無足取若有資於
教化莫若孝經者也乃書以賜至 宋史李至傳
前世致太平者書之淳化中太宗皇帝始以飛白書之以成
以賜近臣學士大觀御書銘其贊以下事也 集古錄
太宗皇帝肇修三館更立秘閣於昇龍門左親爲飛白書額
作贊刻石閣下 宋史[illegible]傳
雍熙三年十月朔上出飛白書賜宰相李昉等因謂曰朕退

朝未嘗虛度光陰讀書外留意墨妙亦學草書又學飛白頗有功
爲難 彭[illegible]太平[illegible]
至道二年六月出飛白書二十軸賜宰相呂端等人五軸又
以四十軸藏秘閣李守方[illegible]數尺上曰飛白依小草書體
隸不同朕好之既久遂盡其法 山堂考索
上撰趙普神道碑銘親八分書以賜之 宋史趙普傳
端拱二年以御書草書藏於秘閣刻石賜近臣 山堂考索
太宗每爲易月御書以賜館閣學士 [illegible]志
太宗皇帝嘗遣使購募古先帝王名臣帖集爲十卷[illegible]化

三年冬刻於秘閣後大臣登二府皆以賜焉 揮麈錄

宋太宗書急就章

軾近至終南太平宮得開一經書急就章乃太宗皇帝草書一卷
筆勢絕倫古英主少有不工書者嗚呼吾君之[illegible]守於握筆之間守
者曰此非吾君也何其詳也似吾君也軾於書府云 東坡集

宋太宗御書歷子

宋朝宰相三十人其名用句揚以御書歷子至得此可以
爲榮矣而書字往往事蓋批何字者是即叔頗揚書之風也
非太宗皇帝知錢者不之累者於今信不疑已二十人者

猶收此以賜其後使人知所興嘆乎元祐四年四月十九日
龍圖閣直學士王欽書 東坡集

宋太宗御書

日行於天泰照萬物之上光明所及哉之爲度量詩爲丹砂
初命有宋成太宗皇帝以功定禍亂以文致太平天縱
之能盡於下里揮毫尺素之下宸翰之中散流人間者
幾人矣而三槐王氏得之爲多子孫世守之免於兩代之於
文王之孫某收之子孫出以示臣軾敬拜手稽首書其後 東坡

宋太宗賜張齊賢御札

秦制天子御札付外謂之內批又謂之御筆其文多詞臣所擬進而宮內夫人所代書所謂御寶批者則或上批或內夫人批皆用御寶也所謂親筆者則上所親書或加押字不用寶也今觀熙陵賜丞相李文定公所贈母子二札前一札稱意字畫甚古賜且不用御寶蓋親筆也後一詞札[illegible]字齊秀圓復識御寶其後蓋內批也[illegible]於斯 王忠文公集

宋太宗行書蔡行勅

此卷乃太宗皇帝御筆勅一道蓋不外蔡行辭中書之事者

觀其字書筆勢古雅[illegible]以見天子生知不測是與當[illegible]左右之臣得之[illegible]忠勤有素故承寵錫若是哉成金玉[illegible]文子孫當知其所重永永其寶用是書之以[illegible]丙午三月望日鄭清之題首書於卷尾

宋太宗至道御書帖

右至道御書法帖凡十一卷六十一條宋太宗晚年筆也太宗以學化之三年勤學[illegible]名跡於東未又二年而書與[illegible]超諸名家[illegible]一筆[illegible]

上[illegible]風帖每條下一勅字以示敬文皇故事揭手紙墨皆精緻可寶也 弇州續集

宋太宗御書飛白

醴陵縣東二十里有宮曰登真其前有山世傳仙人王喬鍊丹於此唐開元[illegible]神仙家之說與天子為書六大字賜宮[illegible]太宗皇帝時語天下有世名山異跡而尤好書法聞登真有唐元所賜字甚奇乃取至京師閱已而還之又賜御書飛白字使藏之其後登真火獨飛白書存康定元年道士彭知一摹其[illegible]以古工材度工之舊[illegible]右十尺

以藏[illegible]之故人道士[illegible]十餘詩而不辭[illegible]老佛之居凡八十而[illegible]之記 歐文忠集

真宗

真宗諱恒太宗第三子幼英[illegible]請天[illegible]余以翰墨自娛出御製[illegible]二十二卷付宰臣 宋史本紀

乾興元年[illegible]一鋪初上未嘗為飛白書一日[illegible]飛白筆[illegible]體勢遒勁有如風雷

以分賜焉十二月甲辰親書唐賢詩分賜玉海

真宗草大名題詩亭壁數十篇字可大如斗遒健有法大名府志

真宗善書甚得晉人風度書史會要

宋真宗先天皇后贊

真宗此書在亳州龍德宮遒逸有致蓋以其年正月謁龍德

耳先天太后者老子母也唐號老子曰玄元皇帝故

太后之號因之乃宋東爾邪弇州山人稿

仁宗

仁宗諱禎初名受益真宗第六子景祐二年置邇英延義二

閣寫尚書無逸篇於屏至和七年幸寶文閣為飛白書分賜

從臣宋史本紀

仁宗萬幾之暇無所玩好惟親翰墨而飛白尤為神妙凡飛

白以點畫象物形而點最難工至和中有書待詔李唐卿

撰飛白三百點以進自謂窮盡物象上亦頗佳之乃特為清

淨二字以賜之其六點尤為奇絕又出三百點外歸田錄

皇祐三年飛白書筆法二字賜侍讀官皇祐以後每歲重午

節以賜飛白書扇天聖五年召輔政至崇政殿賜織成御飛

白字圖玉海

蔡襄知制誥帝親書君謨二字遣使持詔予之宋史蔡襄傳

天聖五年九月召輔臣觀御飛白書孝嚴崇真殿榜於承

明殿崇真殿者真宗神御殿也十一月上親篆孝嚴碑額

慶曆五年以資相佛閣為慈尊閣御飛白書榜賜之寶元元

年作舍人院閣上親篆其榜曰紫微以賜之慶曆六年太平

興國寺重修太祖神御開先殿上飛白書榜皇祐二年

上將祀明堂太常禮院言明堂及門當有殿榜上曰二榜當

親書是日於禁中張幄飛篆明堂二字飛白明堂之門四字

付書匠夜半而畢宣示輔臣又詔模刻二榜為副本納二府

及近侍皇祐中賜王旦碑曰旌賢又親篆其碑曰旌忠賜

碑者二十二人嘉祐中御書五星真容寶章閣榜御篆文

宣王廟門并殿牌至和二年飛白書翔鸞宮榜玉海

仁宗字勢豪健有法度字畫遒美亦帝王之寶飛白揭琪宇之榜篆

額動感應之碑實足以顯一時之榮遇山堂考索

宋仁宗御書飛白

治平四年夏五月予將赴亳假道於汝陰因得閱書於子履

之室而雲章爛然輝映日月為之正冠肅容再拜而後敢仰

視蓋仁宗皇帝之御書飛白也曰此寶文之所藏也胡為於

子之室乎子履曰曩者天子宴從臣於羣玉而賜以飛白予
幸得與賜焉予窮於世久矣少不悅於時人流離竄斥十有
餘年而得不老死江湖之上者蓋以遭時清明天子鄉學樂
育天下之材而不遺一介之賤使得與羣賢並游於儒學之
館而天下無事歲時豐登民物安樂天子優游清閒不邇聲
色方與羣臣從容於翰墨之娛而予於斯時竊獲此賜非惟
一介之臣之榮遇亦朝廷一時之盛事也子其為我志之余
曰仁宗之德澤涵濡於萬物者四十餘年雖田夫野老之無
知猶能悲歌思慕於壠畝之間而況儒臣學士得望清光蒙

恩寵登金門而上玉堂者乎於是相與泫然流涕而書之夫
玉韞石而珠藏淵其光氣常見於外也故山輝如白虹水變
而五色者至寶之所在也今賜書之藏於子室也吾知其將
有望氣者言榮光起而燭天者必賜書之所在也 歐陽文忠公集
問世之治亂必觀其人問人之賢不肖必以世考之孟子曰
誦其詩讀其書不知其人可乎是以論其世也合抱之木不
生於步仞之丘千金之子不出於三家之市臣嘗逮事仁宗
皇帝其愚不足以測知聖德之所至獨私竊覽觀四十餘年
之間左右前後之人其大者固以光明俊偉深厚雄傑不可

窺較而其小者猶能敦朴愷悌靖恭持重號稱長者當是之
時天人和同上下驩心才智不用而道德有餘功業難名而
福祿無窮升遐以來十有二年若臣若子罔有內外下至深
山窮谷老婦稚子外薄四海裔夷君長見當時之人聞當時
之事未有不流涕稽首者也此獨上之澤歟凡在廷者與有
力焉太子少傅安簡王公諱舉正臣不及見其人矣而識其
為人其流風遺俗可得而稱者以世考之也熙寧六年冬以
事至姑蘇其子蒞出慶曆中所賜端敏字二飛白筆一以
示臣且謂臣記之將刻石而傳之世臣官在太常職在太史

於法得書且以為抱烏號之弓不若藏此筆寶曲阜之履不
若傳此書考追蠡以論音聲不若推點畫以究觀其所用之
存乎其人以是嗟嘆不忘悲哀以想見其所與之人或藏
於名山或流於四方凡見此者皆當發然而作如望旄頭之
塵而聽屬車之音相與勉為忠厚而恥為浮薄或由此也夫 東坡集
仁宗皇帝飛白書乃聖人不可窮之人藝而無所擬之絕學
者也法傳之於天縱放之於神潤精奮思下寓豪墨之軍虎變
動函負藏蓄齊陰陽之功合造化之巧宜乎世人莫得窺其

至精極妙之端涯者已若夫星房奎璧寶墨珍翰穎谷崇□
時亦飄墜其能如此以幸而獲之者自將刻為秘寶畫略他
玩瘞拜後嗣傳於無極而況寳錄藏於昭被寵錫荷宜何如
以奉其休榮者哉嘉祐七年冬十二月戊申吉旦侍臣二十
有八人觀書於龍圖天章閣又幸寶文閣是日上親御飛白
縱寫華裕鶚瑞遍為翔為環視□云□□歎之狀龍鉤鳳騫之
勢震發驚駭流動眾目既而命以書分賜左右大于賓亥
掌公為錫時預此集乃蒙聖筆之殊屬為懷歸有光感對猶
凝睇其點分璽角下巻奉寶畫立圭植寓於周瑞御推林符

之書武陽之話始可相與配其瓌瑋而立其崇嚴者敕觀寧
五年十月其孫文紀為陵州貴平縣令襲行度持此以臨台
顧將刊錄石示於來世謀奉趙孫蜀□□佛廟見求題引以著其
下以幾修君之賜榮耀禮之美乃文紀为八世子之孫於是乎
至矣故為題此初八日進序 文同丹淵集

宋仁宗賜王太尉手書

大同王侍中力戰陷沒為虜所生得屢冒眥於虜庭而死不
屈當卿僧恩數以忠信田貋恨之心更全帛之惠休兵息民
功賞不淺不惟虜人稱道鈔閭王乃能盡忠於兩主當時士
大夫亦有嫉賢之歎者臣恭惟章聖皇帝以天下有度責臣
子之節不一而足錄其修睦之義思於其孫益而仁宗皇帝
以諸子幼小不問存殁不絕其祿所以能使君子盡心小
人竭力者也惟二聖好生之心不殺之武至於今天下歸心
宗廟之靈當福萬代不但卜年八百之有其歷而已元符三
年十一月丁亥故史官臣黄庭堅謹記 山谷集

宋仁宗御書欽哉刑政二字

臣嘗登寶文中秘恭瞻仁宗奎畫凡五十有五軸亦既盛矣
以今見欽哉刑政二字又以欽敬恭人聞夷及山川之藏不

知其數也恭惟景祐以來上意日趨於寬仁至於及有司
治獄至於贓吏理財至於弛茶禁盖後來新法之士謂之
失刑政者以今所見勤斷既問與味意小臣亦嘗不講與
二者然後知帝所謂刑政在是不在彼也嗚呼仁哉 止齋集

英宗

英宗諱曙濮安懿王允讓第十三子四歲仁宗養於內皇祐
七年立為皇子八年嗣皇帝位 宋史本紀
英宗皇帝最喜書儒臣王廣淵以書得侍從 王明清揮麈
治平元年英宗令輔臣觀御篆孝嚴殿劄於迎陽門又御篆

賢昌刻碑又御書四民安康字賜司馬光（玉海）

神宗

神宗諱頊英宗長子天性好學至日旰忘食治平三年立為
皇太子四年即皇帝位（宋史本紀）

神宗皇帝書徐浩書熙寧元豐間天下用之（法帖釋文）

熙寧元年召輔臣觀御書英德殿牌於宣陽門元豐五年御
崇政殿召輔臣觀景靈宮御書十一殿牓（玉海）

宋神宗賜沈括御札

臣仰惟神宗皇帝經略西事繼志周密萬里風煙俱入睿斷
時四日沈公括帥鄜延間月才十有六凡札至一百七十
三道元祐編於陵御集者已上送官此札則所存者盡元豐
五年十月置以來興事而公亦歸矣臣嘗在都下嘗公視宜
爲楊公跋舊軸筆去與此卷始得參於廣陵見臣而今猶在
重劂謹述其再拜欽歎謹識於後視張丞相題公後陳州稽
題於十六年矣（攻媿集）

哲宗

哲宗諱煦神宗第六子元豐五年封延平郡王八年皇太后
垂簾諭宰相王珪等曰皇子性莊重從學頗勤手寫佛書九

帝祈福因出以示珪等所書字極端謹珪等稱賀又奏曰立
為皇太子戊戌即皇帝位（宋史本紀）

哲宗講論語終篇賜執政講讀史官宴於東宮又遣中使就
賜御書詩各一首臣軾得紫薇花絕句（東坡集）

召講讀官講書崇政殿賜御書詩一首上親書姓名於後（玉海）

徽宗

徽宗諱佶神宗第十一子政和七年夏辛卯上章冊為教主
道君皇帝（宋史本紀）

政和七年國子監辟雍御書大成殿牓宣和四年幸秘書省
宣示御書千文千體書各種賦行草近體（玉海）

徽宗御府所藏書中前人有御筆金書小楷摽題（清河書畫舫）

祐陵作黃庭堅書體後自成一家（鐵圍山叢談）

徽宗行草正書筆勢勁逸初學薛稷變其法度自號瘦金書
（書史會要）

宋徽宗御書修禊序

臣嘗觀此宸翰修禊序草本六碑千載唐太宗愛之尤勤自謂
心慕手追一人而已唐人作字無不效之者故南唐後主謂
善法書者各得右軍之一體若虞世南得其美韻而失其俊

前歐陽詢得其力而失其益秀褚遂良得其骨而失其緩化
薛稷得其清而失於拘窘顏真卿得其筋而失於粗魯柳公
權得其奇而失於生獷徐浩得其肉而失於俗李邕得其氣
而失於體格張旭得其法而失於狂獨獻之得其神而失於
驚急無蘊藉態度此其言可是終無有得其全者恭惟徽宗
皇帝天縱多能筆力超邁高掩前古自出機杼身書祕府雖
日出於薛稷而措法精妙何止青出於藍而已臣世受國恩
先臣大父某受不世之知俾守四明郡者數五年龍光俾
至細書方國之賜聯翩而下雖遭兵燹散失猶有存者爲恭

一帶雲根卅雲藏書 卷壽三十一三上 三十

觀於有簽書樞密院事紹節家藏御書真蹟昭回之光照耀
九日徽歉不足謹承弟拜書於左方歸其書於子文氏跋攻
集

宋徽宗御書

徽宗皇帝宸翰宣和以前京師貴人往往有而藏之靖康中
胄都九關虎豹失呵護僭將御本往往自禁中流落人間斷
紙尺墨荼社猶新名卿大臣識而拾之以遺子孫為典冊之
榮煌紹興丙寅三月望日臣王遠珪謹書 [illegible]

宋徽宗大觀五禮記

大觀五禮記石刻在大名舊城字畫不甚容而遒明可取或
云徽宗御筆也徽宗能作瘦金書於楷書不足或是蔡京耳
弇州山人稿

欽宗

欽宗諱桓徽宗長子宣和七年嗣位 宋史本紀
靖康元年上手書召吳敏李綱 宋史李綱傳
乾道七年吳敏孫樞進一百軸劉愈進二軸八年毛奎孫勳
進十軸毛勳進一百軸九年陳孝先孫泰進十四軸張仲威
進詔旨一軸程卯進御八十八軸及東宮書詩稿各一軸成

一帶雲根卅雲藏書 卷壽三十一三一 十六

欽宗御書 王

宋欽宗御書

至將虎初誤失時釋在旨議權求之歎將尺半年設命宣撫
兩以自出師至以庚丙罪凡五十餘日有後故文御筆七十
餘件裝成七十軸寶藏於家謹以紹興書首欽批答五[illegible]
刻于石紹興五年八月五日具位臣李綱謹跋 梁谿集

高宗

高宗皇帝諱構徽宗第九子宣和二年封康王資性朗悟
博學強記讀書日誦千餘言建炎元年即位於應天府手詔

之幸東南遷都臨安紹興三十二年詔皇太子即位稱太上
皇帝處德壽宮 宋史本紀
宋高宗詩書一卷 亦名翰墨志 宋史藝文志
高宗以御書真草孝經賜秦檜紹興九年檜請刻之金石以
傳於後上曰世人以十八章童蒙書不知聖人精微之學皆
出乎此朕因學草聖遂以賜御宣足傳後檜再三請乃從之
宋學士院經進中興紀事本末
高宗即位十九年壬戌之日居多乃能親御翰墨作小楷以
書周易尚書毛詩春秋左傳全帙又斷禮記中庸儒行大學

經解學記五篇章草語孟書法成均 石刻摘叙
思陵妙悟八法留神古雅訪求法書名畫不遺餘力清閑之
燕展玩摹搨不少怠 渭南集
高宗皇帝龍飛之初頗喜黃庭堅體格後又采米芾已而皆
置不用而專意羲獻父子手追心慕曾不數年直與之齊驅並
駕紹興十年御書太后元王冊上曰以字畫不以鍾王為法誠
後出入變化自成一家 玉海
太上書玉堂二字賜學士周必大摹之刻石廳上 玉堂雜記
淳熙五年太上賜史少保御書四軸賜宮人內官並賜金
絲御書扇 周密乾淳起居注
集芳園堂榭有名者日蟠翠古松雪香古梅翠巖奇石倚繡雜花挹露海棠
玉蕊荼蘼清勝假山皆高宗御扁 周密齊東野語
高宗詔書親札五章奉畫翰古戒令 玉海
宋高宗御書
皇帝以丁未歲五月朔日膺天大寶即位踰年未數日以御
書遣官齎至荊湖北路賜臣良今九年矣臣以衰病屏伏海
濱今年春復詔守令修陳邊防利害來上臣具奏以聞七月
十七日伏奉親筆詔書眷以保民為念者甚厚臣不勝感 [illegible]

激踊躍之至謹摹勒上石以示萬世紹興五年八月五日
具位臣李綱謹跋 梁谿先生集
臣某少時與胡尚書之子相同學于西門山中見高皇帝賜
尚書御題扇曰文物多師古朝廷半老儒盡黃縢函與此詔
絕相類後數年家收得蜀天閣距今四十四年矣伏讀寶
訓不知所云嘉泰癸亥五月一日史官臣陸游謹書 渭南集
宋高宗書樂毅論
臣伏讀太上皇帝翰墨志云魏晉以來筆法盡不錄其文云
每得右軍之書手之不置初若食蜜少甘則已不如橄欖真

味久愈在也故尤不忘於心手紹興三四年間寺路藏之所
書樂毅論以賜梧臣輩公府之穎世傳萬氏石本聞鄙二十
餘字得米御府別藏真跡自不同即後六十有三年梧至之
孫前韶州守臣畋卿示臣使記歲月恭惟龍鳳飛動衆所共
窺天日清明臣何敢僭慶元丙辰四月二十八日具位臣周
必大謹拜稽首書其後 平園集

高宗書翰墨志

恭惟光堯壽聖憲天體道太上皇帝瑞命穆清代周端冕盡
無窮之旨事遐有截而研幾物之不窮因緣萬機之餘至妙

會以一心或於詩句宣付以英俊或於翰墨必詔以可否其
傳於世肆筆成書彰益且之嘉言重吾王之蹤徑法書多數
明體亨凡四方萬物時一寓之於是珠玉不足貴矣也獨重
寒留刻意理學不當古訓不徇今爲唯新以句壽惠歸之雅
正賢文村齋爲一代程宜既同翰墨志人持而服於書以爲
臣觀所蹟跡復興嘉號不敢復藏秘室謹再拜手稽首敬識
石用廣先大之烜以示後世之 柴庶文集
高宗御撰後宗第九子壽與行書天縱其能無不造妙筆
亨興書推視筆法精神朕得王獻之洛神賦九行則一之間

日閱數十過覺於書有所得又云學書必以鍾王爲法然後
出入變化李懷傳以謂田本教黃庭經書後以偽勝遺乞黃
庭堅書者稍稍改從右軍或云初學黃太翰六朝風骨自成
一家 書史會要

宋高宗書史跋

紹興二十八年三月中澣日有旨以御書史英事實賜臣曹
勛賢事奎畫規模天縱豈以臣家世之舊特使以示世之遇
仰惟非常之恩顧臣荒蕪何可負荷恭惟皇帝陛下聖明睿
哲煥乎典章及奎畫淵懿建至寶謂淵深嘉言流風善政有

補治道者肆筆成書妙合古今之神極筆鸞鳳翥之勢請
思卻對作之君師於皇常說用以昭天下後世臣一介踈遠
無文以形容聖德神采之萬一然叨恭是重極已得敢命工刻
石上以廣辟臣之光明次以交手孫以垂世 仙坡文集

宋高宗真草神翰

恭惟光堯壽聖憲天體道太上皇帝以神武撥亂興洛之功
派默而宅表襟易簡而數化無不損一將理而得考八法之
精扶略為典則該二王之秀勁以來神高擬之蹤理得之
代暇日伏棠盤之公臣羅紬之信特以真草御書爲賜稽拜

兼當御奉堯文並庭堅美之章刻碑首有一□運沭宸翰刻
於翠琰用爲子孫之傳則吾宗亦之既 私隱人集

宋高宗賜胡直孺御札

高宗皇帝垂精翰墨於庭堅筆書令本石銘之指示也伏
瞻高存鼓臣即徳年求教奉使方使人習庭堅繼踵獲蒙御
筆相見前改木帶新命奉其字皆敬仰特自用句至於頌至
表上有帝業命記天性多於人因見及趕度論狀頁以使至
下此拙筆書者皆嫌矣 攻媿集

宋高宗臨顏魯公乞米帖

前代待士大夫禮意極厚於稱其字不至之絕況其賢者乎
苟有賢者安使患之有食粥乞米之事於當日乎曰度慨想
河北能無感於斯文於乎此曰有同氣者二已之洋士大夫有
垣節有不待夫重源之勤考承明皇公以此眷夫某劉為是
夫之善子孫可不知所自乎 道園學古錄

宋高宗書便面

前代端午賜扇內庭感既至於館閣皆有之此淡宋以前能時
已亡其盡徒存扇背者十數戒踏洞視以宣安豈不貴歟君
期之意乎 道園學古錄

宋高宗書先聖先賢圖贊

右孔子并七十二弟子像上有宋高宗楷字時以尚書左僕射
司中書門下平章事秦檜記不知何人書檜所謂縉紳之習
或未純夫者術所昵馳於非指焉之說以取偉於功利蓋指
當時自檜役者皆乘公論九世之讎春秋大之則夫言恢
復者夫必與孔子異意也江可一切以功利目之乎檜作此
記時江其年僅七十六日其思上誣民之心至死不已也
今其説猶與閫者存使表而出之以俟時者詳焉 黃文獻公集

宋高宗與劉大中御札

光堯宸翰初傚黃庭堅時劉豫亦使人習庭堅書近臣鄭億
年以綬或致疑奏止之遂改學米芾以至紹興初又改
法二王往往皆能逼真今觀此帖大中御札當猶庭堅書考
其歲月其當在建炎之初那大中參知政事時與趙忠簡公
熙不主和議贬揮罷使庸極於之則大中者其亦君子也夫 修廣集

宋高宗御書神女賦

右宋思陵所書神女賦法度全類孫過庭且善用筆沉毅之
中兼有飄逸之態法與彼槯留心書學九經皆嘗親寫故其

用功為最深此卷乃禪位後所書時春秋已高而[illegible][illegible]之[illegible]誠可謂勤也已使其注意於漢夏商周之治父讎不至不報王業未必偏安抑又可歎哉卷首有奎章閣鑒書博士印蓋天台柯敬仲為是官時所鑒定云（清容集）

宋高宗御書杜少陵詩

右高宗御書杜少陵詩四章予友大學生方淵家藏舊物也相傳淵九世祖金紫光祿大夫閎休致仕辭日高宗遺書此詩因以錫之時紹興辛亥歲也以其詩考之良是閎休歷右文殿修撰兩階金紫光祿者階進而官不進也龍章御寶光彩如新觀此可以想見當時君臣相得之意後浣者謂高宗是時金人未寧宜詰戎兵以勝僭敵翰墨非其時先務不知文事武備不可偏廢才武振戈詩藝前史美之高宗雖不用儒而已使其真能向用儒術則中興之業當不在光武之下而如金紫公者亦安能奉身而退得以直遂其山林之趣也哉淵字向本學識卓異先世異遺物能珍惜若是哉方氏賢子孫云（陶文毅公集）

宋高宗書徽宗御集序

右宋高宗御書序文一首前有斷簡後稱臣構名蓋御製徽宗御製序也按紹興二十四年九月己巳宰臣進呈徽宗皇帝御集凡百卷上自序之推奉安於天章閣今敘文無歲月豈即當時所上耶後有龍舒故吏胡程跋亦無歲月但云書於表桷清容齋蓋元袁文清公伯長所藏伯長自跋亦缺其後按伯長生咸淳二年宋亡時才十有四歲胡跋蓋作於易世之後故不書年號其書龍舒故吏而不稱臣可見已又云集藏敷文閣而史云天章按杭宋內府寶文等十閣並貯諸帝御集而敷文實徽宗集所在天章則屬真廟而史云模奉安者豈當時敷文未成耶然竟與侍臣已有帶敷文學士者而當時奉安寔為奉安御集豐儀使鄭重如此不應闕尚未成此皆不可曉也惟宋多右文之主自真宗而下皆有御集多至數百卷今皆不傳而其所以為世輕重實不在此高宗翰墨尤號名家此文皆典雅而翰札尤精妙胡袁異皆守藏致不滿之意誠以帝王之學乃有所重也（書目集）

宋高宗石經殘本

右小字石經殘本首標約萬有五千言前後斷缺無書人名氏余考之蓋宋思陵書也按紹興二年帝宣示御書孝經繼書易書詩春秋左傳論孟及中庸大學樂記儒行經解總數

千萬、二刻石太學後孝宗建閣奉安名曰光堯石經之閣即
此是也蓋思陵平時極留意字學尤喜寫經嘗曰寫字當
寫經書不惟學字又得經書不忘此書楷法端重結構渾成
正思陵之筆但所書惟易春秋左傳又皆不全視全本百分
之一耳 甫田集

宋高宗養生論

右太史姚君繼文藏宋思陵手書嵇中散養生論一篇行楷
真草相間後有德壽御書印德壽思陵為太上時所居宮也
思陵初擬孫章在黃米之間晚始刻意山陰信及鐵門限此

一帶雲根艸堂藏書 卷第三百一十一 三五

尤其得意筆正書時於行與篆草法一二蓋欲以杜救執此
行草謬二王室無間而不能洗蹊逕然要當於六代人求
之 弇州山人集

思陵付岳武穆手勅

宋高宗賜岳武穆手詔舊藏冕山黃氏家後人題詠極多
壽為妄人竊去不知流落何所矣 書畫彙考

高宗書洛神賦

花石綱閒四海分而朔日日南芳春孔明二表與人閒無詩
宮中寫洛神李嚴 式古堂書畫彙考

思陵書杜少陵山水障歌

少陵詩才人莫及下筆便有萬鈞力觀如身堂千仞峯嵐崖
赤障森森立者如大工畫奇發而險縱橫蛟龍出障子一歌
詞更奇句是千古寶縱然使天下學詩者俯首佇立長嗟
咨想宋帝樂書揮翰筆底龍蛇紙中見嗟余老眼半霧花看
字歌詩不知倦長歌數過心目舒清風颯颯生座隅君家不
賜書觀未後世誰敢爭馳驅吳郡朱仲欽 式古堂書畫彙考
平生真蹟紙上龍蛇莫算仰觀吾鍾王世遠文訛不易詳
寸心誰許只欽寫胡真與傳辰見思陵意接天皇擧日升

一帶雲根艸堂藏書 卷第三百一十二上 三六

同前減字木蘭花恭題宋高宗書杜甫歌行後張丑 上全
不睹皇蹟思陵行書題奉先劉少府所畫山水障歌黃鶴寶
真蹟前後用乾卦御書內府之印及紹興三璽筆精墨妙神
采煥然爛之令人眇神開爽其作蓋士李北海也後有吳郡
朱仲欽七言古風題詠一紙亦妙 書畫舫

高宗御書積齋記

武林胡氏藏宋高宗御書積齋二字并御製積齋記左僕射
虎頭以下聯名銜書表在後並屬真蹟此卷世元時在王子
慶處亦見宋網首眼錄也 書畫舫

高宗隨宜飲酒詩卷

思陵草書一卷其墨跡藏項元汴家每行止二字字如拳

押縫有御書之寶印識尾有御書瓢印收藏有王府之圖書

及三槐堂印 書畫舫

思陵書黃庭經

思陵黃素黃庭經小楷俊逸絕不類吾家御製徽宗文集序

乃其晚年書也 書畫舫

高宗手書龍王勅

宋高宗手書龍王勅向在三塔寺守僧后大原歸項子京家

高宗書女史箴 妮古錄

女史箴余見于吳門句曲門是周隆之其定宋初時藏乃高

宗書非獻之也 妮古錄

思陵書李陵蘇武詩

思陵行書蘇武李陵詩共七首妥媚可喜與吾家杜陵詩帖

正同今在黃氏 書畫舫

高宗地黃詩帖

思陵銳意學書多歷年所故其書楷法清勁行草伸茂無不

臻妙吾家舊藏御書徽宗集序一卷其前後雖有殘缺而字

宗廣猶足為希世奇寶先府君博學好古日力過人而生平

賞鑒三代九鼎白玉玦及此卷為仙游時以授長兄伯含以

永為傳家清玩 書畫舫

高宗書破邪入正歌冊

按墨蹟朗字闕中點缺蓋宋真宗大中祥符五年以聖祖

趙玄朗授天尊為天下聖祖諱改玄為元改朗為明凡數

諱偏犯者各闕其點畫此書朗字點畫缺蓋也 式古堂書畫彙考

高宗孝宗兩朝御札墨本

右高宗皇帝御札一十有九孝宗皇帝御札一十有二賜

臣先大父和王臣存中也今臣謹召御札有八賜臣先父

檢校臣俊也國家中興之初自建炎及隆興天子銳志恢

復一日不北向也義激於心志形於詞此時凡者特其大

略也劉大師府之初大父實建同侯龍雍雍而後明於

觀度而後已翊聖龍飛中興臣惟大父在馬纓師旅壯

戎昭狂虜聞風又將以有為也而大父亡矣先父繼敘機

用晉位極度率政重寄亦傳目於剗亂之事未可然我伏

讀而欽兩朝眷顧之殷未有如大父之隆而先父受知於

尊聖上撫摩一時而已哉如徒摘玩賞詠而不見作睿謨神策弗克彰顯是臣蔽天地之大棄漢祖父之至寵豈所以侈大賜昭令績也用敢冢求樂石編次刋上庶幾貽之後代永永光明若夫翰墨飛騰璨然奎躔之映漢躔然星辰之下垂頌臣之微安敢息視臣無任欽戴皇懼而已紹興四年五月旦日朝奉郎直秘閣通判臨安軍府事管內勸農事賜緋魚袋臣楊文暐拜手稽首恭書

君上眷顧之重臣子忠勤之篤可以動天地可以感鬼神可以正綱紀昭昭烈烈萬世不能泯也伯高揚徽君士示

宋高宗付其祖揚和王父子御札及所賦執賜林風升并切為不可犯以艾火炙之始於子分則君臣情延父子骨肉後之忠臣孝子覽斯帖者世雖古今亦必激重有啟於後也其貴國皆親之後寧不俱乎時至正二十六年歲丙午三月十有二日元顏思敬跋上全

外有司博揚士奇俞鎔貝翺顧德周子治陳綎揚溥等八跋文繁不及備錄

六藝之一錄卷第三百十三下

錢塘　倪濤　撰

歷朝書譜

帝王后妃四

宋

孝宗

秦宗諱眘字元永太祖七世孫秀王偁子紹興二年育於禁中三十二年立爲皇太子即皇帝位淳熙十六年傳位皇太子帝之重華宮上尊號曰壽皇聖帝 宋史本紀

高廟宗臨蘭亭賜壽皇於建邸云可依此臨五百本 具如中庸 宋紀

隆興三年慶允文使翰太上賜御書聖主得賢臣頌上又爲之製跋 宋史虞允文傳

隆興中上書崔寔政論賜輔臣 宋史范成大記

淳熙三年大上賜宮家御書多八識字并金剛經宮家却進御書真草千文太上以云大哥近日事力甚進上親謝可皇太子蟠松下看御書詩 范詩居注

蕭燧知樞密院孝宗每稱其全護書賴誠實不欺手書二千八將傳以賜 宋史蕭燧傳

乾道八年賜進士黃定等御書益稷謨洋肥中御書校發篇賜進士姚穎等書唐元稹牡丹詩扇賜吳琚書劉禹錫詩賜張子仁書楊傑二軒記賜子仁書白居易七德舞賜翰林學士周必大御書梅詩賜步帥岳建壽御書扇賜殿帥郭棣書杜牧戰論賜皇太子御書詩賜嗣王士歆永陽王居廣書鍾山詩賜吳琚書蘇軾四詩石湖二字賜范成大淳熙十二年洪邁直禁林賜宸翰唐白居易詩一首寶館昭氣勛賦一

聚景園清波門外堂扇皆孝宗御書四木昌大南宋呂咫紀

勅海王

孝宗筆法之妙明堂嚴宗祀之恭經閤崇華章之奉賜書嫓進士之詞詩篇侈臣工之榮鉤玥昭回超冠八法[illegible]

孝宗書有家學並法度書史會要

隆興二年中秋日臣觀等從上指德壽宮朝見朝回上御內殿語臣等以政論以其所從往者蘇瀚令錢塘封揚琢磨運綱紹緩出內所助調小民猶有璵林大盈之云安知吾心其勵政不勤則荒民不恤則怨人心悉也吾常戒慎不敢怠忽臣觀等拜手稽首謹稱賀曰誠如聖言毋以遐邇為期以思海宇之廣邊境之虞必使人物咸若登春臺躋壽域而後可同樂也猶與臧氏上是日閣書史至太宗與張玄素語隋主有好事之失觀漢宣翰以寄其思推廣當時太宗為治之意語臣等曰吾行有不逮即時奏毋隱故書此以賜卿臣觀謹拜稽首領無任感激伏書于下八月十六日中大夫秘書監丞兼左諫議臣曾觀記武古定書墨錄考

宋孝宗書千字文

臣以紹興丁丑中與補令上皇帝在普安邸教封宮嘗稱其試程遂庚辰九月名試館職太上皇帝書所封策論等相陳康伯參政朱倬欲除校書郎宰執奏選人只當為正字偶不

記前朝李邵等例拜上又宣諭他日當令掌制康伯親為臣言如此未幾自除格改秩而校書丞即著作郎並進擬皆不及關字雖關說然非作從臺諫未嘗親擬壬午夏寧宮陳良祐引諫政王欽若舉之例以臣為初五日御筆除寧卻史尋除禮官同修為臣必呈臣以聖意不在此果就下用表录為正言令上受禪兼用後擢左史典外制此刑兩宮本指也後十七年叨蒙太政表謝太上云會被召試金口褒揚許以能之致其學制造援助南堂之上甘滯留館閣之中會臺察之建臣謫宮求而歸遷皆記所以也臣入謝德壽宮太上盡記本

未面賜御書千字文一軸前者臣敢望當得此邪而伏讀太上
御製翰墨志云智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永欣寺
閣三十年臨逸少真草千文擇八百本散在浙東後并硬帖
傳弟子辨才唐太宗三召恩錫甚厚求硬帖終不與吾得保家
傳押可重也余得其千文敕之今觀宸奎所臨疑皆是本則
民且之外又缺才字按米芾云吳郡滕元發家藏辨才和尚
所書并闕永字以尊智永茲拜賜書卻有永而無才字豈非
辨才門人别本數謹刻於石歷敘遭遇之由以示後世淳熙
七年七月日通議大夫參知政事榮陽郡臣周必大恭題

宋孝宗御書心經

淳熙十四年歲在丁未孝宗皇帝元命之年也二十二日會
慶聖節親灑宸翰書心經於禁中觀堂先是上天竺山再建
觀堂既成住山妙珪求記於臣嘗登之石矣嘉定二年孟
夏之十日珪又來言家有嘗賜以孝宗所書真蹟願得跋語
併刻之山中臣仰惟孝宗皇帝聖學高明度越前古是時在
位已二十有六年不倦於勤治體已定而進德不已退朝餘
暇游心内典采味禪悅比户五千餘卷而此經獨名以心蓋
千經萬論之至要也列聖在御相傳以仁忠厚積累福祚延

永孫忱有云惟佛知佛乃識其真臣謹書於下方以詔後世 攻媿集

宋孝宗書用人論

正獻公以乾道九年秋月再拜之相其冬對垂拱殿詔復因
人説人才之難在今中興所被宸翰文雖異而指則同猗其盛
哉君以是求之臣以是復其君開誠布公兼衆盡下敢敢
咨諏及瑞凡以數時樂石鑿命今五年許門翁飛泉天曲羅
手淵聖弟君子疑不作人猗其盛哉後五十又八年猜州逐
臣魏某覆拜觀於公之子宿追惟一時明良之會不勝悚息

謹拜手稽首書于下方 鶴山集

宋太宗卹刑御筆

臣某王制大司寇以獄之成告於王王命三公參聽之三公
以獄之成告於王王三宥然後制刑然則聽獄議刑者皇穹
相事也古之論刑者以慎克天德自作元命配享在下君相
之所以祈天永命正在於此宜孝宗皇帝以属之二府大臣
者某文忠公時以宰相承詔命當是時雁門厚寧參處海寓
和氣融液如歲方春此孝宗之德而公與其僚屬行之功也
嗚呼盛哉 西山集

宋孝宗書阿房宮賦

臣聞有心法有書法心法見於所書之文書法見於字畫之際恭惟皇帝陛下挺生知之聖躬天縱之能萬機餘閒不以聲色為娛玩為好惟留神翰墨悟含天和所書之文以聖賢格言所作之字備古今衆體處奉晉魏當代不及固不可見化之用者特以翔鸞舞鳳下視鍾王筆勢飛動位置端嚴哉今書杜牧賦聖意所寓尤在於興亡盛衰之際鑒古秦之所以安長斯民是一恒字分心非止游戲翰墨之味而已臣寔何人乃獲斯寵拜賜榮耀蓬屋亦光感幸之情無以自見謹昧死拜手稽首贊述於右俾鏡琬琰傳示子孫垂諸無窮以無忘聖明之休命 松隱文集

宋孝宗書貞觀遺事

昔宋裕陵嘗以唐太宗事問其臣王安石安石對曰陛下當法堯舜何必太宗南渡國勢以弱阜陵慨然有志於當世其手書貞觀故事蓋有所為發也忠忠而推本無聊發憤而防乎缺臧論成而擇於擇臣其克難之事也本之以克己之心不其賢乎此阜陵之意也傳曰君子多識前言往行以畜其德有天下國家者所宜鑒哉至順史臣虞集謹書 道園學古錄

宋孝宗御書王褒賢臣頌

右王褒聖主得賢臣頌乾道八年先忠定王守福唐孝宗皇帝御書遣使就郡治所賜也始忠定為直講時嘗本是賜實皆御名且書王字於後異後緣帖以進遂復使是賜焉特與盛哉推聖王之得賢臣雖高宗傅說事相勝合方王之為直講時謀定計蓋已見於三著之陳告警先王之威恩推孝宗足以承式克欽承帝務後又惟忠定足以繼舊學之事夫豈若持守而阿充而事熱哉故其在相位也知恢復難正論持有未至則寧受衆謗而不屈相位三月正色引去未幾荊襄

肯師叛盟公首定之和議則昔之未敢出師蓋寬在是家居十年天下之心事熟白於天下而昔之言始復有發大言取官位一無所成就至是君臣之學益聞入對寶畫袁等官教廊吉非偶然也於是外大父敷文戶部劉王孫孫是生會稽郎君橘實親出於朝在我國朝史官十五年獲摹金宋舊史簡使賢康積未克此五世孫公并王之大宗護寶是卷他日願上於太史俾有考焉延祐七年十月己丑外曾孫具官袁桷拜手頓首謹書 清容居士集

光宗

光宗諱惇孝宗第三子紹興五年皇子嘉王即位尊為太上
皇帝 宋史本紀
皇甫履隱廬山光宗在東宮特書神泉二字紹熙九
慶元二年五月詔詳定官許及之編次太上領尹日御書名七
十一册總目一册御筆六十五軸兵籍一册十一月上詩詩
壽康宮恭進聖安壽仁太上皇帝領尹御筆宸翰共七十一
卷 玉海

宋光宗御書

乾道壬辰春臣佐春官兼直翰林院坐不草新除兩參招答

詔以外祠罷光宗在儲極對官僚數惜臣去淳熙乙未召還
孝宗簡注方厚自兵部侍郎選為詹尹光宗賜之防浮六
年凡御製御書或面賜或齎多封送真行篆隸寶藏多矣逮
戊申歲獨在揆路孝宗特內禪屢令寫身討論典禮初議已
酉春北使出門即擇日傳位偶閱太史局言二月旦大陽蝕
九分臣密奏云太子聽政決旬不應便講之禮可少展否孝
宗大以為然曰朕亦可以當災遂定上日壬戌吉因奏太子
生於丁卯是日天地德合猶然下生於丁未而任午歲又併
也退不敢以語人至正月末春坊姜特立相過云宮中人人
知上元後樂與禮令惝然何也但遜謝云此非外庭敢與聞
特立不服而退聞言或自此入輔初政之二月內外相睨睨
遂請罷政紹熙庚戌起鎮鄉郡遊言官頗冤明年三者擬郡
除帥起光宗回周某宰相今免除後乃知天心念舊非
我可度甲寅罪位後數月臣亦謝事老臣契合固豈偶然比
歎臣高宗孝宗御書一二大者刻石附以光宗翰墨各為之
跋茲因紹熙載承孝宗封嘉王三皇子共置小學教授一員
乃養館職選較書郎王十朋充頃之十朋輪對力攻楊存中
又在王邸議員主禮與同十二月壬子選小解更踐徒趙之

宗承而去館職多闕臣任正字為之旨宰執不欲自下超遷
他人特降旨二 云今後王府小學教授附館職學官通差為
而臣該明日奏用國子傳士劉孚因原擬草詞部郎中當解
教授而不願新制罷未幾此是光宗就傳臣不得一再謁並
詔知六經各有子以書以示子知使四枝曳三皇本末如
此方臣不為贊見以大庚第臣叙上光宗知能為也抑寺
有之章從實漢為章子天子人子為法於天下也又曰亦稱
其尊令上集相古為民綱而徵之也臣之史所不在於守嘉
泰四年二月旦臣某 平闕

宋光宗宸翰

光宗皇帝受禪凡一話言一舉措以報太母慈顏慰壽皇慈訓觀其以倪公草伯圭制為惟壽皇之意以徵吳琚除那合契兩宮之心故驟自庶僚擢登禁從他可想見惟時小人厭度盡疾病則亂貴賤所同而近臣無如韓魏公者小臣厚賜第能飛之初嘗瞻日月之末光讀此感涕不知所云 劉克莊後村集

寧宗

寧宗諱擴光宗第二子初封嘉王紹熙五年即皇帝位 宋史本紀

黃裳為嘉王府翊善每歲誕節則陳詩以寓諷且後又以王所講三經為詩三章以進王嘉為置酒又手書其詩以賜之 宋史黃裳傳

趙與懽侍萬壽觀使帝書安貞樂道拾而秉忠字賜之 宋史

吳淵拜資政殿大學士封金陵侯賜錦繡堂忠勤樓大字 宋史

端平二年御書張九齡進金鏡事賜真德秀淳祐元年講仁皇訓典故為親御奎章以禮記人學篇及西銘呂大臨克己銘程顥顏樂亭分賜輔臣 玉海

開禧皇帝親御翰墨書亭道菴三字賜妙行先生包道成 吳興

史守之退處月湖與其甥諸公講肄為樂寧宗書碧沚字賜之 甬山 耆

寶顏親寧宗御書中庸卷 湖山 隱縣

寧宗書樂宗 宋史 陳騤

宋寧宗止齋帖行楷書紙本 式古堂書畫彙考 寶真寧宗宸翰 補遺

理宗

理宗諱昀太祖十世孫寧宗以為皇子嗣皇帝位 宋史本紀

理宗被選時史衛王當國私引入書院中試令寫字即大書朕聞上古衛王凜然起曰此天命也於是立儲之意遂定 閱書 癸辛雜識

教授鄭清之日教昀為文業高宗書俾習焉 宋史鄭清之傳

端平中賜楊棟諫議官御飛白扇並使特賜 宋史楊棟傳

西湖一曲奇勳理宗御書 齊東野語

宋理宗御書賜鄭丞相

右宋御書律詩 首序曰朕誕節再臨集英錫燕因後題曰賜鄭丞相繳以二聯其一文曰庚戌某英杭宋殺名庚戌則淳祐十年也然宋自南渡後凡三歷庚戌此何以知其是建炎四年紹興元年皆無鄭丞相有之者淳祐也按宋史鄭清之以端平乙未拜左丞相丙申享明堂以史彌免淳祐甲辰

為少保奉朝請丁未復為右丞相己酉轉左賜詩蓋在明年春又明年封會國公致仕越六日而卒此其證也或者不考指為徽宗詩夫當時雖有鄭居中為首長然不名丞相至孝宗朝始改尚書左右僕射同中書門下平章事為左右丞相借使用古官稱之集英之署不古也況詩有青陽闓動之語徽宗則以十月生且在位二十五年亦無庚戌歲此又易辨者若宋君多能書其字畫識者自能鑒之又不暇論也哉此詩知為理宗錫清之無疑夫清之以舊學致位宰輔既免倏起眷遇益加翰墨之賜史家嘗載其顯德謨明閣扁更於

詩篇徽宗不勝紀錄此特流落人間者耳然片紙猶稱官而不名即此足以見當時榮異之情矣世之覽者必惕然於斯後二百三十七年為皇明成化丁酉歲冬十二月己酉史官吳寬書 鐵網珊瑚

右宋理宗誕節賜鄭丞相詩吳文定公鑒定為清之詳且審矣按宋史理宗開禧元年正月癸亥生每正月五日為天基聖節崇寵殿上壽集英殿大宴又青陽闓動其左驗之明者其為清之無疑清之發史彌遠廢立之謀驟遂貴釣軸理宗恩數無亦德其立己之功而豈為社稷計耶然清之為相亦有可觀者端平初召用正人時謂小元祐清之有力焉至其汲引徐清叟趙抑程公許其功過亦足相當予獨為其初進之不以正耳史謂清之博名於再相恐不獨再相而已使理宗移待清之之恩以待天下之賢如真德秀魏了翁崔與之輩相業寧止是乎 震澤集

度宗

度宗諱禥太祖十一世孫父榮王與芮理宗母弟也寶祐元年立為皇太子景定五年即皇帝位 宋史本紀

欽定遂初堂度宗御書 齊東野語

度宗書法體製不失家教 書史會要

宋寧宗宸翰

尚書之職當宣眾南極摩其民不啻慈父母之於子故京口命下闔下欣然引領南望日庶撫我乎而境茲令天下二百餘州那得一時邦伯皆尚書者恭觀寧宗宸翰重為鄉邦惜 劉宰漫塘集

曹皇后

仁宗曹皇后真定人樞密使武惠王琳之孫也性慈儉重稼穡常於禁苑種穀親蠶善飛白書 宋史

慈聖曹太后工飛白蓋習觀昭陵落筆也先之舊藏一美字
徑二尺許筆勢飛動用慈壽宮寶 老學庵筆記

向皇后

神宗向皇后河內人宰相敏中曾孫哲宗立尊爲皇太后 宋史
向皇后工行草 書史會要

劉貴妃

劉貴妃其出單微入宮即大寧由才人七遷至貴妃政和三
年卒謚曰明達 宋史
貴妃臨安人紹興十八年入宮專掌御前文字工書 陳善杭州府志

吳皇后

高宗吳皇后開封人博習書史又善翰墨高宗內禪稱太上
皇后名所御殿曰慈福 宋史
慈福皇太后喜觀翰墨尤愛蘭亭嘗作小楷一本全是王體
流傳內外故陸升之代削牋造春帖子有云內仗朝初退朝
曦滿翠屏硯凝不凍端爲寫蘭亭 蘭亭博議
憲聖慈烈皇后吳氏開封人吳宣靖王近之女高宗后帖對
書史妙于翰墨帝嘗書六經賜國子監刊石稍倦即命后續
書人莫能辨 書史會要

劉婉儀

劉婉儀初入宮封宜春郡夫人寖遷才人 宋史
劉夫人字希謝夫人建安閤掌內翰文字及寫宸翰高宗甚
愛之亦善畫上用奉華堂記印 書史會要

楊皇后

寧宗楊皇后會稽人頗涉書史知古今性警敏位尊曰皇太
后 宋史
楊皇后書法類寧宗 書史會要

太清宮寧宗時建楊太后書道德經石幢 封山騰贊

冀王惟吉

冀王惟吉字國祥太祖孫燕王德昭子歷感德軍節度使好
學善屬文雜善草隸飛白真宗次第七卷御製序命藏秘閣
其子守節以文所書真草千文以獻詔書字甚美仍付史館明
道二年封冀王 宋史本傳

越王元傑

越王元傑字明哲初名德和太宗子穎悟好學善屬詞工草
隸飛白建樓貯書二萬卷謚文惠 宋史本傳

周王元儼

周王元儼太宗子少奇穎喜聚書好爲文詞頗善二王書工
飛白謚恭肅詔以元儼墨跡及所爲詩分賜宰臣館閣秘閣
宋史本傳

信安王允寧

信安王允寧字德之太宗孫商王元份子喜讀唐史通知近
朝典故工虞世南楷法真宗賜詩褒賞之叙武泥軍節度使
贈信安郡王謚僖簡 宋史本傳

吳王顥

吳王顥字仲明初名仲鍼英宗次子謚曰榮天資穎異尤嗜
學工飛白好圖書博求善本神宗嘉其志尚每得異書必馳
使以示 宋史本傳

益王頵

益王頵初名仲格英宗第四子謚端獻端重明粹少好學長
博通群書工飛白篆籀 宋史本傳

皇叔益端獻王姿表穎拔眉宇如畫年十二若已成人侍講
受經累不少懈暨長貫通經傳每造朝進退可度人爭觀
在藩邸請小學官以教諸子詩禮之訓不絶于家退下愷然

有細過略而不問手編惠善乘聞集効方以利物爲意多藏
藥石親視和劑以拯病者至留意翰墨而飛白篆籀皆造其
妙嘗効唐元度夢英作篆籀十八體又復出衆體之外作
八體學者多宗之嘗盡入幅紙作一大字筆力神俊非積學不
能至此復善畫墨竹如老師匠其之親翰忠得古賢臣之大
節已具載書錄矣此特其略云今御府所藏篆書一二十六
體篆 宣和書譜

楚王允弼

楚王允弼字令聞太宗子謚恭惠有集三卷筆札一卷上爲

製序藏之秘閣 宋史本傳

秀王子偁

秀王子偁秦惠憲王之後高宗族兄也子伯琮被選入宮是
爲孝宗累官左朝奉大夫贈太師中書令封秀王謚安僖孝
宗受禪稱皇伯 宋史本傳

王庭珪汝謝仲振所藏秀王帖後云秀王初筮仕時與開封
謝仲振爲代於江陽軍幕中厥後或以事至東都必先尋訪
叙舊故接殷勤適書必親灑墨英風義氣表表出常情之外
使人歎仰 盧溪集

景獻太子詢

景獻太子詢燕王後太祖十一世孫初名與愿寧宗既失元子王取與愿養於宮中開禧元年立為皇太子（宋史本傳）

景獻太子書法學高孝兩朝（書史會要）

臨川郡王適裕

臨川郡王適裕景獻太子子書學高孝兩朝筆法（書史會要）

衛國大長公主

衛國大長公主太祖女嫁駙馬都尉李遵勗善筆札喜圖史能為歌詩（宋史本傳）

魏國大長公主

魏國大長公主英宗第二女神宗時封蜀國公主下嫁左衛將軍王詵好讀古文章善書札（宋史本傳）

越國夫人王氏

越國夫人王氏岐王顥之妻作篆隸有古法（書史會要）

華國夫人韋氏

華國夫人韋氏魏悼獻王愷妻特封韓魏兩國夫人（魏王愷傳）

謝翱翠樂亭避雨詩云仰面無所覩忽聞有題字問此何人書婉婉有弱氣云昔魏王妃學書似李衛東來到此山深里住空翠自生云亭有魏王妃所題字尚新王嘗以成德軍節度使鎮明故妃至其處（晞髮集）

遼

太祖

太祖姓耶律氏諱億字阿保機小字啜里只契丹耶律彌里人（遼史本紀）

太祖多用漢人教以隸書之半增損之製契丹字數千以代刻木之約（書史會要）

道宗

道宗諱洪基字涅鄰小字查剌興宗皇帝長子（遼史本紀）

道宗善作字嘗有所書秦越大長公主捨宗陰功第為大昊天寺碑及額今在燕京舊城（書史會要）

天祚帝

天祚皇帝諱延禧小字阿果道宗之孫（遼史本紀）

天祚帝亦能書嘗奉道宗勅寫五字七歌行於時（書史會要）

金

熙宗

熙宗諱亶本諱合剌太祖孫景宣皇帝子廟號閔宗大定二

十七年改廟號熙宗金史本紀

熙宗製女直字與完顏希尹所製字俱行希尹所撰謂之女直大字熙宗所撰謂之女直小字金史完顏希尹傳

世宗

世宗諱雍本諱烏祿太祖孫睿宗子也金史本紀

章宗明昌元年勅外路求世宗御書金史章宗本紀

世宗御書田不代望月婆羅門引元好問有詩云承平舊物霓裳著實氣輝輝映千古遺山集

章宗

章宗諱璟小字麻達葛顯宗嫡子世宗十八年封金源郡王始習本朝語言文字及漢字經書二十九年即皇帝位改元明昌金史本紀

金章宗之母乃徽宗某公主之女也故章宗凡嗜好書劄悉效宣和字畫尤為逼真金國之典章文物惟明昌為盛癸辛雜識

慶壽寺舊有石刻金章宗飛渡橋飛虹橋六大字春明夢餘錄

章喜作字專師宋徽宗瘦金書書史會要

金源郡王希尹

金源郡王希尹本名谷神歡都之子也太祖命希尹撰本國字備制度希尹乃依倣漢人楷字因契丹字制度合本國語製女直字天輔三年八月字書成太祖大悅命頒行之熙宗即位封金源郡王謚貞憲金史本傳

元

仁宗

仁宗諱愛育黎拔力八達成宗次子武宗之弟元史本紀

鄧文原延祐宸翰詩序云仁宗親灑宸翰昭示龍光忝備臣僚咸增鼓舞巴西集

元文宗書奎章閣記

英宗

英宗諱碩德八剌仁宗嫡子元史本紀

英宗怡情觚翰嘗見宋宣和手勅卷首御題四字又別楮曰光照吾民月色清我心十字一琴上至治之音四字皆雄健縱逸而剛毅英武之氣發於筆端書史會要

至治二年國命工繪中書右丞相拜住像勅翰林侍講學士袁桷為之贊御書唐皮日休詩吾愛房與杜慨然真宰輔黃閣三十年清風億萬古之詩以賜之黃文獻公集

泰定帝

泰定帝諱也孫鐵木兒世祖嫡曾孫晉王甘麻剌長子英宗叔也（元史本紀）

泰定間陳楚舟南番番王遣以金珠舟却之使還上廉其却賂狀御書雪蓬二字賜之以為舟號勅建御書閣以旌之（湖廣通志）

文宗

文宗諱圖帖木兒武宗次子明宗之弟（元史本紀）

文宗作字有晉人法度（書史會要）

奎章閣有靈壁石奇絕名世御書其上曰奎章玄玉（道園學古錄）

天曆二年文宗建奎章閣命虞集撰記御書刻石識以天曆之寶或加用奎章閣寶應賜者必閣學士持詣榻前四復奏然後予之（趙汸東山集）

元文宗臨唐太宗永懷二字以賜巙巙子山（袁中道游居錄）

元文宗書奎章閣記

天曆二年春三月上肇開奎章閣延登儒流入侍燕閒冬十月臣鐸爾直作頌以獻至順二年春正月御製閣記成秋某月某甲子大學士忽禮宗禋使臣阿榮傳旨以刻本賜爲臣鐸爾直朴陋而退襲祗惟謹以臣濟待罪太史屬俾其記歲月於下方臣竊聞前侍書學士臣集爲臣言皇上以萬幾之暇親灑宸翰書奎章閣記刻寘禁中凡墨本悉識以天曆之寶或加用奎章閣寶應賜者必閣學士書旨具成案持詣榻前四復奏然後予之非文學侍從近臣爲上所知遇者未嘗輕畀臣鐸爾直當上踐阼之初以保寧等處萬戶名對明仁殿持詔發兵河東陝西尋以前鋒迎敵遂巡鎮撫安河南山東又被旨督諸將平雲南陸辭之日既賜之弓矢及它服用貴珍之賜以重其行迨凱旋而復命也顧以辭藝進而特頒是賜殊常之恩寔絕前比茲蓋時清主聖弛武而隆文示之

意嚮以風厲於四方將使中林兔罝之士莫不鼓舞變化於雲漢昭回之下甚盛德也一頻一咲豈虛也哉臣鐸爾直以周通之才出入文武動協上意抑可謂不辱君賜矣臣是用備著之若夫天縱聖能心畫超詣有非疏賤下愚所得而窺測者不敢贊一辭也（黃文獻公集）

御書奎章閣記初刻石蒙賜搨本者甚少應賜者閣學士書旨具成案然後持詣榻前中稟而後予之蓋慎重之至此一卷令侍書學士臣朵朵以僉書樞密院事充承制學士時所被受者也（道園學古錄）

文宗皇帝以天縱之聖歷試諸難既踐帝位海內思治乃稽典禮述文章紹祖郊廟增建官儀黼黻治化詠歌太平萬機多暇命作奎章之閣陳歷圖書怡心養神勅文儒纂閣記親灑宸翰鐫諸樂石臣於時執事史館不復一登文陛欽覩雲章之妙回及待罪南臺御史名入中臺未至除授經郎而鼎湖上仙第有攀號而已今上皇帝入正大統學士臣言延閣之建本以緝熙帝學輔養聖德宜經筵日陳聖賢謨訓祖宗典則制可於是講官儀制進說經義凡所討論臣竊與焉即命兼經筵譯文官嘗為宰臣言今所進說當指事據經因以窺諫不可悠悠歲月徒為觀美無何再擢六察建言講官宜賜坐設几施容延納造忝石曹復有經筵參員之命屢嘗執經勸誦瞻望天威穆然淵默而臣才能謭薄不能內積誠設數宣典訓仰荅聖明之萬一比者學士臣請摸閣記識以奎章天曆之寶頒賜講官臣亦獲賜焉謹述刻聖石之典學之盛德書諸左方以示後世至元三年丁丑秋七月壬子大中大夫禮部侍郎臣蘇天爵拜手稽首記(滋溪集)

順帝

順帝名妥懽貼睦爾明宗長子(元史本紀)

上潛邸廣西時書方谷二字賜臣毛遇順謹贊曰皇德淵龍泊如太虛海上洛日惟書為娱(余闕青陽集)

元統元年皇帝御明仁殿特書開闢看雲四大字賜玄教大宗師特進上卿吳全節於是摸刻飾以金碧奮歸而揭之布衣臣李存言曰聖心之安神氣之和蓋溢於筆墨之外不但度越前代有非專門白首所能企及謹稽首而為之贊曰皇帝踐祚尚於文德偉哉天遊光此翰墨惟大宗師實方外臣應時順事豈必隱淪故山之西有宇明靜異其扁揭昭乃修者燕閒特書龍翔鳳並燒乎天章誰其能名微臣何有四海頌聲(李存俟菴集)

帝改奎章閣為宣文留心翰墨所書大字嚴正結密(書史會要)

太子愛猷識理達臘

太子風儀俊邁性資英偉帝於東宮建端本堂置賢師傅以教之知好學喜作字真楷遒媚得虞永興之妙(書史會要)

皇太子習大書端本堂上命度其所書記之於籍或以賜近侍宮臣則錄所賜人姓名而登載之慎重之至也宣文閣授經郎鄭深得侍硯席所賜麟鳳二大字若曰同居為國家之瑞有若麟鳳云爾筆法方嚴意度閑暇天縱不凡(歐陽玄圭齋集)